Ὁ κύκλος τῶν ἑορτῶν τῶν Χριστουγέννων συνεχίζεται καὶ δὲν θὰ πρέπει νὰ ψυχρανθῇ ἡ θερμὴ ἀτμόσφαιρα ἀλληλεγγύης πρὸς τοὺς ἐνδεεῖς. Ἂς τοὺς βοηθήσωμεν νὰ περάσουν καὶ τὴν Πρωτοχρονιὰ καὶ ὅλον τὸ 1968 μὲ τὴν βεβαιότητα ὅτι δὲν ἐξέλιπεν ὁ ἀνθρωπισμός.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Οἱ λαμβάνοντες μέρος τὰς ἡμέρας αὐτὰς εἰς τὰς θαυμασίας ἐξορμήσεις πρὸς τὴν ὕπαιθρον μὲ δῶρα διὰ τοὺς ἀγρότας μας, ζοῦν στιγμὰς ψυχικῆς ἐξάρσεως. Πόσον ἐξυψώνεται, πράγματι, τὸ ἄτομον ὅταν ἐκχύνῃ καλωσύνην καὶ ἀγάπην, ὄχι εἰς τὸ στενὸν περιβάλλον του, ἀλλὰ πρὸς τὸ εὐρύτερον, τὸν οἱονδήποτε ἀναξιοπαθοῦντα συνάνθρωπον.

ΣΚΕΨΕΙΣ κατὰ τὴν ἐκπνοὴν τοῦ ἔτους

Τοῦ πανοσ. ἀρχιμανδρίτου ΕΥΘΥΜΙΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗ
Δ)ντοῦ Θρησκευτικῆς Ὑπηρεσίας τοῦ Γ.Ε.Α.

Περὶ τὸ 1067, πρὸ Χριστοῦ, ἡ θανάσιμος ζηλοτυπία τοῦ Βασιλέως τοῦ Ἰσραὴλ Σαούλ, κατὰ τοῦ μόλις εἰκοσαετοῦς κατορθωματίου ποιμένος Δαυΐδ, ἠνάγκασε τὸν πνευματοφόρον ποιμενόπαιδα νὰ καταφύγῃ εἰς τὴν ἔρημον τῆς Ἰουδαίας. Ἀμειλίκτως δὲ καὶ ἐκεῖ διωκόμενος Δαυΐδ ὁ νεαρὸς προφήτης καὶ ὑπὸ τοῦ προφήτου Σαμουὴλ κεχρισμένος Βασιλεύς, ὑπὸ τοῦ φθονοῦντος καὶ θανασίμως μισοῦντος αὐτὸν ἀσεβοῦς Βασιλέως Σαούλ, συνέθεσε τὸν ὑπ' ἀριθμὸν 30 ψαλμὸν αὐτοῦ, τὸν ὁποῖον, ἐπιγραφόμενον «Εἰς τὸ τέλος' ψαλμὸς τῷ Δαυΐδ' ἐκστάσεως» ἔψαλλεν ἐν πόνῳ ψυχῆς καὶ συντριβῆς καρδίας τῇ συνοδείᾳ τῆς γλυκυφθόγγου λύρας του.

Τὸν ψαλμὸν τοῦτον ἰδιαιτέρως ἠγάπων τόσον ὁ Ἅγιος Ἰωάννης ὁ Χρυσόστομος, ὅσον καὶ ὁ Ἅγιος Αὐγουστῖνος καὶ ἐπὶ τῆς ἐπιθανατίου ἔτι κλίνης των, ἀπήγγειλον. Τὸ ἐδάφιον 16 τοῦ ψαλμοῦ τούτου προκαλεῖ τοὺς βαθυτέρους καὶ ψυχωφελεστέρους στοχασμούς, κατὰ τὴν τελευταίαν νύκτα τοῦ ἀπερχομένου ἔτους. «Κύριε, ἐν ταῖς χερσί Σου οἱ καιροί μου». Ὁ νεαρὸς ἄνθρωπος τοῦ Θεοῦ, ὁ ποιμὴν τῶν προβάτων, ὁ ἐξολοθρευτὴς λεόντων καὶ ἄρκτων καὶ νικητὴς τοῦ Γολιάθ, ὁ ψαλμῳδὸς καὶ μετ' ὀλίγον προφητάναξ Δαυΐδ, εἶχε φθάσει εἰς τὸ χεῖλος τοῦ κρημνοῦ τῆς ἀπογνώσεως, ἐξ αἰτίας τῆς ἐξοντωτικῆς ἔχθρας καὶ τῶν ἀπηνῶν διωγμῶν τοῦ πανισχύρου βασιλέως Σαούλ. Καὶ ἐν τῷ μέσῳ, ὅμως, τῶν ἀπειλητικῶς ὑψουμένων ἀλλεπαλλήλως, ἵνα τὸν καταπνίξουν, κυμάτων καὶ θλίψεων καὶ στενοχωριῶν, δὲν ἀποθαρρύνεται, δὲν ἀπελπίζεται. Ἡ πίστις καὶ ἡ ἐλπὶς εἰς τὸν Θεὸν καὶ ἡ ἐσωτερικὴ μαρτυρία τῆς συνειδήσεως, ὅτι ἡ χάρις τοῦ Θεοῦ ἦτο ἐν αὐτῷ τῆς ἀσφαλείας τὸ αἴσθημα καὶ ἡ πεποίθησις.

Καὶ ἡ πεποίθησις αὕτη ἀπετέλει τὸ ὀχυρὸν τοῦ Δαυΐδ καὶ τὸν βράχον, ἀπὸ τοῦ ὁποίου ἐστηρίζετο καὶ ἐπανεπαύετο ἥσυχος καὶ ἀτάραχος, ἐπαναλαμβάνων, τῆς ἀπολύτου ἐμπιστοσύνης εἰς τὸν Θεόν, τὴν κραυγήν: «Εἰς τὰς χεῖρας Σου Κύριε οἱ καιροί μου». Εἰς τὰς χεῖρας Σου εὑρίσκεται ἡ τύχη μου.

Ἐὰν ἐν τῇ παρούσῃ ζωῇ ὑπάρχουν ἀναρίθμητοι δυσκολίαι, ποικίλαι θλίψεις, καταθλιπτικαὶ ἐναντιότητες, ἀποκαρδιωτικαὶ ἀπογοητεύσεις καὶ δυσβάστακτοι συμφοραί' καταπέμπει ὅμως ἡ πανάγαθος Πρόνοια καὶ παντοδύναμος Εὐσπλαχνία τοῦ ἐπουρανίου Πατρὸς καὶ μυστηριώδεις διεξόδους, ἀπροσδοκήτους βοηθοὺς καὶ ἀντιλήπτορας, ὡς Σίμων ὁ Κυρηναῖος, ἀπροβλέπτους προστάτας καὶ ὑποστηρικτάς, ὡς «ἀπὸ μηχανῆς θεούς», ἰσχυροτάτας παρηγορίας καὶ ἐνθαρρύνσεις καὶ γλυκυτάτους παραμυθητὰς ἀγγέλους, ὁμοίους πρὸς τὸν «Ἄγγελον ἐκεῖνον τοῦ Θεοῦ, ὅστις ἐνίσχυε τὸν Θεάνθρωπον Ἰησοῦν κατὰ τὴν θανάσιμον ἀγωνίαν του, ἐν τῷ κήπῳ τῆς Γεθσημανῆ.

Αὗται ἀκριβῶς αἱ παρηγορίαι τοῦ οἰκτίρμονος Πατρὸς τοῦ Οὐρανοῦ, διαλύουσαι καὶ ἀποδιώκουσαι τὰς καταθλίψεις τῶν δοκιμασιῶν, ποιοῦσαι «σὺν τῷ πειρασμῷ καὶ τὴν ἔκβασιν» καὶ προλαμβάνουσαι τὴν σατανικὴν ἀπελπισίαν καὶ ἀπόγνωσιν, δικαιολογοῦν καὶ ἐξηγοῦν τὸ θυμόσοφον - λαϊκὸν γνωμικὸν «Καὶ μὲ τὰ χίλια βάσανα παλ' ἡ ζωὴ γλυκειά 'ναι».

Οὕτως, ἐξηγεῖται καὶ τῆς γαλλικῆς ἐκείνης Χρηστομαθείας τὸ ἀνέκδοτον, καθ' ὃ, καταπεπονημένος γέρων ξυλοκόπος καὶ πωλητὴς ξύλων, ἐνῷ εἰς τὰς στιγμὰς τῆς ὑπερκοπώσεώς του ἐπεκαλεῖτο τὸν θάνατον ὡς λυτρωτὴν ἐκ τῶν κόπων καὶ πόνων του, ἐμφανισθέντα ὅμως αὐτῷ μὲ τὸ δρέπανον τοῦ θανάτου εἰς χεῖρας, δὲν τὸν ἠκολούθησεν, ἀλλὰ τὸν παρεκάλεσε νὰ τὸν ἀφήσῃ διὰ νὰ συνεχίσῃ τὴν κοπιαστικὴν καὶ γλυκύπικρον ζωήν του. Ἀναμφιβόλως ὁ θεῖος Δημιουργός, τῆς ζωῆς σκορπίζει φιλανθρώπως, ἐν τῷ μέσῳ τοῦ πολυστενάκτου ἐπιγείου βίου μας, τῶν ἀπογοητεύσεων καὶ τῶν δακρύων καὶ τὰς ἀναλόγους χαρὰς καὶ παρηγορίας, ἀλλὰ καὶ τὰς ἐξάρσεις ἐκείνας καὶ ἐμφιλοσόφους ἀνατάσεις τῆς φιλοσοφικῆς καὶ πνευματικῆς χαρμολύπης καὶ γαλήνης καὶ ἰδίως εἰς τοὺς ἀνθρώπους ἐκείνους, οἵτινες μελετῶντες τὸν λόγον τοῦ Θεοῦ καὶ προσευχόμενοι, ἐπαναλαμβάνουν, μετὰ τοῦ ψαλμῳδοῦ «Αἱ ὑψώσεις τοῦ Θεοῦ ἐν τῷ λάρυγγί μου» καὶ «Ἡδυνθείη αὐτῷ ἡ διαλογή μου, ἐγὼ δὲ εὐφρανθήσομαι ἐπὶ τῷ Κυρίῳ».

Τὸ θάρρος καὶ γενναιότης τοῦ πιστοῦ χριστιανοῦ, ἐν τῇ ἀντιμετωπίσει ὅλων τῶν μεταβολῶν, τὰς ὁποίας λαμβάνει ἐκ τῆς χειρὸς τοῦ παναγάθου Πατρός, ὅστις «βαθεισοφίας φιλανθρώπως πάντα οἰκονομεῖ καὶ τὸ συμφέρον ἀπονέμει» ἑνὶ ἑκάστῳ, στηρίζονται εἰς τὴν πεποίθησιν, ὅτι «οἱ καιροὶ ἡμῶν» ἑκάστη, δηλονότι, στιγμὴ τοῦ βίου ἡμῶν, εὑρίσκονται εἰς τὴν ἀπόλυτον ἐξουσίαν, τὴν ἐποπτείαν καὶ ἀκριβῆ γνῶσιν, τὴν διακυβέρνησιν καὶ οἰκονομίαν τοῦ Ζῶντος Θεοῦ καὶ Κυρίου τοῦ Σύμπαντος.

Ὑπάρχουν ἄνθρωποι, οἵτινες δὲν θέλουν νὰ παραδεχθοῦν τὴν ἀλήθειαν ταύτην, χωρὶς ὅμως νὰ δύναται ἡ ἄρνησίς των νὰ μεταβάλῃ τὴν πραγματικότητα.

Ἁπλοῦν βλέμμα εἰς τὸν περιβάλλοντα ἡμᾶς ἔμψυχον κόσμον ὅπου πάνσοφος σκοπιμότης τῶν νόμων τοῦ Δημιουργοῦ ἐπικρατεῖ, ἀπὸ τῶν μεγίστων ἀστέρων μέχρι καὶ τῶν ἐλαχίστων ἀνθέων καὶ μυρμήγκων καὶ φευγαλέα ἐνδοσκόπησις τῆς ἐν ἡμῖν λειτουργούσης συνειδήσεως, μᾶς πείθουν, ὅτι ὄντως ἡ ζωὴ ἡμῶν, ὁ χρόνος τοῦ βίου ἡμῶν καὶ ἡ τύχη ἑνὸς ἑκάστου εὑρίσκονται εἰς τὰς χεῖρας τοῦ Θεοῦ.

Πλὴν τῆς φωνῆς τοῦ Σύμπαντος καὶ τῆς ἀνθρωπίνης συνειδήσεως, περὶ τῆς ὑπάρξεως τοῦ Δημιουργοῦ, Συντηρητοῦ καὶ Κυβερνήτου τοῦ Σύμπαντος, ἡ Ἁγία Γραφὴ σαφῶς καὶ ἐπανειλημμένως μᾶς ἀποκαλύπτει, ὅτι οὐδὲν συμβαίνει, καθ' ἅπαν τὸ Σύμπαν καὶ ἐν ἑνὶ ἑκάστῳ ἀνθρώπῳ, ἀνεξαρτήτως καὶ ἐν ἀγνοίᾳ τοῦ Θεοῦ. Πᾶν ὅ,τι συμβαίνει ἐγκρίνεται ἢ παραχωρεῖται ὑπὸ τοῦ Ὑψίστου Παντοκράτορος καὶ Κυβερνήτου τοῦ Σύμπαντος. Κατόπιν τῆς ἀναγνωρίσεως ταύτης δὲν μένει παρὰ ἡ τελευταία νὺξ τοῦ ἀνεπιστρεπτὶ ἀπερχομένου ἔτους, νὰ μᾶς εὕρῃ γονυπετεῖς καὶ προσευχομένους διὰ τὴν συγχώρησιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων τόσον τῶν ἡμετέρων, δι' ὧν ἐλυπήσαμεν τὸ Πνεῦμα τὸ Ἅγιον, ὅσον καὶ τῶν ἀπόντων τὴν νύκτα ταύτην προσφιλῶν μας, τῶν προαπελθόντων γονέων, τέκνων καὶ ἀδελφῶν, ὧν τοὺς τάφους καλύπτει χιὼν λευκή' νὰ μᾶς εὕρῃ προσευχομένους πρὸς τὸν Κύριον καὶ ἐξουσιαστὴν τῆς Ζωῆς καὶ τοῦ Θανάτου καὶ Βασιλέα τῆς Κτίσεως καὶ τῶν αἰώνων, νὰ εὐλογήσῃ τὸν νέον ἐνιαυτὸν τῆς χρηστότητός Του, νὰ σταθεροποιήσῃ τὴν εἰρήνην τοῦ σύμπαντος Κόσμου καὶ τὴν εὐστάθειαν τῶν Ἁγίων τοῦ Θεοῦ Ἐκκλησιῶν' νὰ λάβωμεν δὲ ἐκ τῆς χειρός του, ἐπὶ τῷ Νέῳ Σωτηρίῳ Ἔτει 1968, πρῶτον τὰ μέσα τῆς διορθώσεως καὶ σωτηρίας τῆς ἀθανάτου ψυχῆς μας καὶ ὕστερον ὅ,τι ἐκεῖνος νομίζει ὡς ἀγαθὸν δι' ἡμᾶς καὶ ὠφέλιμον.

Λίαν σχετικὸν εἶναι καὶ ἐπίκαιρον πρὸς τοὺς ἀνωτέρω στοχασμοὺς τὸ τέλος τῆς Α' Καθολικῆς ἐπιστολῆς τοῦ Ἀποστόλου Πέτρου, μὲ τὸ ὁποῖον ἂς κλείσῃ καὶ τὸ παρὸν ἀρθρίδιον καὶ ὁ παλαιὸς χρόνος: «Ταπεινώθητε οὖν, ὑπὸ τὴν κραταιὰν χεῖρα τοῦ Θεοῦ, ἵνα ὑμᾶς ὑψώσῃ ἐν καιρῷ. Πᾶσαν τὴν μέριμναν ὑμῶν ἐπιρρίψαντες ἐπ' Αὐτόν, ὅτι Αὐτὸς μέλλει περὶ ὑμῶν. Νήψατε, γρηγορήσατε' ὁ ἀντίδικος ὑμῶν Διάβολος ὡς λέων ὠρυόμενος περιπατεῖ ζητῶν τίνα καταπίῃ. Ὧ ἀντίσθητε στερεοὶ τῇ πίστει, εἰδότες τὰ αὐτὰ τῶν παθημάτων τῇ ἐν κόσμῳ ὑμῶν ἀδελφότητι ἐπιτελεῖσθαι. Ὁ δὲ Θεὸς πάσης χάριτος, ὁ καλέσας ὑμᾶς εἰς τὴν αἰώνιον Αὐτοῦ δόξαν ἐν Χριστῷ Ἰησοῦ ὀλίγον παθόντες, Αὐτὸς καταρτίσει ὑμᾶς, στηρίξει, σθενώσει, θεμελιώσει, αὐτῷ ἡ δόξα καὶ τὸ κράτος εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων Ἀμήν».

ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ
Ἀρχιμανδρίτης

ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΤΑΤΟΝ ΕΡΓΟΝ

Η ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ ΤΗΣ ΑΜΕΣΟΥ ΔΡΑΣΕΩΣ

Τοῦ ἰατροῦ κ. ΙΩ. ΖΕΒΕΡΙΝΟΥ

Κάθε ἀναγνώστης τῶν Πατρινῶν ἐφημερίδων, ποὺ παρακολουθεῖ εἰς τὰς ἀρχὰς ἑκάστου μηνὸς τὸν ἀπολογισμὸν τῶν ἐπεμβάσεων τῆς Ἀμέσου Δράσεως Πατρῶν, θὰ διαπιστώσῃ μῆνα πρὸς μῆνα ἔτι ἁλματώδη αὔξησιν τῶν ἐπεμβάσεων, εἰς διάφορα συμβάντα, ἤτοι: Συγκρούσεις αὐτοκινήτων, μοτοποδηλάτων, πυρκαϊάς, μεταφορὰ τραυματιῶν εἰς τὸν Ἐρυθρὸν Σταυρόν, εἰς Νοσοκομεῖον ἢ κλινικήν, μεταφορὰ οἰνοφλύγων εἰς τὰς οἰκίας των, ἡλικιωμένα ἄτομα πάσχοντα ἐξ ἀμνησίας, εἰς τὴν παρακολούθησιν παντὸς ὑπόπτου ἀτόμου περιφερομένου τὰς νυκτερινὰς ὥρας καὶ ἔλεγχον ταυτότητος, σύλληψιν καταζητουμένων δυνάμει ἐντάλματος, καθὼς καὶ πολλὰς ἄλλας περιπτώσεις, ὡς καὶ τὴν νυχθήμερον περιπολίαν ἐντὸς καὶ ἐκτὸς τῆς πόλεως.

Ὅλα τὰ ἀνωτέρω, παρὰ τὰ περιωρισμένα μέσα ποὺ διαθέτουν ὀφείλονται εἰς τὰς φιλοτίμους προσπαθείας τῶν ἀνδρῶν ποὺ τὴν ἀποτελοῦν, καὶ διὰ τοῦτο ἀπέκτησαν τὴν συμπάθειαν καὶ δημοτικότητα τοῦ Κοινοῦ. Ἀρκεῖ ἕνα τηλεφώνημα εἰς τὸν ἀριθμὸν 100, καὶ εὐθὺς καταφθάνουν, μολονότι ἐνίοτε καλοῦνται δι' ἀσημάντους περιπτώσεις. Ἀναφέρω ἕνα περιστατικόν, ποὺ συνέβη ἕνα βροχερὸ βράδυ, πρὸ ὀλίγου καιροῦ ἐντὸς κέντρου ζαχαροπλαστείου ὅπου μεταξὺ τῶν θαμώνων ἤμην καὶ ἐγώ. Εἰσῆλθεν ἕνας ἄνδρας ἐν εὐθυμίᾳ ἐκάθησεν εἰς ἕνα τραπέζι καὶ παρήγγειλε διάφορα οἰνοπνευματώδη ποτά. Ἔπινε συνεχῶς μέχρι τοῦ σημείου νὰ μεθύσῃ καὶ νὰ γίνεται φορτικὸς εἰς τοὺς θαμῶνας. Κάποιος εἰδοποίησε τὸν τοποθέτη ἀστυφύλακα καὶ ἦλθε καὶ τοῦ συνέστησε νὰ ἐξέλθῃ, ἀλλὰ οὗτος ἠρνεῖτο. Τότε εἰδοποιήθη ἡ Ἄμεσος Δράσις, καὶ ἐντὸς ὀλίγου κατέφθασε. Εἰσῆλθεν ἕνας χειροδύναμος καὶ εὔρωστος ἀστυφύλαξ, ὁ ὁποῖος ἄνευ δισταγμοῦ, μὲ τὰς στιβαρὰς του χεῖρας τὸν σηκώνει καὶ τὸν μεταφέρει εἰς τὸ ὄχημα ποὺ ἀνέμενεν ἔξω.

Δι' ὅλα αὐτὰ οἱ ἀποτελοῦντες τὴν Ἄμεσον Δρᾶσιν ἄνδρες, καὶ ἰδιαιτέρως οἱ προϊστάμενοί των, εἶναι ἄξιοι συγχαρητηρίων καὶ θαυμασμοῦ, πᾶς δὲ νομοταγὴς καὶ φιλήσυχος πολίτης ὀφείλει νὰ εἶναι εὐγνώμων πρὸς αὐτούς, καὶ νὰ τοὺς περιβάλῃ μὲ ἀμέριστον συμπάθειαν.

Εἰς τὰς μεγαλουπόλεις τῶν Εὐρωπαϊκῶν χωρῶν, ὡς ἀνέγνωσα ἐσχάτως εἰς ξένην ἐφημερίδα, διαθέτουν μεγάλα συγχρονισμένα μέσα αἱ Ἀστυνομίαι, ὅπως π.χ. Τὸ Μιλάνο προσέθεσεν εἰς τὴν Ἄμεσον Δρᾶσιν, τὴν «Volante» ἤτοι τὴν Ἱπταμένην, ἡ ὁποία διαθέτει ἄνω τῶν 30 ταχυτάτων τεθωρακισμένων μηχανοκινήτων, μὲ δύναμιν, ἄνω τῶν 300 ἀνδρῶν, μὲ προοπτικὴν νὰ αὐξηθοῦν εἰς τὸ διπλάσιον, καθὼς καὶ ἡ δύναμις τῶν ἀνδρῶν, ἵνα δυνηθοῦν νὰ ἀνταπεξέλθουν, εἰς τὰς συνεχεῖς κλήσεις. Ἐπὶ πλέον, θὰ προστεθοῦν εἰσέτι 120 μοτοσυκλεττισταὶ τῆς Τροχαίας, διὰ τὴν ἐπαγρύπνησιν τῆς ὁδικῆς κυκλοφορίας.

Ἕνας πολύτιμος σύμμαχος τῶν ἀνδρῶν τῆς «Ἱπταμένης) Ἀμέσου Δράσεως εἶναι ἡ ἠλεκτρονικὴ συσκευὴ «POLB-POLBI» ποὺ ἐξηγεῖται (Ἀστυνομία Τραπεζῶν Ἰταλίας). Ἀνάπτοντες τὰ κόκκινα φῶτα του, ξεκινοῦν οἱ (Πάνθηρες) πρὸς τὰς Τραπέζας τῆς πόλεως, ποὺ κινδυνεύουν καὶ ποὺ εἶναι συνδεδεμέναι μὲ τὴν Ἀστυνομίαν. Ὅταν σημάνῃ συναγερμός, δηλαδὴ ἡ ἐν κινδύνῳ Τράπεζα πιέζει ἓν εἰδικὸν κομβίον εἰς τὸν πίνακα τῆς ἠλεκτρονικῆς συσκευῆς, καὶ ἀνάπτουν τὰ κόκκινα φῶτα, ποὺ ἀνταποκρίνονται μὲ τὴν λέξιν (Ἀστυνομία). Μόλις ληφθῇ τὸ σῆμα, εὐθὺς ὁ προϊστάμενος τῆς (Ἱπταμένης) διατάσσει τοὺς (Πάνθηρας) ποὺ εὑρίσκονται πλησίον τῆς ζώνης, νὰ σπεύσουν ἐπὶ τόπου. Ἡ διαταγὴ μεταδίδεται διὰ τῆς Ραδιο - γραμμῆς εἰς τὴν ὁμάδα τῆς Ἀμέσου Δράσεως, καὶ εἰς τὰ αὐτοκίνητα τῆς Ἀστυνομίας. Ταυτοχρόνως ἄλλαι (Πάνθηρες) περικυκλώνουν τὴν περιοχήν. Εἰς διάστημα 1—3 λεπτῶν τὸ πολύ, ἀπὸ τὸ σῆμα τοῦ συναγερμοῦ, κατέφθασαν ὅλα τὰ μέσα τῆς Ἀμέσου Δράσεως.

Αἱ Τράπεζαι ποὺ ἤδη συνδέονται μὲ τὴν ὑπηρεσίαν «POLBI» εἶναι 130, ἀλλὰ δύνανται νὰ συνδεθοῦν ἀκόμη μέχρι δύο χιλιάδες, ποὺ προβλέπεται, διὰ τὴν ἐγκατάστασιν τῆς συσκευῆς εἰς τὰς Ἀστυνομίας τῶν κυριωτέρων Ἰταλικῶν πόλεων ἔνθα συχνὰ κρούσματα ληστειῶν λαμβάνουν χώραν, καὶ ἐνίοτε μὲ θύματα.

ΙΩΑΝ. ΖΕΒΕΡΙΝΟΣ

ΕΠΙ ΤΗ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΕΙ ΕΤΟΥΣ ΑΠΟ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ ΤΟΥ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΕΙΜΝΗΣΤΟΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΝ ΜΑΣ ΓΕΩΡΓ. ΜΟΥΣΤΡΟΥΧΟΝ

Ὁ πανδαμάτωρ χρόνος, τὰ πάντα μεταβάλλει ἀλλ' ἡ ἑλληνικὴ ψυχὴ ποτὲ δὲν ἀλλοιοῦται· εἶναι ἀθάνατος καὶ ἀμετάβλητος. Καὶ ἡμεῖς, οἱ παλαιοί του μαθη-

Ὁ Γεώργιος Μουστροῦχος εἰς νεαρωτέραν ἡλικίαν

ταὶ καὶ ἤδη ἐπιστήμονες, δὲν λησμονοῦμεν τὰ ὡραῖα καὶ εὐγενικά του διδάγματα. Δι' αὐτὸ μὲ συντριβὴν καρδίαν καὶ δακρύβρεκτους ὀφθαλμούς, εὐχόμεθα: Αἰωνία σου ἡ μνήμη ἀείμνηστε καθηγητά μας.

Ἀνδρ. Βασιλόπουλος
Κων. Κωστόπουλος

ΤΑ ΕΠΙΧΕΙΡΑ ΑΝΗΘΙΚΟΥ ΒΙΟΥ

ΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΜΑΣΤΙΖΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΕΠΙΔΗΜΙΑΝ ΔΙΑΖΥΓΙΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ ΤΟΥ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ.— Ἐπιδημία διαζυγίων στὴν ἀμερικανικὴ κινηματογραφούπολη: Φράνκ Σινάτρα, Σάμμυ Νταΐβις, Τζοῦλι Ἄντριους, Κριστὶν Κάουφμαν. Τί συμβαίνει; Ἁπλῆ σύμπτωση ἢ μήπως εἶναι ἀδύνατη πλέον ἡ συμβίωση τῶν ἀστέρων τοῦ κινηματογράφου; Κατὰ τὴ γνώμη τῶν δημοσιογράφων, ἡ συζυγικὴ ζωὴ στὸ Χόλλυγουντ ἔχει γίνει πολὺ δύσκολη, ἐξ αἰτίας τοῦ ὅτι οἱ γόησσες καὶ οἱ γόητες τῆς ὀθόνης εἶναι ὑποχρεωμένοι νὰ κάνουν πολλὰ ταξίδια στὸ ἐξωτερικό, προκειμένου νὰ γυρίσουν ταινίες. Μένουν ἐκεῖ ἐπὶ μακρὸ χρονικὸ διάστημα, δημιουργοῦν νέες συναισθηματικὲς ὑποχρεώσεις καὶ εἶναι κατόπιν δύσκολο νὰ ἐπανέλθουν στὴν προηγούμενη κατάσταση.

Αὐτὸ συνέβη μὲ τὴ γνωστὴ ἠθοποιὸ τοῦ ἀμερικανικοῦ κινηματογράφου Μία Φάρροου, ἡ ὁποία εἰλικρινῶς ἐξεμυστηρεύθη στὸν σύζυγό της Φράνκ Σινάτρα, ὅτι συνῆψε ἐρωτικὸ δεσμὸ στὸ Λονδῖνο. Φαίνεται ὅτι τὸ ἴδιο συμβαίνει μὲ τὸν Σάμμυ Νταΐβις, ὁ ὁποῖος ἔμενε ἐπὶ ἕνα χρονικὸ διάστημα στὸ Λὰς Βέγκας.

Ὁ διευθυντὴς μιᾶς κινηματογραφικῆς ἐπιθεωρήσεως ἔλεγε χαρακτηριστικά, πρὶν ἀπὸ μερικὲς ἡμέρες:

—Οἱ ἀστέρες δὲν πανδρεύονται. Ἔχουν ἁπλῶς μιὰ συνύπαρξη, γιὰ ὡρισμένο χρονικὸ διάστημα. Ἀλλὰ καὶ πάλι βρίσκονται ὅλη τὴν ἡμέρα, πολλὲς φορὲς καὶ τὴ νύχτα, στὸ στούντιο, ὅπου δουλεύουν σκληρά. Κάτω ἀπὸ τὶς συνθῆκες αὐτές, δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ ὑπάρξῃ γάμος. Κανένας καλλιτέχνης δὲν μπορεῖ νὰ ἀναλάβῃ ὑποχρεώσεις. Τὰ πάντα στὴ ζωή τους εἶναι πολὺ ρευστά.

Ἡ ἀλήθεια εἶναι αὐτή. Τὸ ἐρώτημα ὅμως ποὺ προκύπτει εἶναι: Ποιὸς ἐγκαταλείπει τὸν ἄλλον; Ὁ σύζυγος ἢ ἡ σύζυγος; Στὴν περίπτωση τοῦ Φράνκ Σινάτρα καὶ τῆς Μία Φάρροου, ὅπως ἐπίσης τοῦ Σάμμυ Νταΐβις καὶ τῆς Μαΐ Μπρίτ, λέγεται ὅτι οἱ σύζυγοι εἶναι ἐκεῖνοι ποὺ πῆραν τὴν ἀπόφαση. Ὁ Νέγρος καλλιτέχνης ἀνήγγειλε στὴ σύζυγό του: «Δὲν μποροῦμε πλέον νὰ ζοῦμε μαζί. Οἱ ἐπαγγελματικὲς ὑποχρεώσεις μου, δὲν ἐπιτρέπουν νὰ συνεχίσω τὸν συζυγικὸ βίο. Ἐδιάλεξα τὸ διαζύγιο».

Εἶχαν πανδρευθῆ τὸ 1960 καὶ ὁ γάμος τους προκάλεσε ἰδιαίτερη αἴσθηση, γιατὶ τὸ φαινόμενο παντρειᾶς ἀνάμεσα σὲ Νέγρο καὶ λευκὴ εἶναι σπάνιο, ἀκόμη καὶ στὸ Χόλλυγουντ. Ἀπέκτησαν ἕνα παιδὶ καὶ υἱοθέτησαν ἄλλα δύο. Δὲν ἦταν ὅμως εὐτυχισμένοι ἀπὸ τὸν γάμο τους.

Εἶναι βέβαιο ὅτι καὶ ἄλλα διαζύγια θὰ ἀκολουθήσουν καὶ τὸ κουτσομπολιὸ στὸ Χόλλυγουντ φανερώνει ὅτι πολλὰ καλλιτεχνικὰ ἀνδρόγυνα δὲν τὰ πηγαίνουν διόλου καλά.

Τὴν μεγαλύτερη αἴσθηση στὴν ἀμερικανικὴ κινηματογραφούπολη προκάλεσε τὸ διαζύγιο τῆς Τζοῦλι Ἄντριους μὲ τὸν Τόνυ Γουόλτον, ποὺ ἦλθε ἐντελῶς ἀπροσδόκητα. Ἡ ἠθοποιὸς αὐτὴ σημειώνει στὰ τελευταῖα χρόνια μεγάλες ἐπιτυχίες καὶ εἶναι ἡ πιὸ καλὰ ἀμειβομένη στὸ Χόλλυγουντ.

Μιὰ κινηματογραφικὴ ἐπιθεώρηση, ποὺ ἀσχολεῖται μὲ τὴν κοινωνικὴ ζωὴ τῶν ἀστέρων ἔγραψε ὅτι τὸ διαζύγιο ἔπαψε πλέον νὰ θεωρῆται σκάνδαλο γιὰ τὸ Χόλλυγουντ καὶ ὅτι ἡ ζωὴ τῶν ἠθοποιῶν δὲν ἀπασχολεῖ τὴν Κοινὴ Γνώμη, ὅπως ἄλλοτε. Οἱ περισσότεροι βρίσκουν τόσο φυσικὸ νὰ χωρίσουν, ὅσο καὶ νὰ πανδρευθοῦν. Εἶναι πλέον συμβόλαιο συνεργασίας γιὰ τὴν ἐπιτυχία ὁ γάμος καὶ τίποτε περισσότερο. Καὶ τὸ συμβόλαιο αὐτὸ δὲν ἔχει μεγάλη διάρκεια.

Ο ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ
ΣΤΗ
ΡΑΧΗ
ΕΞΟΧΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ
Κάτω Ἀχαΐας
Σᾶς προσκαλοῦμεν στὸ τελείως ἀνακαινισθὲν κέντρον μας, νὰ περάσετε μιὰ ἀξέχαστη βραδυά, συνδυάζοντες ἕνα ἐκλεκτὸ φαγητὸ μ' ἕνα πολιτισμένο περιβάλλον, μὲ θερμὴ ἀτμόσφαιρα καὶ ἁπαλὴ στερεοφωνικὴ μουσική.
ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ - ΘΟΔΩΡΟΣ

ΕΥΠΡΟΣΔΕΚΤΑ ΔΩΡΑ
ΠΡΟΪΟΝΤΑ
ΑΧΑ·Ι·Α - CLAUSS
ΕΙΣ ΠΟΛΥΤΕΛΗ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑΝ
ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΠΑΝΤΟΥ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ
Χ. ΡΩΜΑΝΟΣ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 40 — ΠΑΤΡΑΙ
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 33—90

ΨΥΓΕΙΑ
Ἐπαγγελματικὰ - Οἰκιακὰ
Καινουργῆ & μεταχειρισμένα
ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΤΥΠΩΝ
ΑΝΑΣΤ. ΚΑΡΒΕΛΑΣ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 147 ★ ΤΗΛ. 52—45 ★ ΠΑΤΡΑΙ

ΚΛΙΝΙΚΗ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ - ΟΥΡΟΛΟΓΙΚΗ
«ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ»
Α. ΚΟΝΤΟΣΑΚΗ
ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΚΩΝ)ΠΟΛΕΩΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 20 — ΤΗΛ. 40—96

Μὲ τὰ προκατασκευασμένα ἔπιπλα κουζίνας τῶν καταστημάτων Barogue δημιουργῆτε τὴν δεύτερη τραπεζαρία σας.

Barogue Ε.Π.Ε.
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 31 - ΤΗΛ. 35-17 - ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ
ΕΚΛΕΚΤΑ
ΕΡΜΟΥ 45

ΧΑΡΤΟΒΙΟΤΕΧΝΙΑ
Β. ΔΙΟΝΥΣΟΠΟΥΛΟΥ
(Πρώην) ΚΑΤΣΑΝΤΩΝΗ)
Ρ. Φεραίου 81, τηλ. 21-98
ΠΑΤΡΑΙ
★
- ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ
- ΚΑΖΑΜΙΕΣ
- ΚΑΡΤ - ΠΟΣΤΑΛ ΣΕ ΠΛΟΥΣΙΩΤΑΤΗ ΣΥΛΛΟΓΗ

ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ
ΤΙΜΑΙ ΧΟΝΔΡΙΚΗΣ ΠΩΛΗΣΕΩΣ

ΓΚΡΕΚΑ
Μία 12τομη Ἐγκυκλοπαιδεία
ΠΑΠΥΡΟΣ LAROUSSE
Εἶναι τὸ καλλίτερο δῶρο...
* Ὅροι ἐπωφελεῖς.
* ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ:
Γωνιά τοῦ Βιβλίου
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16 - ΤΗΛ. 23-96 - ΠΑΤΡΑΙ

Στεγνο-ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ Βαφεῖα
ΩΜΕΓΑ
Τηλ. 72-226
ΕΛ. ΛΑΖΟΣ Μεσολογγίου Γεωργ. Ὀλυμπίῳ ΠΑΤΡΑΙ

Γιὰ Χριστουγεννιάτικα δένδρα καὶ στολίδια, εὐχητήρια, ἡμερολόγια, καζαμίες, ἀτζέντες καὶ δῶρα εἰς πλουσίαν συλλογὴν
★
ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΑ
ΧΑΡ. & ΙΩ. ΚΑΓΙΑΦΑ
ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ
ΕΡΜΟΥ 14 — ΑΙΟΛΟΥ 68
Ταχεῖα ἐξυπηρέτησις καὶ τιμαὶ ἀσυναγώνιστοι

59 - 13
Μὲ ἕνα τηλεφώνημά σας στὸ 59—13, ἐξυπηρετεῖσθε μὲ τὸν καλύτερο τρόπο, ἀπὸ τὰ πλέον συγχρονισμένα τῆς πόλεώς μας
ΣΤΕΓΝΩΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ ΚΑΙ ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ ΑΣΠΡΟΡΟΥΧΩΝ
RAPID
ΜΙΑΟΥΛΗ 48

ΠΑΠΑΘΕΟΥ
ΝΥΦΙΚΑ
ΣΕ ΠΛΟΥΣΙΑ ΣΥΛΛΟΓΗ
ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΣΧΕΔΙΑ
ΠΟΛΥΤΕΛΗΣ ΕΜΦΑΝΙΣΙΣ
Μοντέλα τῶν καλλιτέρων Ἀθηναϊκῶν καὶ Εὐρωπαϊκῶν Οἴκων, σὲ τιμὰς ἀσυγκρίτως προσιτὰς δι' ὅλους.
ΜΙΑ ΕΠΙΣΚΕΨΙΣ ΑΡΚΕΙ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 254 & ΠΑΤΡΕΩΣ ● ΤΗΛ. 52—38

ΕΠΙΠΛΑ ΤΕΧΝΗΣ
ΚΡΕΒΒΑΤΟΚΑΜΑΡΑΙ — ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑΙ — ΣΑΛΟΝΙΑ
ΣΕ ΜΟΝΤΕΡΝΟΥΣ ΡΥΘΜΟΥΣ
ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
Β. ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗΣ & ΣΙΑ
ΕΡΜΟΥ 43

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΟΠΕΛ
RECORD & KADETT
Πολυτελῆ, οἰκονομικά, στερεά, ἐμπορεύσιμα, μὲ ἄφθονα καὶ φθηνὰ ἀνταλλακτικά. Παραδίδονται μὲ τὸ κλειδί.
ΟΠΕΛ ΤΑΞΙ:
Τὸ ἰδεῶδες ἐπαγγελματικὸν αὐτοκίνητον ἐγκεκριμένον διὰ ἓξ θέσεις μὲ τὴν μεγαλυτέραν κυκλοφορίαν εἰς μεγάλας καὶ μικρὰς πόλεις τῆς Ἑλλάδος. Ἑτοιμοπαράδοτα εἰς τὴν ἔκθεσίν μας. Οἰκονομικώτατα εἰς καύσιμα.
ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ & ΣΙΑ
ΠΑΤΡΕΩΣ 30 — ΤΗΛΕΦ. 26 - 06

ὀνομάζομαι 124
Ἔχω διανύσει ἑκατομμύρια χιλιόμετρα. Ἐδοκιμάσθηκα σὲ ὅλα τὰ κλίματα. Κατενίκησα ὅλες τὶς δυσκολίες. Μοῦ ἀρέσουν οἱ μεγάλες διαδρομές. Εἶμαι ἕνα αὐτοκίνητο γερό, ἀνθεκτικὸ καὶ καταναλίσκω ἐλάχιστα. Μεταφέρω 5 ἄτομα καὶ τὶς ἀποσκευές των μὲ μεγάλη ἄνεσι.
8 ἵπ. φορολογήσιμοι, 145 χιλ/ωρ. 65 CV SAE, δισκόφρενα στὶς 4 ρόδες, λεβιὲ ταχυτήτων στὸ πάτωμα, 4 πόρτες, 5 θέσεις.
Ἡ Γεν. ἀντιπροσωπεία χορηγῆ βιβλιάριον ἐγγυήσεως ἑνὸς ἔτους τοῦ ἐργοστασίου.
ΔΥΤΕΛΛΑΣ Ε.Π.Ε.
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ — ΕΙΣΑΓΩΓΕΙΣ
τῶν ἐργοστασίων FIAT & SIMCA διὰ τὴν Πελοπόννησον, Ἤπειρον, Αἰτωλοακαρνανίαν καὶ Νήσους.
Ἁγίου Ἀνδρέου 93β. ΠΑΤΡΑΙ Τηλ. 41 — 28
ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ, Ρήγα Φεραίου 104 Τηλέφ. 72—684.
ΣΥΝΕΡΓΕΙΟΝ, Φαβιέρου 16 Τηλέφ. 49 — 93
Συνεργεῖον ἀποκλειστικῶς δι' ἐξυπηρέτησιν αὐτοκινήτων FIAT & SIMCA μὲ εἰδικευμένον προσωπικὸν ἀνῆκον εἰς τὴν ἑταιρίαν ΔΥΤΕΛΛΑΣ, ἐπίσημον ἐκπρόσωπον τῶν ἐργοστασίων FIAT & SIMCA στεγάζεται ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Φαβιέρου 16. Τηλ. 49 — 93.