Αθλητική Ζωή

Η ΟΜΑΣ ΤΟΥ ΠΑΝΗΛΕΙΑΚΟΥ ΑΝΕΚΗΡΥΧΘΗ ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΡΙΑ

ΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Μὲ τοὺς ἀγῶνας τῆς παρελθούσης Κυριακῆς ἐτερματίσθη τὸ περιφερειακὸν πρωτάθλημα τῆς Α΄ Κατηγορίας καὶ ἀνεκηρύχθη πρωταθλητὴς περιόδου 1964—65 ὁ Γυμνηλειακὸς Πύργου. Τὴν τελευταίαν θέσιν εἰς τὸν βαθμολογικὸν πίνακα κατέλαβεν ἡ Α. Ε. Αἰγίου, ἡ ὁποία καὶ ὑποβιβάζεται εἰς τὴν Β΄ Κατηγορίαν τῆς περιφερείας.

Ὁ Πανηλειακὸς θὰ δώσῃ προσεχῶς δύο ἀγῶνας κατατάξεως πρὸς τὸν πρωταθλητὴν Πατρῶν (Ὀλυμπιακόν), προκειμένου νὰ ἀνακηρυχθῇ ὁ πρωταθλητὴς τῆς Ε.Π.Σ.Π., ὁ ὁποῖος αὐτομάτως ἀνέρχεται καὶ εἰς τὴν Β΄ Ἐθνικὴν Κατηγορίαν.

ΟΙ ΤΟΠΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Διὰ τὸ τοπικὸν πρωτάθλημα τῆς Α΄ Κατηγορίας θὰ διεξαχθοῦν τὴν προσεχῆ Κυριακὴν οἱ ἀκόλουθοι ἀγῶνες :

Στάδιον: Ὥρα 10 π. μ. Πατρεὺς — Ἀπόλλων.

Γήπεδον Ὀλυμπιακοῦ: Ὥρα 10 π. μ. Προοδευτικὴ — Ἀχαϊκή.

ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΙΣ ΤΗΣ Α.Ε.Κ. ΠΑΤΡΩΝ

Τὴν 8ην ἐσπερινὴν τοῦ Σαββάτου καὶ ἐν περιπτώσει μὴ ἀπαρτίας τὴν 10ην πρωϊνὴν τῆς Κυριακῆς θὰ πραγματοποιηθῇ γενικὴ συνέλευσις τῶν μελῶν τῆς Α.Ε.Κ. Πατρῶν εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ συλλόγου (καφενεῖον κ. Γεωργακοπούλου) παρὰ τοῦ Μαρούδα, μὲ θέματα: Λογοδοσία τοῦ διοικητικοῦ συμβουλίου καὶ ἐκλογὴ ἐξελεγκτικῆς ἐπιτροπῆς.

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΕΩΣ ΤΗΣ Ε.Π.Σ.Π.

Κατὰ τὴν γενικὴν συνέλευσιν τῶν ἀντιπροσώπων τῆς Ε.Π.Σ.Π. τῆς παρελθούσης Κυριακῆς, ἐνεκρίθη ὁ προϋπολογισμὸς καὶ ἐξουσιοδοτήθη τὸ Δ. Σ. ὅπως ὁρίσῃ τὴν ἀντιπροσωπείαν τῆς Ε. Π. Σ. Π., ἡ ὁποία καὶ θὰ χειρισθῇ τὰ θέματα τῆς Ἑνώσεως εἰς τὴν γενικὴν συνέλευσιν τῆς Ε.Π.Ο.

Ἐπίσης ἐξελέγησαν ἀριστίνδην ὡς ἀναπληρωματικὰ μέλη τοῦ Δ. Σ. τῆς Ε.Π.Σ.Π. οἱ κ.κ. Στ. Μπιρλῆς (Θυέλλης), Ἰωάν. Λαμπρόπουλος (Α.Ε.Κ.), Χαρ. Χαραλαμπόπουλος (Ἡρακλέους) καὶ Νικ. Λαϊνιώτης (Θυέλλης).

ΜΕ 100 ΔΡΑΧΜΑΣ τὸν μῆνα ἐγγράφεσθε συνδρομητὴς στὸ «Μέγα Ἐγκυκλοπαιδικὸ Λεξικὸ Ἐλευθερουδάκη». Πληροφορίαι, ἐγγραφαὶ συνδρομητῶν «Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου», Ἁγ. Νικολάου 32, Πάτραι τηλ 23.96

ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ

ΝΥΦΙΚΑ

Τὸ καλλιτεχνικὸν φωτογραφεῖον ΓΕΩΡΓΙΟΥ, ἐν τῇ ὁδῷ Ρήγα Φεραίου 74, παρέλαβεν καὶ διαθέτει ἐπὶ ἐνοικίῳ διὰ γάμους, ποικιλίαν τῶν πιὸ ΜΟΝΤΕΡΝΩΝ ΠΕΠΛΩΝ καὶ ΝΥΦΙΚΩΝ φορεμάτων πολυτελείας, ἐκ τῶν καλλιτέρων ἀτελιὲ νυφικῶν φορεμάτων Ἀθηνῶν, μὲ ΤΙΜΑΣ ΛΟΓΙΚΑΣ. Ἐπισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας ἐγκαίρως, καὶ προτοῦ ἀποφασίσετε τὴν προμήθειάν σας, πρὸς ἀπόλυτον ἱκανοποίησιν ὑμῶν καὶ συμφέρον σας. Φωτογραφίζομεν γάμους καὶ κατ' οἶκον σας μὲ θετικὴν ἐπιτυχίαν.

Μετὰ τιμῆς

ΦΩΤΟ—ΓΕΩΡΓΙΟΥ Ἁγίου Νικολάου καὶ Ρήγα Φεραίου 74, ΠΑΤΡΑΣ, τηλ. 24—58.

Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου

ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 32 - ΤΗΛΕΦ. 23-96

Κάρτες Ἀτζέντες Ἡμερολόγια Παιδικὰ Χρήσιμα δῶρα

ΠΟΙΟΤΗΤΕΣ ΕΚΛΕΚΤΕΣ

ΤΙΜΕΣ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΕΣ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

διαμέρισμα τῶν 4 δωματίων εἰς τὸν 4ον ὄροφον τῆς ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρ. Φεραίου 16 πολυκατοικίας. Τιμὴ δρχ. 280. 000. Ἕτερον 3 δωματίων ἀντὶ 150.000 δρχ. Πληροφορίαι Γούναρη 41, τηλ. 35—84.

Οἰκόπεδα

μὲ πολλὲς μηνιαῖες δόσεις

Καὶ μὲ

οἱανδήποτε Προκαταβολὴν

Συγκοινωνία - Πράσινον

Βρύσες ἐντὸς τῶν οἰκοπέδων

Σχέδιον Ρυμοτομημένον

ΟΙΚΟΠΕΔΑ ΦΘΗΝΑ ΣΤΟ ΡΙΟΝ

Πληροφορίαι:

ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 124

Τηλέφ. 25-57 ΠΑΤΡΑΙ

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ

Οἰκόπεδα παραλιακὰ πλησίον Προαστίου (Μποζαΐτικα) Πατρῶν ἐκ τοῦ κτήματος Λ. Πετμεζᾶ. Παρέχονται εὐκολίαι πληρωμῆς. Πληροφορίαι Μαρίνος Καραγιαννάκης, Γούναρη 41, τηλέφ. 35—84.

Διατίθεται αὐτοκίνητον καθημερινῶς 4—4.30 μ.μ. δι' ἐπιτόπιον ἐπίσκεψιν.

ΘΕΡΜΟΣΙΦΩΝΕΣ Siemens ΠΡΑΠΟΠΟΥΛΟΥ

μὲ τὰ περισσότερα πλεονεκτήματα

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Ὁ βαρὺς χειμώνας ἐξακολουθεῖ καὶ τὸ κρύο, ὡρισμένες ὧρες, «σπάει κόκκαλα».

Ὁ θαυμάσιος, ὅμως, ἥλιος, μετριάζει τὸ κακό, τοὐλάχιστον τὶς μεσημεριάτικες ὧρες.

—Οἱ γέροι καὶ οἱ... ἀργόσχολοι πιάνουν τὰ προσηλιακὰ καὶ λιάζονται, παίζοντας τάβλι, πρέφα καὶ κοντσίνα.

—Τὸ τερπνόν, δηλαδή, μετὰ τοῦ ὠφελίμου.

= Σὲ μερικὰ σχολεῖα οἱ μέρες αὐτὲς εἶναι μαρτυρικές.

—Παλαιὰ τὰ κτίρια, οἱ αἴθουσες μεγάλες, ποῦ καὶ ποῦ σπασμένα τζάμια.

—Καὶ τὸ κρύο διαπεραστικὸ καὶ σουβλερό.

—Καμμία αἴθουσα σχολείου δὲν θερμαίνεται.

—Οἱ καθηγητὲς καὶ οἱ δάσκαλοι διδάσκουν φορώντας τὰ παλτά τους, πολλοὶ δὲ καὶ τὰ κασκόλ. Μάλιστα, ἕνας διδάσκει μὲ.. μπερέ, γιὰ νὰ μὴ κρυώνῃ ἡ φαλάκρα του...

= Ὡραιότατα τὰ ἡμερολόγια τῶν Ταχυδρομικῶν Ταμιευτηρίων.

—Παραστατικὰ στὸ νόημα τῆς ἀποταμιεύσεως.

= Τί γίνεται, ἀλήθεια, μὲ τὸ θέμα τῆς ἀνεγέρσεως ξενοδοχείων στὴν Πάτρα;

—Σὲ λίγο ἔρχεται ἡ Ἀποκρηὰ καὶ δὲν θὰ γίνῃ πάλι τίποτα στὸν τομέα τῆς ξεναγήσεως.

—Κατόπιν, ὅταν θ' ἀρχίσῃ ἡ νέα τουριστικὴ περίοδος, οἱ ξένοι θὰ φεύγουν χωρὶς νὰ πλησιάζουν τὴν Πάτρα.

—Καὶ κατόπιν θὰ μᾶς φταίῃ «τὸ κακὸ τὸ ριζικό μας...».

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Δαδιώτη κληρον. Ἁγίου Νικολάου 11, Ρηγοπούλου Ἑλένη Ἁγίου Ἀνδρέου 114.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Δαδιώτη κληρον. Ἁγ. Νικολάου 11, Ζαριφόπουλος Χαρ. πλατεῖα Ὄλγας, Καμηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35, Κουρλαμπᾶς Λεων. πλατεῖα Γεωργίου Α΄, Κωστόγιαννης Γεώργ. Κορίνθου 323, Καινελλιοπούλου κληρον. Γούναρη 55, Μακρυγέννη κληρον. Μαιζῶνος 112, Πουλίδας Παν. Ἁγ. Ἀνδρέου 95, Ραβαζούλας Ἰωάν. Γερμανοῦ 1, Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἁγ. Νικολάου 65, Σπυροπούλου Ἄννα Γούναρη 37.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΕΙΔΑ σ' ἕνα διαφημιστικὸ φέϊγ - βολὰν νὰ φιγουράρῃ ἕνα δωδεκάχρονο παιδάκι, μὲ μπουζοῦκι καὶ μὲ τὴν εἴδησι, ὅτι ὁ λιλιπούτειος αὐτὸς καλλιτέχνης «ἡγεῖται καλλιτεχνικοῦ συγκροτήματος» καὶ παίζει σὲ νυχτερινὸ κέντρο τῆς πόλεως.

Φυσικά, τὸ παιδάκι ἔχει ταλέντο. Ἄσχετα ἂν ἡ ἄγνοια τῶν γονιῶν τὸ διωχέτευσε στὸ μπουζοῦκι. Κι' ἕνας καλὸς καλλιτέχνης τοῦ μπουζουκιοῦ εἶναι σήμερα σπουδαῖο πρόσωπο, πιὸ περιζήτητο ἀπὸ ἕνα βιολίστα κι' ἀπὸ ἕνα πιανίστα.

Ὅμως ἐρωτᾶ ἕνας ἀμύητος: Ἐπιτρέπεται σ' ἕνα παιδάκι 12 μόλις χρόνων νὰ ἐργάζεται σὲ νυχτερινὸ κέντρο διασκεδάσεως — μπουζουκοειδῶς; Ποιὰ εἶναι ἡ προστασία τῶν ἀνηλίκων; Ἂν ἀπὸ τώρα ξενυχτάῃ:

«Μὲς στὴν ὑπόγεια τὴν ταβέρ- (να
μὲς σὲ καπνοὺς καὶ σὲ βρι- (σιές...»

τί θὰ γίνῃ αὔριο; Καὶ ἡ ὑγεία του; Καὶ ἡ τρυφερὴ ψυχή του, ποὺ βλέπει γυμνὴ — κι' ἴσως μὲ στρὶπ - τήζ — τὴ ζωή;

Δὲν περιορίζομαι μόνο στὴν εἰδικὴ αὐτὴ περίπτωση. Ἀλλὰ γενικώτερα, γιατί κι' ἄλλα παιδάκια ὁδηγοῦνται ἀπὸ ἄπληστους γονεῖς στὸ στίβο τῆς νυχτερινῆς ζωῆς, ποὺ δὲν εἶναι πάντα καθαρή, γιὰ νὰ ἐκμεταλλευθοῦν. Ἔχω δῆ βρέφη σὲ τσίρκα, παιδάκια μόλις πέντε - ἕξη ἐτῶν, νὰ κάνουν νούμερα μὲ... ἀρτίστες καὶ νὰ λέγουν τέτοια ὑπονοούμενα, ποὺ νὰ κοκκινίζουν καὶ ἱππεῖς τοῦ ὀρειβατικοῦ πυροβολικοῦ. Λέμε νὰ μὴ πηγαίνουν οἱ μαθητὲς στὰ κέντρα, γιατί θὰ διαφθαροῦν, καὶ ἡ Ἀστυνομία συλλαμβάνει τοὺς ἰδιοκτήτας τῶν κέτρων, ὅταν μεταξὺ τῶν θαμώνων εἶναι καὶ πιτσιρίκοι μετὰ ἢ ἄνευ τοῦ μπαμπᾶ καὶ τῆς μαμᾶς.

Ὅμως, ὅταν ὁ πιτσιρίκος εἶναι «καλλιτέχνης» πάνω στὸ παλκοσένικο; Τότε; Ποιὸς πρέπει νὰ συλληφθῇ;

☆

ΠΑΝΕ μερικὲς μέρες, ποὺ πέθανε στὴν Ἀθήνα ἕνας ἀπὸ τοὺς παληοὺς γνωστοὺς Πατρινούς, μιὰ ἀπὸ τὶς μεγάλες φίρμες τοῦ ἐλαφροῦ θεάτρου: Ὁ Φώτης Σαμαρτζῆς. Θεατρικὸς ἐπιχειρηματίας ἀπὸ τοὺς πιὸ σημαντικοὺς ποὺ γνώρισε ἡ Ἀθήνα. Οἱ πιὸ γνωστοὶ πρωταγωνιστὲς τῆς ἐλαφρᾶς σκηνῆς ὀφείλουν τὴν καρριέρα τους στὸ Φώτη Σαμαρτζῆ : Ἡ Σοφία Βέμπο, Πέτρος Κυριακός, Γιάννης Πρινέας κλπ. Ὁ Φώτης Σαμαρτζῆς ἦταν ἀπὸ τοὺς «τύπους» τοῦ θεάτρου. Τὰ ἀνέκδοτά του ὁλόκληρος θησαυρός. Στὶς μεγάλες του δόξες, ἦταν ὁ πιὸ γλεντζὲς ξενύχτης τῆς Ἀθήνας. Πέθανε σὲ ἡλικία 89 ἐτῶν... Καὶ σοῦ λένε μερικοί, ὅτι τὸ ξενύχτι φθείρει τὴν... ὑγεία!! Ὁ Σαμαρτζῆς ἐπὶ ἑβδομήντα χρόνια δὲν κοιμήθηκε ποτὲ νύχτα. Τώρα, ὁ καημένος, δὲν ἔχει πιὰ λόγους νὰ ξενυχτάῃ... Τὸν κύκλωσαν ἀπὸ ὁλοῦθε τρίγυρα τὰ σκοτάδια...

☆

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ἕνα ἀνεκδοτάκι :

«Ὑπάρχει ἕνα μοναστῆρι στὶς Ἰνδίες, ποὺ οἱ καλόγηροι ἀπαγορεύεται νὰ μιλοῦν. Σπάνια ἀνοίγουν τὸ στόμα τους, μὰ καὶ τότε ἀντιμετωπίζουν τὴν ὀργὴ τοῦ ἡγουμένου.

»Μιὰ μέρα, δυὸ καλόγηροι κάθονταν ἀμίλητοι, ὅπως πάντα. Σὲ μιὰ στιγμή, πέρασε ἀπὸ μπροστά τους ἕνα ὡραῖο ἄλογο. Οἱ καλόγηροι κυττάχθηκαν, μὰ δὲν μέλησε κανείς τους.

Πέρασαν πέντε μῆνες, ὅταν οἱ δυὸ καλόγηροι βρέθηκαν καθισμένοι στὴν ἴδια ἐκείνη πέτρα.

»—Ἦταν μαῦρο, εἶπε τότε ὁ ἕνας ἀπ' αὐτούς, ἐννοώντας τὸ ἄλογο ποὺ εἶχαν δῆ.

»Ὁ ἄλλος δὲν τοῦ ἀπήντησε. Ἄφησε νὰ περάσουν ἄλλοι πέντε μῆνες καὶ τότε ἀπεφάσισε νὰ μιλήση.

»—Ὄχι, εἶπε στὸν πρῶτο καλόγηρο. Ἦταν κόκκινο.

»Περνοῦν δέκα μῆνες. Οἱ δυὸ καλόγηροι κάθονται σιωπηλοὶ στὴν ἴδια πέτρα, ὅταν τοὺς πλησιάζῃ ὁ ἡγούμενος.

»—Εἶναι καιρὸς νὰ σταματήσῃ αὐτὴ ἡ φλυαρία γιὰ τὸ ἄλογο, τοὺς εἶπε αὐστηρὰ καὶ τοὺς γύρισε τὶς πλάτες του!...».

Καὶ διὰ τὸ πιστὸν τῆς ἀποδόσεως

- Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

Μεγάλην ἐντύπωσιν ἐπροκάλεσε γενικῶς στοὺς πνευματικοὺς κύκλους, ἡ ἔκδοση τοῦ πρώτου βιβλίου τῆς διευθυντρίας μας κ. Γιώτας Παπαγγελούτσου - Εὔας, ποὺ ὡς γνωστὸν ἐκυκλοφόρησε τὸ καλοκαῖρι στὴν Ἀθήνα ἀπὸ τὸν ἐκδοτικὸν Οἶκον Γ. Φέξη μὲ τὸν τίτλον: «Ὀμίχλη». Γραμμένο μὲ τὸ σύγχρονο τρόπο τοῦ μυθιστορήματος καὶ μὲ πλούσια ἱστόρηση τοῦ θέματός του, μὲ ζωντανὴ σημερινὴ γλῶσσα καὶ τ' ἄλλα του προσόντα ἐκίνησαν τὸ ἐνδιαφέρον τῆς κριτικῆς καὶ οἱ πρῶτες ἐντυπώσεις ποὺ εἶδαν τὸ φῶς τῆς δημοσιότητος τῶν εἰδικῶν — ποὺ μερικὲς ἐδώσαμε πρὸ καιροῦ, πλατειά, ἀπὸ τὶς στῆλες μας — ἦσαν πολὺ ἐνθουσιαστικές. Τώρα κοντὰ στοὺς λογοτέχνας τῆς νέας καὶ τῆς παλαιᾶς Ἑλλάδος προσετέθησαν καὶ οἱ συνάδελφοι τῆς Κύπρου. Ἔτσι κατὰ πληροφορίας ἐκ Λευκωσίας, τὸ θράδυ τῆς 20ῆς παρ. μηνὸς Δεκεμβρίου, ὁ γνωστὸς φιλολογικὸς κριτικὸς τοῦ Ρ.Ι.Κ. (Ραδιοφωνικοῦ Ἱδρύματος Κύπρου) κ. Σπῦρος Παπαγεωργίου καὶ συνεργάτης τῶν ἐφημερίδων «Ἐλευθερία» καὶ «Πατρὶς» ὡμίλησε ἐπαινετικὰ γιὰ τὴν «Ὀμίχλη» ἐξάρας τὰ πλούσια προσόντα του καὶ τὰ προτερήματά του.

●—Συνεχίζεται μὲ ἐπιτυχία στὴν αἴθουσα τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης ἡ ἔκθεσις ἔργων ζωγραφικῆς τοῦ Κεφαλλήνος καλλιτέχνου κ. Νίκου Παναγιωτάτου.

●—Μὲ ἰδιαίτερη χαρὰ πληροφορηθήκαμε πὼς ὁ ἐκλεκτὸς συγγραφέας καὶ διακεκριμένος συνεργάτης μας κ. Τάκης Δόξας ἀνεκηρύχθη μέλος τῆς Διεθνοῦς Ἀκαδημίας Γραμμάτων καὶ Τέχνης «ΡΟΝΤΖΕΝ» ποὺ ἐδρεύει στὴν Ἰταλία (Νεάπολι) καὶ συγκαταλέγει στὴ δύναμί της προσωπικότητες διεθνοῦς κύρους στὸν τομέα τῆς τέχνης ἀπ' ὅλον τὸν κόσμο. Ἡ ἀνακήρυξι τοῦ κ. Τάκη Δόξα ἐγένετο παμψηφεί. Ἤδη στὸν ἐκλεκτὸ φίλο λογοτέχνη ἐστάλη τὸ ἐπίσημο δίπλωμα καὶ τὰ σχετικὰ διάσημα.

—Ἡ στήλη αὐτὴ ἀπευθύνει στὸν ξεχωριστὸ ἐργάτη τῶν Γραμμάτων ἐγκάρδια συγχαρητήρια καὶ εὐχὴ εἰσόδου του καὶ στὴν Ἑλληνικὴ Ἀκαδημία.

Γιάννης Καραλῆς

ΙΟΝΥ. Τὰ θαυματουργὰ Ἰαπωνικὰ μηχανήματα διὰ ρευματισμούς, πόνους, κυτταρίτιδα, ἀδυνάτισμα, ρυτίδες προσώπου κλπ., παρελήφθησαν καὶ πωλοῦνται πάμφθηνα εἰς τὸ φαρμακεῖον Ἄννας Σ. Σπυροπούλου, Γούναρη 37. Ἀπαραίτητα διὰ κάθε σπίτι, προσφέρουν νειάτα καὶ ὑγεία.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.
ΘΗΡΑ·Ι·ΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟ·Ι·Α

Δ/Π «ΜΙΑΟΥΛΗΣ»

Ἐκάστην ΠΕΜΠΤΗΝ καὶ ὥραν 11ην νυκτερινὴν διὰ ΚΕΡΚΥΡΑΝ — ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ

Ἐκάστην ΚΥΡΙΑΚΗΝ καὶ ὥραν 11ην νυκτερινὴν διὰ ΠΕΛΡΑΙΑ — ΚΑΛΥΜΝΟΝ — ΚΩ — ΡΟΔΟΝ.

Πρακτορεῖον: ΧΑΡΑΛ. ΜΕΣΣΗΝΗ

Ὄθωνος — Ἀμαλίας 55. Τηλ. 38—89 καὶ 21—85

ΔΙΑ ΣΑΜΗΝ — ΙΘΑΚΗΝ
ΜΕ ΤΟ ΥΠΕΡΠΟΛΥΤΕΛΕΣ ΠΛΟΙΟΝ
FERRY BOAT
«ΑΓΙΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ»

Διὰ ΣΑΜΗΝ καθημερινῶς 2 μ.μ.
Διὰ ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον
Ἐκ ΣΑΜΗΣ καθημερινῶς 9 π.μ.
Ἐξ ΙΘΑΚΗΣ Τετάρτην, Παρασκευήν, Κυριακὴν 7 π.μ
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
ΤΣΙΜΑΡΑΣ — ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ — ΦΙΛΙΠΠΑΤΟΣ
Ὄθωνος — Ἀμαλίας καὶ Ἀράτου. Τηλ. 27—83

ΑΤΜΟΠΛΟ·Ι·Α
Δ/ΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.
ΓΡΑΜΜΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
—ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗ ΕΛΛΑΔΟΣ ΙΤΑΛΙΑΣ

Α/Π «ΚΡΗΤΗ»

Ἐκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ.μ. διὰ Πειραιᾶ, Χανιά, Ρέθυμνον Ἡράκλειον.

Ἐκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν Βρινδήσιον.

Πρακτορεῖον
ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ
Ὄθωνος Ἀμαλίας 47. τηλ 21-5

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ Σ.Ε.Κ.
ΜΕ ΠΟΛΥΤΕΛΗ ΠΟΥΛΜΑΝ

ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ ΔΙ' ΑΘΗΝΑΣ: 5.50΄, 7.30΄, 9.15΄, 10.30΄, 11. 17΄, 11.40΄, 12.00΄, 13.45΄, 15 00΄, 15.55΄, 17.37΄, 18.00΄, 18 55΄, 1.49΄.

ΔΙΑ ΖΑΚΥΝΘΟΝ ὥρα 11.20΄. καὶ 16.55΄.

ΔΙΑ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΝ ὥρα 14. 00΄.

ΔΙΑ ΠΥΡΓΟΝ — ΦΙΓΑΛΙΑΝ—ΚΥΠΣΙΑΝ — ΧΩΡΑΝ ὥραι 12. 20΄, 15.50΄, 18.37΄, 2.00΄.

Πληροφορίαι — Ἔκδοσις εἰσιτηρίων — Ἐξασφάλισις θέσεων εἰς ΩΤΟΜΟΤΡΙΣ καὶ ΠΟΥΛΜΑΝ Ἀποτανθῆτε εἰς τὸ Πρακτορεῖον ΣΕΚ Ἁγίου Ἀνδρέου 30α΄— Τηλέφ. 26-86, 63-83 — ΠΑΤΡΑΙ.

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ
ΑΤΜΟΠΛΟ·Ι·Α

Δ/Π «ΗΠΕΙΡΟΣ»

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 5ην πρωϊνὴν διὰ Πειραιᾶ, Σύρον, Τῆνον, Μύτιλ... Ἰκαρίαν, Καρλόβασι, Σάμον.

ΔΕΥΤΕΡΑΝ μεσονύκτιον διὰ Φρίκες, Ἰθάκην, Σάμην, Ἁγ. Ε... ημίαν, Φισκάρδο, Βασιλικήν, Λα... κόβα, Πρέβεζαν Πάργαν, Παξοὺς, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.

Δ/Π «Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ»
(ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 8ην ἐσπερινὴν διὰ Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Μεσ... γανῆσι, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.

ΔΕΥΤΕΡΑΝ μεσονύκτιον διὰ Πειραιᾶ, Σύρον, Τῆνον, Μύτικα, Ἰκ... καρίαν, Καρλόβασι, Σάμον, Χῖον, Μυτιλήνην.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Γ. Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΥ
Ὄθωνος Ἀμαλίας 68, τηλ. 42.77

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ
2ΟΥ Κ.Τ.Ε.Λ. Ν. ΑΧΑΪΑΣ

ΠΑΤΡΩΝ — ΑΘΗΝΩΝ

ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ: 5, 6, 7.30, 9,10, 30, 11.30 π.μ. 12.30 μεσημβρ. 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30, 7, 15, 9, 11 μ.μ.

ΕΞ ΑΘΗΝΩΝ: π.μ. 6.30, 7.15, 8, 9, 10, 11, 12.30 μεσημβρ. 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5,30, 6.30, 7.30, 8.45 μ.μ.

ΔΙ' ΑΙΓΙΟΝ: π.μ. 6, 7, 8, 9, 10, 10.30, 11, 11.30, 12 μεσημβρ. 1, 1.30, 2.15, 3.15, 4.15, 5.15, 6.15, 7.15, 8.15 μ.μ.

ΕΞ ΑΙΓΙΟΥ: π.μ. 6.30, 7, 7.30, 8, 8.30, 9, 9.30, 10, 10.30, 11, 12 μεσημβρ. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 μ.μ.

ΔΙΑ ΠΥΡΓΟΝ: 6.15, 7.30, 9, 10.30 π.μ. 12 μεσημβρ. 1, 3, 4, 30, 6, 7.30 μ.μ.

ΕΚ ΠΥΡΓΟΥ: π.μ. 6.15, 7, 8, 9.30, 11, μ.μ. 1, 3, 4.30, 6, 7.30

ΔΙ' ΑΧΑΪΑΝ — ΒΑΡΔΑΝ: π.μ. 6.30, 7.15, 8.15, 9, 10, 11, 12 μεσημβρ. μ.μ. 1.30, 3, 4.30, 6.15 8.

ΔΙΑ ΒΛΑΣΙΑΝ — ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ: π.μ. 5.45, 7.45, 9.30 μ.μ. 3.30

ΕΚ ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ: π.μ. 6, 11, 9, 11. μ.μ. 4.30.

ΔΙΑ ΔΑΦΝΗΝ: 7.30, 12.30 μ.μ. σῳ ὁδοῦ 111.

ΕΚ ΔΑΦΝΗΣ: 6, 13.30.

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΠΩΛΕΣΘΗ σημειωματάριον μὲ σημειώσεις εἰσπράξεων Τραπεζῶν. Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν νὰ τὸ προσκομίσῃ εἰς τὰ γραφεῖα μας καὶ ἀμειφθήσεται.

ΒΙΤΡΙΝΑ ψυγεῖον 2.20 κατάλληλον διὰ ζαχαροπλαστεῖον ἀρίστης κατασκευῆς καὶ ἐμφανίσεως, μεταχειρισμένον πωλεῖται. Πληροφορίαι γαλακτοπωλεῖον Ζήκου Ἁγίου Νικολάου 1.

ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ ΠΑΠΑΘΕΟΥ Στεφάνα — Μπομπονιέρες, Κορίνθου 254, τηλ. 52-38

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ἐνοικιάζεται εἰς τὸν Β΄ ὄροφον τῆς πολυκατοικίας ἄνωθεν Πλατείας Γεωργίου Α΄. Πληροφορίαι τηλέφ. 29-96.

GENERAL ELECTRIC. Ἠλεκτρικὰ ψυγεῖα, Ἀσυζητητεὶ τὰ ἀνώτερα ὅλων. Ἀποκλειστικὸς ἀντιπρόσωπος Κυριάκος Κυριακόπουλος, Μαιζῶνος 56.

ΔΩΜΑΤΙΟΝ οἰκίας λούξ, μετὰ χρήσεως λουτροῦ, εἰς ὑγιεινότατον σημεῖον τῆς πόλεως, μὲ ἀνοικτὸν ὁρίζοντα, πλησίον συγκοινωνίας, ἐνοικιάζεται διὰ μαθητρίας ἢ ὑπαλλήλους. Πληροφορίαι τηλέφ. 44-58.

ΔΙ' ΑΣΒΕΣΤΑΡΙΑ ἐνοικιάζεται τὸ γωνιαῖον εὐρύχωρον οἰκόπεδον μὲ νερὸ καὶ τηλέφωνον ἐντός, κείμενον ἐναντι σχολείων Γλαράκη ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως τῶν ὁδῶν Γεωργ. Ρούφου καὶ Δανιηλίδος. Πληροφορίαι εἰς τὸ πλησίον παντοπωλεῖον Μπαϊρακτάρη, Γερμανοῦ 168, τηλ. 68-33.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἀνώγειος γωνιαία οἰκία ἐκ τεσσάρων δωματίων, κουζίνας, ἠλιακωτοῦ, λουτροκαμπινέ, Ο3, ὕδατος διαρκοῦς ροῆς, μὲ τρεῖς προσόψεις ἐπὶ τῆς Ἁγ. Δημητρίου 111 ὡς καὶ τὸ ἰσόγειον αὐτῆς ἐκ 3 δωματίων. Πληροφορίαι Ἁγ. Δημητρίου 65.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἐξοχικὸν Κέντρον μὲ αἴθουσαν εὐρύχωρον, μεθ' ὅλων τῶν ἐπίπλων εἰς μαγευτικὴν τοποθεσίαν. Πληροφορίαι τηλέφωνον 56-04.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἐκ πέντε κυρίων δωματίων, βοηθητικῶν χώρων, Ο3 κλπ. χρειωδῶν, κατάλληλος διὰ κατοικίαν, γραφεῖα, ἰατρεῖον κλπ., εὐρισκομένη ἐπὶ τῆς πλατείας Νόρμαν 29. Πληροφορίαι εἰς τὸ τηλέφωνον 53-14 ἢ εἰς τὸ ἰσόγειον τῆς οἰκίας καφενεῖον.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον Γκότση 25 μὲ ὅλα τὸ κομφὸρ καὶ τηλεφώνου. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἀνώγειος καὶ νουργὴς πολυτελὴς οἰκία ἐκ 5 δωματίων, χώλ, λουτροκαμπινέ, θερμοσίφωνος, πιεστικὸ καζάνι, διαρκοῦς ροῆς ὕδατος, φωτισμὸς Ο3, βεράντας, ἠλιακωτοῦ καὶ διαφόρων βοηθητικῶν χώρων, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ναυαρίνου 41. Πληροφορίαι Φι