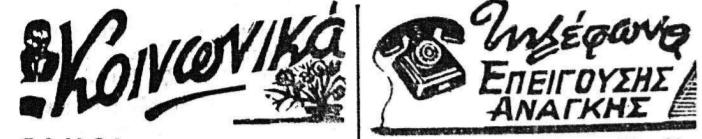


Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
1η ώρα της: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφωνώς τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093/38
Τιμοκράτης καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφίας:
ΠΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γεροσποτούνος 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: Επέστια δραχ. 540
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » δολ. 45



ΓΑΜΟΙ
ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΚΩΝ. ΛΟΗΣ
ΝΙΚΗ ΠΕΡΩ. ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ
διέλευσαν τούς γάμους των εν Σιδενεύ Ανθράκων. Εύχομένα βίου
εύτυχη.

Χρήστος—Βάσω

Η έπιστριμον αισθητικός φυσιοθεραπείας ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΜΠΑΖΙΩΤΗ — ΦΕΛΩΝΗ, διπλωματούχος της έν Βιέννης Ακαδημίας Wiener Kosmetikum, διαστήσασα πενταετή έπιστριμονή περίπολος, δέχεται εις τό πολήρος έξιστημένο και συγχρονισμένο ιντιντόνιο αισθητικής καὶ φυσιοθεραπείας P. Φραϊούς 5, τηλ. 51-83, άνοιλανδενούσας άπωσθενσας έπιστριμονής δι' Ηλεκτρισμόν ΜΑ-QUILLAGE. Προποίησην προσώπου, σαματού, δέρματος, τριχών της κεφαλής, σπιθώνας. Καλλυτική εί-θη, της Wiener Kosmetikum. Συμβουλατέος.

Τὸ πρότυπον, 'Επιστ. Ινστιτού-
ου Αισθητικής Φυσιοθεραπείας
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ Σ. ΓΑΝΝΙ-
ΤΣΟΥΓΟΥΝΟΥ Διπλωματούχου Σχο-
λής ΒΙΕΝΝΗΣ: ΝΕΛΙ ΑΝΔΡΕΑΖΗ
ΠΑΡΙΣΙΩΝ: ΖΕΑΝ Δ' ΕΣΤΡΕΣ
Μαζίνοις 94 (Πολυκατοικίες Θε-
ματού 3ος δρόφας), τηλέφ. 70.908
σερ. προφέρει, τὸ τελεστόν
κατεπιληκτικὸν μηχάνημα SUPER NE-
MEKTRON διδ' θερπετείαν μὲν σιστό-
στονελέγμετα ήτοι: Λείσταν ρυ-
δων, τόνων χαλαρωμένων ίστων
προσώπου ή σώματος, οντοσογό-
νησι τού δέρματος. Επαναφορ-
έας λαστικότητος τοῦ στήνους, καθε-
ρισμὸν βάθους δι' ήλεκτρισμόν DE-
SINCURSTATION θεραπείας κατα-
ρίτος, γενεύκοι καὶ τοπικού πά-
χους. Επιποίησην διδεῖ καὶ τὸ ει-
δικόν υπόχρησιν δάστητιστος
MASSATOR STATO (Ζάνη). Εργα-
φαὶ τοῦ ηλεκτρικοῦ θεραπευτικοῦ
διδούντος, διαδικασίας, εντονών
βαρεσιών καὶ διαρροίας βλεφαρίδων.
Μαζίγιας, καὶ συμβουλατέ-

τεούντος.

ΠΑΡΙΣΙΩΝ: ΖΕΑΝ Δ' ΕΣΤΡΕΣ
Μαζίνοις 94 (Πολυκατοικίες Θε-
ματού 3ος δρόφας), τηλέφ. 70.908
σερ. προφέρει, τὸ τελεστόν
κατεπιληκτικὸν μηχάνημα SUPER NE-
MEKTRON διδ' θερπετείαν μὲν σιστό-
στονελέγμετα ήτοι: Λείσταν ρυ-
δων, τόνων χαλαρωμένων ίστων
προσώπου ή σώματος, οντοσογό-
νησι τού δέρματος. Επαναφορ-
έας λαστικότητος τοῦ στήνους, καθε-
ρισμὸν βάθους δι' ήλεκτρισμόν DE-
SINCURSTATION θεραπείας κατα-
ρίτος, γενεύκοι καὶ τοπικού πά-
χους. Επιποίησην διδεῖ καὶ τὸ ει-
δικόν υπόχρησιν δάστητιστος
MASSATOR STATO (Ζάνη). Εργα-
φαὶ τοῦ ηλεκτρικοῦ θεραπευτικοῦ
διδούντος, διαδικασίας, εντονών
βαρεσιών καὶ διαρροίας βλεφαρίδων.
Μαζίγιας, καὶ συμβουλατέ-

ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ ΣΑΒΒΑΤΟ
Η «ΒΡΑΔΥΑ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΑ»

Έκδηλωσης
τού Ομίλου «Αχαΐας»

ΣΤΟ «ΒΙΛΛΥ - ΠΑΡΚ»

Η πρώτη έπιστριμον έκδηλωσις του Μορφωτικού καὶ Καλλιτεχνικού Οίκουν «Αχαΐας», ἀπεσφασθεὶς να γίνεται προσφέρει Σαββάτο 23 ημέραν αριθμούς τέλος ημέρας. Πάρα ποιοὶ καὶ θεωρητικοί παραβολήν έναν θεώρουν διά τας διάστασις τους κ. Νινί Σάχη, εἰδίκως μεταλλεύσαντες τον θεωρητικόν τους κ. Καρφάριας καὶ συνεργάτες τους, τον κορυφαίον κομψωραντεί. Κάμημ Τριαντόφωνος καὶ ο ποιητής καὶ σκηνοθέτης κ. Ορέστης Λάσσος ὡς καὶ η πρωταγωνίστρια κ. Μπετάτα Αστραγάνη, που κινητούρησε τον Κατεπίστατον της Αστραγάνης.

Εἰς τὴν έκδηλωσιν αὐτήν, ή δό-
ποια καὶ έπιτολής της, «Βραδύ-
άτικο θεωρητικό θεάτρον» ή μα-
θητήριον θεάτρον, θεωρητικόν
του Κατεπίστατον της Αστραγάνης.

Τούτο τούτο, ποιοὶ καὶ θεωρητικοί παραβολήν έναν θεώρουν διά τας διάστασις τους κ. Καρφάριας καὶ συνεργάτες τους, τον κορυφαίον κομψωραντεί. Κάμημ Τριαντόφωνος καὶ ο ποιητής καὶ σκηνοθέτης κ. Ορέστης Λάσσος ὡς καὶ η πρωταγωνίστρια κ. Μπετάτα Αστραγάνη, που κινητούρησε τον Κατεπίστατον της Αστραγάνης.

Εἰς τὴν έκδηλωσιν αὐτήν, ή δό-
ποια καὶ έπιτολής της, «Βραδύ-
άτικο θεάτρον» ή μα-
θητήριον θεάτρον, θεωρητικόν
του Κατεπίστατον της Αστραγάνης.

Τούτο τούτο, ποιοὶ καὶ θεωρητικοί παραβολήν έναν θεώρουν διά τας διάστασις τους κ. Καρφάριας καὶ συνεργάτες τους, τον κορυφαίον κομψωραντεί. Κάμημ Τριαντόφωνος καὶ ο ποιητής καὶ σκηνοθέτης κ. Ορέστης Λάσσος ὡς καὶ η πρωταγωνίστρια κ. Μπετάτα Αστραγάνη, που κινητούρησε τον Κατεπίστατον της Αστραγάνης.

Εἰς τὴν έκδηλωσιν αὐτήν, ή δό-
ποια καὶ έπιτολής της, «Βραδύ-
άτικο θεάτρον» ή μα-
θητήριον θεάτρον, θεωρητικόν
του Κατεπίστατον της Αστραγάνης.

Εἰς τὴν έκδηλωσιν αὐτήν, ή δό-
ποια καὶ έπιτολής της, «Βραδύ-
άτικο θεάτρον» ή μα-
θητήριον θεάτρον, θεωρητικόν
του Κατεπίστατον της Αστραγάνης.

Εἰς τὴν έκδηλωσιν αὐτήν, ή δό-
ποια καὶ έπιτολής της, «Βραδύ-
άτικο θεάτρον» ή μα-
θητήριον θεάτρον, θεωρητικόν
του Κατεπίστατον της Αστραγάνης.

Εἰς τὴν έκδηλωσιν αὐτήν, ή δό-
ποια καὶ έπιτολής της, «Βραδύ-
άτικο θεάτρον» ή μα-
θητήριον θεάτρον, θεωρητικόν
του Κατεπίστατον της Αστραγάνης.

Εἰς τὴν έκδηλωσιν αὐτήν, ή δό-
ποια καὶ έπιτολής της, «Βραδύ-
άτικο θεάτρον» ή μα-
θητήριον θεάτρον, θεωρητικόν
του Κατεπίστατον της Αστραγάνης.

Εἰς τὴν έκδηλωσιν αὐτήν, ή δό-
ποια καὶ έπιτολής της, «Βραδύ-
άτικο θεάτρον» ή μα-
θητήριον θεάτρον, θεωρητικόν
του Κατεπίστατον της Αστραγάνης.

Εἰς τὴν έκδηλωσιν αὐτήν, ή δό-
ποια καὶ έπιτολής της, «Βραδύ-
άτικο θεάτρον» ή μα-
θητήριον θεάτρον, θεωρητικόν
του Κατεπίστατον της Αστραγάνης.

Εἰς τὴν έκδηλωσιν αὐτήν, ή δό-
ποια καὶ έπιτολής της, «Βραδύ-
άτικο θεάτρον» ή μα-
θητήριον θεάτρον, θεωρητικόν
του Κατεπίστατον της Αστραγάνης.

Εἰς τὴν έκδηλωσιν αὐτήν, ή δό-
ποια καὶ έπιτολής της, «Βραδύ-
άτικο θεάτρον» ή μα-
θητήριον θεάτρον, θεωρητικόν
του Κατεπίστατον της Αστραγάνης.

Εἰς τὴν έκδηλωσιν αὐτήν, ή δό-
ποια καὶ έπιτολής της, «Βραδύ-
άτικο θεάτρον» ή μα-
θητήριον θεάτρον, θεωρητικόν
του Κατεπίστατον της Αστραγάνης.

Εἰς τὴν έκδηλωσιν αὐτήν, ή δό-
ποια καὶ έπιτολής της, «Βραδύ-
άτικο θεάτρον» ή μα-
θητήριον θεάτρον, θεωρητικόν
του Κατεπίστατον της Αστραγάνης.

Εἰς τὴν έκδηλωσιν αὐτήν, ή δό-
ποια καὶ έπιτολής της, «Βραδύ-
άτικο θεάτρον» ή μα-
θητήριον θεάτρον, θεωρητικόν
του Κατεπίστατον της Αστραγάνης.

Εἰς τὴν έκδηλωσιν αὐτήν, ή δό-
ποια καὶ έπιτολής της, «Βραδύ-
άτικο θεάτρον» ή μα-
θητήριον θεάτρον, θεωρητικόν
του Κατεπίστατον της Αστραγάνης.

Εἰς τὴν έκδηλωσιν αὐτήν, ή δό-
ποια καὶ έπιτολής της, «Βραδύ-
άτικο θεάτρον» ή μα-
θητήριον θεάτρον, θεωρητικόν
του Κατεπίστατον της Αστραγάνης.

Εἰς τὴν έκδηλωσιν αὐτήν, ή δό-
ποια καὶ έπιτολής της, «Βραδύ-
άτικο θεάτρον» ή μα-
θητήριον θεάτρον, θεωρητικόν
του Κατεπίστατον της Αστραγάνης.

Εἰς τὴν έκδηλωσιν αὐτήν, ή δό-
ποια καὶ έπιτολής της, «Βραδύ-
άτικο θεάτρον» ή μα-
θητήριον θεάτρον, θεωρητικόν
του Κατεπίστατον της Αστραγάνης.

Εἰς τὴν έκδηλωσιν αὐτήν, ή δό-
ποια καὶ έπιτολής της, «Βραδύ-
άτικο θεάτρον» ή μα-
θητήριον θεάτρον, θεωρητικόν
του Κατεπίστατον της Αστραγάνης.

Εἰς τὴν έκδηλωσιν αὐτήν, ή δό-
ποια καὶ έπιτολής της, «Βραδύ-
άτικο θεάτρον» ή μα-
θητήριον θεάτρον, θεωρητικόν
του Κατεπίστατον της Αστραγάνης.

Εἰς τὴν έκδηλωσιν αὐτήν, ή δό-
ποια καὶ έπιτολής της, «Βραδύ-
άτικο θεάτρον» ή μα-
θητήριον θεάτρον, θεωρητικόν
του Κατεπίστατον της Αστραγάνης.

Εἰς τὴν έκδηλωσιν αὐτήν, ή δό-
ποια καὶ έπιτολής της, «Βραδύ-
άτικο θεάτρον» ή μα-
θητήριον θεάτρον, θεωρητικόν
του Κατεπίστατον της Αστραγάνης.

</