Αθλητική Ζωή

ΠΑΤΡΑΪΚΟΣ ΚΑΙ ΘΥΕΛΛΑ ΠΑΙΖΟΥΝ ΕΚΤΟΣ ΕΔΡΑΣ

ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ - ΡΟΔΙΑΚΟΣ

Τό πρωτάθλημα Β' κατηγορίας

Διὰ τὸ πρωτάθλημα τῆς Β' Ἐθνικῆς Κατηγορίας, ἡ Παναχαϊκὴ θὰ ἀντιμετωπίση μεθαύριον Κυριακὴν εἰς τὸ στάδιον τὸν Ροδιακόν, ἐνῶ ἡ Θύελλα καὶ ὁ Πατραϊκὸς θὰ ἀγωνισθοῦν ἐκτὸς ἕδρας. Ἡ Θύελλα θὰ μεταβῇ εἰς τὴν Ρόδον διὰ νὰ συναντηθῇ μὲ τὸν ἐκεῖ ἰσχυρὸν Διαγόραν καὶ ὁ Πατραϊκὸς εἰς Ἀγρίνιον, ὅπου θὰ τεθῇ ἀντιμέτωπος τοῦ Παναιτωλικοῦ.

Τὸ πλῆρες πρόγραμμα τῶν ἀγώνων ἔχει ὡς ἀκολούθως:

Πάτραι: Παναχαϊκὴ — Ροδιακός.
Ἀγρίνιον: Παναιτωλικὸς — Πατραϊκός.
Ρόδος: Διαγόρας — Θύελλα.
Ἀθῆναι: Φωστὴρ — Αἰγάλεω.
Τρίπολις: Τρίπολις — Σαφράμπολις.
Ἀθῆναι: Ἀτρόμητος — Καλαμάτα.
Ἰωάννινα: Ἀβέρωφ — Φοῖβος.
Ἀθῆναι: Καλογρέζα — Ἀναγέννησις.

ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΣΥΝΟΙΚΙΑΣ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

Πραγματικὸς συναγερμὸς ἔχει σημάνει εἰς τὰς συνοικίας τῶν Πατρῶν, ἐξ ἀφορμῆς τῶν πρώτων ἀγώνων τῆς Κυριακῆς διὰ τὸ τοπικὸν πρωτάθλημα τῆς Β' Κατηγορίας. Αἱ «μικραὶ» ὁμάδες τῶν Πατρῶν, προετοιμασμέναι ἐντατικῶς, θὰ προσφέρουν πλούσιον θέαμα εἰς τοὺς φιλάθλους μας κατὰ τοὺς πρώτους ἀγῶνας των καὶ συγκινήσεις εἰς τοὺς ὀπαδούς των.

Οἱ Πατρινοὶ φίλαθλοι δὲν πρέπει τὴν Κυριακὴν νὰ ἀπουσιάσουν ἀπὸ τὰ γήπεδα, ὅπου ἀρχίζει τὸ πρωτάθλημα τῆς Β' Κατηγορίας. Κάθε ἀγὼν εἶναι καὶ ἕνα «ντέρμπυ».

Τὸ πρόγραμμα τῶν ἀγώνων ἔχει ὡς ἀκολούθως:

Στάδιαν: Ὥρα 8.30' π. μ. Πανιώνιος — Ζαβλάνι.
Γήπεδον Ὀλυμπιακοῦ: Ὥρα 8.30' π. μ. Ἀετὸς Πατρῶν — Α.Ε.Κ.
Ὥρα 2.30' μ. μ. Ἐθνικὸς — Διαγόρας.
Ὥρα 4 μ. μ. Ἀετὸς Ρίου — Ἄρης.

ΔΥΟ ΑΓΩΝΕΣ ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ ΔΙΑ ΤΟ ΚΥΠΕΛΛΟΝ ΕΛΛΑΔΟΣ ΠΙΓΚ - ΠΟΓΚ

Τὸ διὰ πρώτην φορὰν τελούμενον ἐν τῇ χώρᾳ μας «πανελλήνιον κύπελλον πίγκ - πόγκ», εἰσέρχεται μὲ τοὺς ἀγῶνας τοῦ Σαββάτου καὶ τῆς Κυριακῆς εἰς νέαν φάσιν, πλέον κρίσιμον, μὲ τοὺς 8 ἡμιτελικούς.

Ἐξ αὐτῶν, δύο ἀγῶνες θὰ τελεσθοῦν αὔριον βράδυ ἀπὸ 8 μ.μ. εἰς τὴν πόλιν μας: α) μεταξὺ Ν. Ο. Πατρῶν — Παναθηναϊκοῦ εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Ν.Ο.Π., Ἀγίου Νικολάου 12, καὶ β) μεταξὺ Σώματος Ἑλλήνων Προσκόπων — Ὀλυμπιακοῦ Πειραιῶς, εἰς τὴν παρὰ τὰ Ὑψηλὰ Ἀλώνια Λέσχην τῆς 5ης Προσκοπικῆς Ὁμάδος.

Ἰδιαίτερον ἐνδιαφέρον προκαλεῖ ἡ εἰς τὴν πόλιν μας ἐμφάνισις τῆς ὁμάδος τοῦ Παναθηναϊκοῦ, εἰς τὴν ὁποίαν, ὡς γνωστόν, μετέχει ὁ πρωταθλητὴς Ἑλλάδος ἀνδρῶν Γιαννακόπουλός.

Κατ' ἀπόφασιν τῆς Τοπικῆς Ἐφορίας Πίγκ - Πόγκ, ἡ εἴσοδος εἰς τοὺς φιλόθλους μας θὰ εἶναι ἐλευθέρα.

ΟΙ ΑΘΛΗΤΑΙ ΣΤΙΒΟΥ ΤΗΣ ΠΑΝΑΧΑΪΚΗΣ

Ἡ Παναχαϊκὴ εὐχαριστεῖ θερμῶς τοὺς διοικητὴν καὶ ὑποδιοικητὴν τοῦ Κ.Ε.Τε.Σ., ποὺ ἐπιτρέπουν εἰς τοὺς ἀθλητάς της Θεοφανάκην, Θαλασσινὸν καὶ Πετρούλιαν νὰ γυμνάζωνται καθημερινῶς εἰς τὸν σύλλογόν μας.

Ἐπ' εὐκαιρίᾳ, προσκαλοῦνται οἱ ἀθλητὰ τῆς Παναχαϊκῆς ὅπως εὑρίσκωνται τὸ Σάββατον τὸ ἀπόγευμα ὥραν 3 εἰς τὸ στάδιον, ὅπου θὰ διεξαχθῇ ἡμερὶς στίβου μὲ πλούσιον πρόγραμμα ἀγωνισμάτων. Εἰς τοὺς νικητὰς θὰ ἀπονεμηθοῦν μετάλλια καὶ διπλώματα.

ΑΓΩΝ ΜΠΑΣΚΕΤ ΜΕΤΑΞΥ ΝΕΩΝ ΚΑΙ ΠΑΛΑΙΩΝ ΤΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ

Εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Κ.Ε.Τε.Σ., παρουσίᾳ ἀρκετῶν φιλάθλων, διεξήχθη ἀγὼν μπάσκετ μεταξὺ τῶν παλαιῶν καὶ νέων παικτῶν τοῦ Ἀπόλλωνος. Οἱ παλαιοί, μὲ ἐπικεφαλῆς τοὺς Γεωργιου (21), Δημόπουλον (9) καὶ Στρατίκην (17), ἐξῆλθον τελικῶς ἰσόπαλοι τῶν νέων μὲ 74—74, κατόπιν τριῶν παρατάσεων.

Ὁ ἀγὼν διεκόπη λόγῳ σκότους καὶ διεκρίθησαν ἐκ τῶν νέων οἱ Κάνιστρας, Λαζαρόπουλος καὶ Τζένος.

ΕΝΩΣΙΣ ΑΘΛΟΠΑΙΔΙΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Καλοῦνται ἅπαντα τὰ μέλη τῆς Ε.Α.Π., ὅπως τὴν προσεχῆ Κυριακὴν καὶ ὥραν 11ην π. μ. προσέλθουν εἰς τὰ Ἐντευκτήρια τοῦ Συλλόγου (Ἠπείρου 8) πρὸς συγκρότησιν Γενικῆς Συνελεύσεως.

Θέματα: Λογοδοσία Διοικήσεως, Ἔκθεσις Ἐξελεγκτικῆς Ἐπιτροπῆς, Ἀρχαιρεσίαι ἐκλογῆς νέου Διοικητικοῦ Συμβουλίου.

Εἰς περίπτωσιν μὴ ἀπαρτίας, ἡ Συνέλευσις θὰ πραγματοποιηθῇ τὴν μεταπροσεχῆ Κυριακὴν 14ην τρέχ. μηνός, τὴν αὐτὴν ὥραν, μὲ τὰ αὐτὰ θέματα καὶ μὲ ὁσαδήποτε μέλη.

Ἐκ τῆς Διοικήσεως

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Καλλιδωκᾶς Κωνστ. Κολοκοτρώνη 46, Μακρυγένη κληρον, Μαιζῶνος 112.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Βαγενᾶ κληρον. Μαιζῶνος 119, Δαδιώτη κληρον. Ἁγ. Νικολάου 11, Εὐαγγελοπούλου κληρον. Γερμανοῦ 35, Ζουρόπουλος Κων. Μαιζῶνος 100, Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35, Καλλιδωκᾶς Κων. Κολοκοτρώνη 46, Κοντογιάννης Ἰωάν. Γούναρη 19, Κανελλοπούλου κληρον. Γούναρη 55, Ρηγοπούλου Ἑλένη Ἁγ. Ἀνδρέου 114, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 117, Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26.

ΦΑΝΕΛΛΑΙ μάλλιναι μαλλοβάμβακαι, βαμβακεραί. Τιμαὶ λογικαί. Λιμπερόπουλος Κορίνθου 235, ἐναντι Ταχυδρομείου

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Ὁ ἥλιος χθὲς ἀντεπετέθη καὶ ὁπωσδήποτε ἐσημείωσε νίκη.

—Ἡ θερμοκρασία, ὅσο ἔλαμπε στὸν Ἀχαϊκὸ οὐρανό, ἦταν εὐχάριστη.

—Τὸ βράδυ, ὅμως, ὑπερίσχυσαν καὶ πάλι οἱ παγερὲς δυνάμεις καὶ ἄρχισε ἡ πτῶσι τῆς ὑδραργυρικῆς στήλης τοῦ θερμομέτρου...

—Τὰ νερὰ χθὲς τὸ πρωῒ βρέθηκαν παγωμένα καὶ κρυσταλλιασμένες οἱ ἐπιφάνειες τῶν ἀγρῶν

—Πάντα, τὴν ἐποχὴ αὐτή, ἐπικρατεῖ δριμὺ ψῦχος.

—Ἑπομένως, ὅλα ἐξελίσσονται εὐνοϊκά.

—Σὲ μεγάλη ἀνησυχία ἔχει φέρει τοὺς γονεῖς ἡ ἐπιδημία τῆς γρίπης.

—Πολλὰ μωρὰ εἶναι σοβαρὰ ἄρρωστα.

—Γιὰ τοῦτο, πρέπει νὰ ληφθοῦν προστατευτικὰ μέτρα, κυρίως γιὰ τοὺς μικροὺς μαθητὲς τῶν σχολείων.

—Στὴν ἀνάγκη, ἂν οἱ ἀπουσίες εἶναι περισσότερες ἀπὸ τὶς φυσιολογικές, νὰ διακοποῦν γιὰ μερικὲς μέρες τὰ μαθήματα.

—Τὰ μέλη τῆς Περιηγητικῆς, ἀλλὰ καὶ οἱ φίλοι τοῦ λαμπροῦ αὐτοῦ σωματείου ἑτοιμάζονται γιὰ τὸ μπὰλ μασκὲ ποὺ θὰ δοθῇ τὸ μεταπροσεχὲς Σάββατο στὸ Δημοτικὸ Θέατρο.

—Ἡ πλήρης μεταμφίεσις εἶναι ὑποχρεωτική.

—Θὰ δοθοῦν καὶ βραβεῖα γιὰ τὴν καλύτερη καὶ πρωτότυπη μεταμφίεσι.

—Ὁ χορός, ὅπως πάντα, θὰ δοθῇ μὲ προσκλήσεις.

=Μὲ τὸ κρύο ποὺ κάνει, ζητεῖται καὶ τὸ καλὸ κρασάκι.

—Γι' αὐτὸ οἱ ταβέρνες σημειώνουν πιέννες αὐτὲς τὶς μέρες.

—Ἀντίθετα, τὰ κέντρα ψυχαγωγίας ἐργάζονται «ἱκανοποιητικὰ» μόνον τὰ Σαββατοκύριακα. Ἀλλὰ αὐτὸ συμβαίνει καὶ στὴν Ἀθήνα. Ὁ κόσμος βγαίνει νὰ γλεντήσῃ ἢ νὰ διασκεδάσῃ τὰ Σάββατα. Καὶ μερικοὶ τὴν Κυριακή.

—Πιστεύεται, ὅτι ἡ Καρναβαλικὴ περίοδος θὰ δημιουργήσῃ καὶ τὴν κατάλληλη ἀτμόσφαιρα συχνοτέρας ἐξόδου τῶν Πατρινῶν στὰ κέντρα διασκεδάσεως, ποὺ ἀντιμετωπίζουν μεγάλα ἔξοδα συντηρήσεως ὀρχηστρῶν, προσωπικοῦ κλπ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον Νόρμαν — Κανακάρη 33

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΑΝ ΒΡΕΘΗΣ αὐτὲς τὶς μέρες στὴν Ἀθήνα, οἱ φίλοι σου καὶ κυρίως οἱ γνωστὲς κυρίες, θὰ σὲ ρωτήσουν:

—Εἶδες τὴ «Σιωπὴ» τοῦ Ἶνγκμαρ Μπέργκμαν;

—Ὄχι, ἀσφαλῶς, θὰ πῆς, γιατί δὲν ξεκίνησες ἀπ' τὴν Πάτρα μέσα στὸ χειμῶνα γιὰ νὰ πᾶς νὰ δῆς τὸ ἔργο αὐτό.

—Μά, τότε, νὰ πᾶς, πρέπει νὰ πᾶς... σὲ παροτρύνουν. Καὶ ὁ καθένας σκύβει καὶ κάτι σοῦ λέει στ' ἀφτί.

—Σώπα;...

—Στὸ λόγο μου, σοῦ λέω...

—Δηλαδή;...

—Ἀκριβῶς.

—Ἀμ' τότε θὰ πάω. Εἶναι νὰ μὴ πάω.

☆

«Ἔτρεξεν ὁ κόσμος ὅλος,
ἔτρεξα κι' ἐγὼ ὁ καϋμένος...».

γιὰ νὰ μὴ πιαστῶ κορόϊδο καὶ χάσω τὴν ταινία αὐτή, «τ' ἀρισούργημα» τοῦ συμβολισμοῦ καὶ τῆς μανίας τῆς σάρκας.

Τὸ εἶδα. Καὶ μπορῶ ὑπεύθυνα νὰ πῶ, ὅτι ἂν δὲν τὸ ἔβλεπα, δὲν θὰ εἶχα χάσει ἀπολύτως τίποτα. Εἶναι ἕνα ἔργο, ποὺ σοῦ προξενεῖ ἀνάμικτα συναισθήματα. Ἀηδίας, μονοτονίας, συχασιᾶς, ἐρεθισμοῦ καὶ ἀγανακτήσεως. Ὁ συγγραφέας ἀνήκει σ' ἄλλο κόσμο. Στὸ Σκανδιναυϊκό. Ἐκεῖ γίνονται πολλὰ πράγματα δημοσίως καὶ δὲν σοκάρουν κανένα. Ἐδῶ, μπορεῖ νὰ γίνωνται χειρότερα στοὺς κλειστοὺς χώρους, ὅμως δὲν τ' ἀνέχεσαι νὰ τὰ βλέπῃς στοὺς δρόμους. Ἐκεῖ μιὰ μητέρα ἐρωτοτροπεῖ μὲ τὸν ἐραστή της, μπροστὰ στὸ παιδί της. Ἐδῶ, ἀκόμα καὶ οἱ κατ' ἐπάγγελμα ἱέρειες τοῦ ἔρωτα μποροῦν νὰ κάνουν φόνο, γιὰ νὰ μὴ ξεπέσουν στὰ μάτια τοῦ παιδιοῦ τους. (Οἱ ἐξαιρέσεις δὲν χαλᾶνε τὸν κανόνα).

Πέραν αὐτοῦ, γιατί ἕνας μεγάλος καλλιτέχνης, ὅπως εἶναι ὁ Μπέργκμαν, ἡδονίζεται στὸ νὰ μᾶς παρουσιάσῃ τὴ διαστροφή, τὴν ἐρημιὰ τῆς ἀνθρώπινης ὕπαρξης, τὰ βίτσια, τὶς ἀθλιότητες, τὶς καταπτώσεις, τὸ ἔνστικτο καὶ ὄχι τὶς ὁμορφιὲς τῆς ζωῆς, τὴ φυσιολογικὴ κατάσταση τοῦ ἀνθρώπου, τὴ γνησιότητα τῶν αἰσθημάτων;

☆

Ἔγραφε κάποτε ἕνας «αἰσθητικός», ὅτι ἡ τέχνη ξεκινάει ἀπὸ τὴν ἐξαίρεση, ἀπ' τὴ λεπτομέρεια, ἀπ' τὴν ἀτομικὴ περίπτωση. Μπορεῖ. Μά, τότε, γιατί νὰ καλῆται τὸ ἀπληροφόρητο κοινὸ νὰ βλέπῃ ἕνα ἔργο τέχνης — ἂν ὑποθέσουμε ὅτι ὁ κινηματογράφος κάνει Τέχνη — ποὺ ἐκφράζει μὲ συμβολισμοὺς τὶς συμβιβαστικότητες τῆς ζωῆς ἑνὸς μανιακοῦ, ἑνὸς διεστραμμένου, ἑνὸς ἄρρωστου; Πῶς νὰ ἐννοήσῃ ὁ λαὸς τοὺς διαφόρους προβληματισμοὺς ποὺ κατατρώγουν τὸν ἀνήσυχο, ἔστω καλλιεργημένο, ἔστω μυημένο, δημιουργὸ τῆς ταινίας; Τί πάει νὰ πῆ «ἀπαγορεύεται ἡ εἴσοδος στοὺς ἀνηλίκους». Καὶ πόσοι θεατὲς εἶναι «ἐνηλικιωμένοι» στὸ πνεῦμα; Πόσοι εἶναι τόσο ὥριμοι, τόσο φθασμένοι, γιὰ νὰ παρακολουθοῦν μὲ ἀντικειμενικὴ ἐπιστημονικὴ στωϊκότητα σεξουαλικὲς πράξεις, διαστροφές, ὑστερίες, τὶς ἀθλιότητες τῆς ζωῆς, φερμένες μὲ ρεαλισμὸ στὴν ὀθόνη;

Δὲν εἶμαι πουριτανὸς καί, πρὸς Θεοῦ, οὔτε ἠθικολόγος. Σκέφτομαι σὰν ἁπλὸς ἄνθρωπος. Καὶ λέγω: Τί ζητᾶνε νὰ μᾶς δώσουν οἱ σκηνοθέτες μ' αὐτὰ τὰ κινηματογραφικὰ ἔργα; Τί θέλουν νὰ ποῦνε οἱ διάφοροι Μπέργκμαν»; Νὰ μᾶς λυτρώσουν; Μὰ λυτρώνει ἡ συχασιά; Νὰ μᾶς διδάσκουν; Μὰ διδάσκει ἡ πορνεία; Νὰ μᾶς φρονιμέψουν; Μὲ τὸ στρὶπ - τὴζ καὶ τὰ τσιτσιδώματα καὶ «τ' ἄλλα» φρονιμεύει ὁ ἀρσενικός;

☆

Ὁπωσδήποτε, τὸ ἔργο θὰ προβληθῇ κάποτε καὶ στὴν Πάτρα. Καὶ θὰ δοθῇ ἡ εὐκαιρία σὲ πολλοὺς νὰ σκεφθοῦν, μετὰ τὴν παρακολούθηση τῆς ταινίας, τί ἤθελε νὰ πῆ ὁ συγγραφέας καὶ ὁ σεναριογράφος καὶ ὁ παραγωγὸς καὶ ὁ σκηνοθέτης... Ἐκτὸς ἂν θέλανε μόνο νὰ τὰ οἰκονομήσουν. Καὶ στὸ σημεῖο αὐτὸ τὸ πέτυχαν ἀπολύτως. Γιατί ὁ κόσμος, παρ' ὅλα ὅσα γράφτηκαν καὶ λέγονται, πηγαίνει νὰ τὸ δῆ «πατεῖς με, πατῶ σε». Ἀκριβῶς, γιατί εἶναι περισσότερο πορνικὴ ταινία καὶ λιγώτερο, ἂν ὄχι καθόλου, καλλιτεχνική. Ἂν πραγματικὰ ἦταν καλλιτεχνικὴ προσφορά, οὔτε ποὺ θὰ πλησίαζε κανένας.

Γιὰ τὴν Τέχνη δὲν δίνει σήμερα κανένας οὔτε τσακιστὸ πενταράκι. Δῶσ' μου ἀπ' «τ' ἄλλα» καὶ πάρε μου τὴ σκούφια.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

Ὁ Φυσιολατρικὸς Ὅμιλος Πατρῶν, ποὺ τόσο δραστηρίως κινεῖται καὶ στὴν περιοχὴ τῆς πνευματικῆς κινήσεως, ἀπεφάσισεν ὅπως ὀργανώση παράλληλα μὲ τὴν πρώτην Ἀχαϊκὴν Ἔκθεσιν Φωτογραφίας καὶ Ἔκθεσιν Πατρινοῦ Βιβλίου (9—23 Μαΐου 1965). Οἱ Πατρινοὶ συγγραφεῖς πρέπει νὰ ἐνισχύσουν τὴν ὡραία αὐτὴ πρωτοβουλία τοῦ Φυσιολατρικοῦ Συνδέσμου Πατρῶν καὶ νὰ λάβουν μέρος στὴν Ἔκθεσι τοῦ Βιβλίου, τὸ ὁποῖον θὰ προβάλλη τὴν πνευματικὴ παραγωγὴ τῶν Πατρινῶν συγγραφέων, ποιητῶν κλπ. Μάλιστα ἡ Ἔκθεσις πρέπει νὰ ἔχῃ ἀναδρομικὸν χαρακτῆρα, οὕτως ὥστε καὶ οἱ νεώτεροι νὰ γνωρίσουν τὶς ἐπιτεύξεις τῶν παλαιοτέρων στὸν τομέα αὐτόν.

●—Στὴ θαυμασία γκαλερὺ τοῦ Πρακτορείου Πνευματικῆς Συνεργασίας (Βουκουρεστίου 15 τῶν Ἀθηνῶν) παραυσιάζει τὴν ἐνδιαφέρουσα ἐργασία του, ὁ ἐρασιτέχνης ζωγράφος καὶ γλύπτης κ. Παναγιώτης Μιχαήλ. Οἱ ἐπισκέπται ἀποκομίζουν ἄριστες ἐντυπώσεις καὶ διαπιστώνουν τὸ γνήσιο ταλέντο τοῦ ζωγράφου αὐτοῦ, ὁ ὁποῖος χρωματίζει ἢ πλάθει στὸν πηλὸ μὲ ὁδηγὸ τὸ αἴσθημα καὶ τὴν ἀγάπη στὴν ὀληθινὴ τέχνη. Μερικοὶ πίνακες τοῦ κ. Μιχαὴλ νεκρὲς φύσεις κλπ., εἶναι ἀξιόλογοι καὶ πρέπει νὰ τύχουν τῆς ἰδιαιτέρας προσοχῆς τοῦ φιλότεχνου κοινοῦ.

●—Συνεχίζεται στὴν αἴθουσα τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης ἡ ἔκθεσις φωτογραφιῶν τοῦ συμπολίτου καλλιτέχνου τοῦ φακοῦ κ. Στρατηγοπούλου. Εἶναι μιὰ πολὺ ἐκλεκτὴ φωτογράφησι τοπίων καὶ θεμάτων ἀπὸ τὴ φύσι, τὴ ζωὴ καὶ τὴν καθημερινότητα.

Γιάν. Κ—ς

ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ

ΣΧΟΛΙΚΑ ΕΙΔΗ ΧΑΡΤΙΚΑ - ΕΝΤΥΠΑ ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ

ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ ΤΡΑΝΖΙΣΤΟΡ ΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΑ ΠΙΚ - ΑΠ

"ΤΟΥΛΑΣ - ΜΑΥΡΑΚΟΣ,,

ΕΡΜΟΥ 45

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΔΙΑ ΣΑΜΗΝ — ΙΘΑΚΗΝ ΜΕ ΤΟ ΥΠΕΡΠΟΛΥΤΕΛΕΣ ΠΛΟΙΟΝ FERRY BOAT «ΑΓΙΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ»

Διὰ ΣΑΜΗΝ καθημερινῶς 2 μ.μ.
Διὰ ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον
Ἐκ ΣΑΜΗΣ καθημερινῶς 9 π.μ.
Ἐξ ΙΘΑΚΗΣ Τετάρτην, Παρασκευήν, Κυριακὴν 7 π.μ
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
ΤΣΙΜΑΡΑΣ — ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ — ΦΙΛΙΠΠΑΤΟΣ
Ὄθωνος — Ἀμαλίας καὶ Ἀράτου. Τηλ. 27—83

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ

Α)Π «ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ»

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 8.30 ἑσπερινὴν δι' Ἀστακόν, Μύτικα, Κάλαμον, Φρίκες, Ἰθάκην, Σάμην, Ἁγ. Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Βασιλικήν, Μεγανήσι, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξούς, Κέρκυραν.

ΚΥΡΙΑΚΗΝ 10 ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

Δ)Π «Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ» (ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 9ην ἑσπερινὴν διὰ Κέρκυραν, Βρινδήσιον.

ΔΕΥΤΕΡΑΝ 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἰκαρίαν, Καρλόβασι, Σάμον, Χίον, Μυτιλήνην.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον Γ. Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΥ
Ὄθωνος Ἀμαλίας 68, τηλ. 42-77

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ διαμερίσματα 4 καὶ 5 δωματίων εἰς τὴν ἀνεγειρομένην πολυκατοικίαν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Καρατζᾶ 7 ('Ὑψηλὰ Ἀλώνια, πλησίον Ἀστυνομικῆς Διευθύνσεως). Πληροφορίαι Παντανάσσης 61, τηλέφ. 43-60.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ψυγεῖον μικτὸν μὲ θάλαμον καταψύξεως καὶ βιτρίνας παντοπωλείου 3 μέτρων. Πληροφορίαι τηλ. 42-74 κ. Βασίλην.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἡμιανάγειος γωνιαία οἰκία, ἐπὶ οἰκοπέδου ἐκτάσεως 350 πήχεων, κειμένη ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Δημητρίου. Πληροφορίαι κ. Ἀνδρέαν Λέοντα, τηλ. 48-16.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ κατάστημα ὑποδημάτων 35ετοῦς συνεχοῦς ἐργασίας εἰς τὴν αὐτὴν θέσιν καὶ μὲ ἐξησφαλισμένην πολυπληθῆ πελατείαν, λόγῳ συνταξιοδοτήσεως. Πληροφορίαι Καραϊσκάκη 125.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ἰδιόκτητα οἰκόπεδα εἰς Μεταμόρφωσιν Σωτήρος, ἐπὶ τῆς λεωφόρου Πατρῶν — Καλαβρύτων μὲ φῶς, συγκοινωνία, νερό, σχολεῖον, ἐκκλησίαν καὶ κατωκημένην περιοχήν, μαγαζιὰ κλπ. Ὅ,τι ἔχετε προκαταβολὴ καὶ τὸ ἄλλα σὲ 20 μηνιαῖες δόσεις. Ὥρα ἐπισκέψεων καθ' ἑκάστην 11 π.μ.—5 μ.μ. Ἐπισκέψεις δωρεάν. Πληροφορίαι Παντανάσσης 52, τηλ. 30-70 κ. Ἠλίαν Τσπεινόν.

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ Α)ΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.

ΓΡΑΜΜΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
—ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗ ΕΛΛΑΔΟΣ ΙΤΑΛΙΑΣ

Α)Π «ΚΡΗΤΗ»

Ἑκάστως ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ.μ. διὰ Πειραιᾶ—Ἅγ. Νικόλαον — Σητείαν — Κάσσον — Κάρπαθον — Χάλκην — Ρόδον — Χάλκην — Κάρπαθον — Κάσσον — Σητείαν — Ἅγ. Νικόλαον — Πειραιᾶ.

Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.

Πρακτορεῖον ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ
Ὄθωνος Ἀμαλίας 47, τηλ. 21-51

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ 2ΟΥ Κ.Τ.Ε.Λ. Ν. ΑΧΑΙΑΣ

ΠΑΤΡΩΝ — ΑΘΗΝΩΝ

ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ: 5, 6, 7.30, 9,10, 30, 11.30 π.μ. 12.30 μεσημβρ. 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30, 7, 15, 9, 11 μ.μ.

ΕΞ ΑΘΗΝΩΝ: π.μ. 6.30, 7.15, 8, 9, 10, 11, 12.30 μεσημβρ. 1.30 2.30, 3.30, 4.30, 5,30, 6.30, 7.30, 8.45 μ.μ.

ΔΙ' ΑΙΓΙΟΝ: π.μ. 6, 7, 8, 9, 10 10.30, 11, 11.30, 12 μεσημβρ., 1, 1.30, 2.15, 3.15, 4.15, 5.15, 6.15, 7.15, 8.15 μ.μ.

ΕΞ ΑΙΓΙΟΥ: π.μ. 6.30, 7, 7.30 8, 8.30, 9, 9.30, 10, 10.30, 11, 12 μεσημβρ. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 μ.μ.

ΔΙΑ ΠΥΡΓΟΝ: 6.15, 7.30, 9, 10.30 π.μ. 12 μεσημβρ. 1, 3, 4. 30, 6, 7.30 μ.μ.

ΕΚ ΠΥΡΓΟΥ: π.μ. 6.15, 7, 8, 9.30, 11, μ.μ. 1, 3, 4.30, 6. 7.30

ΔΙ' ΑΧΑΙΑΝ — ΒΑΡΔΑΝ: π.μ. 6.30, 7.15, 8.15, 9, 10, 11, 12 μεσημβρ. μ.μ. 1.30, 3, 4.30, 6.15 8.

ΔΙΑ ΒΛΑΣΙΑΝ — ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ: π.μ. 5.45, 7.45, 9.30 μ.μ. 3.30

ΕΚ ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ: π.μ. 6.15, 9, 11. μ.μ. 4.30.

ΔΙΑ ΔΑΦΝΗΝ: 7.30, 12.30 μέσῳ ὁδοῦ 111.

ΕΚ ΔΑΦΝΗΣ: 6, 13.30.

ΔΙΑ ΔΑΦΝΗΝ — ΑΡΟΑΝΕΙΑΝ — ΚΛΕΙΤΟΡΙΑΝ: 9.30 μέσῳ Καλαβρύτων.

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΠΩΛΕΣΘΗ πορτοφόλι, περιέχον χρήματα, ἄδειαν κυνηγίου, ἀναμνηστικὰς φωτογραφίας κλπ., κατὰ τὴν διαδρομὴν τοῦ ἀστικοῦ λεωφορείου ἐκ Πατρῶν πρὸς Ρίον καὶ ἐκεῖθεν διὰ τοῦ πορθμείου εἰς Ἀντίρριον. Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν νὰ τὸ παραδώσῃ εἰς τὸν σταθμὸν Χωροφυλακῆς Ρίου ἢ εἰς τὰ γραφεῖα μας (ἀπογευματινὰς ὥρας) καὶ ἀμειφθήσεται.

ΒΙΤΡΙΝΑ ψυγεῖον 2.20 κατάλληλον διὰ ζαχαροπλαστεῖον ἀρίστης κατασκευῆς καὶ ἐμφανίσεως, μεταχειρισμένον πωλεῖται. Πληροφορίαι γαλακτοπωλείου Ζήκου Ἁγίου Νικολάου 1.

ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ ΠΑΠΑΘΕΟΥ Στέφανα — Μπομπονιέρες, Κορίνθου 254, τηλ. 52-38

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ ἑλληνικὰ καὶ ξένα πωλοῦνται καὶ ἀγοράζονται, Ρήγα Φεραίου 65β.

GENERAL ELECTRIC. Ἠλεκτρικὰ ὑπεραυτόματα πλυντήρια. Τὰ καλλίτερα τοῦ κόσμου. Ἀποκλειστικὸς ἀντιπρόσωπος Κυριάκος Κυριακόπουλος, Μαιζῶνος 56.

ΔΙ' ΑΣΒΕΣΤΑΡΙΑ ἐνοικιάζεται τὸ γωνιαῖον εὐρύχωρον οἰκόπεδον μὲ νερὸ καὶ τηλέφωνον ἐντός, κείμενον ἐναντι σχολείων Γλαράκη ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως τῶν ὁδῶν Γεωργ. Ρούφου καὶ Δανιηλίδος. Πληροφορίαι εἰς τὸ πλησίον παντοπωλεῖον Μπαΐρακτάρη, Γερμανοῦ 168, τηλ. 68-33.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ καινουργῆ, πολυτελῆ διαμερίσματα τῶν τεσσάρων καὶ ἑνὸς δωματίων. Καρόλου 52 καὶ Κανακάρη. Πληροφορίαι Κανακάρη 15.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον ἐπιπλωμένον μετὰ τηλεφώνου δι' ἐργένην μὲ ὅλα τὰ κομφόρ. Πληροφορίαι Γκότ