

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

ΣΕΛΙΣ 4η  
ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΨΥΧΙΚΗΝ ΦΘΟΡΑΝ

ΑΠΕΔΕΙΧΘΗΝ ΟΤΙ Η ΜΟΝΩΣΙΣ  
ΒΛΑΠΤΕΙ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΙΚΩΣ

ΑΙ ΒΛΑΒΕΡΑΙ ΕΠΙΔΡΑΣΕΙΣ ΕΠΙ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ  
ΠΙΣΤΩΡΥΡΚ — Απείρητα και πειραματικά πλέον ότι η μονωσις βλάπτει όχι μόνον ψυχικά, ως ήδη ήτο γνωστό, αλλά και οργανικά. Τα σχετικά πειράματα έγιναν από επιτόμιους του ενάτου Πανεπιστημίου, οι οποίοι παρατήρησαν ότι η παρατεταμένη μονωσις παύει να προκαλεί έκδηλον αλλάσιον, τούτο της συμπεριφοράς των ζώων και της χημικής συνθέσεως του αίματός των. Τα ζώα αυτά κλεισθήσαντες εν σπείρω, βία και έπιθετικώ, ετοιμαζόντες δέ άρσενικόν ουσιαστικόν του αίματός των, αυξάνουν εις παύσην, ενώ έκπαινοντα: άλλα, οι έρμηναι έπιείρησαν, να έπιπαινοντο το διαρκούν εκλαύοντες, αφαιρούντες τα ουσιαστικά που έπιπαινοντο, προεβέναντες ος έξιντοι, διά να αποκασατή...

ΤΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ

Ο κόσμος όλος είναι καρναβάλι, κενός μας το νότιμο φορέι, μέ άτέλειωτη παρέλαση μεγάλη παντού ο' όλους τους όρμους (προχωρεί).  
Περνούν βαρναίοι, πρίγκιπες μ' (αμάξια) και δούκισσες, κοντέσες με μισοτάσια (τσίρα) με ζήλεια άνοιχτομάτες τους θωκοί σ' όν ούρανα τάφα τους κοιτούμε.  
Κι' όταν τού φευδός τ' άμφο βα έξω στο κοσμικό το καρναβάλι, δούλοψ την ασχήμια τους θα δείτο κι' η Ύδρα η Λερναία δέ πρώτο (θάλλ).

ΤΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝΤΑ  
ΕΝΤΥΠΑ ΚΑΙ ΟΙ ΝΕΟΙ

Είναι γνωστό, ότι η επίδραση του κάθε έντυπου πάνω στους άναγνώστες, κάθε ηλικίας είναι μεγάλη. Άκόμη και ο' αυτούς τους ηλικιωμένους, και μορφωμένους ανθρώπους, η επίδραση αυτή άν και όχι άπόλυτη, δεν παύει να είναι σημαντική. Πολύ δέ περισσότερο είναι μεγαλύτερη στους λιγότερο μορφωμένους ανθρώπους. Δέν θα ήταν καθόλου τοιμηρό άν λέγαμε πως τα έντυπα έχουν τη δύναμη να παρασύρουν ολόκληρους μάζες ανθρώπων.  
Γι' αυτό πολλοί σήμερα, θεωρούν και τον τύπο σαν την τέταρτη έξουσία του Κράτους.  
Όταν λοιπόν τα κάθε είδους έντυπα έχουν τόση επίδραση και έξασκουν τόση δύναμη πάνω στους ανθρώπους άκόμη και της ώριμης σκέψης και ηλικίας, είναι έπισημο ότι η επίδραση τους είναι άκόμη πιο μεγάλη στα παιδιά, στους νέους, οι οποίοι ούτε την άόληση κριση, ούτε την πρόποση πνευματική μέρωση έχουν ώστε να μπορούν να ξεχωρίσουν έντελώς και να κρίνουν καθαρά την έννοια του περιεχομένου.  
Άν λοιπόν, το έντυπο είναι καλό, τότε δέν υπάρχει λόγος για άνευχία από την επίδραση του. Τα άποτέλεσματα θα είναι ευεργετικά. Όταν όμως το έντυπο για την καθαρή και άδω παιδική ψυχή είναι ακατάλληλο, τότε οι συνέπειες θα είναι θλαβερές και η ευθύνη αυτού που το προσφέρει μεγάλη.  
Ποιός όμως θα κρίνη τα έντυπα που προσφέρονται στα παιδιά και ποιός θα τα χαρακτηρίη, άπαγορεύσει τά ακατάλληλα και έπιτρέποντας τά κατάλληλα;  
Άσφαλώς, εύκολα και χωρίς διαταγμό η άπάντηση που θα δοθή, θα είναι: Ο γονεΐς, οι κηδεμόνες και γενικά οι μεγαλύτεροι των παιδιών.  
Όλοι όμως αυτοί, δέν είναι πάντα σε θέση, για γνωστός λόγους, να γίνουν οι θετικοί κριτές που θα αναλάβουν ένα τόσο λοβόρο θέμα, αφού πολλώ κυκλοφορούν με έντεχνον κομωφωλάς που χρειάζεται έμπειρο και ικανό μάτι για να το διακρίνη. Γι' αυτό, πολύ δέ βοηθήση για τις δύσκολες περιπτώσεις η βοήθεια του...

ΤΑ ΚΑΤΗΦΟΡΙΚΑ ΡΕΥΜΑΤΑ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ  
ΕΚ ΤΗΣ 3ης ΣΕΛΙΔΟΣ  
Εξοκία, Περιττεύει, ουνεπός, άλλη ύπόμνηση έδω.  
"Εκείνο, όμως, που αξίζει τον κόπο να προσεχθή ιδιαίτερα, τούτο είναι: Ο πιστός Χριστιανός, ο ουνεπός στις άρχες του Εωαγγελίου ανθρώπος, ο άγωνιστής της Έκκλησίας, δέν έχει δικαίωμα να άδιαφορήση. Πρέπει να άποδοκιμάση τις έκδηλώσεις αυτές, πρέπει να έκφράση τον άποτροπισμό του, την άβηια του. Είναι ύποχρεωμένος να πιά κόντρα στο ρεύμα. Έχει χρέος ήθικό να διαμαρτυρηται, να προβάλλη άντίσταση πνευματική. Να τού κοστήη, επί τέλους, κάτι η χριστιανική του ιδιότης."  
ΣΤΑΥΡΟΣ Σ. ΣΕΡΡΗΣ

ΤΑ ΔΟΝΤΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΣΤΟΜΑ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ  
ΕΚ ΤΗΣ 3ης ΣΕΛΙΔΟΣ  
και κατακαίει όλο το στόμα του παιδιού.  
"Ας μάθουν λοιπόν οι γονεΐς τα εξής: Το παιδί θ' αλλάξη τα δόντια του, όταν το θέληση η φύσις. Πρέπει για τα κάθε δόντι να έβλη άρισμένη ηλικία δία να κοινηται και να πέση μόνο του. Και τούτο συμβαίνει, διότι το δόντιού στο δόντι, έρχόμενον προς τα έπάνω, πιέζει το πρώτο και το αναγκάζει να κομηθή η θέσις. Καταλαμβάνοντας την θέσις του πρώτου δόντιου από την περιθώρια (στάσιμη) και οι γονεΐς δέν τ' άφαιρούν εκκαίρας στον δοντογιάτρο, τά θ' έπαιρουν, τότε - όταν δέν είναι άργά πλέον - θ' άναγκασθή ο γιάτρος να τ' άβηη ή φύσις, τά δέ καινούργια δόντια που παύσει δέν θ' είναι έτοιμα να έλλειπουν δοντιού. Θλίβρον άποτέλεσμα θα είναι, να παραμείνει άδοντια θ' είναι να κλεισούν να έλευθύνουν από το δόντι κενόν και όταν έβη, ο κατάλληλος χρόνος να βγη το καινούργιο δόντι, δέν θα καταβληθή η καινούργια του θέσις, αλλά θα βγη έξω από την σειρά των άλλων δοντιών η θα παραμείνη μέσα στο σιαγόνο κλεισμένο. Το παιδί τότε θα σχηματίση άνωμαλές δοντοστοιχίες δέ άνωμαλον σύγκλεισιον, δέ δυσμορφιον του προσώπου και με όλα τα έκπαικόμενα των σωματικών και ψυχικών διαταραχών. Ο άνωτερος άνωμαλές μεταβολών να συμβούν και όταν άπαιθώς τά νεογινά δόντια παραμείνουν περισσότερο του κανονικού χρόνου ή όταν το παιδί έχει κακές εξείς (όπως εκμύλησις του δακτύλου, στοματική άνασθησις). Προσοχή λοιπόν. Οι γονεΐς θ' είναι ύπευθύνου για όλα αυτά."  
Άνακεφαλαιώνοντας λοιπόν, πρέπει οι γονεΐς να μη φοβίζοντα τα παιδιά, χρησιμοποιώντας τα όνομα του δοντογιάτρου και προληπτικώς να έπισκεπτανται τον δοντογιάτρον κάθε έμνηνον, όπως άσπε, διαπιστώνοντας οι γιάτρος χαλασμένα δόντια, να τ' αφαιρήη πριν αυτά προκαλέσουν πόνον, διότι τότε θα είναι άργά. Αυτά λοιπόν όσον άφορά τους γονεΐς. Διά το σχολείον, είναι άρμόδιον το Κράτος να προλάβη σχολιατρών δοντογιάτρον να αούθηση τά μαθήματα της δοντογιάτρικης ύγιεινής και να ύπαρουν κέντρα δοντογιάτρικης θεραπείας δωρεάν, όπως δωρεάν είναι και η παιδεία.  
Άς έλθωμεν τώρα στους μεγάλους. Η άπορρομια προσελεύσεως τους στον γιάτρον όφείλεται στην άμάθεια, στην άμέλεια και στον φόβον. Η άμάθεια της συστάσεως στα εξείς. Στις περισσότερες δλαδές των όργάνων...

ΙΑΤΡΟΙ

ΓΕΡΓΙΟΣ ΤΗΛ. ΚΑΝΕΛΑΚΗΣ  
ΠΟΥΛΟΣ χειρουργός άδοντογιάτρος  
Τ. ΑΣΣΗΝΤΗΣ ΤΗΣ ΣΤΟΜΑΤΟΛΟΓΙΚΗΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ του Πανεπιστημίου ΜΑΙΝΑΣ ΓΕΡΜΑΝΙΣ, ΠΑΘΗΣΙΣ ΣΤΟΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ, Παιδιατρικόν Γενικό Κέντρον άνωθεν εις παύσην, ενώ έκπαινοντα: άλλα, οι έρμηναι έπιείρησαν, να έπιπαινοντο το διαρκούν εκλαύοντες, αφαιρούντες τα ουσιαστικά που έπιπαινοντο, προεβέναντες ος έξιντοι, διά να αποκασατή...

ΦΑΝΕΛΑΙ

ΦΑΝΕΛΑΙ μέλλουν μαλλοβάβακται, βαμβάκται. Τιμαί λογικά, Λιμπερόπουλος Κορίνθου 235, έναντι Τεχνουργείου

ΧΑΡ. & ΙΩ. ΚΑΤΙΦΑΣ

ΠΑΤΡΑΙ ΑΘΗΝΑΙ  
ΕΡΜΟΥ 14 ΑΙΟΛΟΥ 68  
ΒΙΒΛΙΟΧΑΡΤΟΠΟΛΕΙΟΝ  
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ  
ΒΡΙΣΚΕΤΕ ΟΤΙ ΖΗΤΗΣΕΤΕ ΣΕ ΕΚΑΕΚΤΕΣ ΠΟΙΟΤΗΤΕΣ ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΚΑΙ ΤΙΜΕΣ ΩΡΙΣΤΑ ΜΕΝΕΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ & ΛΙΑΝΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ

ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ

Μόνον στο κατάστημα «ΜΥΣΤΡΑΣ» Άγ. Νικολάου όρ. 7, Πατράι, τηλ. 25-28 θα βρήτε τα περιφήμα άδοκνητα ύφωνα Στόρ — Κορτινίνα ύφωνα φάρμακα δια νιφάνια και μοβίλια κτλ. ες κατώτατες τιμαί και εις την άνωτερον ποιότητα άνοτηνη. Άναλαμβάνουμε παραγγέλματα ΜΥΣΤΡΑΣ. Έπισημαίνουμε πρώτα το «ΜΥΣΤΡΑΣ».

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟΥΣ

Παρακαλούμε οι φιλόανθρωποι της πόλεως όπως εντείνοντα τον πτωχόν οικογενειαρχήν συμπαλίτη Διονύσιον Μπράτην, τού οποίου η μικρή καταικίη (Ζαβλάνο 28) έκείν προχέει από πυρκαϊά με όλα τα εν αυτή οικιακά σκεύη. Ο άνθρωπος ύπαικωνται τούρα στο όρμό. Το όρμα τους είναι άπερίγραπτο. Βοηθήστε τους εν άντιμετώπιση του κρού και τ' άπορρομια Πάρα προσηρόρα βεκτη στο μωραλιστικόν Άδελφόν Όσα, Κορίνθου 246.

ΣΤΟ ΤΖΑΚΙ

ΣΗΜΕΡΟΝ Άποκράτικο γλέντι με την κεφατή όρχήστρα  
ΛΕΥΤΕΡΙΩΤΗ  
την βενέτητα του ελαφρού τραγουδιού  
ΛΙΤΣΑ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ  
και το γλυκό τραγουδιστή  
ΝΙΚΟ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟ  
ΚΟΥΖΙΝΑ ΕΚΛΕΚΤΗ  
ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ ΣΑΣ  
ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΑΤΕ 27 — 72 ΚΑΙ 67—72

ΝΕΑ

ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ  
D<sup>R</sup> ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΛΑΓΟΥΜΙΤΖΗ  
έπι 15ετιών άπουδάσεως και έξασκήσεως επάγγελμα εν Άμερική.  
ΓΟΥΝΑΡΗ 17 — ΠΑΤΡΑΙ — ΤΗΛ. 66—51 & 70—902

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Γ. ΚΟΥΚΟΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΥΡΟΛΟΓΟΣ  
ΔΙΔΑΚΤΟΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ  
Δέχεται Κορίνθου 280 και Γούναρη  
ΤΗΛΕΦ. 31-84 ΠΑΤΡΑΙ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ "ΓΑΛΛΕΙΑ"

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ  
Ο ποιητής Γιώργος Σεφέρης  
ΤΖΩΝ Κ. ΚΕΝΝΕΝΤ: Σκιαγραφία των Γενναίων  
ΣΕΡΖΑΝ ΓΚΟΛΟΝ: Άγγελική τόμοι 7  
ΣΑΙΝΤ ΕΣΥΡΡΕΥ: Γή των Άνθρώπων  
ΑΓΚΑΘΑ ΚΡΙΣΤΙ: Η Μαύρη Πένα  
ΠΑΤΡΙΚ ΓΚΟΥΒΙΝΤ: Το μυστικό του Ρ. Σέλλτον  
ΑΛΕΞΑΝ. ΡΑΓΚΑΒΗ: Ο Συμβολαιογράφος  
ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ: Άπομνημονεύματα  
ΑΡΘΟΥ ΚΑΙΣΛΕΡ: Ο κορμιαστής και ο γόγκι  
ΑΡΝΟΑΝΤ ΤΣΟΥΝΣ: Ο Κωνσταντίνος  
ΦΡΑΝΤΣ ΚΑΦΚΑ: Η Δίκη  
ΜΟΡΙΣ ΑΣΛΕΥ: Ο Λουδοβίκος ΙΔ' και το μεγαλειό της Γαλιίας.  
ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΛΥΜΠΕΡΑΚΗ: Τα φάβινα καπέλα  
ΦΡΑΝΤΣ ΚΑΥΚΑ: Ο Πύργος

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟΣ ΧΟΡΟΣ "ΜΑΣΚΕ,"  
Σήμερον Κυριακήν 7/2/1965 από 6—11.30' μ.μ. με την όρχήστραν  
ΓΚΟΡ. ΡΑΝΙΕΤΣ  
Τραγουδά ό  
ΤΩΝΗΣ ΒΑΒΑΤΣΙΚΟΣ

SOLDES

ΒΟΥΤΙΚΕ  
Kiki  
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 17  
—Στά έτοιμα πλεκτά μας 15—20%  
—Σέ όλα τα άλλα είδη μας τιμαί κόστους  
1-20 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ  
ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ  
Παρακαλώ το έκλεκτόν και φιλότεχνον πατριτικόν Κοινόν όπως τιμήση διά της έπισκεψέως του την  
Δ' ΑΤΟΜΙΚΗΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΝ ΕΚΘΕΣΙΝ ΜΟΥ  
εις την αίθουσαν της Δημόσιας Βιβλιοθήκης, η διάρκεια της οποίας θα είναι 15 ήμεροισ (από 22—1—65 έως 7—2—65).  
Η πρώτη αυτή έκθεση φωτογραφίας είναι μία προσπάθεια για την έξωφωσι της φωτογραφικής Τέχνης, την προβολήν του έλληνικού τοπίου (έκτινεται 100 έργα από όλην την Έλλάδα) και ιδιαίτερα της πόλεως μας. Ευχαριστώ.  
Μετά τιμής  
ΣΤΡΑΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ "ΓΑΛΛΕΙΑ"

ΕΚΔΟΣΕΙΣ "ΓΑΛΛΕΙΑ"  
ΤΑ ΚΑΛΙΤΕΡΑ ΒΙΒΛΙΑ  
ΣΤΙΣ ΦΘΗΝΟΤΕΡΕΣ ΤΙΜΕΣ  
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ  
"ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ," Άγ. Νικολάου 32

ΕΚΔΟΣΕΙΣ "ΓΑΛΛΕΙΑ"

ΕΚΔΟΣΕΙΣ "ΓΑΛΛΕΙΑ"  
ΤΑ ΚΑΛΙΤΕΡΑ ΒΙΒΛΙΑ  
ΣΤΙΣ ΦΘΗΝΟΤΕΡΕΣ ΤΙΜΕΣ  
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ  
"ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ," Άγ. Νικολάου 32

ΕΚΔΟΣΕΙΣ "ΓΑΛΛΕΙΑ"

ΕΚΔΟΣΕΙΣ "ΓΑΛΛΕΙΑ"  
ΤΑ ΚΑΛΙΤΕΡΑ ΒΙΒΛΙΑ  
ΣΤΙΣ ΦΘΗΝΟΤΕΡΕΣ ΤΙΜΕΣ  
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ  
"ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ," Άγ. Νικολάου 32

ΕΚΔΟΣΕΙΣ "ΓΑΛΛΕΙΑ"

ΕΚΔΟΣΕΙΣ "ΓΑΛΛΕΙΑ"  
ΤΑ ΚΑΛΙΤΕΡΑ ΒΙΒΛΙΑ  
ΣΤΙΣ ΦΘΗΝΟΤΕΡΕΣ ΤΙΜΕΣ  
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ  
"ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ," Άγ. Νικολάου 32

ΕΚΔΟΣΕΙΣ "ΓΑΛΛΕΙΑ"

ΕΚΔΟΣΕΙΣ "ΓΑΛΛΕΙΑ"  
ΤΑ ΚΑΛΙΤΕΡΑ ΒΙΒΛΙΑ  
ΣΤΙΣ ΦΘΗΝΟΤΕΡΕΣ ΤΙΜΕΣ  
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ  
"ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ," Άγ. Νικολάου 32

ΕΚΔΟΣΕΙΣ "ΓΑΛΛΕΙΑ"

ΕΚΔΟΣΕΙΣ "ΓΑΛΛΕΙΑ"  
ΤΑ ΚΑΛΙΤΕΡΑ ΒΙΒΛΙΑ  
ΣΤΙΣ ΦΘΗΝΟΤΕΡΕΣ ΤΙΜΕΣ  
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ  
"ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ," Άγ. Νικολάου 32

ΕΚΔΟΣΕΙΣ "ΓΑΛΛΕΙΑ"

ΕΚΔΟΣΕΙΣ "ΓΑΛΛΕΙΑ"  
ΤΑ ΚΑΛΙΤΕΡΑ ΒΙΒΛΙΑ  
ΣΤΙΣ ΦΘΗΝΟΤΕΡΕΣ ΤΙΜΕΣ  
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ  
"ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ," Άγ. Νικολάου 32

ΕΚΔΟΣΕΙΣ "ΓΑΛΛΕΙΑ"

ΕΚΔΟΣΕΙΣ "ΓΑΛΛΕΙΑ"  
ΤΑ ΚΑΛΙΤΕΡΑ ΒΙΒΛΙΑ  
ΣΤΙΣ ΦΘΗΝΟΤΕΡΕΣ ΤΙΜΕΣ  
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ  
"ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ," Άγ. Νικολάου 32

ΕΚΔΟΣΕΙΣ "ΓΑΛΛΕΙΑ"

ΕΚΔΟΣΕΙΣ "ΓΑΛΛΕΙΑ"  
ΤΑ ΚΑΛΙΤΕΡΑ ΒΙΒΛΙΑ  
ΣΤΙΣ ΦΘΗΝΟΤΕΡΕΣ ΤΙΜΕΣ  
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ  
"ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ," Άγ. Νικολάου 32

ΕΚΔΟΣΕΙΣ "ΓΑΛΛΕΙΑ"

ΕΚΔΟΣΕΙΣ "ΓΑΛΛΕΙΑ"  
ΤΑ ΚΑΛΙΤΕΡΑ ΒΙΒΛΙΑ  
ΣΤΙΣ ΦΘΗΝΟΤΕΡΕΣ ΤΙΜΕΣ  
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ  
"ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ," Άγ. Νικολάου 32

ΕΚΔΟΣΕΙΣ "ΓΑΛΛΕΙΑ"

ΕΚΔΟΣΕΙΣ "ΓΑΛΛΕΙΑ"  
ΤΑ ΚΑΛΙΤΕΡΑ ΒΙΒΛΙΑ  
ΣΤΙΣ ΦΘΗΝΟΤΕΡΕΣ ΤΙΜΕΣ  
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ  
"ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ," Άγ. Νικολάου 32

ΕΚΔΟΣΕΙΣ "ΓΑΛΛΕΙΑ"

ΕΚΔΟΣΕΙΣ "ΓΑΛΛΕΙΑ"  
ΤΑ ΚΑΛΙΤΕΡΑ ΒΙΒΛΙΑ  
ΣΤΙΣ ΦΘΗΝΟΤΕΡΕΣ ΤΙΜΕΣ  
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ  
"ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ," Άγ. Νικολάου 32

ΕΚΔΟΣΕΙΣ "ΓΑΛΛΕΙΑ"

ΕΚΔΟΣΕΙΣ "ΓΑΛΛΕΙΑ"  
ΤΑ ΚΑΛΙΤΕΡΑ ΒΙΒΛΙΑ  
ΣΤΙΣ ΦΘΗΝΟΤΕΡΕΣ ΤΙΜΕΣ  
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ  
"ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ," Άγ. Νικολάου 32

ΕΚΔΟΣΕΙΣ "ΓΑΛΛΕΙΑ"

ΕΚΔΟΣΕΙΣ "ΓΑΛΛΕΙΑ"  
ΤΑ ΚΑΛΙΤΕΡΑ ΒΙΒΛΙΑ  
ΣΤΙΣ ΦΘΗΝΟΤΕΡΕΣ ΤΙΜΕΣ  
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ  
"ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ," Άγ. Νικολάου 32

ΕΚΔΟΣΕΙΣ "ΓΑΛΛΕΙΑ"

ΕΚΔΟΣΕΙΣ "ΓΑΛΛΕΙΑ"  
ΤΑ ΚΑΛΙΤΕΡΑ ΒΙΒΛΙΑ  
ΣΤΙΣ ΦΘΗΝΟΤΕΡΕΣ ΤΙΜΕΣ  
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ  
"ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ," Άγ. Νικολάου 32

ΕΚΔΟΣΕΙΣ "ΓΑΛΛΕΙΑ"

ΕΚΔΟΣΕΙΣ "ΓΑΛΛΕΙΑ"  
ΤΑ ΚΑΛΙΤΕΡΑ ΒΙΒΛΙΑ  
ΣΤΙΣ ΦΘΗΝΟΤΕΡΕΣ ΤΙΜΕΣ  
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ  
"ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ," Άγ. Νικολάου 32

ΕΚΔΟΣΕΙΣ "ΓΑΛΛΕΙΑ"

ΕΚΔΟΣΕΙΣ "ΓΑΛΛΕΙΑ"  
ΤΑ ΚΑΛΙΤΕΡΑ ΒΙΒΛΙΑ  
ΣΤΙΣ ΦΘΗΝΟΤΕΡΕΣ ΤΙΜΕΣ  
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ  
"ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ," Άγ. Νικολάου 32

ΕΚΔΟΣΕΙΣ "ΓΑΛΛΕΙΑ"

ΕΚΔΟΣΕΙΣ "ΓΑΛΛΕΙΑ"  
ΤΑ ΚΑΛΙΤΕΡΑ ΒΙΒΛΙΑ  
ΣΤΙΣ ΦΘΗΝΟΤΕΡΕΣ ΤΙΜΕΣ  
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ  
"ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ," Άγ. Νικολάου 32

Ανευ Προκαταβολής και με Μηνιαία Δόσεις  
ΕΠΙ ΠΛΗΡΗ  
ΛΥΣΗΝ ΤΗΣ  
ΚΑΡΔΙΑΚΗΣ  
ΚΑΙ ΑΙΜΑΤΟΚΙΝΗΤΙΚΗΣ  
ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ  
ΜΕ ΜΗΝΙΑΙΑΣ ΔΟΣΕΙΣ  
ΕΠΙ ΠΛΗΡΗ  
ΛΥΣΗΝ ΤΗΣ  
ΚΑΡΔΙΑΚΗΣ  
ΚΑΙ ΑΙΜΑΤΟΚΙΝΗΤΙΚΗΣ  
ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ  
ΜΕ ΜΗΝΙΑΙΑΣ ΔΟΣΕΙΣ  
ΕΠΙ ΠΛΗΡΗ  
ΛΥΣΗΝ ΤΗΣ  
ΚΑΡΔΙΑΚΗΣ  
ΚΑΙ ΑΙΜΑΤΟΚΙΝΗΤΙΚΗΣ  
ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ  
ΜΕ ΜΗΝΙΑΙΑΣ ΔΟΣΕΙΣ