Ἀθλητική Ζωή

ΑΧΑΪΚΗ - ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ ΔΙΑ ΤΟ ΚΥΠΕΛΛΟΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Εἰς τὸ γήπεδον τῆς Κάτω Ἀχαΐας σήμερον τὴν 3ην μ. μ. θὰ διεξαχθῇ ὁ ἀγὼν Κυπέλλου Ἑλλάδος μεταξὺ τῶν ὁμάδων τῆς Ἀχαϊκῆς καὶ τῆς Παναχαϊκῆς. Τὴν ἐνδιαφέρουσαν συνάντησιν θὰ διευθύνῃ ὁ διαιτητὴς κ. Φίλιας, μὲ ἐπόπτας τοὺς κ. κ. Ἀγγελόπουλον καὶ Γεωργίου.

Ἐξ ἄλλου, ὁ διὰ σήμερον ἀναγγελθεὶς ἀγὼν Κυπέλλου Ἑλλάδος μεταξὺ Θυέλλης — Πανηλειακοῦ, ὁ ὁποῖος ἐπρόκειτο νὰ διεξαχθῇ εἰς Πάτρας, ἀνεβλήθη δι' ἄλλην ἡμερομηνίαν.

Ο ΠΑΤΡΑΪΚΟΣ ΕΚΦΡΑΖΕΙ ΤΗΝ ΛΥΠΗΝ ΤΟΥ

Τὸ Δ. Σ. τοῦ Πατραϊκοῦ Ο.Φ. ἐξέφρασε δι' ἐγγράφου του τὰ θερμά του συλλυπητήρια πρὸς τοὺς οἰκείους τοῦ Γεωργίου Βεργίνη καὶ τὴν Παναχαϊκὴν διὰ τὸν ἀδόκητον θάνατον τοῦ ἀξέχαστου ἀθλητή.

ΟΙ ΑΓΩΝΕΣ Β' ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Διὰ τὸ πρωτάθλημα τῆς Β' Ἐθνικῆς Κατηγορίας, τὴν προσεχῆ Κυριακὴν ὁ Πατραϊκὸς θὰ ἀντιμετωπίσῃ εἰς τὸ στάδιον τὸν Φωστῆρα καὶ ἡ Θύελλα εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Ὀλυμπιακοῦ τὴν Τρίπολιν, ἐνῷ ἡ Παναχαϊκὴ θὰ μεταβῇ εἰς τὴν Ἄρταν, διὰ νὰ ἀντιμετωπίσῃ τὴν ἐκεῖ Ἀναγέννησιν.

Τὸ πρόγραμμα τῶν ἀγώνων ἔχει ἀναλυτικῶς ὡς ἑξῆς:

Πάτραι: Πατραϊκὸς — Φωστήρ.

Πάτραι: Θύελλα — Τρίπολις.

Ἄρτα: Ἀναγέννησις — Παναχαϊκή.

Ἀθῆναι: Αἰγάλεω — Περαιτωλικός.

Ἀθῆναι: Σαφράμπολις — Διαγόρας.

Καλαμάτα: Α. Ε. Καλαμάτας — Ἀβέρωφ.

Ρόδος: Ροδιακὸς — Καλογρέζα.

Ρόδος: Φοῖβος — Ἀτρόμητος.

Η ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ Α' ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ

Ἡ μέχρι σήμερον βαθμολογία τοῦ τοπικοῦ πρωταθλήματος τῆς Α' Κατηγορίας ἔχει ὡς ἀκολούθως:

ΟΜΑΔΕΣ	ΑΓ.	Β.
Ὀλυμπιακὸς	8	24
Ἀχαϊκὴ	9	19
Ἀπόλλων	9	18
Προοδευτικὴ	9	15
Ἡρακλῆς	7	12
Πατρεὺς	8	11

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Καραμπᾶς Ἀθαν. Γούναρη 52, Κουρλαμπᾶ - Κουνινιώτη Θ. Κορίνθου 222.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Δαδιώτη κληρον. Ἀγ. Νικολάου 11, Ζαριφόπουλος Χαρ. πλατεῖα Ὄλγας, Κομηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35, Κουρλαμπᾶς Λεων. πλατεῖα Γεωργίου Α', Κωστόγιαννης Γεώργ. Κορίνθου 323, Κανελλοπούλου κληρον. Γούναρη 55, Μακρυγέννη κληρον. Μαιζῶνος 112, Πουλίδας Παν. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Ραβαζούλας Ἰωάν. Γερμανοῦ 1, Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἀγ. Νικολάου 65, Σπυροπούλου Ἄννα Γούναρη 37.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12.30 Ἔναρξις. Μουσικὸν πρόγραμμα. 12.45 Δεύτερον πρόγραμμα. 13.00 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 13.15 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 14.00 Δεύτερον πρόγραμμα. 14.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 14.45 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 15.15 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 15.20 Διακοπή. 18.30 Λαϊκὰ τραγούδια. 18.40 Καντάδες. 18.50 Τοπικὰ νέα. 18.55 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 20.00 Δεύτερον πρόγραμμα. 20.30 Σχόλιον. 20.45 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 21.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΕΙΔΗ ΑΠΟΚΡΕΩ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ
ΣΧΟΛΙΚΑ ΕΙΔΗ ΧΑΡΤΙΚΑ - ΕΝΤΥΠΑ ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ
ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ ΤΡΑΝΖΙΣΤΟΡ ΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΑ ΠΙΚ - ΑΠ
"ΤΟΥΛΑΣ - ΜΑΥΡΑΚΟς,,
ΕΡΜΟΥ 45

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Ὁ καιρὸς ἄρχισε τὰ παιγνίδια καὶ τὶς καντρίλλιες.

—Συννεφιά, ἥλιος, κρύο, ψιλοβροχή, πάλι λιακάδα.

—Πολλοὶ τὰ ἑρμηνεύουν σὰν ἀνοιξιάτικα καμώματα...

—Ὁ Μάρτιος εἶναι ἐπὶ θύραις καί, ὁπωσδήποτε, θὰ καλοσυνέψῃ ὁ καιρὸς καὶ θ' ἀποκατασταθῇ ἡ ἰσορροπία.

—Πάντως, καὶ χθὲς τὸ κρύο ἦταν αἰσθητό.

—Ὅπως καὶ ἡ ὑγρασία.

=Ὁ καρναβαλικὸς στολισμὸς τῆς πόλεως συνεχίζεται.

—Καὶ οἱ προετοιμασίες ἔχουν ἐνταθῆ, γιὰ νὰ εἶναι ἕτοιμος ὁ Καρνάβαλος νὰ κάνῃ τὴν θριαμβευτική του πορεία τὸ ἀπόγευμα τῆς Κυριακῆς.

=Δὲ βλέπουμε νὰ γίνεται τίποτε γιὰ τὶς λακκοῦβες τῶν κεντρικῶν, τοὐλάχιστον, δρόμων τῆς πόλεως.

—Καὶ ἀναμένονται χιλιάδες ξένοι νὰ ἀφιχθοῦν τὶς ἡμέρες τῶν ἑορταστικῶν ἐκδηλώσεων.

=Ὁ χορὸς τῶν Προσκόπων αὔριο στὸ Δημοτικὸ συγκεντρώνει τὸ ἐνδιαφέρον τῶν Πατρινῶν.

—Θὰ εἶναι μιὰ ἀπὸ τὶς ὡραῖες ἀποκρηάτικες ἐκδηλώσεις.

=Ὁ δήμαρχος Ἀθηναίων μελετᾷ τὴν ἐγκατάστασιν φωταερίου (γκὰζ) στὴν Ἀθήνα μὲ νέα συστήματα σύγχρονα, τύπου μεγάλων ὑγραερίων.

—Μιὰ θαυμασία, δηλαδή, εὐκαιρία νὰ τὴν μελετήσουν καὶ οἱ ἀρμόδιοι τοῦ Δήμου Πατρέων.

—Ἐφ' ὅσον ἡ πόλις ἀναπτύσσεται, γιατί νὰ μὴ γίνουν καὶ ἐγκαταστάσεις γκαζιοῦ;

=Τὸ Τμῆμα τῆς Τροχαίας πρέπει νὰ ἐνισχυθῇ.

—Οἱ λίγοι ἄνδρες, οἱ ὁποῖοι ὑπηρετοῦν, κουράζονται ὑπεραν-θρώπως γιὰ νὰ ἱκανοποιήσουν τὶς τεράστιες ὑποχρεώσεις τους.

—Τ' αὐτοκίνητα καὶ γενικῶς τὰ τροχοφόρα καθημερινῶς αὐξάνονται. Ἡ ἀστυνόμευσις καθίσταται ἀδύνατος.

—Καὶ ὄχι μόνον ν' αὐξηθῇ ἡ δύναμις τῆς Τραχαίας, ἀλλὰ καὶ νὰ συγχρονισθῇ μὲ τροχαῖο ὑλικό, γιὰ νὰ μποροῦν οἱ ἀστυνομικοὶ νὰ κινοῦνται μὲ ταχύτητα καὶ ἀποτελεσματικότητα.

—Ἡ ἀρχὴ ἔγινε μὲ τὰ δύο αὐτοκίνητα τῆς Ἀμέσου Δράσεως. Εἶναι, ὅμως, ἐλλιπέστατα γιὰ μιὰ περιοχή, ὅπως τῆς πόλεως τῶν Πατρῶν.

ΚΑΜΕΛΙΕΣ δύο λίαν ἀνεπτυγμένες μὲ ἄφθονα μπουμπούκια, ποὺ ἤρχισαν ν' ἀνθίζουν εἰς ρὸζ χρῶμα ὡς καὶ μικρὲς, πωλοῦνται εἰς τὴν 9ην στάσιν ἀκριβῶς λεωφορείου Ἀρόης.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΝΕΟΣ ΧΡΙΣΤΟΣ, διαβάσαμε στὶς ἐφημερίδες, πρόκειται νὰ ἐμφανισθῇ στὴν ὀθόνη, στὴν ταινία τοῦ Τζὼρτζ Στήβεν «Ἡ μεγαλύτερη ἱστορία ποὺ εἰπώθηκε ποτέ...». Τὸν Χριστὸν θὰ ἐνσαρκώσῃ ὁ Σουηδὸς καλλιτέχνης Μὰξ φὸν Σύντοφ...

Εἶναι ὁ πέμπτος Χριστὸς ποὺ ἐμφανίζεται στὸν κινηματογράφο κατὰ τὰ τελευταῖα σαράντα χρόνια. Οἱ ἄλλοι τέσσερες ἦσαν: Ὁ Χ. Μπ. Γουὼρνερ τὸ 1927 στὴ γνωστὴ ταινία τοῦ Σεσὶλ ντὲ Μὶλλ (ποὺ παίζεται ἀκόμα τὴ Μεγάλη Ἑβδομάδα) «Ὁ Βασιλεὺς τῶν Βασιλέων». Ὁ Ρόμπερτ Οὐίλσον τὸ 1957 στὴν ταινία «Ἡμέρα θριάμβου». Ὁ Τζὼφρεὺ Χάντερ τὸ 1960 στὸ ξαναγύρισμα τοῦ «Βασιλέως τῶν Βασιλέων». Καὶ τὸ 1964 ὁ Ἔνρικε Ἰραζάγκουϊ στὸ «Κατὰ Ματθαῖον Εὐαγγέλιον».

Καὶ ἐρωτῶ: Κερδίζει ἡ θρησκεία — τὸ συναίσθημα — ἀπ' τὴν «εἰκονοποίηση» τῶν θείων; Ὅταν ἐνσαρκώνεται ὁ Ἰησοῦς στὴν ὀθόνη, χάνει ἢ κερδίζει ὁ θεατὴς ποὺ παρακολουθεῖ τὴν «δράση τοῦ Θεανθρώπου»;

Μὲ ἔχουν κι' ἄλλοτε βασανίσει αὐτὰ τὰ ἐρωτηματικὰ καὶ τώρα πάλι τὰ ἴδια.

Θὰ μοῦ πῆτε: Καὶ οἱ εἰκόνες τῶν ἐκκλησιῶν ,ποὺ κι' αὐτὲς «εἰκονίζουν» τὸν Ἰησοῦν καὶ μάλιστα ἀκόμα καὶ τὸν Θεόν; Τοῦ ὁποίου εἶναι ἀσύλληπτη ἡ μορφὴ καὶ τὸ πνεῦμα;

Δὲν εἶμαι εἰκονομάχος, ὅμως νομίζω, ὅτι, ἂν ἔλειπαν αὐτά, θὰ ἦταν ἐντονώτερη ἡ εἰκόνα τοῦ Χριστοῦ, χαραγμένη στὴ σκέψη καὶ στὴν ψυχὴ τοῦ καθενός. Γιατί θὰ ἦν ἔφτιαχνε σύμφωνα μὲ τὴν πίστη του, τὶς ἰδέες του, τὶς ἀντιλήψεις του, τὴν καταγωγὴ καὶ τὴν προέλευσή του. Οἱ μαῦροι παρουσιάζουν τὴν Παρθένα Μαρία — ἔχω δῆ τέτοιες εἰκόνες — Νέγρα καὶ τὸ μικρὸ Χριστὸ μικρὸ Νεγράκι. Καὶ τὸ προσκυνοῦν. Τὸ βλέπουν οἱ λευκοὶ καὶ γελᾶνε. Γιατί ξέρουν, ὅτι ὁ Χριστὸς ἦταν λευκὸς — μάλιστα μερικοὶ τὸν παρουσιάζουν μὲ ξανθὰ μαλλιὰ καὶ γαλανὰ μάτια, γιὰ νὰ τονίσουν τὴν ἀρίαν καταγωγήν του!... Σωστά. Ποιὸς ὅμως Κινέζος μπορεῖ ν' ἀνεχθῇ στὴν ἐκκλησιά του — ἂν γίνῃ χριστιανὸς — Ἀρίους Ἁγίους;

Ἡ Ἐκκλησία, δὲν ξέρω πῶς ἀντιμετωπίζει τὸ τεράστιον αὐτὸ θέμα, ποὺ ἀσκεῖ φοβερὴ ἐπίδραση στοὺς πιστοὺς καὶ μάλιστα σὲ κείνους, ποὺ δὲν ἔχουν τὴν πνευματικὴ δύναμη νὰ ξεπεράσουν τὶς ἀνθρώπινες παραστάσεις καὶ νὰ συναντήσουν τὸ Θεῖον σ' ὅλη τὴν πνευματικὴ καὶ ἠθική του μεγαλοπρέπεια.

☆

Βέβαια, τὸ θέατρο ἐξυπηρέτησε τὴ θρησκεία καὶ τὴν παλιὰ καὶ τὴ νέα καὶ στάθηκε μεγάλος της προστάτης, ἐπειδὴ καὶ τὸ ἐστρο ἀσκεῖ ἀφάνταστη γοητεία στὸν ἄνθρωποι. Οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες παρουσιάζουν τοὺς θεοὺς σὲ μιὰ νεφελώδη κατάσταση, χωρὶς νὰ τονίζουν τὴ μορφή τους. Χρησιμοποιοῦσαν τὸν Λόγον, τὴν διήγηση — τοὺς ἀγγελιαφόρους ποὺ διηγοῦντο στοὺς ἀκροατὲς πῶς παρουσιάστηκε ὁ θεὸς καὶ ἔδωσε τὰ ὅπλα, τὴ νίκη ἢ πῶς ἐξέφρασε τὴ λύπη καὶ τὴν ἀγανάκτησή του. Ὅμως θεὸ δὲν παρουσίασαν στὸ θέατρο. Γνώριζαν αὐτὸ ποὺ πρέπει: Ὅτι «ὁ Θεὸς ἐν ἡμῖν».

Οἱ ἁρμόδιοι ἂς μᾶς διαφωτίσουν, ἄν, φυσικά, εἶναι «ἁρμόδιοι» καὶ ὄχι ἐπαγγελματίες διαφωτιστές.

☆

«ΕΙΣ ΤΟ γήπεδον τοῦ Παναθηναϊκοῦ, ἔγραψαν χθὲς οἱ ἐφημερίδες, καὶ κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ποδοσφαιρικοῦ μάτς ἀπεβίωσεν αἰφνιδίως ἐκ καρδιακῆς προσβολῆς ὁ Δ. Λιάρος, 64 ἐτῶν, διευθυντὴς τοῦ Ὑπουργείου Γεωργίας»!!...

Τί νὰ πῆ κανείς!... Ἐξῆντα τεσσάρων χρόνων ἄνθρωπος — σχεδὸν γέρος — διευθυντὴς Ὑπουργείου καὶ πάει στὰ γήπεδα γιὰ νὰ παρακολουθήσῃ ποδοσφαιρικὸ μάτς!... Καὶ φαίνεται ὅτι θὰ ἦταν φλογερὸς φίλαθλος ὁ συγχωρεμένος. Γιατί ἡ καρδιακὴ προσβολή του δὲν δικαιολογεῖται ἀλλοιῶς. Τί νὰ ποῦμε μετὰ γιὰ τὰ εἰκοσάχρονα παιδιά, ποὺ παθιάζουν καὶ ὠρύονται στὶς διάφορες φάσεις τοῦ ἀγῶνος, ὅταν οἱ γέροι δίνουν τὴ ζωή τους γιὰ ἕνα γκόλ!!;

Κύριε τῶν Δυνάμεων!...

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ἀλληλογραφία: Κύριον Μιλτιάδην Ἐξαρχόπουλον: Παρακαλῶ, περάσετε ἀπὸ τὸ γραφεῖον νὰ συζητήσουμε τὸ θέμα ποὺ θίγετε .Εἶναι κοινωνικὸν καὶ ἐπιθυμῶ νὰ σχηματίσω ὀρθὴν γνώμην διὰ δημοσιογραφικὴν ἐνημερότητα.

Ὁ Π.

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ

«ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗΣ»

(ΤΟΥ ΔΗΜ. ΣΤΑΜΕΛΟΥ)

Ὁ στρατηγὸς Μακρυγιάννης ἔχει γίνει στὰ τελευταῖα χρόνια ἀντικείμενο ἰδιαίτερης ἔρευνας καὶ ἀγάπης τῶν συγγραφέων μας, ἀλλὰ καὶ πολλῶν ποιητῶν. Ἀπὸ τέτε ποὺ τὸν «ἀνέστησε» ὁ Γιάννης Βλαχογιάννης καὶ παρουσίασε τὰ περίφημα ἀπομνημονεύματά του — ποὺ κανεὶς δὲν μπορεῖ νὰ ξεχωρίσῃ πεῦ ἀρχίζει ὁ Μακρυγιάννης καὶ ποῦ φτάνει ὁ Βλαχογιάννης — γράφτηκαν πολλὰ βιβλία, ἄλλα βασισμένα πάνω στ' ἀπομνημονεύματα κι' ἄλλα δημιουργήματα ἱστορικῆς μυθοπλασίας. Ἀδιαφιλονίκητα ὁ Μακρυγιάννης ἦταν μιὰ γενναία παρουσία τοῦ ἀγῶνα καὶ ἕνα δυνατὸ καὶ ξύπνιο μυαλό. Ὅπως καὶ πολλοὶ ἄλλοι ὁπλαρχηγοὶ καὶ ἴσως γενναιότεροι κι' αὐτοῦ, καλὴ ὥρα ὁ Νικηταρᾶς. Ὅμως ἡ θέση τοῦ Μακρυγιάννη στὰ μετεπαναστατικὰ τοῦ θεμέλιωσαν τὸ θρῦλο καὶ τὸν ἠρωποίησαν ἀκόμα πιὸ πολύ. Δίκαια; Ἄδικα; Αὐτὸ θὰ τὸ κρίνουν οἱ ἱστορικοί.

Ὁ συνάδελφος κ. Δημήτρης Σταμέλος μᾶς δίνει μὲ τὸ βιβλίο του «Μακρυγιάννης» κατὰ τρόπο γλαφυρό, λυρικό, τὴ μορφὴ, τὴν ἠρωϊκὴ δράσι τοῦ γενναίου ἀγωνιστὴ καὶ ὑπέρμαχου τῶν λαϊκῶν ἐλευθεριῶν. Στηρίχτηκε ὁ κ. Σταμέλος στ' «Ἀπομνημονεύματα» τοῦ Μακρυγιάννη, ὅμως τοὺς ἔδωσε καὶ ἀπ' τὴ δική του ἀγάπη, τὴν ἱστορικὴ γνώση καὶ τὴν ἐμπειρία του. Μὲ γλῶσσα ρέουσα, χωρὶς ἀκρότητες, σκιαγραφεῖ τὸν ἥρωά του πλὴν ρέστατα καὶ παρουσιάζει τὴν ἐποχή του μὲ συνέπεια καὶ εἰλικρίνεια.

Στὴ «Μακρυγιαννικὴ» φιλολογία τὸ ἔργο τοῦ κ. Δημήτρη Σταμέλου πρέπει νὰ πάρῃ ἰδιαίτερη θέση. Εἶναι μιὰ ἐθνική, ἀληθινὴ, προσφορά. Ἡ ἔκδοσις ἀνήκει στὸ «Ἑλληνικὸ βιβλίο». Τὸ ἐξώφυλλο — εἰκόνα τοῦ Μακρυγιάννη — φιλοτέχνησε ὁ ζωγράφος Α. Κοντόπουλος.

Γιάννης Καραλῆς

MAMOS
ΡΕΤΣΙΝΑ
ΤΗΛ. 36-25

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον Νόρμαν — Κανακάρη 33.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΔΙΑ ΣΑΜΗΝ — ΙΘΑΚΗΝ ΜΕ ΤΟ ΥΠΕΡΠΟΛΥΤΕΛΕΣ ΠΛΟΙΟΝ FERRY BOAT «ΑΓΙΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ»
Διὰ ΣΑΜΗΝ καθημερινῶς 2 μ.μ.
Διὰ ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον
Ἐκ ΣΑΜΗΣ καθημερινῶς 9 π.μ.
Ἐξ ΙΘΑΚΗΣ Τετάρτην, Παρασκευήν, Κυριακὴν 7 π.μ.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
ΤΣΙΜΑΡΑΣ — ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ — ΦΙΛΙΠΠΑΤΟΣ
Ὄθωνος — Ἀμαλίας καὶ Ἀράτου. Τηλ. 27—83

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ψυγεῖον μικτὸν μὲ θάλαμον καταψύξεως καὶ βιτρίνας παντοπωλείου 3 μέτρων. Πληροφορίαι τηλ. 42-74 κ. Βασίλην.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ἰδιόκτητα οἰκόπεδα εἰς Μεταμόρφωσιν Σωτῆρος, ἐπὶ τῆς λεωφόρου Πατρῶν — Καλαβρύτων μὲ φῶς, συγκοινωνία, νερό, σχολεῖον, ἐκκλησίαν καὶ κατωκημένην περιοχήν, μαγαζιὰ κλπ. Ὅ,τι ἔχετε προκαταβολὴ καὶ τὰ ἄλλα σὲ 20 μηνιαῖες δόσεις. Ὥρα ἐπισκέψεων καθ' ἑκάστην 11 π.μ. —5 μ.μ. Ἐπισκέψεις δωρεάν. Πληροφορίαι Παντανάσσης 52, τηλ. 30-70 κ. Ἠλίαν Ταπεινόν.

ΠΡΟΤΥΠΟΝ ἠλεκτρικὸν ἐπιδιορθωτήριον ὑποδημάτων Εὐρωπαϊκοῦ τύπου. ΤΑΚΟΥΝΙΑ ΕΞΠΡΕΣ, παράδοσις ἐντὸς τριῶν λεπτῶν. Πρότυπον μηχάνημα κατασκευῆς ΚΛΕΙΔΙΩΝ παντὸς τύπου, παράδοσις ἐντὸς 3 λεπτῶν. Στίλβωμα ὑποδημάτων μὲ τὰ παγκοσμίου φήμης Εὐρωπαϊκὰ βερνίκια KIBI (GIWH). Βαφαὶ Εὐρωπαϊκαὶ τελείως ἀνεξίτηλοι. Ἰωάννης Βλάχος Μαιζῶνος 50, τηλ. 50-06, ἔναντι Καθολικῆς ἐκκλησίας.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ οἰκόπεδα παραθαλάσσια εἰς τὴν πλάζ, Ἅγιον Βασίλειον, Ρίον καὶ σὲ λοιπὰ Προάστια μὲ φῶς, νερό, σχολεῖο, ἐκκλησία, τηλέφωνον καὶ τακτικὴ συγκοινωνία. Πολλὲς μηνιαῖες ἄτοκες δόσεις, συμβόλαια ἀμέσως ὁριστικά. Διαθέτομεν ἰδιόκτητον κοῦρσαν διὰ τὴν δωρεὰν ἐπίσκεψιν τῶν οἰκοπέδων εἰς οἱανδήποτε ὥραν τῆς ἡμέρας. Πληροφορίαι Ρήγα Φεραίου ἀρ. 124, τηλ. 25-57.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ βιτρίνες χρυσοχοείου κάρινες, εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Τσαμαδοῦ 48 Δημ. Σπυρόπουλος.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ραπτομηχαναὶ πολυτελείας, ποδοκίνητοι καὶ ἠλεκτροκίνητοι κεντήματος καὶ ραφήματος τελευταίου τύπου εἰς τιμὰς καταπληκτικὰς καὶ μὲ 36 δόσεις. Ὁμοίως ραδιόφωνα, πικάπ, μαγνητόφωνα, ἠλεκτρόφωνα, ἅπαντα ρεύματος καὶ μπαταρίας καὶ χίλια ἄλλα εἴδη. Τακτικαὶ παραλαβαὶ δίσκων. Ἀγοράζομεν ἢ καὶ ἀνταλλάσσομεν κάθε εἶδος μὲ ἄλλο τῆς ἀρεσκείας σας Φ. Σπηλιωτόπουλος, Γεροκωστοπούλου 33, τηλ. 32-34.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ὁ Α' ὄροφος τριωρόφου κεντρικῆς οἰκίας ἐξ 7 μεγάλων κυρίων δωματίων, μπάνιου, ἀποθήκης, αὐλῆς καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, ἐπὶ οἰκοπέδου 600 πήχεων. Πληροφορίαι τηλέφ. 24-98.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ πετρελαιοκινητὴρ ΔΗΖΕΛ, 30 ἵππων, 750 στροφῶν καὶ ἠλεκτροσυγκολλήσεις. Ἅπαντα καινουργῆ καὶ ἄριστης Εὐρωπαϊκῆς κατασκευῆς. Πληροφορίαι Γούναρη 26.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ κομμωτήριον ἐν λειτουργίᾳ. Πελατεία ἐξησφαλισμένη. Πληροφορίαι Κορίνθου 122.

ΥΛΙΚΑ κατεδαφίσεων πωλοῦνται: 1) Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φεραίου καὶ Ζαΐμη, 2) Ρήγα Φεραίου καὶ Γεροκωστοπούλου. 3) Φιλοποίμενος. 4) Βίλλα Βοῦδ. Καὶ 5) Κάτω μέρος Πλατ. Γεωργίου Α'.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κατάστημα Ἑρμοῦ 49. Πληροφορίαι ἐκεῖ, τηλ. 30-26.

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ

Α)Π «ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ»
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 5ην πρωΐνὴν δι' Ἀστακόν, Μύτικα, Κάλαμον, Φρίκες, Ἰθάκην, Σάμην, Ἀγ. Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Βασιλικήν, Μεγανήσι, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξούς, Κέρκυραν.
ΚΥΡΙΑΚΗΝ 10 ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

Δ)Π «Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ» (ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)
ΣΑΒΒΑΤΟΝ 9ην ἑσπερινὴν διὰ Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
ΔΕΥΤΕΡΑΝ 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἰκαρίαν, Καρλόβασι, Σάμον, Χίον, Μυτιλήνην.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον Γ. Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΥ
Ὄθωνος Ἀμαλίας 68, τηλ. 42-77

ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ
Μόνον στὸ κατάστημα «ΜΥΣΤΡΑΣ» Ἀγ. Νικολάου ἀρ. 7, Πάτραι, τηλ. 25—28 θὰ βρῆτε τὸ περίφημα ὁλοκέντητα ὑφαντὰ Στόρ — Κουρτίνες ὑφάσματα διὰ ντιβάνια καὶ μαξιλάρια κτλ. εἰς καταπλήσσουσας τιμὰς καὶ εἰς τὴν ἀνωτέραν ποιότητα καὶ ἀντοχήν. Ἀναλαμβάνομεν παραγγελίας ΜΥΣΤΡΑΣ. Ἐπισκεφθῆτε πρῶτα τὸ «ΜΥΣΤΡΑΣ».

Ἄνευ Προκαταβολῆς καὶ ΜΕ ΜΗΝΙΑΙΑΣ ΔΟΣΕΙΣ
ΕΠΙΠΛΑ παντὸς ρυθμοῦ
ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ
Οἰκοδομῶν - Καταστημάτων
ΜΗΧΑΝΟΞΥΛΟΥΡΓΙΚΗ ΝΙΚΟΛ. ΓΚΙΤΣΗΣ
Ἐργοστάσιον ΤΕΡΜΑ ΤΕΡΨΗΣ
ΤΗΛΕΦ. 56-86 - ΠΑΤΡΑΙ

ΧΑΡΤΟΒΙΟΤΕΧΝΙΑ
Β. ΔΙΟΝΥΣΟΠΟΥΛΟΥ
(Πρώην ΚΑΤΣΑΝΤΩΝΗ)
Ρ. ΦΕΡΑΙΟΥ 81 - ΤΗΛ. 21-98
ΠΑΤΡΑΙ
● ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
● ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
● ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΧΑΡΤΟΣΑΚΚΟΥΛΩΝ

SELECT
Φωτιστικὰ Πολυέλαιοι
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 47 - ΤΗΛ. 70-108 ΠΑΤΡΑΙ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Γ. ΚΟΥΚΟΣ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΥΡΟΛΟΓΟΣ
ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
Δέχεται Κορίνθου 280 καὶ Γούναρη
ΤΗΛΕΦ. 31 - 84 ● ΠΑΤΡΑΙ

Siene ΘΕΡΜΟΣΙΦΩΝΕΣ ΠΡΑΠΟΠΟΥΛΟΥ
μὲ τὰ περισσότερα πλεονεκτήματα

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

ΔΙΑ ΤΑΣ ΚΥΡΙΑΣ ΚΑΙ ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΑΣ
ΤΟ ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΟΝ
Α. ΓΚΟΦΑ
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 27 — ΤΗΛ. 46—76, εὐχαρίστως ἀνακοινοῖ ὅτι ἡ εἰδικευμένη αἰσθητικὸς — μακιγιὲζ τοῦ Οἴκου
GERMAINE MONTEIL
θὰ εὑρίσκεται ἀπὸ 22—27 Φεβρουαρίου εἰς τὴν διάθεσίν σας διὰ νὰ παράσχῃ προθύμως τὰς συμβουλὰς καὶ νὰ σᾶς ἐπεξηγήσῃ τὸν ἐνδεδειγμένον τρόπον χρήσεως τῶν καλλυντικῶν, ἀναλόγως τοῦ τύπου τοῦ δέρματός σας καὶ τῶν χαρακτηριστικῶν τοῦ προσώπου σας.

ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ
Η "ΓΥΝΑΙΚΑ,,
★ ΚΟΛΕΞΙΟΝ:
ΠΑΡΙΖΙΑΝΙΚΗ ΜΟΔΑ 1965
ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΗ - ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗ
● ΟΛΟΙ ΟΙ ΓΑΛΛΟΙ ΚΑΙ ΙΤΑΛΟΙ ΜΑΙΤΡ ΣΤΙΣ ΠΙΟ ΕΞΑΙΣΙΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ ΤΟΥΣ
★ ΝΟΙΚΟΚΥΡΙΟ
★ ΣΠΙΤΙ
★ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΕΣ
★ ΠΟΙΚΙΛΑ
★ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑΤΑ
●
Η "ΓΥΝΑΙΚΑ,,
ΕΝΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΓΥΝΑΙΚΑ
ΑΓΟΡΑΣΑΤΕ ΤΟ ΝΕΟ ΤΕΥΧΟΣ ΜΑΣ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟ, ΤΟ ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΟ ΣΤΙΣ ΑΠΟΚΡΗΣ 1965
●
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ
ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 32

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΠΩΛΕΣΘΗ τὸ ἑσπέρας τοῦ Σαββάτου ἀπὸ τῆς ὁδοῦ Ἀγ. Νικολάου μέχρι καὶ τοῦ κινηματογράφου «Ἰντεὰλ» χρυσῆ ταυτότης μετ' ἀλύσεως