Αθλητική Ζωή

ΘΥΕΛΛΑ - ΤΡΙΠΟΛΙΣ
ΠΑΤΡΑΪΚΟΣ - ΦΩΣΤΗΡ
ΑΧΑΪΚΗ - ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ

Συναγερμὸς φιλάθλων ἔχει σημειωθῆ διὰ τὸν σημερινὸν ἀγῶνα τῆς Β΄ Ἐθνικῆς Κατηγορίας μεταξὺ Πατραϊκοῦ — Φωστῆρος, ὁ ὁποῖος θὰ διεξαχθῆ τὴν 2αν ἀπογευματινὴν εἰς τὸ στάδιον. Αἱ δύο ὁμάδες θὰ παρατάξουν πλήρεις συνθέσεις καὶ προβλέπεται, ὅτι θὰ παρουσιάσουν συναρπαστικὸ παιγνίδι.

Ἐξ ἄλλου, μέγα ἐνδιαφέρον παρουσιάζει καὶ ὁ ἀγὼν μεταξὺ Θυέλλης — Τριπόλεως, ὁ ὁποῖος θὰ διεξαχθῆ τὴν 11ην πρωϊνὴν εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Ὀλυμπιακοῦ.

Ἐν τῷ μεταξύ, τὸ πλῆρες πρόγραμμα τῶν σημερινῶν ἀγώνων τῆς Β΄ Ἐθνικῆς ἔχει ὡς ἀκολούθως:

Γήπεδον Ὀλυμπιακοῦ: Ὥρα 11 π. μ. Θύελλα — Τρίπολις.

Στάδιον: Ὥρα 2 μ. μ. Πατραϊκὸς — Φωστήρ.

Ἄρτα: Ἀναγέννησις — Παναχαϊκή.

Ἀθῆναι: Αἰγάλεω — Παναιτωλικός.

Ἀθῆναι: Σαφράμπολις — Διαγόρας.

Καλαμάτα: Α. Ε. Καλαμάτας — Ἀβέρωφ.

Ρόδος: Ροδιακὸς — Καλογρέζα.

Ρόδος: Φοῖβος — Ἀτρόμητος.

Η ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ

Ἡ μέχρι σήμερον βαθμολογία τοῦ πρωταθλήματος τῆς Β΄ Ἐθνικῆς Κατηγορίας ἔχει ὡς ἀκολούθως:

ΟΜΑΔΕΣ	ΑΓ.	Β.
Αἰγάλεω	19	47
Ἀτρόμητος	19	45
Παναιτωλικὸς	19	45
Θύελλα	19	44
Φωστὴρ	19	44
Παναχαϊκὴ	18	41
Καλογρέζα	19	41
Διαγόρας	19	40
Ἀναγέννησις	19	40
Ἀβέρωφ	19	39
Σαφράμπολις	19	37
Ροδιακὸς	18	34
Πατραϊκὸς	19	33
Καλαμάτα	19	28
Φοῖβος	18	24
Τρίπολις	19	19

ΤΟ ΣΗΜΕΡΙΝΟΝ «ΝΤΕΡΜΠΥ» ΤΗΣ Α' ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ

Εἰς τὸ γήπεδον τῆς Κάτω Ἀχαΐας θὰ διεξαχθῆ σήμερον τὴν 3.30΄ ἀπογευματινὴν ὁ ἀγὼν «ντέρμπυ» τοῦ πρωταθλήματος Α΄ Κατηγορίας, μεταξὺ τῶν ὁμάδων τῆς Ἀχαϊκῆς καὶ τοῦ Ὀλυμπιακοῦ. Τὸν κρίσιμον ἀγῶνα τὰ διαιτητεύσῃ ὁ κ. Τσαγκαρουσιάνος.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Δαδιώτη κληρον. Ἀγίου Νικολάου 11, Ρηγοπούλου Ἑλένη Ἀγίου Ἀνδρέου 114.

—ΔΗΜΕΡΕΥΟΝΤΑ

Δαδιώτη κληρον. Ἀγ. Νικολάου 11, Ζευρόπουλος Κωνστ. Μαιζῶνος 100, Μανδραγοῦ - Τσιμπούκη Χ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 156, Ρηγοπούλου Ἑλένη Ἀγ. Ἀνδρέου 114, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 117.

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Ζαριφόπουλος Χαράλ. πλατεῖα Ὄλγας, Πρόδος Βλ. Γερμανοῦ 34.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Βαγενᾶ κληρον. Μαιζῶνος 119, Δαδιώτη κληρον. Ἀγ. Νικολάου 11, Εὐαγγελοπούλου κληρον. Γερμανοῦ 35, Ζουρόπουλος Κων. Μαιζῶνος 100, Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35, Καλλιδωκᾶς Κων. Κολοκοτρώνη 46, Κοντογιάννης Ἰωάν. Γούναρη 19, Κανελλοπούλου κληρον. Γούναρη 55, Ρηγοπούλου Ἑλένη Ἀγ. Ἀνδρέου 114, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 117, Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαθήτριαι πρὸς ἐκμάθησιν κοπτικῆς, ραπτικῆς. Δε χόμεθα καὶ οἰκοτρόφους. Πληροφορίαι Παναχαϊκοῦ 25.

ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ

Μόνον στὸ κατάστημα «ΜΥΣΤΡΑΣ» Ἀγ. Νικολάου ἀρ. 7, Πάτραι, τηλ. 25—28 θὰ βρῆτε τὰ περίφημα ὁλοκέντητα ὑφαντὰ Στόρ — Κουρτίνες ὑφάσματα διὰ ντιβάνια καὶ μαξιλάρια κτλ. εἰς κατωτάτας τιμὰς καὶ εἰς τὴν ἀνωτέραν ποιότητα καὶ ἀντοχήν. Ἀναλαμβάνομεν παραγγελίας ΜΥΣΤΡΑΣ. Ἐπισκεφθῆτε πρῶτα τὸ «ΜΥΣΤΡΑΣ».

ΔΕΗ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἀνακοινοῦται, ὅτι ἐκ τῶν πεντήκοντα ὀκτὼ (58) ὑποψηφίων τῶν συμμετασχόντων εἰς τὸν ἐν Ἀθήναις, Θεσσαλονίκῃ καὶ Πάτραις διαγωνισμὸν τῆς 10ης Φεβρουαρίου 1965, διὰ τὴν πρόσληψιν τριάκοντα τεσσάρων (34) Ὑπομηχανικῶν, ἐπέτυχον οἱ τεσσαράκοντα ἐννέα (49) ὡς ἀκολούθως:

Α)Α	Ὀνοματεπώνυμον
1.	ΚΑΛΜΑΚΗΣ Νικόλαος τοῦ Σωτηρίου
2.	ΜΑΚΡΗΣ Γρηγόριος τοῦ Πολυζώη
3.	ΔΟΜΠΡΟΒΟΛΣΚΥ Ὀλέγ τοῦ Γεωργίου
4.	ΖΟΡΜΠΑΣ Ἰωάννης τοῦ Ἰωάννου
5.	ΜΠΑΔΑΣ Ἀθανάσιος τοῦ Γεωργίου
6.	ΚΟΛΟΒΟΣ Χαράλαμπος τοῦ Χρήστου
7.	ΚΟΥΡΜΠΕΤΗΣ Κων)νος τοῦ Βασιλείου
8.	ΚΟΚΚΑΡΑΣ Χρῆστος τοῦ Ἐμμαν.
9.	ΚΩΤΣΑΚΟΣ Σωτήριος τοῦ Κων)νου
10.	ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ Πολύκαρπος τοῦ Ματθ.
11.	ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Ἀθανάσιος τοῦ Γεωργίου
12.	ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ Δημήτριος τοῦ Ἀριστ.
13.	ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ Χρῆστος τοῦ Ἀριστομ.
14.	ΚΟΡΤΣΑΡΗ Νιόβη τοῦ Δημητρίου
15.	ΝΟΥΚΑ Θεοδότα τοῦ Γεωργίου
16.	ΠΑΥΛΟΥ Δήμητρα τοῦ Δημητρίου
17.	ΤΙΑΛΙΟΣ Κων)νος τοῦ Ζήση
18.	ΒΟΣΚΑΚΗΣ Στυλιανὸς τοῦ Ἱερωνύμ.
19.	ΚΡΥΦΟΣ Διονύσιος τοῦ Παναγ.
20.	ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ Παντελῆς τοῦ Γεωργ.
21.	ΛΙΑΜΠΑΣ Μιχαὴλ τοῦ Ἀθανασίου
22.	ΠΑΠΑΣΤΕΡΓΙΟΥ Ἰωάννης τοῦ Κων.
23.	ΓΚΟΛΙΔΑΚΗ Μαρία τοῦ Διαμαντῆ
24.	ΖΑΜΠΑΣ Σωκράτης τοῦ Ἰωάννου
25.	ΖΙΓΡΑΣ Γεώργιος τοῦ Βασιλείου
26.	ΜΕΛΛΙΟΣ Ἀναστάσιος τοῦ Γεωργ.
27.	ΚΑΛΟΦΩΝΟΣ Χαράλ. τοῦ Σπυρίδων.
28.	ΜΕΛΑΣ Μιχαὴλ τοῦ Κων)νου
29.	ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ Θεοφ. τοῦ Κων.
30.	ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ Κων)νος τοῦ Βασιλείου
31.	ΧΑΤΖΗΛΑΣΚΑΡΗΣ Θεόδ. τοῦ Λάσκαρη
32.	ΑΥΓΕΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ Ἀλέξ. τοῦ Χρήστου
33.	ΝΙΚΟΛΕΤΑΤΟΣ Ἀναστάσιος τοῦ Νικολ.
34.	ΠΑΡΙΑΝΟΣ Νικόλαος τοῦ Γεωργίου
35.	ΓΑΛΑΤΗ Σεβαστὴ τοῦ Δημητρίου
36.	ΜΠΙΖΙΟΥΡΑΣ Ἅγις τοῦ Σωτηρίου
37.	ΜΠΟΥΡΑΝΤΑΣ Ἀναστ. τοῦ Χριστοφ.
38.	ΝΤΕΣΣΟΣ Χριστόφ. τοῦ Ἀθανασίου
39.	ΤΣΙΟΤΣΙΚΑΣ Κων. τοῦ Ἰωάν.
40.	ΣΑΡΑΒΕΛΛΑΣ Δαμιανὸς τοῦ Εὐστρ.
41.	ΧΑΛΑΤΣΗΣ Εὐάγγ. τοῦ Ξενοφῶντος
42.	ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ Κων)νος τοῦ Δημητρίου
43.	ΚΑΡΑΒΕΛΛΑ Κυριακὴ τοῦ Νικολάου
44.	ΠΕΤΡΟΓΙΑΝΝΗΣ Νικόλαος τοῦ Ἰωάν.
45.	ΠΟΛΥΘΟΔΩΡΑΚΗΣ Γεώργιος τοῦ Δημοκρ.
46.	ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ Θωμᾶς τοῦ Γεωργίου
47.	ΜΑΒΙΔΟΥ Ἀρτεμισία τοῦ Σάββα
48.	ΝΕΣΣΗΣ Πέτρος τοῦ Περικλέους
49.	ΡΕΒΕΛΤΖΗΣ Δημήτριος τοῦ Ἀνδρέου

Προσλαμβάνονται οἱ πρῶτοι τριάκοντα τέσσαρες (34)

Ὁ πίναξ ἐπιτυχίας θὰ παραμείνῃ ἐν ἰσχύϊ μέχρι τῆς 26ης Φεβρουαρίου 1966 καὶ αἱ ἐνδεχόμεναι μελλοντικαὶ ἀνάγκαι εἰς Ὑπομηχανικούς, εἰδικότητος Ἠλεκτρολόγου Ὑπομηχανικοῦ ἢ Ἠλεκτρομηχανουργοῦ (καθ' ἅπασαν τὴν Χώραν πλὴν τῆς Περιοχῆς Ἀθηνῶν — Πειραιῶς ὡς ἐν τῇ προκηρύξει), θὰ καλυφθοῦν διὰ τῆς προσλήψεως κατὰ σειρὰν ἐκ τῶν εἰς τὸν πίνακα ἀναγραφομένων δέκα πέντε (15) ἀκόμη ἐπιτυχόντων.

Οἱ μὴ ἐπιτυχόντες ἐννέα (9) ἐκ τῶν πεντήκοντα ὀκτὼ (58) διαγωνισθέντων, δύνανται τῇ αἰτήσει των, νὰ λάβουν γνῶσιν τῆς βαθμολογίας των.

(Ἐκ τῆς Ὑπηρεσίας Προσωπικοῦ)

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Γενικὸ ξεφάντωμα χθὲς τὸ βράδυ στὴν πόλι μας.

—Ὑπολογίζεται ὅτι ἐβγῆκαν γιὰ νὰ διασκεδάσουν πάνω ἀπὸ 10—15.000 ἄτομα.

—Ὁ ἀριθμὸς τῶν κέντρων διασκεδάσεως αὐξάνει καθημερινῶς, δοθέντος ὅτι καὶ πολλὰ καφενεῖα μετετράπησαν σὲ πίστες χοροῦ...

=Πάντως, στὸ Δημοτικὸ καὶ στὸ «Πάνθεον» δίδεται ἡ... μεγάλη μάχη τῶν χορῶν.

—Καὶ ἐφέτος, ὁμολογουμένως, οἱ χοροὶ ἔχουν ἐπιτυχίαν.

—Σήμερα τὸ βράδυ στὸ Δημοτικὸ Θέατρο θὰ δοθῆ ὁ χορὸς τῶν Καλαβρυτινῶν.

—Ὁπωσδήποτε, θὰ σημειώσῃ μεγάλη ἐπιτυχία, δοθέντος ὅτι οἱ Καλαβρυτινοὶ εἶναι πάμπολλοι, ἐκλεκτὰ μέλη τῆς Πατραϊκῆς κοινωνίας καὶ διακρίνονται γιὰ τὸ γλέντι, τὸ κέφι καὶ τὸν αὐθορμητισμό τους σὲ διασκεδάσεις.

—Ἡ εἴσοδος θὰ ἐπιτραπῆ διὰ προσκλήσεων, τὸ δὲ λαχεῖον εἶναι τόσο πλούσιο, σχεδὸν τριπλασίας ἀξίας τῶν λαχνῶν ποὺ πρόκειται νὰ διατεθοῦν.

=Αὔριο τὸ βράδυ στὸ Δημοτικὸ Θέατρο θὰ δοθῆ ὁ χορὸς τῆς «Ὀλυμπιάδος».

—Τρία ἀστέρια τοῦ ἐλαφροῦ θεάτρου, ὁ Γιάννης Βογιατζῆς καὶ οἱ ἀδελφὲς Ἔρρικα καὶ Μαργαρίτα Μπόγερ, θὰ συμμετάσχουν μὲ τραγούδι καὶ χορό.

Ὁ χορὸς τῆς «Ὀλυμπιάδος» εἶναι τὸ κοσμικὸν γεγονὸς τῆς αὐριανῆς ἡμέρας ἢ μᾶλλον τῆς αὐριανῆς νύχτας.

=Καιροῦ ἐπιτρέποντος, θὰ γίνῃ σήμερα ἡ εἴσοδος τοῦ ἄρματος τοῦ Καρναβάλου καὶ τῆς ἀκολουθίας του.

—Πρέπει νὰ ληφθοῦν αὐστηρὰ μέτρα προστασίας τῶν μετημφιεσμένων, γιὰ νὰ μὴ παρατηρηθοῦν τὰ προχθεσινὰ ἔκτροπα.

—Ἐπίσης κατὰ τὸν σοκολατοπόλεμο νὰ μὴ τσαλαπατηθοῦν τὰ παιδάκια...

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΑΝΕΡΓΙΑΣ

Ἐκ τοῦ ἐνταῦθα Γραφείου Εὑρέσεως Ἐργασίας ἀνεφέρθησαν χθὲς 20 ἀπολύσεις καὶ 15 προσλήψεις ἐργαζομένων.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΑΥΤΕΣ τὶς ἡμέρες τοῦ καρναβαλικοῦ ξεφαντώματος, πολλοὶ ἄνθρωποι ποὺ πέρασαν τὴν ἐποχὴ τῆς χρυσῆς νεότητας, πικρὰ μελαγχολοῦν. Βλέπουν τὰ νειάτα νὰ χορεύουν τοὺς μοντέρνους χοροὺς ἀσταμάτητα, νὰ διασκεδάζουν, νὰ χαίρωνται, κι' αὐτοί, ἀνίκανοι πιά, πιάνουν μιὰ θεσούλα στὸ κέντρο, κουτσοπίνουν τὸ κρασάκι τους — ἄν, φυσικά, δὲν κάνουν δίαιτα — καὶ μελαγχολοῦν. Καὶ πολλοὶ ἀρχίζουν νὰ φιλοσοφοῦν καὶ νὰ λέγουν ἀνοησίες ἀσυγχώρητες. Εἶναι, βέβαια, σκληρὸ νὰ διαπιστώνῃς ὅτι «παρῆλθον τοῦ ἔαρος τὰ ρόδα», ὅμως κάθε ἐποχὴ ἔχει τὶς δικές της ἀπολαύσεις καὶ τὰ δικά της ἀγαθά, ἀρκεῖ κανένας νὰ εἶναι ἀκριβῶς προσγειωμένος στὰ πλαίσια τῶν φυσικῶν δεδομένων. Τὰ γηρατειὰ εἶναι, πράγματι, μιὰ θλιβερὴ πραγματικότητα, ἔχουν ὅμως τὸ φωτοστέφανο τῆς ἐπιτυχίας στὴ ζωὴ καὶ τὴν γεύση τῆς ἀληθινῆς πνευματικῆς ἐλευθερίας. Ὁ Σωμερσετ Μὼμ ἔλεγε χαρακτηριστικά: «Τὸ ἀνθρώπινο σῶμα εἶναι μηχανὴ καὶ τὸ νὰ ἐλπίζῃ κανένας ὅτι δὲν θὰ τεθῆ σὲ ἀχρηστεία, εἶναι ἐξ ἴσου ἀνόητο μὲ τὸ νὰ ἐλπίζῃ ὅτι εἶναι δυνατὸν ποτὲ νὰ μὴ χαλάσῃ τὸ αὐτοκίνητο ἢ τὸ ρολόϊ του».

Μερικοὶ ἔχουν νεανικοὺς πόθους, γιατί ἡ καρδιὰ περιέργως, ἐνῶ ἀρρωσταίνει, ἐνῶ στενεύει, ἐνῶ φουσκώνει, ἐνῶ σκληραίνει, δὲν γυρνάει. Ἔχει μιὰ περίεργη νεοτροπία. Μὲ καρμπυρατὲρ στραπατσαρισμένο, σώνει καὶ καλά, παίρνει μέρος σὲ Ράλλυ... Φρονῶ, λοιπόν, ὅτι ἡ καλύτερη λύση σ' αὐτὲς τὶς περιπτώσεις εἶναι ἡ παρέα ὁμηλίκων. Ἑνωμένοι οἱ γέροντες εἶναι μιὰ ἀληθινὴ πανδαισία πνευματική. Ἑνωμένοι οἱ νέοι εἶναι μιὰ τρέλλα σωστή. Φυσικά, νοστιμώτερη εἶναι ἡ τρέλλα. Μὰ πῶς νὰ γίνῃ, ὅμως, ποὺ τὰ «τρελλοκομεῖα» δὲν δέχονται ἀσθενεῖς μὲ παλαιὰ ἐξιτήρια;...

☆

ΕΙΝΑΙ καὶ κάτι νέοι καὶ ἰδιαίτερα νέες, ποὺ μαραζώνουν πίσω ἀπὸ τὰ πατζούρια τῶν σπιτιῶν τους, γιατί τοὺς ἔχει καθηλώσει ἡ ἀνέχεια καὶ ἡ φτώχεια. Τί νὰ τὰ κάνουν τὰ νειάτα καὶ τὴ δύναμη καὶ τὴν ὁμορφιά, ὅταν δὲν μποροῦν νὰ πᾶνε οὔτε στὸ συνοικιακὸ ταβερνάκι γιὰ ἕνα κοψίδι κρέας καὶ ἕνα μισόκιλο κρασάκι;

«Νᾶχα τὰ νειάτα σου, λένε μερικοί, κι' ἂς ἤμουνα ἀφραγκος, ἀδέκαρος καὶ ἀτσίγαρος». Κακὰ τὰ ψέματα. Καὶ μαύρη ἡ ἀλήθεια. Τὰ νειάτα, χωρὶς λεφτά, εἶναι τρισχειρότερα ἀπ' τὰ πλούσια γεράματα. Ἡ φαντασία τοῦ νέου ὀργιάζει. Τὰ πάθη του φουντώνουν. Αἰσθήματα ὀργῆς φουσκώνουν τὴν καρδιά. Τὸ μῖσος του θερίζει σὰ δαμασκηνὸ σπαθί. Ἡ ἐπανάσταση, ἡ ἀναρχία, ἡ κατάλυση κάθε δεσμοῦ ἔρχεται ἐπακόλουθη τῆς ὀργῆς. Πόσοι καημοὶ σβήνουν στὸ μικρὸ σιδερένιο κρεββάτι τους! Καὶ πόσα δάκρυα μουσκεύουν νεανικὰ προσκεφάλια...

Ὅταν ἔχῃς νειάτα, δὲν ἔχεις παρᾶ. Ὅταν ἔχῃς παρᾶ, δὲν ἔχεις νειάτα. Βράστε τα καὶ τὰ δυό.

Τότε; Ποῦ βρίσκεται ἡ εὐτυχία;

Δύσκολο τὸ ἐρώτημα, πονηρὸ καὶ κατεργάρικο. Δὲν μπορεῖς νὰ ἀρνηθῆς τὴν εὐτυχία. Οὔτε καὶ τὴν αἰσθάνεσαι. Γιατί κι' αὐτὴ εἶναι κᾶπως περίεργη, κᾶπως αἰνιγματικὴ καὶ ἀκατανόητη. Ὅταν εἶσαι εὐτυχισμένος, δὲν τὸ καταλαβαίνεις. Ζῆς ἔντονα σὲ μιὰ ἀτμόσφαιρα, ποὺ τὴν περιβάλλει πότε ἥλιος δυνατὸς καλοκαιρινὸς καὶ πότε ἀχλὺ καὶ νεφέλη.

Ὅταν φεύγῃ ἡ εὐτυχία, τότε καταλαβαίνεις τὸ θησαυρὸ ποὺ εἶχες κι' ἔχασες. Εἶναι ὅμως πολὺ ἀργά. Οἱ στιγμὲς στὴ ζωή μας εἶναι ἀνεπανάληπτες. Ὅ,τι γίνεται, δὲν ἐπαναλαμβάνεται ποτὲ πιά. Ἔχουμε τὴν ψευδαίσθηση, ὅτι μερικὲς εἰκόνες ἐπαναλαμβάνονται ἢ μερικὰ βιώματα ξαναεπιστρέφουν. Σφάλμα. Ὅ,τι γεννιέται. πεθαίνει, κι' ἂν ἀναστηθῆ, θὰ εἶναι «σκιὰς ὄναρ»... Μιὰ σερπαντίνα εἶναι ὁ ἄνθρωπος. Ξετυλίχτηκε, πάει πιά, ἡ τροχιὰ τοῦ θριάμβου σβήστηκε στὸ καντρὰν τοῦ οὐρανοῦ. Ἴδια τροχιὰ ἀδύνατο νὰ ξαναγίνῃ ἀπ' τὸ ξετυλιγμένο χαρτί. Ἄλλη κουλούρα σερπαντίνας, ἄλλη τροχιά, ἄλλα σκιαγραφήματα, ἄλλα χεράκια ποὺ τὴν πετᾶνε... Κι' ἄλλα χεράκια ποὺ προσπαθοῦν νὰ τὴν πιάσουν...

Ἀλλὰ σὰν πολὺ τὸ ρίξαμε στὴ φιλοσοφία, χρονιάρα ἡμέρα σήμερα, ποὺ θὰ εἰσέλθῃ ἐν δόξῃ ὁ Βασιλεὺς τοῦ Γέλωτος καὶ τῆς Ἀποκρηᾶς.

...Τζούμμμ. Βαρᾶτε ταμπουρλιτζῆδες τὰ ὄργανα. Τ' ἄλλα ὅλα εἶναι παραμύθια.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ βιτρίνες χρυσοχοείου κάρινες, εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Τσαμαδοῦ 48 Δημ. Σπυρόπουλος.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον Νόμου — Κονακάρη 33.

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

Ἡ ἐκλογὴ τοῦ ἐκλεκτοῦ γλύπτη κ. Ἀντωνίου Σώχου ὡς Ἀκαδημαϊκοῦ, εἶναι γεγονὸς ἄξιο κάθε ἐξάρσεως. Ὁ κ. Σῶχος, ἕνας ἀπὸ τοὺς ἀντιπροσωπευτικοὺς καλλιτέχνες τῆς ἐποχῆς μας, μεγάλωσε στὴν Πάτρα, ἀπὸ γονεῖς καταγομένους ἀπὸ τὴν Τῆνο. Ἔργα του ἔχει δωρήσει στὴν ὑπὸ σύστασιν Δημοτικὴν Πινακοθήκην καὶ προτομές του κοσμοῦν τὴν πόλιν μας. Τὰ πνευματικὰ καὶ καλλιτεχνικὰ σωματεῖα ὀφείλουν νὰ τιμήσουν τὴν ἐκλογὴν τοῦ κ. Σώχου μὲ μιὰ Παμπατραϊκὴ πνευματικὴ ἐκδήλωσι στὴ Διακίδειο.

●—Ἐκλεκτὴ πνευματικὴ προσφορὰ χαρακτηρίζει τὸ 54—55 τεῦχος τῆς «Φιλολογικῆς Ἐπιθεωρήσεως» ποὺ διευθύνει ἡ κ. Σόνια Ὀλλανδέζου. Τὸ τεῦχος ἔχει στὸ ἐξώφυλλό του μεγάλη φωτογραφία τοῦ ἀλησμονήτου ποιητοῦ Στέλιου Σπεράντσα καὶ μὲ ἀποσπασματικὰ ποιήματα πολλῶν νέων κυρίως ποιητῶν.

—Ὁμοίως ἐκυκλοφόρησε καὶ ἡ «Παγκόσμιος Ποιητικὴ Ἀνθολογία» ποὺ ἐκδίδει ἡ κ. Σόνια Ὀλλανδέζου μὲ παρουσιάσεις τῶν: Μάρκου Αὐγέρη, Κ. Ἀσημακοπούλου, Μ. Ἀρναουτάκη, Γ. Καρολῆ, Μ. Ἀρκαδίου κλπ.

●—Ἡ Λυρικὴ Σκηνὴ δὲν πρόκειται νὰ μεταβῆ στὴν Κύπρο — ὅπως εἶχε γραφῆ — γιατὶ δὲν ὑπάρχουν κατάλληλα θέατρα.

—Μήπως, ὅμως, μπορεῖ νὰ ἔρθῃ στὴν Πάτρα κατὰ τὸ διάστημα τῆς Σαρακοστῆς;

—Οἱ ἁρμόδιοι ἂς ἐνεργήσουν σχετικῶς.

Γιάν. Κ—ς

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ βιτρίνες καὶ ἐπιπλα ἐκ τῆς ἀποθήκης Ἀ. Ἀ. Ἀ.