ΓΡΑΦΕΙΑ — ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΙ
ΑΛΕΞ. ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ 177
ΤΗΛΕΦΩΝΑ:
ΣΥΝΤΑΞΙΣ: 24—94
ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΙΣ: 43—23
ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΑΧΜΑΙ 1.50

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
5
ΜΑΡΤΙΟΥ 1965
ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β' ΕΤΟΣ Κ'
ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 6162

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΕΘΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΑΤΡΩΝ – ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1886

'Απροκάλυπτος έπέμβασις εἰς τὰ ἐσωτερικά μας

Ο ΔΙΕΘΝΗΣ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΣ ΕΠΕΝΕΒΗ ΠΡΟΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΙΝ ΤΟΥ κ. Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΕΠΙΘΕΣΕΙΣ ΡΑΔΙΟΣΤΑΘΜΩΝ ΚΑΤΑ ΤΗΣ Ε.Ρ.Ε.

Οἱ ἰσχυρισμοὶ περὶ «φασισμοῦ» καὶ «ἐκλογικοῦ πραξικοπήματος» μεταδίδονται συνεχῶς ὑπὸ τῶν φερεφώνων τοῦ παραπετάσματος

ΥΠΕΣΤΗ ΜΕΙΩΣΙΝ ΤΟ ΓΟΗΤΡΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Δριμύταται δηλώσεις τῶν κ. κ. Κανελλοπούλου καὶ Πιπινέλη

ΑΘΗΝΑΙ, 4.— 'Ο ἀρχηγὸς τῆς ΕΡΕ κ. Παναγ. Κανελλόπουλος, ἀναφερόμενος εἰς τὸ σημερινὸν ἄρθρον γιουγκοσλαβικῆς ἐφημερίδος, ὡς καὶ εἰς ἐκπομπὴν τοῦ ραδιοσταθμοῦ τῆς Μόσχας, προέβη εἰς τὰς κάτωθι δηλώσεις:

«Ἐσημειώθησαν δύο ἐπιθέσεις κατὰ τῆς ΕΡΕ ἀπ' εὐθείας, ἢ κατὰ τοῦ λεγομένου Τύπου τῆς δεξιᾶς, ἡ μία ἀπὸ τῶν στηλῶν τῆς «Πολίτικα», τοῦ Βελιγραδίου καὶ ἡ ἄλλη ἀπὸ τοῦ ραδιοσταθμοῦ τῆς Μόσχας.

»Ἡ πρώτη εἶχε τὴν δικαιολογητικήν της βάσιν. Ἦτο ἀπόλυτον τὸ δικαίωμα τῆς ἐφημερίδος τοῦ Βελιγραδίου, νὰ ἀπαντήσῃ εἰς κριτικὴν, ἀσκηθεῖσαν ἐν Ἀθήναις ὑπὸ μερίδος τοῦ Τύπου καὶ ἐμοῦ διὰ τὰς ἀνακοινώσεις τοῦ Γιουγκοσλάβου ὑφυπουργοῦ τῶν Ἐξωτερικῶν ἐπὶ τοῦ «Μακεδονικοῦ».

»Ἔπρεπεν ἐν τούτοις νὰ προσέξῃ ἡ «Πολίτικα» ὅτι ἡ κριτικὴ ἠσκήθη ὀλιγώτερον κατ' αὐτῆς καὶ περισσότερον κατὰ τοῦ Ἕλληνος πρωθυπουργοῦ ὁ ὁποῖος δὲν ἀντέδρασεν, ὡς ὤφειλεν, ἀμέσως καὶ δὴ δημοσίᾳ, ὅπερ ἦτο τοσοῦτον μᾶλλον ἐπιβεβλημένον, καθ' ὅσον αἱ ἀνακοινώσεις τοῦ Γιουγκοσλάβου ὑφυπουργοῦ ἐγένοντο κατὰ τὴν ἐκεῖ ἐπίσημον ἐπίσκεψίν του. Πρέπει δὲ νὰ γνωρίζῃ ἡ ἐφημερὶς τοῦ Βελιγραδίου ἡ ὁποία ἔχει οὐσιωδῶς συμβάλλει εἰς τὴν σύσφιγξιν τῶν Ἑλληνογιουγκοσλαβικῶν σχέσεων, ὅτι ἀνεξαρτήτως τοῦ δυσαρέστου ἐπεισοδίου τῶν περὶ τοῦ «Μακεδονικοῦ», ἀνακοινώσεων, ἡ ΕΡΕ καὶ ἰδιαιτέρως ἐγώ, ὁ ὁποῖος ἡγοῦμαι τοῦ μεγάλου αὐτοῦ κόμματος πιστεύομεν βαθύτατα εἰς τὴν ἱστορικὴν ἀνάπτυξιν τῶν δεσμῶν φιλικῶν σχέσεων μετὰ τῆς Γιουγκοσλαβίας».

Τελείως διάφορος εἶναι ἡ ἐξαπολυθεῖσα ἐναντίον ἑνὸς τῶν μεγαλυτέρων ἑλληνικῶν κομμάτων ἐπίθεσις τοῦ ραδιοσταθμοῦ τῆς Μόσχας. Λυποῦμαι διότι παρὰ τὸν σεβασμόν μου πρὸς τὴν δύναμιν καὶ τὰ ἐπιτεύγματα τῆς Σοβιετικῆς Ἑνώσεως καὶ τὸν θαυμασμὸν μου πρὸς τὸν Ρωσικὸν λαόν, φορέα μεγάλων ἠθικῶν ἀρετῶν, ποὺ ἔλαμψαν ἰδιαιτέρως κατὰ τὸν δεύτερον Παγκόσμιον πόλεμον, θὰ ὑποχρεωθῶ νὰ ἀπαντήσω μὲ τρόπον σκληρόν, πάντως ὅμως εὐπρεπῆ, εἰς τὰς ἀπρεπεστάτας καὶ συκοφαντικὰς ἐκφράσεις τὰς ὁποίας ἐχρησιμοποίησεν ὁ κατευθυνόμενος ραδιοφωνικὸς σταθμὸς τῆς Μόσχας, οὐχὶ μόνον κατὰ τῆς ΕΡΕ ὡς κόμματος, καὶ ἑνὸς τεραστίου τμήματος τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ, ἀλλὰ καὶ κατὰ τῆς ἐπισήμου Ἑλλάδος ὁλοκλήρου θετίας μετὰ τῆς ὁποίας εἶχεν ἡ Σοβιετικὴ Ἕνωσις προχωρήσει εἰς διαρκῶς περισσότερον φιλικὰς σχέσεις. Βάσει τῶν γενικῶς ἀνεγνωρισμένων ἀρχῶν τοῦ διεθνοῦς ἀλληλοσεβασμοῦ μεταξὺ μεγάλων καὶ μικρῶν χωρῶν, οὐδὲν δικαίωμα ἔχει ὁ κυβερνητικὸς ραδιοσταθμὸς τῆς Μόσχας νὰ ὑβρίζῃ καὶ νὰ συκοφαντῇ τὴν ἐπὶ θετίᾳ ἐπίσημον Ἑλλάδα καὶ μεγάλην μερίδα τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ, ἄνευ μάλιστα τῆς παραμικρᾶς προκλήσεως.

'Η ΕΡΕ κρίνει ἐλευθέρως, διότι αὐτὸ ἀποτελεῖ Δημοκρατίαν, τὴν Ἑλληνικὴν Κυβέρνησιν, καυτηριάζει τοὺς συνοδοιπόρους τοῦ Ἑλληνικοῦ κομμουνισμοῦ, ὡς καὶ αὐτὸν τὸν Ἑλληνικὸν κομμουνισμόν. Ἀλλὰ οὐδέποτε ἔθιξε τὴν Σοβιετικὴν Ἕνωσιν. Εἶναι ἀπαράδεκτος ὁ λίβελλος τοῦ ραδιοσταθμοῦ τῆς Μόσχας κατὰ τοῦ ἔως χθὲς ἐπισήμου κράτους καὶ μεγάλου τμήματος τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ, ἔτι δὲ περισσότερον ἡ φανερὰ παρέμβασις εἰς τὰ ἐσωτερικὰ προγράμματα τῆς χώρας μας, ἡ ὁποία γίνεται μὲ τὰς φράσεις: «Ἡ Δεξιὰ ἐξακολουθεῖ νὰ ἀποτελῇ σοβαρώτατον κίνδυνον διὰ τὸ πολιτικὸν μέλλον τῆς Ἑλλάδος καὶ σήμερον περισσότερον ἀπὸ κάθε ἄλλην φορὰν ἐπιβάλλεται ἡ ἐπαγρύπνησις καὶ ἡ ἑνότης τῶν δημοκρατικῶν δυνάμεων».

Πᾶς ὑπερήφανος Ἕλλην ὀφείλει νὰ ἀπορρίψῃ μὲ ἀγανάκτησιν τὴν τοιαύτην παρέμβασιν. Αὐτὴ αὕτη ἡ Ἑλληνικὴ Κυβέρνησις, ἔστω καὶ ἂν πιστεύῃ, κατ' ἐμὲ κακῶς, ὅτι ὠφελεῖται ἐκ τῆς Σοβιετικῆς ἐκκλήσεως περὶ ἑνότητος τῶν δημοκρατικῶν δυνάμεων, θὰ ἔπρεπεν, ὑπαρχούσης μάλιστα, ὡς λέγει ὁ κ. Παπανδρέου, καθαρῶς Ἑλληνικῆς ἐξωτερικῆς πολιτικῆς, νὰ διαμαρτυρηθῇ ἐπισήμως, ἐὰν ὄχι διὰ τὰς ὕβρεις καὶ συκοφαντίας, μὲ τὰς ὁποίας ἡ ἰδία ἐφωδίασε τὸν ραδιοσταθμὸν τῆς Μόσχας, τοὐλάχιστον διὰ τὴν παραβιάζουσαν τὰ διεθνῆ νόμιμα παρέμβασιν εἰς τὰ ἐσωτερικά μας».

ΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΤΟΥ κ. ΠΙΠΙΝΕΛΗ

ΑΘΗΝΑΙ, 4.— 'Ο τέως πρωθυπουργὸς καὶ νῦν βουλευτὴς τῆς ΕΡΕ κ. Π. Πιπινέλης, ἀναφερόμενος εἰς τὸ σχόλιον τοῦ ραδιοσταθμοῦ τῆς Μόσχας ἐπὶ τῆς πολιτικῆς ἐν Ἑλλάδι καταστάσεως, ἐδήλωσεν ὅτι ταῦτα πράγματι εἶναι λίαν ἀποκαλυπτικά.

'Αποκαλύπτουν τὴν προθυμίαν, μὲ τὴν ὁποίαν ὁ διεθνὴς κομμουνισμὸς προσφέρεται νὰ προβάλῃ διεθνῶς τὰς περὶ φασιστικῆς δεξιᾶς καὶ ἐκλογικοῦ πραξικοπήματος καταγγελίας τοῦ Ἕλληνος πρωθυπουργοῦ.

'Η πλήρης εὐθυγράμμισις τῶν

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΜΑΚΡΑΝ ΤΩΝ ΕΥΘΥΝΩΝ

Ἤρεμον ζωὴν διάγει τώρα ὁ Κροῦστσεφ

'Η σύζυγός του παρακολουθεῖ θεατρικὰς παραστάσεις

ΜΟΣΧΑ, 4.— 'Η Νίνα Κρούστσεβα, σύζυγος τοῦ ἀποτεμφθέντος Νικήτα Κροῦστσεφ, ἡ ὁποία παρακολούθησε τὴν παρελθοῦσαν Δευτέραν τὴν παράστασιν τοῦ θεατρικοῦ ἔργου «Πρίγιηψῃ Ἴγκορ» εἰς τὸ «μέγαρον τοῦ Κρεμλίνου», ἐντὸς τοῦ Κρεμλίνου, ἐδήλωσε πρὸς τοὺς δημοσιογράφους τὰ ἑξῆς:

«Διάγαμεν τώρα μίαν κανονικὴν ζωήν. Ζῶμεν ἀκριβῶς ὅπως καὶ οἱ ἄλλοι ἄνθρωποι».

ΔΙΑ ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΤΟΥ ΒΙΕΤΝΑΜ

Λιθοβολισμὸς τῆς πρεσβείας τῶν ΗΠΑ εἰς τὴν Μόσχαν

ΕΞΑΛΛΟΙ ΔΙΑΔΗΛΩΤαΙ ΠΡΟΕΚΑΛΕΣΑΝ ΣΟΒΑΡΑΣ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΑΣ ΕΙΣ ΤΟ ΚΤΙΡΙΟΝ

ΜΟΣΧΑ, 4.— 'Η ἐνταῦθα πρεσβεία τῶν 'Ην. Πολιτειῶν ἐζήτησε σήμερον ἀπὸ τὴν Σοβιετικὴν κυβέρνησιν ὅπως λάβῃ ὑπὲρ αὐτῆς προστατευτικὰ μέτρα καθ' ὅσον ὑπῆρχον ἔγκυροι πληροφορίαι ὅτι ἐπρόκειτο νὰ γίνῃ νέα ἀντιαμερικανικὴ διαδήλωσις.

Πράγματι, τὸ ἀπόγευμα ἑκατοντάδες Κινέζων καὶ Βιετναμέζων, διέσπασαν τὴν ἰσχυρὰν ἀστυνομικὴν ζώνην, ποὺ ἐπροστάτευε τὴν πρεσβείαν καὶ ἔρριψαν κατὰ τοῦ κτιρίου λίθους καὶ χιόνας εἰς ἔνδειξιν διαμαρτυρίας διὰ τὰς ἀμερικανικὰς ἐνεργείας εἰς τὸ Βιετνάμ.

Οἱ ὑαλοπίνακες τῶν δύο πρώτων ὀρόφων τοῦ ἐνεαωρόφου κτιρίου τῆς 'Αμερικανικῆς πρεσβείας ἐθρυμματίσθησαν, ἐνῶ ἡ πρόσοψις αὐτοῦ ἐκηλιδώθη ἀπὸ φιάλας, μελάνης ποὺ ἐρρίπτοντο ὑπὸ τῶν διαδηλωτῶν.

Η ΣΤΗΛΗ ΜΟΥ

«Η ΒΙΤΡΙΝΑ»

'Η 'Αποκρηὰ εἶναι κι' αὐτὴ μιὰ γιορτή, ποὺ δίνει τὴν εὐκαιρία σὲ κάθε κατάστημα νὰ κάμῃ κάποιον ἰδιαίτερο στολισμό. 'Η προθήκη εἶναι τὸ ἄλφα καὶ τὸ ὠμέγα τοῦ καταστήματος. Αὐτὴ ξεσηκώνει τὸν πόθο τῆς ἀγορᾶς, αὐτὴ προκαλεῖ τὸ ψυχολογικὸ ἀνατάραγμα, αὐτὴ κατακτᾷ, κυριεύει, προσελκύει καὶ ἀνακράζει. Κάθε βιτρίνα ἔχει σκοπὸ νὰ ἀναδείξῃ τὸν πλοῦτο τοῦ εἴδους της. Τὰ ὑφάσματα ξεδιπλώνονται μὲ καταρρακτώδη ξεχειλίσματα, τὰ ἐσώρουχα ἀφρίζουν μέσα στὸ λεπτεπίλεπτο αἰθέρα τους, ἡ κάλτσες αἰωροῦνται ἀνάμεσα ἀπὸ λουλούδια καὶ ὅλα γενικὰ τὰ εἴδη κάθε μαγαζιοῦ, πίσω ἀπὸ τὸ κρύσταλλο τῆς βιτρίνας, σοῦ θυμίζουν τὴν ὕπαρξή τους μέσα σὲ μιὰ ἰδέα ἀνάλογη καὶ πάντα καλλιτεχνική. Μέσα στὸ λεπτό, ὅμως, γοῦστο κρύβεται καὶ ὁ ἐμπορικὸς σκοπός. 'Υπάρχει, ὅμως, σὲ μερικὰ καταστήματα ἡ προϊστορικὴ ἀντίληψη, ποὺ ὁ καταστηματάρχης νομίζει ὅτι εἶναι ὑποχρεωμένος νὰ ἐκθέτῃ τὰ εἴδη του, σᾶν νὰ πρόκειται γιὰ παζάρι. Πολλὰ μαγαζιὰ κρατᾶνε τὴν ἐντύπωση, ὅτι ὁ πελάτης πρέπει νὰ ἰδῇ... Πρέπει νὰ ἀντιληφθῇ τί ὑπάρχει μέσα στὸ μαγαζί. Λάθος μεγάλο, γιατί τώρα ἡ βιτρίνα εἶναι ἐμπνευση, εἶναι φαντασία, εἶναι ποίημα. Γιὰ σκεφθῆτε, στὸν αἰῶνα μας, ποὺ ξοδεύονται χιλιάδες δραχμὲς γιὰ ρεκλάμα, νὰ ὑπάρχουν βιτρίνες μὲ καρφιτσωμένα εἴδη ρουχισμοῦ κακοῦ γούστου. Τὰ χοντρὰ προτεταμένα σουτιέν, ἡ κόκκινες γυαλιστερὲς κυλόττες, τὰ φανελλένια νυκτικὰ καὶ ἕνα σωρὸ ἄλλα κακόγουστα καὶ ἀντιφατικὰ εἴδη, νὰ παρουσιάζουν συμπλέγματα τόσο ἀποκαρδιωτικά. Τὰ μαγαζάκια τῆς γειτονιᾶς μποροῦν νὰ ἐκθέσουν τὰ εἴδη τους, σύμφωνα μὲ τὰ γοῦστα τοῦ καταστηματάρχου, ἀλλὰ στὴν κεντρικὴ ὁδὸ τῆς ἀγορᾶς ἡ βιτρίνα γίνεται δεῖγμα πολιτισμοῦ καὶ συγχρονισμένης ἰδέας.

Τὰ μαγαζιὰ τῶν Πατρῶν στὰ εἴδη τους μπορῶ νὰ πῶ πὼς συναγωνίζονται τὰ 'Αθηναϊκά. 'Εν τούτοις, εἶναι παρασυρμένα πολλὰ ἀπὸ τὸ παρελθόν. 'Απὸ ἐκεῖνο τὸ τυπικὸ καὶ τὸ πατροπαράδοτο: Νὰ ἐκτεθῇ, δηλαδή, μὲ κάθε λεπτομέρεια ὅ,τι ὑπάρχει στὸ μαγαζί. Σὲ πολλὰ καταστήματα, ὅμως, ἡ προσπάθεια γιὰ τὴ βιτρίνα ἄρχισε νὰ γίνεται συνείδησή καὶ ὁ οἶστρος γιὰ τὸ στολισμό της ὑποχρέωση. Παρετήρησα τὴν ἔφεση αὐτὴ στὴς γιορτὲς τῶν Χριστουγέννων. Εἶδα τὴ γενικὴ ἄμιλλα νὰ ἀνεβάζῃ τὸ νιβὸ τῆς καλαισθησίας καὶ πολλὰ μαγαζιὰ ἀπέδειξαν ἕνα λεπτὸ γοῦστο.

'Η βιτρίνα στὸ ἐξωτερικὸ ἔχει σκοπὸ νὰ τσιμπήσῃ τὴ μυστικώτερη καὶ τὴν πιὸ εὐαίσθητη χορδὴ τοῦ διερχομένου. Θυμᾶμαι κάποτε στὴν 'Ισπανία μοῦ εἶχε κάμει ἐντύπωση μιὰ βιτρίνα, ποὺ πωλοῦσε φωτογραφικὲς μηχανές. Δὲν εἶχε, ὅμως, νὰ ἐπιδείξῃ τίποτ' ἄλλο ἀπὸ μάτια. Μάτια λυπημένα, μάτια δακρυσμένα, μάτια ἐκστατικά, μάτια χαρούμενα, μάτια γελαστά. Ὅλα αὐτὰ ἐπίκεντρο εἶχαν τὸ φακό. Ποιὸς λόγος, λοιπόν, νὰ ἐκτεθοῦν καὶ οἱ μηχανές;

Προχτές, στὴν ὁδὸ 'Αγίου Νικολάου καὶ εἰδικῶς στὸ κατάστημα ὑποκαμίσων Γ. 'Αρβανίτη, εἶδα τὴ βιτρίνα νὰ ἀντικατοπτρίζῃ τὴ σύλληψη τῆς πιὸ λεπτῆς προσπάθειας. 'Απὸ τὸ ἕνα μέρος τέσσαρα πουκάμισα ἀπὸ χαρτὶ γκοφρέ, σ' ἄφηναν νὰ καταλάβῃς τὴς δυσκολίες ποὺ ἀντιμετώπισαν αὐτοὶ ποὺ ἔφτιασαν πάνω στὸ χαρτὶ τὴς κουμπότρυπες, τοὺς ἄψογους γιακάδες καὶ γενικὰ πόση τέχνη χρειάστηκε γιὰ νὰ παρουσιασθῇ τὸ εἶδος αὐτὸ στὴν τελειότητά του. 'Απὸ τὴν ἄλλη πλευρὰ ἕνα κλάκ, ἕνα μπαστοῦνι, ἕνα λευκὸ πουκάμισο μὲ φρίλια καὶ μιὰ μπέρτα (βραδυνὸ παλτὸ τοῦ φράκου) πάνω σὲ μιὰ χρυσῆ στυλὲ καρέκλα, σ' ἔφερναν πίσω στὴν ἐποχή, ποὺ ὁ ρωμαντισμὸς ἦταν ἀδελφωμένος μὲ τὸ πρωτόκολλο. Πάντως, τὸ κατάστημα, ἀφοῦ σοῦδειξε τί εἶναι σὲ θέση νὰ φτιάσῃ, σ' ἄφησε ταυτόχρονα καὶ νὰ πλανηθῆς ἀνάμεσα στοὺς χρόνους, ποὺ ἡ ἀνδρικὴ κομψότης ἔφθανε στὸ κορύφωμά της.

'Η βιτρίνα, λοιπόν, εἶναι εἶδος αἰσθητό, εἶναι μιὰ ἐπίδειξη γαργαλιστικὴ πάνω στὸ ἔργο τῆς φοντασίας. Εἶναι παρουσία, εἶναι φῶς, ποὺ καίει σταθερά, εἶναι ἐπαφὴ μὲ τὸν ἀτομικὸ θερμοστάτη τοῦ βλέμματος, εἶναι ἔκρηξη καὶ συναίσθημα μαζύ, εἶναι περίγραμμα προσχεδιασμένο, ποὺ ξέρει νὰ προκαλέσῃ. Εἶναι ἀκόμα καὶ ὁ αἰνιγματικὸς καθρέφτης μὲ τοὺς ὑπονοουμένους συνδυασμοὺς τοῦ καταστήματος.

ΕΥΑ

ΤΟ ΘΡΑΣΟΣ ΤΩΝ ΞΕΠΕΡΑΣΕ ΤΑ ΟΡΙΑ

'Ο ἀντιστράτηγος Λουκάκης ζητεῖ νὰ ὑποβάλῃ... μήνυσιν κατὰ τοῦ κ. Κανελλοπούλου!

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΜΥΝΗΣ ΔΙΑ ΔΗΛΩΣΕΩΝ ΤΟΥ ΚΑΛΥΠΤΕΙ ΤΟΝ ΠΑΡΕΚΤΡΑΠΕΝΤΑ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ

ΑΘΗΝΑΙ, 4.— 'Ο ἀρχηγὸς τῆς ΕΡΕ κ. Π. Κανελλόπουλος, ἀπαντῶν ἀπόψε εἰς τὸν ὑπουργὸν τῆς 'Εθνικῆς 'Αμύνης, ὁ ὁποῖος ἀπεπειράθη εἰς δηλώσεις του νὰ δικαιολογήσῃ τὰς ἐνεργείας τοῦ ἀντιστρατήγου Λουκάκη, εἶπεν ὅτι τὸ θέμα εἶναι μεγίστης ἠθικῆς σημασίας, διὰ τὸ κῦρος τοῦ στρατοῦ καὶ τὴν ἑνότητα τῶν στελεχῶν του καὶ δὲν πρόκειται νὰ κλείσῃ, παρὰ μόνον μὲ τὴν ἠθικὴν κάθαρσιν.

'Ο κ. Λουκάκης, κατόπιν τῶν δριμυτάτων φράσεων τῶν χθεσινῶν δηλώσεων τοῦ κ. Κανελλοπούλου, ἐζήτησεν ἀκρόασιν παρὰ τῷ ὑπουργῷ τῆς 'Εθνικῆς 'Αμύνης καὶ τὴν ἄδειαν νὰ ὑποβάλῃ μήνυσιν ἐναντίον τοῦ ἀρχηγοῦ τῆς Ε.Ρ.Ε.

'Εκ τῶν κύκλων τοῦ ὑπουργοῦ 'Εθνικῆς 'Αμύνης ἐτονίζετο βραδύτερον ὅτι ὁ κ. ὑπουργὸς ἠρνήθη νὰ δώσῃ ἄδειαν εἰς τὸν κ. Λουκάκην νὰ ὑποβάλῃ μήνυσιν, διαβεβαιώσας αὐτὸν ὅτι θὰ τὸν «καλύψῃ» ἐντὸς τῆς ἐσπέρας διὰ δηλώσεών του πρὸς τὸν Τύπον.

Πράγματι, ὁ κ. Γαρουφαλιᾶς προέβη τὴν νύκτα εἰς τὰς ἀκολούθους δηλώσεις:

ΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΤΟΥ κ. ΓΑΡΟΥΦΑΛΙΑ

'Η ἀπόδοσις εὐθύνης εἰς ἀξιωματικοὺς, ἐκτελέσαντας διαταγὰς, δὲν ἀποτελεῖ πρᾶξιν δικαιοσύνης. 'Η εὐθύνη εἶναι ἰδική μου καὶ οὐχὶ τοῦ ἀντιστρατήγου Λουκάκη, ὁ ὁποῖος οὐδεμίαν ὑπέχει εὐθύνην.

'Ιδική μου ἐπίσης εἶναι ἡ εὐθύνη τῆς κρίσεως, ἐὰν τὰ δημοσιευθέντα ἔγγραφα θίγουν ἢ ὄχι ἐν ἐνεργείᾳ ἀξιωματικούς.

Τὸ δημοσιευθὲν ἔγγραφον, ἄψογον καθ' ἑαυτό, ἀνάγεται εἰς ἐποχήν, κατὰ τὴν ὁποίαν ὁ σημερινὸς ἀρχηγὸς τοῦ ΓΕΣ ὑπηρέτει ὡς διοικητὴς τῆς Β' Μεραρχίας, δὲν εἶναι δὲ δυνατὸν νὰ θεωρηθῇ ὅτι τὸν θίγει.

ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ
ΤΟΥ κ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ

'Ο ἀρχηγὸς τῆς ΕΡΕ, ὑπ' ὄψει τοῦ ὁποίου ἐτέθησαν αἱ δηλώσεις τοῦ ὑπουργοῦ 'Εθνικῆς 'Αμύνης, προέβη εἰς τὰς ἀκολούθους δηλώσεις:

«'Ορθῶς πράττει ὁ ὑπουργὸς 'Εθνικῆς 'Αμύνης καὶ καλύπτει τὸν ἀντιστράτηγον Λουκάκην, διὰ τὴν ἐκτέλεσιν διαταγῆς ἣν ἔλαβε. Ἀλλὰ ὁ ἠθικῶς ἀπαράδεκτος τρόπος, μὲ τὸν ὁποῖον ἐξετέλεσεν ὁ ἀντιστράτηγος διαταγάς, βαρύνει μόνον αὐτὸν καὶ τοὺς συνεργάτας του. Λυποῦμαι διότι πρὸς συμβιβασμὸν πραγμάτων ἀσυμβιβάστων εἰς τὰ ὅμματα οἱουδήποτε ἀξιοπρεποῦς Ἕλληνος κριτοῦ, προβαίνει ὁ ὑπουργὸς τῆς 'Εθνικῆς 'Αμύνης, ἀφ' ἑνὸς μὲν εἰς τὸν χαρακτηρισμὸν τοῦ κακοπίστου περιεχομένου τῆς ἐκθέσεως Λουκάκη καὶ τοῦ β' παραρτήματος, ὡς ἀψόγου, ἀφ' ἑτέρου δὲ θεωρεῖ τὸν ἀρχηγὸν τοῦ ΓΕΣ ὡς μὴ θιγέντα ἀπὸ τὴν κρίσιν ὑφισταμένου του, περιλαμβάνοντος εἰς τὸ β' παράρτημα τὴν προεκλογικὴν στάσιν του ὡς τὰ κύρια πειστήρια ἑνὸς «ἐγκλήματος». Τὸ θέμα, μεγίστης ἠθικῆς σημασίας διὰ τὸ κῦρος τοῦ στρατοῦ καὶ τῆς ἑνότητος τῶν στελεχῶν του, εἶναι ἀδύνατον νὰ κλείσῃ — καὶ δὲν θὰ κλείσῃ — μὲ τὰς ἀφηρημένας καὶ πλήρεις ὑπεκφυγῶν δηλώσεις τοῦ κ. πρωθυπουργοῦ καὶ τοῦ ὑπουργοῦ 'Εθνικῆς 'Αμύνης. Θὰ κλείσῃ μόνον μὲ τὴν ἠθικὴν κάθαρσιν.

ΠΑΡΑΠΕΜΠΟΥΝ
ΤΟΥΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΥΣ
ΕΙΣ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΑ

'Εν τῷ μεταξὺ εἰς τὸ Τριμελὲς 'Εφετεῖον Λαρίσης, ἐξεδικάσθη σήμερον ἡ ὑπόθεσις τοῦ συνταγματάρχου 'Ιω. Κουμπλῆ καὶ τοῦ ἀντισυνταγματάρχου 'Αποστ. Μπονότη, κατηγορουμένων διὰ παράβασιν τοῦ 'Εκλογικοῦ Νόμου κατὰ τὴν προεκλογικὴν περίοδον τοῦ 1963. Τὸ δικαστήριον ἠθώωσε τοὺς δύο ἀνωτέρους ἀξιωματικοὺς ὁ δὲ εἰσαγγελεὺς κ. Νικολόπουλος ἐζήτησε τὴν ἀθώωσίν των καὶ τοὺς ἐχαρακτήρισεν ὡς ἐντίμους ἀξιωματικοὺς τοῦ ἑλληνικοῦ στρατοῦ.

ΕΙΣ ΕΝ ΧΩΡΙΟΝ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΑΣ

ΕΝΑ ΚΟΡΙΤΣΙ ΕΠΕΣΕ ΝΕΚΡΟ ΜΟΛΙΣ ΑΝΤΙΚΡΥΣΕ "ΜΠΟΥΛΕΣ„ ΠΕΘΑΝΕ ΑΠΟ ΤΟΝ ΦΟΒΟ ΤΟΥ

ΗΘΕΛΑΝ ΝΑ ΠΑΙΞΟΥΝ ΜΑΖΙ ΤΗΣ

ΛΑΟΝ (Βορειοδυτικὴ Γαλλία), 4.— Τὸ Πρακτορεῖον «Ρώϋτερ» τηλεγραφεῖ, ὅτι μία τετραέτις κορασὶς κατέπεσε λιπόθυμος καὶ ἐν συνεχείᾳ ἀπεβίωσε χθὲς εἰς χωρίον κείμενον πλησίον τῆς πόλεως Λαόν, ὅταν μία ὁμὰς παιδιῶν, φερόντων προσωπίδας, ἦλθεν εἰς τὴν οἰκίαν της χάριν ἀστεϊσμοῦ.

Πιστεύεται, ὅτι αὕτη ἀπέθανεν ἐκ φόβου, τὸν ὁποῖον ἠσθάνθη ὅταν ἤνοιξε τὴν θύραν τῆς οἰκίας της καὶ ἀντίκρυσε τοὺς προσωπιδοφόρους.

ΔΙΑ Ν' ΑΠΟΦΥΓΟΥΝ ΤΟ ΘΛΙΒΕΡΟΝ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ

Η ΚΙΝΑ ΣΥΝΙΣΤΑ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΔΙΑΔΟΧΟΥΣ ΤΟΥ ΚΡΟΥΤΣΕΦ Ν' ΑΛΛΑΞΟΥΝ ΠΟΡΕΙΑΝ

ΑΠΕΤΥΧΕΝ Η ΔΙΑΣΚΕΨΙΣ ΤΗΣ ΜΟΣΧΑΣ

ΟΥΔΕΙΣ ΣΥΜΒΙΒΑΣΜΟΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΡΕΒΙΖΙΟΝΙΣΤΑΣ

ΠΕΚΙΝΟΝ, 4.— Τὸ κινεζικὸν κομμουνιστικὸν κόμμα εἰς ἐπιστολὴν ἀπὸ τοὺς ρεβιζιονιστὰς) νὰ ἐγκαταλείψουν τὴν προσπάθειαν ἐπιβολῆς τῶν ἰδικῶν των πεποιθήσεων.

Ἐν τούτοις, ἡ «Λαϊκὴ Ἡμερησία τοῦ Πεκίνου» δὲν κάμνει μνείαν τῆς παρούσης διεθνοῦς κομμουνιστικῆς διασκέψεως τῆς Μοσχας τὴν ὁποίαν ἡ Κίνα μποϋκοτάρει καὶ ὁ κινεζικὸς Τύπος δὲν ἔχει ἀναφέρει τὶ περὶ αὐτῆς καθ' οἱονδήποτε τρόπον ἀπὸ τῆς 15ης τοῦ παρελθόντος μηνός.

Τὸ δημοσιογραφικὸν ὄργανον τοῦ κινεζικοῦ κομμουνιστικοῦ κόμματος χωρὶς νὰ ὀνομάζῃ τοὺς διαδόχους τοῦ κ. Κροῦστσεφ κ. κ. Μπρέζνιεφ καὶ Κοσύγκιν προειδοποιεῖ αὐτοὺς σαφῶς διὰ τῆς ἀκολούθου ἀποστροφῆς. «Ἐὰν ἡ ὅλη ὑπόθεσις τοῦ Κροῦστσεφικοῦ ρεβιζιονισμοῦ πρόκειται νὰ συνεχισθῇ, τότε πρὸς τί ἡ ἐκδίωξις τοῦ Κροῦστσεφ; Δύνανται οἱ συνεχισταί του νὰ ἀποδειχθοῦν πραγματι ἱκανώτεροί του; Δύνανται οἱ ἀκολουθοῦντες τὰ ἴχνη τῶν βημάτων του νὰ ἀποφύγουν τὴν ἰδίαν ὁδόν, ἡ ὁποία ὡδήγησεν αὐτὸν εἰς τὸν τοῖχον τοῦ ἀδιεξόδου;»

Καταλήγουσα ἡ «Λαϊκὴ Ἡμερησία» συνιστᾶ εἰς τοὺς διαδόχους τοῦ κ. Κροῦστσεφ ἐὰν ἐπιθυμοῦν νὰ ἀποφύγουν τὸ θλιβερὸν τέλος του νὰ μεταβάλουν ὁδὸν πορείας».

ΜΟΣΧΑ, 4.— Δυσχέρειαι ἀντιμετωπίσθησαν κατὰ τὴν χθεσινὴν συνεδρίασιν τῆς προπαρασκευαστικῆς διασκέψεως, ἐπειδὴ ὡρισμένοι ἀντιπρόσωποι ἐζήτησαν ἀπὸ τὴν ΕΣΣΔ νὰ υἱοθετήσῃ σκληροτέραν πολιτικὴν ἔναντι τῆς 'Ερυθρᾶς Κίνας. Τὸ ἀνακοινωθὲν τῆς διασκέψεως θὰ δημοσιευθῇ σήμερον. Εἰς τὴν προπαρασκευαστικὴν διάσκεψιν τῆς Μόσχας μετέχουν ὡς γνωστόν, οἱ ἀντιπρόσωποι 19 κομμουνιστικῶν κομμάτων, ἀλλὰ δὲν μετέχουν ἡ κομμουνιστικὴ Κίνα, οἱ «Σύμμαχοί» της καὶ ἡ Ρουμανία.

ΜΕ ΤΗΝ ΑΠΟΣΤΟΛΗΝ ΕΞ Η.Π.Α.

ΘΑ ΓΙΝΗ ΝΕΑ ΣΥΣΚΕΨΙΣ ΣΗΜΕΡΟΝ ΣΤΟ ΠΕΝΤΑΓΩΝΟΝ ΔΙΑ ΤΟ ΑΜΥΝΤΙΚΟΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑ

ΑΘΗΝΑΙ, 4.— Αὔριον (σήμερον) τὴν πρωΐαν θὰ συγκροτηθῇ εἰς τὸν Χολαργὸν εὐ