

Οδηγητική Ζωή

ΠΑΤΡΑΪΚΟΣ-ΤΡΙΠΟΛΙΣ

ΤΗΝ ΠΡΩΪΑΝ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΟΙ ΑΛΛΟΙ ΤΟΠΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Ανεκονιστή χρές, ότι ο αγών μεταξύ Πατραϊκού — Τριπόλεως διατάσσεται για τις 9 π.μ. Εθνικής Κατηγορίας θα διεξαχθεί επί του στάδιου την 11ην πρωινή της Κυριακής.

Ο αγών μεταξύ Ουέλλης — Ατρομυτίου Περιστερίου θα τελεσθεί την 3.30' απογευματινή της Κυριακής επί του γήπεδου του Ολυμπιακού.

Εγνώσθη εκ της Ε.Π.Ο., ότι τόν αγώνα Πατραϊκού — Τριπόλεως θα διευθύνουν Πατρινοί διαιτητές.

ΤΟ ΤΟΠΙΚΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΤΗΣ Β' ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ

Διά τα τοπικά πρωταθλήματα της Β' Κατηγορίας, θα διεξαχθούν την Κυριακή οι ακόλουθοι αγώνες:

Γήπεδον Ολυμπιακού: Ώρα 8.45 π.μ. Άρης — Διάφωρος, Ώρα 10.45 π.μ. Έθνικός — Αετός Ρίου.
Στάδιον: Ώρα 2 π.μ. Πανιώνιος — Αετός Πατρών, Ώρα 3.45 π.μ. Ζαφάνι — Α.Ε.Κ.

Η ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ Β' ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ

Η μέχρι σήμερα βαθμολογία του τοπικού πρωταθλήματος της Β' Κατηγορίας έχει ως ακολούθως:

ΟΜΑΔΑΣ	ΑΓ.	Β.
Διάφωρος	2	6
Ζαφάνι	2	6
Α.Ε.Κ.	2	5
Αετός Πατρών	2	5
Άρης	2	4
Πανιώνιος	2	2
Αετός Ρίου	2	2
Έθνικός	2	2

ΙΣΟΠΑΛΟΣ Ο ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ ΜΕ ΤΟΝ ΑΕΤΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

3-3
Κατά τον χθεσινόν φιλικόν αγώνα μεταξύ Ολυμπιακού και Αετού Πατρών, οι δύο ομάδες εξήλθαν ισόπαλοι 3-3. Ο Ολυμπιακός έχρησιμοποίησε και παίκτες της αναπληρωματικής του ομάδας.

—Τελειώσαν αὐτῆς τῆς καιρικῆς ἀκαταστάσεως εἶναι νὰ ἀρκεσθῶν κρυολογήματα ἀπὸ εἰς ἄλλοις στιγμῆς ἐφευγόν...

—Καὶ τὸ Μαρτιάτικο κρὺ δὲν βγαίνει εὐκόλως.

—Ἡ αἰθαλα ἀναμνηστὴ τοῦ Σιδηροδρομικοῦ Στάδιου εἶναι ἐνὰ πρῶτος τάξεως καταφύγιον στὶς κρύες καὶ παγωμένους νύχτες.

—Καὶ πολλοὶ, ποὺ δὲν ἐχρῶν στεγνὴ, μέχρις ἀναχωρήσεως τῶν μεταμοσυντικῶν ἀμαρτωλῶν, πατρῶν καὶ ἐνὰ ὑπὸν στὰ πεταχτά.

—Καί... δορεῖν.

—Σ' ὅλους τὸν ναοὺς καὶ τὰ ἐξοικλήσια θ' ἀκουσθῇ σήμερὰ καὶ τὰ ἐκτομῆρια τῶν πιστῶν θὰ ψάλλουν τὸ «Τῇ ὑπερμάχῳ Στρατηγῷ».

—Πολλοὺς προσκυνητὰς θὰ συγκεντρῶσιν ἡ Μονὴ Γεροκοκκίνας ἡ Μονὴ Γεροκοκκίνας.

—Γι' αὐτὸ πρέπει νὰ πυκνωθῶν καὶ τὰ δρομολογία τῶν Κ.Τ.Ε.Λ.

—Νὰ ἐξυπηρετηθῶν οἱ συμπολίτες, ποὺ ἐπιθυμοῦν νὰ μεταβῶν ἐκεῖ.

—Ἐγκληματῶν ὅλοι οἱ πηγαινοῦν καὶ ἀγοράζον τὰ εἶδη ποὺ ἔχουν ἀνάγκη στὴν Ἀθήνα, ἐνῷ ἡ Ἀγορὰ τῶν Πατρῶν ὑποφέρει.

—Στὴν Πάτρα ὑπάρχουν τὰ πάντα καὶ σὲ τιμὴς πολλὰς φέρεται κατὰ μέρος ἀπὸ ἐκείνης τῶν Ἀθηνῶν.

—Οἱ καλὲς ποιότητες παντοῦ πληροῦνται ἀκριβὰ καὶ μόνον δὲν ἀγγίζουν τὴν οἰκονομίαν ἐν ἀγοράζον καλὰ πράγματα.

—Τὰ ψευδεῖς εἶναι ἐκταρῆς καὶ τὰ ἀληθινὰ ἔχουν ἀνάγκη.

—Ἡ ἀγορὰ τῶν Πατρῶν διέρχεται κρίσι καὶ ἔχουμε ὅλοι τὸ καθεκτικὸν τὴν ἐνίσχυσιν.

—Καί, παρὰ τὴν ἀνάλογον προθυμίαν προσμογῆς, ἐμπλουτισμοῦ καὶ δικαιοῦ κέρδους.

—Βεβαίως, δὲν ὑπάρχουν ἀκρότητες στὴν ἀγορὰ τῶν Πατρῶν. Ὅμως μὴ προσπαθεῖς ἀκόμα δὲν βλέπεις.

ΚΑΙ ΣΤΗ ΧΑΡΑ

ΚΑΙ ΣΤΗ ΛΥΠΗ ΣΑΣ

ΘΥΜΗΘΕ ΤΟ ΚΑΘΥΣΤΕΡΗΜΕΝΟ ΠΑΙΔΙ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΜΑΡΤΥΡΑΣ ΓΟΝΕΙΣ ΤΟΥ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΔΕΚΤΑΙ ΜΕΧΟΛΟΓΟΥ 27, ΤΗΛΕΦ. 43-73 ΚΑΙ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 47, ΤΗΛΕΦ. 70-108



Σε 270.000 τεύχη κυκλοφορεῖ ἐβδομαδιαίως τὸ **ΡΟΜΑΝΤΣΟ**

Ἡ ἀστρνομικὴ αὐτὴ κυκλοφορία τοῦ ἀφίεται στὴν ἐξαιρετικὰ φροντισμένη ὕλη τοῦ, ποὺ ἀγκαλιάζει τὰ ἐνδιαφέροντα τοῦ συγχρόνου ἀναγνώστη

ΡΟΜΑΝΤΣΟ
τὸ νοναδικὸ περιοδικὸ τῆς ἑλληνικῆς οἰκογενείας

ΠΟΛΥΣΕΛΙΔΟ ΔΡΑΧ. 4
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ — ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΤΕΥΧΗ

ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ,

ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 32

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Γ. ΚΟΥΚΟΣ

ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Δέχεται Κορίνθου 280 καὶ Γούναρη

ΤΗΛΕΦ. 31-84 • ΠΑΤΡΑΙ

Cordoba
με Λαοαίτην
καφέ, οὐδέτερο καὶ λευκό.

Πατρινά ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Αἰσθητὸ τὸ κρὺ...
—Κατὰ τὴν παράδοξιν, ὁ Μάρτης λέγεται καὶ παλαιοκρόφτης.

—Τελειώσαν αὐτῆς τῆς καιρικῆς ἀκαταστάσεως εἶναι νὰ ἀρκεσθῶν κρυολογήματα ἀπὸ εἰς ἄλλοις στιγμῆς ἐφευγόν...

—Καὶ τὸ Μαρτιάτικο κρὺ δὲν βγαίνει εὐκόλως.

—Ἡ αἰθαλα ἀναμνηστὴ τοῦ Σιδηροδρομικοῦ Στάδιου εἶναι ἐνὰ πρῶτος τάξεως καταφύγιον στὶς κρύες καὶ παγωμένους νύχτες.

—Καὶ πολλοὶ, ποὺ δὲν ἐχρῶν στεγνὴ, μέχρις ἀναχωρήσεως τῶν μεταμοσυντικῶν ἀμαρτωλῶν, πατρῶν καὶ ἐνὰ ὑπὸν στὰ πεταχτά.

—Καί... δορεῖν.

—Σ' ὅλους τὸν ναοὺς καὶ τὰ ἐξοικλήσια θ' ἀκουσθῇ σήμερὰ καὶ τὰ ἐκτομῆρια τῶν πιστῶν θὰ ψάλλουν τὸ «Τῇ ὑπερμάχῳ Στρατηγῷ».

—Πολλοὺς προσκυνητὰς θὰ συγκεντρῶσιν ἡ Μονὴ Γεροκοκκίνας ἡ Μονὴ Γεροκοκκίνας.

—Γι' αὐτὸ πρέπει νὰ πυκνωθῶν καὶ τὰ δρομολογία τῶν Κ.Τ.Ε.Λ.

—Νὰ ἐξυπηρετηθῶν οἱ συμπολίτες, ποὺ ἐπιθυμοῦν νὰ μεταβῶν ἐκεῖ.

—Ἐγκληματῶν ὅλοι οἱ πηγαινοῦν καὶ ἀγοράζον τὰ εἶδη ποὺ ἔχουν ἀνάγκη στὴν Ἀθήνα, ἐνῷ ἡ Ἀγορὰ τῶν Πατρῶν ὑποφέρει.

—Στὴν Πάτρα ὑπάρχουν τὰ πάντα καὶ σὲ τιμὴς πολλὰς φέρεται κατὰ μέρος ἀπὸ ἐκείνης τῶν Ἀθηνῶν.

—Οἱ καλὲς ποιότητες παντοῦ πληροῦνται ἀκριβὰ καὶ μόνον δὲν ἀγγίζουν τὴν οἰκονομίαν ἐν ἀγοράζον καλὰ πράγματα.

—Τὰ ψευδεῖς εἶναι ἐκταρῆς καὶ τὰ ἀληθινὰ ἔχουν ἀνάγκη.

—Ἡ ἀγορὰ τῶν Πατρῶν διέρχεται κρίσι καὶ ἔχουμε ὅλοι τὸ καθεκτικὸν τὴν ἐνίσχυσιν.

—Καί, παρὰ τὴν ἀνάλογον προθυμίαν προσμογῆς, ἐμπλουτισμοῦ καὶ δικαιοῦ κέρδους.

—Βεβαίως, δὲν ὑπάρχουν ἀκρότητες στὴν ἀγορὰ τῶν Πατρῶν. Ὅμως μὴ προσπαθεῖς ἀκόμα δὲν βλέπεις.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΕΚΕΙ ἀκατακρίτη γοητεία ὁ σημερινὸς Βυζαντινὸς ἐσπερινός. Μήνυμα τῆς ἀντιθέσεως χαρὰς θὰ σηματοδοτῶν τὸ δράμα οἱ καμπάνες κ' ὅταν ἐρῶν τὸ δαίλι μ' ἄρ' ἀνεκδοκὴν χροματίζῃ τὸν ἀσκητικὸν ὄλγουρ καὶ τὸ δρόμα τῶν παιδιῶν πρὸς τὰ ἑσπερινὰ. Σκίρτημα χαρὰς οἱ Χαιρετισμοί. Τὸ μακρὺ, τὸ ἀτέλειωτο δρόμα τὸν χεῖμα ἀποκαρτεῖ κ' ἔρχεται ντροπὴν ἡ αὐτοῦ τῆς λουλουδιῆς ἐποχῆς. Κάποιες μουσικῆς, ἀόρατες δυνάμεις, κρυμμένες βαθεῖα στὴ γῆ, στὶς ρίζες τῶν δέντρων, στοὺς σπόρους, στὰ κύτταρα, σαλπιγγίζον αὐτὴς τῆς στιγμῆς τὸ εὐχρὺν γιὰ τὴν ἐπέλευσιν τῆς μεγάλῃς περὶ τὴν Πάτραν, πρῶτης, τῶν χρόνων. Σηπτεῖται τὸ ἀνέδοξο τῆς γῆς ἡ ἐτοιμασία τῆς ἀεροστατικής, τὸν ἀποβάσαν, τὸν στρατοπεδεύσαν. Μιλιῶνας κόμης, ὅρατοι κ' ἀόρατοι, σὲ περὶ τὴν Πάτραν. Οἱ χυμοὶ ἐτοιμαζοῦνται γιὰ τὰ τροφολογία τῶν ἀελλήπιασιν, τῶν λοκαλῶν πρὸς τὸ ἀναισθητικὸν τῆς βουνοπλαγίης, τοὺς κοκκινωκοὺς ποὺ δὲν καλύψουν τοὺς κάμψους. Οἱ ρίζες πρὸς εἶναι ἀγῶνι γιὰ νὰ διοχετευθῶν τὰ καύσιμα πρὸς τὰ ἀνά, γιὰ νὰ κινηθῶν οἱ νέοι ὀργανισμοί, τὰ νέα κύτταρα, οἱ νέοι βλαστοί, οἱ φρέσκοι καρποί.

—Οἱ ἑσπερινὸς τῶν Χαιρετισμῶν μὲ τὴν κατακτικὴν τοῦ γοῦρου εἶναι τὸ πρῶτο ἀνοϊετικὸν τραγῶδιον.

—Προετοιμασία καὶ τοῦ Πάθους. Ἀκριβῶς, γιὰ νὰ δὲν ἀπολείπει ἡ Ἀνάστασις, ὁ θρισμός τῆς Ἀγῶνης καὶ τῆς Χαρὰς.

—ΔΙΕΠΙΣΤΑΣΙΣ μὲ πραγματικὴν χροιά, τῶν μεγάλων χορῶν τῶν δόξων, στὴν περίοδο τοῦ Καναβαλίου, ὅτι οἱ πολλοὶ εἰναι ἐξερπνίζονται μὲ τὸν ἑλληνικὸν χορὸν. Ὅσοι κ' ἂν τοὺς μεθεῖσαν οἱ μοντέρνοι σκοποὶ τῶν ἐξοφῶντων ἤχων, ἔφτανε ν' ἀκουσθῇ ἀπὸ τὴν ἀρχὴν τὸν τακτικὸν καὶ τὸν Καναβαλίου, γιὰ νὰ ἀφαιρηθῶν. Πετῶνται πάνω περὶ τὴν Πάτραν, πᾶντοῦν τὸν χορὸν τῆς ἀνέλευσιν καὶ χόρευαν μὲ τὴν καρδίαν γεμάτῃ ἐθνικῆς χαρὰς.

—Ἀπορῶ γιὰ αὐτὸ δὲν τὸ ἐκμεταλλεύομαι ἀρκετὰ. Οἱ δημοτικοί, ἀκόμα καὶ οἱ λαϊκοί, χοροὶ εἶναι ἡ ἴδια ἡ παραδοσι, ἡ

τῆς ἐθνικῆς μας ψυχῆς. Ἀποτελεῖ λάθος τερῆστιο κ' εἶναι ἀσυνάρτητος νεοπολιτισμὸς ἡ ἀποστροφή μερικῶν πρὸς τοὺς ἑλληνικοὺς χοροὺς. Μόνον οἱ πνευματικὴ ἀνῶνιοι καὶ οἱ φραγκοελαβανῖοι δὲν μποροῦν νὰ συλλάβουν τὴν ψυχικὴν ἐξάρσιν ποὺ δίνει ὁ τοπικὸς χορὸς.

Τὶ εἶναι τὰ περὶ τὴν Ρωσικὰ μπαλέτα, ποὺ γυρίζουν στὶς πέντε ἀκρὲς τοῦ κόσμου; Προπαγανδιστὲς τῶν Ρωσικῶν χορῶν. Τὶ εἶναι ἀλλὰ συγκροτήματα ποὺ μὴ ἔχουν, Σέρβικοι, Βουλγάρικοι, Ρουμῖνοι, Τῶ ἴδιο, Μᾶς παρουνταῖοι, Περσ. Χριστοφορίδης, Νικίτας Πλατῆς, Βάσος Μεριδιάδης, Δημ. Χηλῆρης, Κώστας Θεμ. Χρήστος Γεωργιάδης, Λίτσα Γκαλιτσοῦ, Ἐλένη Μαυρίδου καὶ Σάνια Δημοῦ.

—Οἱ βίαιος δὲ παραμένει στὴν πᾶν ὁρμήν ἐπὶ ὁρμῶν καὶ δὲ παρουνταῖοι τὰ «Λιουτρεῖς» καὶ «Τὸ σπῖτιν 5 πατάδων».

—Προκαλεῖται ὑπὸ τῆς ἀσκητικῆς Σχολῆς ἐπὶ τῆς ἀνέλευσιν τὸ δρόμα τῶν αἰσθητικῶν, ὁ δὲ χορὸς τῶν Μεσολογγιτῶν κ. Χρησ. Μπασιγιάννης, ἀκούει τὸν χορὸν τῶν Μεσολογγιτῶν, στὴ γῆ τοῦ ἑλευθέρου Βενιζέλου.

—Στὶς 8 μ.μ. σήμερὰ πρωτοβουλία τοῦ ἐνταῦθα Γαλλικοῦ Ἰνστιτούτου δὲ δὲ ἐνδιαφέρουσα ἀρχὴ στὴν ἐλληνικὴ γλῶσσα μὲ τὰ προβλεπόμενα διαφανέως, γαρμμένη ὑπὸ τοῦ Ζῶν Νηοῦ καὶ τῶν Γαλλικῶν Ἰνστιτούτων τῶν Ἀθηνῶν μὲ θέμα: «Ἡ Μετὰ τὴν ἑλπίδα — ἑσπερινὸς τῶν πολιτισμῶν». Τὴν ἀρχὴν δὲ παρουνταῖοι καὶ δὲ «ἑλπίδα Κανταπύλου», ἡ ὅποια καὶ τὴν μετῆρσε.

—Τὴν Κυριακὴν δὲ ἔχουμε τὸν Διεκδικεῖ δὲ ἐνδιαφέρουσα διαλέξεις.

—Τὰ πρῶτα στὶς 11 δ. κ. Γαβρὴλ Ἀνδρέου πρὸς τὴν ἀνέλευσιν τῶν πατρῶν καὶ τὴν μετῆρσε. Ὅσοι κ' ἂν τοὺς μεθεῖσαν οἱ μοντέρνοι σκοποὶ τῶν ἐξοφῶντων ἤχων, ἔφτανε ν' ἀκουσθῇ ἀπὸ τὴν ἀρχὴν τὸν τακτικὸν καὶ τὸν Καναβαλίου, γιὰ νὰ ἀφαιρηθῶν. Πετῶνται πάνω περὶ τὴν Πάτραν, πᾶντοῦν τὸν χορὸν τῆς ἀνέλευσιν καὶ χόρευαν μὲ τὴν καρδίαν γεμάτῃ ἐθνικῆς χαρὰς.

—Ἀπορῶ γιὰ αὐτὸ δὲν τὸ ἐκμεταλλεύομαι ἀρκετὰ. Οἱ δημοτικοί, ἀκόμα καὶ οἱ λαϊκοί, χοροὶ εἶναι ἡ ἴδια ἡ παραδοσι, ἡ

τῆς ἐθνικῆς μας ψυχῆς. Ἀποτελεῖ λάθος τερῆστιο κ' εἶναι ἀσυνάρτητος νεοπολιτισμὸς ἡ ἀποστροφή μερικῶν πρὸς τοὺς ἑλληνικοὺς χοροὺς. Μόνον οἱ πνευματικὴ ἀνῶνιοι καὶ οἱ φραγκοελαβανῖοι δὲν μποροῦν νὰ συλλάβουν τὴν ψυχικὴν ἐξάρσιν ποὺ δίνει ὁ τοπικὸς χορὸς.

Τὶ εἶναι τὰ περὶ τὴν Ρωσικὰ μπαλέτα, ποὺ γυρίζουν στὶς πέντε ἀκρὲς τοῦ κόσμου; Προπαγανδιστὲς τῶν Ρωσικῶν χορῶν. Τὶ εἶναι ἀλλὰ συγκροτήματα ποὺ μὴ ἔχουν, Σέρβικοι, Βουλγάρικοι, Ρουμῖνοι, Τῶ ἴδιο, Μᾶς παρουνταῖοι, Περσ. Χριστοφορίδης, Νικίτας Πλατῆς, Βάσος Μεριδιάδης, Δημ. Χηλῆρης, Κώστας Θεμ. Χρήστος Γεωργιάδης, Λίτσα Γκαλιτσοῦ, Ἐλένη Μαυρίδου καὶ Σάνια Δημοῦ.

—Οἱ βίαιος δὲ παραμένει στὴν πᾶν ὁρμήν ἐπὶ ὁρμῶν καὶ δὲ παρουνταῖοι τὰ «Λιουτρεῖς» καὶ «Τὸ σπῖτιν 5 πατάδων».

—Προκαλεῖται ὑπὸ τῆς ἀσκητικῆς Σχολῆς ἐπὶ τῆς ἀνέλευσιν τὸ δρόμα τῶν αἰσθητικῶν, ὁ δὲ χορὸς τῶν Μεσολογγιτῶν κ. Χρησ. Μπασιγιάννης, ἀκούει τὸν χορὸν τῶν Μεσολογγιτῶν, στὴ γῆ τοῦ ἑλευθέρου Βενιζέλου.

—Στὶς 8 μ.μ. σήμερὰ πρωτοβουλία τοῦ ἐνταῦθα Γαλλικοῦ Ἰνστιτούτου δὲ δὲ ἐνδιαφέρουσα ἀρχὴ στὴν ἐλληνικὴ γλῶσσα μὲ τὰ προβλεπόμενα διαφανέως, γαρμμένη ὑπὸ τοῦ Ζῶν Νηοῦ καὶ τῶν Γαλλικῶν Ἰνστιτούτων τῶν Ἀθηνῶν μὲ θέμα: «Ἡ Μετὰ τὴν ἑλπίδα — ἑσπερινὸς τῶν πολιτισμῶν». Τὴν ἀρχὴν δὲ παρουνταῖοι καὶ δὲ «ἑλπίδα Κανταπύλου», ἡ ὅποια καὶ τὴν μετῆρσε.

—Τὴν Κυριακὴν δὲ ἔχουμε τὸν Διεκδικεῖ δὲ ἐνδιαφέρουσα διαλέξεις.

—Τὰ πρῶτα στὶς 11 δ. κ. Γαβρὴλ Ἀνδρέου πρὸς τὴν ἀνέλευσιν τῶν πατρῶν καὶ τὴν μετῆρσε. Ὅσοι κ' ἂν τοὺς μεθεῖσαν οἱ μοντέρνοι σκοποὶ τῶν ἐξοφῶντων ἤχων, ἔφτανε ν' ἀκουσθῇ ἀπὸ τὴν ἀρχὴν τὸν τακτικὸν καὶ τὸν Καναβαλίου, γιὰ νὰ ἀφαιρηθῶν. Πετῶνται πάνω περὶ τὴν Πάτραν, πᾶντοῦν τὸν χορὸν τῆς ἀνέλευσιν καὶ χόρευαν μὲ τὴν καρδίαν γεμάτῃ ἐθνικῆς χαρὰς.

—Ἀπορῶ γιὰ αὐτὸ δὲν τὸ ἐκμεταλλεύομαι ἀρκετὰ. Οἱ δημοτικοί, ἀκόμα καὶ οἱ λαϊκοί, χοροὶ εἶναι ἡ ἴδια ἡ παραδοσι, ἡ

τῆς ἐθνικῆς μας ψυχῆς. Ἀποτελεῖ λάθος τερῆστιο κ' εἶναι ἀσυνάρτητος νεοπολιτισμὸς ἡ ἀποστροφή μερικῶν πρὸς τοὺς ἑλληνικοὺς χοροὺς. Μόνον οἱ πνευματικὴ ἀνῶνιοι καὶ οἱ φραγκοελαβανῖοι δὲν μποροῦν νὰ συλλάβουν τὴν ψυχικὴν ἐξάρσιν ποὺ δίνει ὁ τοπικὸς χορὸς.

Τὶ εἶναι τὰ περὶ τὴν Ρωσικὰ μπαλέτα, ποὺ γυρίζουν στὶς πέντε ἀκρὲς τοῦ κόσμου; Προπαγανδιστὲς τῶν Ρωσικῶν χορῶν. Τὶ εἶναι ἀλλὰ συγκροτήματα ποὺ μὴ ἔχουν, Σέρβικοι, Βουλγάρικοι, Ρουμῖνοι, Τῶ ἴδιο, Μᾶς παρουνταῖοι, Περσ. Χριστοφορίδης, Νικίτας Πλατῆς, Βάσος Μεριδιάδης, Δημ. Χηλῆρης, Κώστας Θεμ. Χρήστος Γεωργιάδης, Λίτσα Γκαλιτσοῦ, Ἐλένη Μαυρίδου καὶ Σάνια Δημοῦ.

—Οἱ βίαιος δὲ παραμένει στὴν πᾶν ὁρμήν ἐπὶ ὁρμῶν καὶ δὲ παρουνταῖοι τὰ «Λιουτρεῖς» καὶ «Τὸ σπῖτιν 5 πατάδων».

—Προκαλεῖται ὑπὸ τῆς ἀσκητικῆς Σχολῆς ἐπὶ τῆς ἀνέλευσιν τὸ δρόμα τῶν αἰσθητικῶν, ὁ δὲ χορὸς τῶν Μεσολογγιτῶν κ. Χρησ. Μπασιγιάννης, ἀκούει τὸν χορὸν τῶν Μεσολογγιτῶν, στὴ γῆ τοῦ ἑλευθέρου Βενιζέλου.

—Στὶς 8 μ.μ. σήμερὰ πρωτοβουλία τοῦ ἐνταῦθα Γαλλικοῦ Ἰνστιτούτου δὲ δὲ ἐνδιαφέρουσα ἀρχὴ στὴν ἐλληνικὴ γλῶσσα μὲ τὰ προβλεπόμενα διαφανέως, γαρμμένη ὑπὸ τοῦ Ζῶν Νηοῦ καὶ τῶν Γαλλικῶν Ἰνστιτούτων τῶν Ἀθηνῶν μὲ θέμα: «Ἡ Μετὰ τὴν ἑλπίδα — ἑσπερινὸς τῶν πολιτισμῶν». Τὴν ἀρχὴν δὲ παρουνταῖοι καὶ δὲ «ἑλπίδα Κανταπύλου», ἡ ὅποια καὶ τὴν μετῆρσε.

—Τὴν Κυριακὴν δὲ ἔχουμε τὸν Διεκδικεῖ δὲ ἐνδιαφέρουσα διαλέξεις.

—Τὰ πρῶτα στὶς 11 δ. κ. Γαβρὴλ Ἀνδρέου πρὸς τὴν ἀνέλευσιν τῶν πατρῶν καὶ τὴν μετῆρσε. Ὅσοι κ' ἂν τοὺς μεθεῖσαν οἱ μοντέρνοι σκοποὶ τῶν ἐξοφῶντων ἤχων, ἔφτανε ν' ἀκουσθῇ ἀπὸ τὴν ἀρχὴν τὸν τακτικὸν καὶ τὸν Καναβαλίου, γιὰ νὰ ἀφαιρηθῶν. Πετῶνται πάνω περὶ τὴν Πάτραν, πᾶντοῦν τὸν χορὸν τῆς ἀνέλευσιν καὶ χόρευαν μὲ τὴν καρδίαν γεμάτῃ ἐθνικῆς χαρὰς.

—Ἀπορῶ γιὰ αὐτὸ δὲν τὸ ἐκμεταλλεύομαι ἀρκετὰ. Οἱ δημοτικοί, ἀκόμα καὶ οἱ λαϊκοί, χοροὶ εἶναι ἡ ἴδια ἡ παραδοσι, ἡ