ΑΠΟ ΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΝΕΟΤΗΤΟΣ

# ΠΟΛΙΤΕΥΕΣΑΙ ΜΕ ΔΙΑΚΡΙΤΙΚΟΤΗΤΑ;

Δὲν φθάνει νὰ κάνη κανεὶς τὸ καλό. Τὸ καλὸ χρειάζεται καὶ «καλῶς» νὰ γίνεται. Ἄλλωστε, «πᾶν καλὸν μὴ καλῶς γενόμενον, οὐκ ἔστι καλόν» πολὺ σωστὰ ἔλεγαν οἱ πρόγονοί μας. Αὐτὸ τὸ «καλῶς γενόμενον» θὰ τὸ καθορίση ἡ διακριτικότης! Νὰ διακρίνη δηλ. ὁ νέος τὸ τί λέγει καὶ πῶς τὸ πράττη. Πῶς τὸ λέγει, πότε καὶ ποῦ τὸ λέγει. Ἀπαραίτητα ὁ τόπος, ὁ τρόπος καὶ ὁ χρόνος τοῦ «λέγειν καὶ πράττειν τι». Δὲν ἠμπορεῖ π.χ. μὲ τὸν ἴδιο τρόπο νὰ μιλάη στὸν συνομήλικό του καὶ τὸν ἴδιο στὸν γέροντα ἢ σὲ μιὰ κυρία, ἢ τὸν προϊστάμενό του ἢ τὸν Ἱερέα. Ἀνάλογα μὲ τὸ πρόσωπο τῆς συνδιαλέξεώς του, θὰ φέρεται. Στὸν ἕνα θὰ δείξη εὐγένεια, στὸν ἄλλο σέβασμό, στὸν ἄλλο ἀνοχὴ κλπ. Τώρα θὰ μιλήση ἔτσι αὔριο, διαφορετικά. ὅτι καὶ ἀλήθεια δὲν λέγεται «εὐκαίρως ἀκαίρως», διότι ἐνδέχεται νὰ ζημιώση κάποιον.

Μία ἔνστασις ἀναπηδᾶ στὴ γλῶσσα τοῦ νέου. Δηλαδή, ἐνδείκνυται, μᾶς λέγει, νὰ λέμε κάπου - κάπου καὶ κανένα ψεματάκι καὶ μάλιστα ὅταν χρειάζεται νὰ δικαιολογήσωμε κάτι ἢ κάποιον: Ἐπιτρέπονται τὰ «κατὰ συνθήκην, λεγόμενα ψεύδη». Ἀπάντησις: Οὐδέποτε καὶ οὐδαμοῦ. Δυνατὸν κάπου καὶ αὐτὴ ἡ ἀλήθεια νὰ μὴν ἐνδείκνυται ν' ἀκουσθῆ τώρα. Λοιπόν; Χωρὶς νὰ ψευσθῶμεν δὲν θ' ἀπαντήσωμε τώρα.

Γενικώτερα, ὅταν λέμε θὰ φερώμεθα μὲ διακριτικότητα ἐννοοῦμε ὅτι πάντοτε θὰ σεβώμεθα τὴν ἠθικὴ τάξι. Τὸ κριτήριο ἄλλωστε αὐτῆς εἶναι ὁ ἠθικὸς νόμος. Ἰδιαίτερα θὰ εἶχε νὰ μιλήση γιὰ τὴν διακριτικότητα τῶν γυναικῶν κατὰ τὴν συζήτησίν των καὶ γενικὰ τὴν συμπεριφορά των. Γιατὶ πολλάκις ξεφεύγουν ἀπὸ τὰ «ἐσκαμμένα» καὶ ἀντὶ ὁμιλίας, κάνουν «λαλιές». Πολυλογίες δηλ. καὶ περιττολογίες κ.λπ. Ὁπότε ὄχι μόνον κουραστικὸς γίνεται κανεὶς «ἐν τῷ πολυλογεῖν», ἀλλὰ καὶ σὲ πολλὲς ἀταξίες μπορεῖ νὰ παρασυρθῆ. «Τὸ λακωνίζειν, λοιπόν, ἐστὶ φιλοσοφεῖν». Καὶ μὴν ὑπερβαίνετε τὰ «ἐσκεμμένα». Εἶνε γνωστὸν τὸ ἀνέκδοτο τοῦ ζωγράφου «μὴ πέραν τῶν πεδίλων», γιατί τὸ «πέραν» εἶνε δικό μου. Ἴσως ταιριάζει καὶ μιὰ συστασις τοῦ Παύλου: «τὸ δὲ περισσὸν ἐκ τοῦ πονηροῦ». Καὶ τὸ ἐπιχειρηματολογεῖν «εὐκαίρως ἀκαίρως» εἶνε ἐπιζήμιο, γι' αὐτὸ ὁ συνετὸς νέος τὸ προσέχει. Μιλάει πάντα μὲ εὐγένεια, τάξι, σεβασμό, εὐπρέπεια. Εὐνόητον εἶνε ὅτι τὸ κατακρίνειν ἀπάδει ὄχι μόνον στὴν ἠθικὴ τάξι, ἀλλὰ καὶ στὴν ἀξιοπρέπεια τοῦ νέου.

Προσέχετε φίλοι, νέοι, τὴν διακριτικότητά σας. Ἡ σιωπὴ πολλάκις «ὁμιλεῖ εὐγλωττότερον». Κι' ἂν πρέπει κάτι νὰ ποῦμε, ἂς εἶνε λόγοι ἀγάπης, διορθώσεως καὶ οὐδέποτε κατακρίσεως, ἐπιδείξεως ἢ ταπεινώσεως τοῦ ἄλλου, ποὺ πολὺ ζημιώνουν. Περιττὸν νὰ σημειώσωμεν ὅτι κάτι, ποὺ μᾶς ἐνεπιστεύθησαν, ἀπαγορεύεται νὰ τὸ δημοσιεύσωμε, ἐπέχει θέσιν ἐξομολογήσεως! Εἶπαν ὅτι ἡ διακριτικότης εἶνε ἀνωτέρα ἀρετὴ καὶ τῆς ἀγάπης ἀκόμη! Καὶ δίκαια, γιατί, ἂν προσφέρης ἀγάπη ὅταν καὶ ὅπου καὶ ὅπως δὲν ἁρμόζει, ἀμφιβάλλεις ὅτι ζημιώνεις;

Κανόνα στοιχειώδη τῆς ζωῆς, κάθε νέος ἂς ἔχη τὴν διακριτικότητα, διότι ἂν πολιτεύεται ἔτσι θὰ εἶνε πάντα κερδισμένος καὶ ὠφέλιμος θὰ γίνεται.

ΑΡΙΣΤΑΡΧΟΣ

## ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΗΣ ΘΑ ΔΩΣΗ ΔΙΑΛΕΞΙΝ ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ

Ἡ Ἀμερικανικὴ Ὑπηρεσία Πληροφοριῶν καὶ ἡ Φιλαρμονικὴ Ἑταιρεία Πατρῶν παρουσιάζουν τὴν Τρίτην 16 Μαρτίου καὶ ὥραν 7.45' μ. μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Φιλαρμονικῆς τὸν κ. Ντάρυλ Ντέϋτον, μορφωτικὸν ἀκόλουθον τῆς Ἀμερικανικῆς πρεσβείας, εἰς διάλεξίν του μὲ θέμα «Σύγχρονη Ἀμερικανικὴ Μουσική».

Ὁ Μορφωτικὸς Ἀκόλουθος κ. ΝΤΑΡΥΛ ΝΤΕΥΤΟΝ

Ὁ κ. Ντέϋτον θὰ ὁμιλήση εἰς τὴν Ἑλληνικήν.

Εἴσοδος ἐλευθέρα καὶ διὰ προσκλήσεων.

Ὁ διακεκριμένος ὁμιλητὴς εἶναι μουσικολόγος, ἀπόφοιτος τοῦ Κονσερβατορίου "Ομπερλιν καὶ ἄριστος πιανίστας, σπουδάσας εἰς Βερολίνον καὶ Νέαν Ὑόρκην. Εἶναι συγγραφεὺς μουσικῶν θεμάτων καὶ διετέλεσε καθηγητὴς τῆς Μουσικῆς εἰς πολλὰ ἀνώτατα Ἀμερικανικὰ ἐκπαιδευτήρια. Τὴν παρελθοῦσαν «σαιζὸν» ἔδωσε κονσέρτα καὶ διαλέξεις εἰς πολλὰς πόλεις τῆς χώρας μας καὶ ἐφέτος θὰ ὁμιλήση εἰς διαφόρους Ἑλληνικὰς πόλεις, μὲ ἀφετηρίαν τὰς Πάτρας, ὅπου εἶναι γνωστὸς ἀπὸ προηγουμένας ἐμφανίσεις του.

ΕΠΙ ΤΗ ΣΗΜΕΡΙΝΗ 18η ΕΠΕΤΕΙΩ ΤΟΥ «ΔΟΓΜΑΤΟΣ ΤΡΟΥΜΑΝ»

# Ο ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΚΑΤΑΡΡΑΚΤΗΣ ΤΩΝ ΔΕΛΦΩΝ, ΕΝΑ ΕΡΓΟΝ ΜΕ ΜΕΓΑΛΗΝ ΧΡΗΣΙΜΟΤΗΤΑ

### Η ΕΜΜΟΝΗ ΙΔΕΑ ΕΝΟΣ ΑΠΛΟΥ ΑΡΑΧΩΒΙΤΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ ΠΟΥ ΑΛΛΑΖΕΙ ΤΗΝ ΖΩΗΝ

Χθὲς ἦτο ἡ ἐπέτειος ἐνὸς ἱστορικοῦ σταθμοῦ στὶς σχέσεις μεταξὺ τοῦ Ἑλληνικοῦ καὶ τοῦ Ἀμερικανικοῦ λαοῦ. Στὶς 12 Μαρτίου 1947, δηλαδὴ ἀκριβῶς πρὶν ἀπὸ 18 χρόνια, ὁ Χάρρυ Τρούμαν ἐμίλησε μὲ θάρρος στὸ Κογκρέσσο τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν. Ἐμίλησε γιὰ τὸν τρόπο τῆς ζωῆς, ποὺ βασίζεται «ἐπάνω στὴν θέλησι τῆς πλειοψηφίας». Αὐτὸ ἀπετέλεσε τὸ Δόγμα Τρούμαν. Σήμερα εἶναι ἡ 18η ἐπέτειος τῆς ἱστορικῆς ἐκείνης ἡμέρας.

Φίλος ποὺ ἐπεσκέφθη τὴν Ἀράχωβα καὶ τοὺς Δελφοὺς τὴν ἑβδομάδα αὐτή, συνήντησε κάποιον καὶ κουβέντιασε μαζί του γιὰ τὰ περασμένα ἐκεῖνα χρόνια. Ὅ,τι ἀκολουθεῖ εἶναι τὸ γράμμα, ποὺ μᾶς ἔστειλε ὁ φίλος. Σάνιακι αὐτὴ τὴν ἱστορία, χιλιάδες ἄλλες θὰ μποροῦσαν νὰ εἰπωθοῦν.

Πολὺ λίγοι ἀπὸ τοὺς χιλιάδες περιηγητάς, ποὺ ἐπεσκέφθησαν τοὺς Δελφούς, ἀπὸ τὸ 1951 κι' ἐδῶ, θὰ ὑποπτεύθηκαν ὅτι 3 χιλιόμετρα ἔξω ἀπὸ τὸ ἀρχαῖο μαντεῖο κατασκευάσθηκε ἀπὸ χέρι ἀνθρώπου ἕνας μικρὸς καταρράκτης ὕψους 950 μ, περίπου, ποὺ κατεβάζει γύρω στὸν μισὸ τόννο νερὰ τὸ δευτερόλεπτο ἀπὸ μιὰ ὑπόγεια σπηλιὰ τοῦ Παρνασσοῦ. Καὶ ἀκόμα λιγώτεροι θὰ ἤξεραν ὅτι, χάρις στὸν καταρράκτη αὐτό, 130.000 ἐλαιόδενδρα, ἀμέτρητες μυγδαλιὲς καὶ 350 στρέμματα ἀμπέλια στὴν κοιλάδα τοῦ Πλειστοῦ, κάτω ἀκριβῶς ἀπὸ τοὺς Δελφούς, ποτίζονται μὲ ἄφθονο νερό — πρᾶγμα ποὺ αὔξησε ποσοτικὰ καὶ βελτίωσε τὴν παραγωγὴ τῆς ὅλης περιοχῆς σὲ τεράστιο βαθμό. Πέρυσι μόνο πουλήθηκαν 3.000.000 κιλὰ λάδι ἀπὸ τὰ δένδρα, ποὺ ποτίζονται χάρις στὸν τεχνητὸ αὐτὸ καταρράκτη.

Ἐφ' ὅσον στεγανοποιηθῆ ἡ λίμνη, ποὺ προφοδοτεῖ τὸν καταρράκτη θὰ ὑδρευθοῦν καὶ οἱ Δελφοὶ τὸ καλοκαῖρι. Ἡ ἀξιοποιηθεῖσα πηγὴ τοῦ Παρνασσοῦ φαίνεται ὅτι ἐπαρκεῖ τόσο γιὰ τὴν ἄρδευσι ὅσο καὶ γιὰ τὴν ὕδρευσι τῆς περιοχῆς. Ἤδη δὲ ἑτοιμάζεται σχετικὴ τεχνικὴ μελέτη στὸ θέμα αὐτό.

Γνωστὸ ἦταν ὅτι πάνω στὸν Παρνασσὸ, τὰ νερὰ ἔτρεχαν ἄφθονα. Ἰδίως στὴν περιοχὴ τῶν Καλυβιῶν, ὅπου ἀνέβλυζε ἕνας πραγματικὸς μικρὸς ποταμός. Τὸ πρᾶγμα εἶχε κεντρίσει τὸ ἐνδιαφέρον ἑνὸ δαιμονίου Ἀραχωβίτη, τοῦ κ. Λουκᾶ Τσότρα, ποὺ ἄν καὶ ἔχη πάει μόνον ὡς τὸ Σχολαρχεῖο, περιγράφεται σὰν φανατικὸς, ἀλλὰ καὶ ἄριστος γεωλόγος τεχνικὸς καὶ ἐμπειρογνώμων στὰ ἀρδευτικὰ καὶ ἐγγειοβελτιωτικὰ ζητήματα.

Μὲ τὴν ὑπομονὴ καὶ τὴν ἐπιμονὴ τοῦ ἀνθρώπου, ποὺ πιστεύει στὶς δυνατότητες τοῦ τόπου του, ὁ Τσότρας μελέτησε τεχνικῶς τὸ ὅλο θέμα, καλύψας μὲ δικά του χρήματα τὶς σχετικὲς δαπάνες. Οἱ συνδημότες του τὸν ἔλεγαν ὀνειροπόλο. Τὰ νερὰ τοῦ Παρνασσοῦ δὲν μποροῦσαν νὰ ἀξιοποιηθοῦν, ἰσχυρίζοντο. Ἐκεῖνος ὅμως, προχώρησε στὶς μελέτες του ἀπτόητος καὶ ὅταν μὲ τὸ Δόγμα Τρούμαν καὶ ἐν συνεχείᾳ τὸ Σχέδιο Μάρσαλ ἄρχισαν νὰ χορηγοῦνται πιστώσεις γιὰ ἔργα του εἴδους αὐτοῦ, ἦταν ὁ πρῶτος ποὺ εἶχε ἕτοιμα σχέδια καὶ πῆρε δάνειο σχεδὸν ἀμέσως. Μὲ τὰ χρήματα αὐτά, τὸ νερό, κτῆμα κοινὸ ὅλων τῶν κατοίκων, καθοδηγήθηκε ἀπὸ τὸ ὑπόγειο σπήλαιο σὲ μιὰ μικρὴ λίμνη, ἀπὸ ὅπου ξεκινᾶ τώρα μὲ σήραγγα μήκους 1.350 μ., κάτω ἀπὸ ἕνα δουνό. Ἀπὸ τὴν ἔξοδο τῆς σήραγγος, τὸ νερὸ χαλιναγωγημένο πιά, πηγαίνει σ' ἕνα αὐλάκι πλάτους 1,5 μ. περίπου καὶ ἀπὸ ἐκεῖ ἀφίνεται νὰ πέση στὸ κενό.

Ἀπὸ τότε ποὺ ἄρχισε τὸ ἔργο ἔχουν περάσει δεκαπέντε χρόνια. Οἱ ἄνθρωποι ἐκεῖ τὸ σκέπτονται, συνεχῶς. Ὄχι γιατὶ ἦταν ἔργο ἐντυπωσιακὸ. Οὔτε γιατὶ κόστισε πολλά. Τὸ σκέπτονται γιατὶ εἶναι δεμένο μὲ τὸν καθημερινὸ τους μόχθο. Τὸν κάνει πιὸ εὔκολο, ἀποδοτικό, ἐλπιδοφόρο.

## ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 3ης ΣΕΛΙΔΟΣ

γάνθρωπον καὶ πτωχὸν καὶ δὲν τίθεται ζήτημα ὅτι πρέπει νὰ ἀποκτήση ἐπαγγελματικὸν ὁπλισμὸν ἄρτιον καὶ τεχνικὴν ἀρτίαν. Ἀλλ' αὐτὸν τὸν ὁπλισμὸν πρέπει νὰ τὸν διαποτίσωμεν μὲ τὰ μορφωτικὰ ἀγαθὰ τῆς Ἑλληνικῆς ἀνθρωπιστικῆς παραδόσεως. Ἄλλως τε δὲν πρέπει νὰ λησμονοῦμεν ὅτι πάντοτε ἰσχύει τοῦ Ἡροδότου ἡ διαπίστωσις ὅτι: «Τῇ Ἑλλάδι πενίη μὲν ἀείποτε συντροφός ἐστι ἀπό τι σοφίης κατεργασμένη καὶ νόμου ἰσχυροῦ».

Ἡ μελέτη τῶν ἀνθρωπιστικῶν γραμμάτων, ἡ καλλιέργειά των, ἡ σπουδή των καὶ ἡ βαθυτέρα ἀναστροφή των ἰδίᾳ μέσα εἰς το σχολεῖον παρέχουν πνευματικὸν ἐξοπλισμὸν ὁ ὁποῖος βοηθεῖ εἰς τὴν ὀρθὴν ἐπιλογὴν τῶν ἐπαγγελμάτων. Ἀφυπνίζει τὰς πνευματικὰς δυνάμεις τοῦ παιδιοῦ καὶ τοῦ ὡρίμου ἀνθρώπου.

Ὅτι ὁ καθεὶς ἄνθρωπος πρέπει νὰ ἀσκῆ ἕνα ἐπάγγελμα εἶναι αὐτονόητον. Αὐτονόητον ὅμως εἶναι νὰ συνυπάρχῃ καὶ ἡ γενικὴ ἐκείνη μόρφωσις, ἡ ὁποία καὶ τὸ εἰδικὸν ἐπάγγελμα θὰ τὸ καθιστᾷ πηγὴν χαρᾶς καὶ ἱκανοποιήσεως μεγάλης. Ἐπειδή, ὡς γνωστὸν, τὸ ἐπάγγελμα δὲν ἠμπορεῖ νὰ καλύψη ὅλην τὴν προσωπικότητα τὴν ἀνθρωπίνην, δι' αὐτὸ εἶναι ἀναγκαῖον ὁπωσδήποτε νὰ παρέχεται ἀνθρωπιστικὴ παίδευσις διὰ νὰ καλύπτῃ ὅσας πλευρᾶς τοῦ ψυχικοῦ καὶ πνευματικοῦ κόσμου δὲν κατορθώνει τὸ ἐπάγγελμα νὰ καλύψῃ. Καὶ τοῦτο εἶναι εὐεξήγητον ἐφ' ὅσον εἰς τὰ ἀνθρωπιστικὰ γράμματα ἔχει κρυσταλλωθῆ ὁλόκληρος σοφία καὶ ὅλη ἡ θεώρησις τῆς ἀνθρωπίνης ζωῆς. Μὲ τὸν καταμερισμὸν τῆς ἐργασίας πρέπει τὰ ἀναπληρώματα νὰ ἀποτελέση ἡ ἀνθρωπιστικὴ παιδεία. Αὐτὴ ἡ παιδεία θὰ δίδη δύναμιν ἐπιβιωτικὴν καὶ ἡ διαρκὴς πνευματικὴ παρουσία θὰ παρέχῃ εἰς πάσης φύσεως ἐπαγγελματικὴν κατάρτισιν βαθυτέραν ἀνθρωπιστικὴν χροιὰν καὶ ποιότητα. Χρειάζεται ὁ ἐπαγγελματικὸς καὶ τεχνικὸς ὁπλισμὸς τῆς ψυχῆς μας. Εἶναι αἴτημα καὶ ἀνάγκη.

Αὐτὸς ὁ ὁπλισμὸς μέσα εἰς τὰ μέτρα τῆς ἀνθρωπιστικῆς καὶ Χριστιανικῆς παιδείας θὰ πρέπει νὰ συντελεσθῆ. Εἶναι τὰ δεδομένα τῆς ζωῆς τοῦ τόπου μας δὲ πνευματικὰ καθαρῶς.

Ἄριστον εἶναι νὰ ὑπάρχουν τέχναι καὶ ἐπαγγέλματα καὶ ὁ λαός μας, τὰ παιδιὰ τοῦ λαοῦ μας νὰ μορφώνωνται καὶ νὰ ἀποκαθίστανται ἐπαγγελματικῶς. Καμμίαν εὐόδωσιν ὅμως δὲν δύναται νὰ ἔχουν χωρὶς ἰδανικά, ἰδέας καὶ ἰδεώδη.

Ἡ πνευματικὴ καὶ ἡ ἀνθρωπιστικὴ παράδοσις τοῦ τόπου ἐμπνέουν καὶ κατευθύνουν τὸ ἄτομον νὰ μὴ εἶναι ἐνεργούμενον, ὅπως λέγει κάποιος σοφός, ἀλλὰ κυρίαρχον, ἐλεύθερον, ἀληθινὴ προσωπικότης.

ΔΗΜ. ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ
φιλόλογος καθηγητὴς

## ΑΙ ΠΡΩΤΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΕΡΥΘΡΟΔΕΡΜΩΝ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ.— Εἰς τὴν ἐδῶ Ἐθνικὴν Πινακοθήκην ἐκτίθενται 70 περίπου πίνακες τοῦ ζωγράφου Τζὼν Χουάϊτ. Τοὺς πίνακας αὐτοὺς παρεχώρησεν εἰς τὴν Ἐθνικὴν Ἀμερικανικὴν Πινακοθήκην τὸ Βρετανικὸν Μουσεῖον, διὰ πρώτην φορὰν ἀφ' ὅτου τοὺς ἔλαβεν εἰς τὴν κατοχήν του τὸ 1866. Ἡ σημασία τῶν πινάκων τοῦ Χουάϊτ ἔγκειται εἰς ὅτι θεωροῦνται ὡς αἱ πρῶται εἰκόνες ἀπὸ τὴν ζωὴν τῶν ἐρυθροδέρμων τῆς Βορείου Ἀμερικῆς. Ὁ Τζὼν Χουάϊτ ἦτο μέλος τῆς ἀποστολῆς τοῦ Σὲρ Γουὼλτερ Ράλλυ, ὁ ὁποῖος ἵδρυσε τὴν πρώτην — ἀργότερον δὲ ἐξαφανισθεῖσαν — ἀποικίαν εἰς τὴν Βιργινίαν.

## ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΔΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΠΙΛΟΤΟΥΣ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ.— Γυναῖκες πιλότοι ἀπὸ πολλὰς χώρας τῆς Εὐρώπης προσεκλήθησαν νὰ μετάσχουν εἰς τοὺς πρώτους διεθνεῖς ἀεροπορικοὺς ἀγῶνας γυναικῶν πιλότων ποὺ γίνονται εἰς τὴν Βρεταννίαν. Οἱ ἀγῶνες, τοὺς ὁποίους ἔχει ἀναλάβει ὑπὸ τὴν αἰγίδα της ἡ Βασιλικὴ Ἀερολέσχη, ὀργανοῦνται ἀπὸ τὴν προσφάτως συσταθεῖσαν Λέσχην «99» τῆς Βρεταννίας — μίαν λέσχην γυναικῶν πιλότων — καὶ θὰ ἀποτελέσουν τμῆμα τῶν ἀγώνων τοῦ Σόραμ τὴν 11ην καὶ 12ην Ἰουνίου.

## ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΕΛΗΝΗΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΚΑΔΗΜΙΑΝ

ΑΘΗΝΑΙ. —Τέσσαρες τόμοι περιέχοντες ἕκαστος 199 φωτογραφίας ἐξαιρετικῆς ποιότητος, αἱ ὁποῖαι ἐλήφθησαν ἀπὸ τὸν Ρέιντζερ 7 κατὰ τὴν ἀποστολήν του εἰς τὴν Σελήνην τὸν παρελθόντα Ἰούλιον, ἐπεδόθησαν σήμερον εἰς τὴν Ἀκαδημίαν Ἀθηνῶν, διὰ νὰ βοηθήσουν τοὺς Ἕλληνας ἐπιστήμονας νὰ συνεχίσουν τὰς σεληνιακὰς παρατηρήσεις των. Οἱ τόμοι παρεδόθησαν αὐτοπροσώπως ὑπὸ τοῦ πρεσβευτοῦ τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν κ. Χ. Λομπουΐς, πρὸς τὸν πρόεδρον τῆς Ἀκαδημίας κ. Γ. Ἀθανασιάδην - Νόβαν.

## Η ΚΑΚΟΣΜΙΑ ΤΟΥ ΣΤΟΜΑΤΟΣ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 3ης ΣΕΛΙΔΟΣ

σαν πρὸς τὴν ἀπὸ τῶν κρεμμυδιῶν.

Λῆψις διαφόρων φαρμάκων προξενοῦν ἀναλόγους δυσοσμίας ἐκ τοῦ στόματος. Ἐκ τῶν τροφῶν πλεῖσται συμβάλλουν στὴν ἐμφάνισιν παροδικῶν κακοσμιῶν εἴτε ἀμέσως κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς παραμονῆς τῶν ὑπολειμμάτων των εἰς τὸ στόμα, εἴτε ἐμμέσως διὰ τῆς ὑπὸ τοῦ αἵματος ἀπορροφήσεως τῶν δυσόσμων παραγώγων των καὶ διὰ τῶν πνευμόνων ἀπεκρίσεώς των. Χαρακτηριστικὸν παράδειγμα ἀποτελεῖ τὸ σκόρδον καὶ τὸ κρεμμύδι, τῶν ὁποίων γνωστὴ τυγχάνει ἡ δυσάρεστος κακοσμία. Καὶ τέλος ψυχικαὶ καταστάσεις (θυμὸς λύπη, φόβος) δύνανται νὰ προκαλέσουν παροδικὴν κακοσμίαν τοῦ στόματος, οὕτως ὥστε ἐπὶ ὡρισμένων, ἀσθενῶν, ἡ παρουσία ἢ μὴ τῆς κακοσμίας τοῦ στόματος νὰ ἀποτελῇ τὸ βαρόμετρον τῆς καλῆς ἢ κακῆς ψυχικῆς των διαθέσεως.

Τελειώνων τὸ κεφάλαιον τῆς κακοσμίας τοῦ στόματος, θὰ ἤθελα νὰ τονίσω ὅτι οἱ πάσχοντες ἐκ τῆς κακοσμίας τοῦ στόματος δὲν πρέπει ν' ἀπογοητεύωνται, διότι ἡ θεραπεία εἶναι ἀπλουστάτη, ἀρκεῖ νὰ εὑρεθῇ τὸ αἴτιον. Προτοῦ δὲ ἐμπλακοῦν στὸ πέλαγος τῶν γενικῶν αἰτίων, ἂς ἀποκαταστήσουν πρῶτον τὴν στοματικήν των ὑγείαν, διότι ἀπεδείχθη ὅτι τὰ συχνότερα αἴτια τῆς παθήσεως αὐτῆς εἶναι αἱ ἀσθένειαι τῶν δοντιῶν καὶ τοῦ στόματος.

Γ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ
ὀδοντίατρος

ΜΕ ΤΟ ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΟΝ 252

# Ἀνεκαλύφθη νέα διάσπασις τοῦ ἀτόμου ὑψηλῆς ἐνεργείας

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ.— Ἀμερικανοὶ ἐπιστήμονες διεπίστωσαν ἕνα νέον εἶδος διασπάσεως τοῦ Ἀτόμου, ἡ ὁποία ἐλκύει περισσοτέραν ἐνέργειαν ἀπὸ τὰς λοιπὰς συνήθεις διασπάσεις.

Συμβαίνει σπανίως καὶ εἰς πολὺ ἀραιὰ διαστήματα κατὰ τὴν διάσπασιν τεχνητῶν στοιχείων βαρυτέρων τοῦ οὐρανίου, ὅπως εἶναι τὸ Καλιφόρνιον.

Κατὰ τὴν διάσπασιν τὸ Ἄτομον διασπᾶται εἰς τρία τμήματα ἴσης περίπου μάζης, ἀντὶ τῶν δύο ὅπως συμβαίνει εἰς τοὺς ἀτομικοὺς ἀντιδραστῆρας, καὶ ὡς ἐκ τούτου ἐλκύεται ὑψηλὴ ἐνέργεια. Ἐπειδὴ ἡ τριπλῆ διάσπασις εἶναι σπανιωτάτη, ἡ ἀνακάλυψις δὲν θὰ ἔχῃ ἄμεσον ἐφαρμογὴν εἰς τὴν βελτίωσιν τῶν σταθμῶν παραγωγῆς ρεύματος μὲ ἀτομικὴν ἐνέργειαν, ἀλλὰ ἐνδιαφέρει πολὺ τοὺς ἐπιστήμονας, διότι ρίπτει νέον φῶς εἰς τὰ τῆς ὕλης.

Διὰ τὴν διάσπασιν αὐτὴν ἐχρησιμοποιήθη Καλιφόρνιον 252, τὸ ὁποῖον μόνον εἰς ἐλαχίστας ποσότητας παράγεται, διότι χρειάζεται προσπάθεια. Ὁ πυρὴν τοῦ καλιφορνίου διασπᾶται συνήθως εἰς δύο. Ἐνίοτε διασπᾶται εἰς τρία — τὸ τρίτον κατὰ πολὺ ὀλιγώτερον τῶν δύο ἄλλων — ἀλλὰ ἡ ἐλκυομένη ἐνέργεια εἶναι αὐτὴ ὅπως καὶ εἰς τὴν διάσπασιν εἰς δύο. Εἰς σπανιωτάτας περιπτώσεις διασπᾶται εἰς τρία τοῦ ὄγκου ὁπότε ἡ ἐλκυομένη ἐνέργεια εἶναι κατὰ πολὺ μεγαλυτέρα.

Η ΥΠΟΘΕΣΙΣ ΤΩΝ «ΞΑΝΘΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ»

# ΕΝΑ ΒΡΩΜΕΡΟΝ ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΑΥΣΤΡΙΑΚΟΥ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΥ

ΒΙΕΝΝΗ, 10.— Αἱ δικαστικαὶ ἀρχαὶ τῆς πόλεως Γκράτς ἀσχολοῦνται μὲ τὴν μυστηριώδη «ὑπόθεσιν τῶν ξανθῶν γυναικῶν». Κατὰ τὰς σχετικὰς πληροφορίας, ὁ ἠλεκτρολόγος Κόνραδ Ὄττερ, 42 ἐτῶν, συνελήφθη μὲ τὴν κατηγορίαν ὅτι «ἐνοικιάζε» τὰς συζύγους του εἰς τρίτους, διαμένων εἰς Κουδεῖτ.

Ὁ Ὄττερ εἶχε μεταδῆ εἰς Κουδεῖτ μετὰ τῆς πρώτης συζύγου του, ἡ ὁποία ἦτο ξανθὴ καὶ λίαν ἐλκυστικὴ φρονῶν δέ, ὅτι τὸ ἐπάγγελμά του δὲν ἦτο ἀρκετὰ ἀπὸ δοτικόν, ἀπεφάσισε νὰ «ἐνοικιάζῃ» τὴν ξανθὴν σύζυγόν του εἰς τρίτους. Ὅταν, ὅμως, ἡ σύζυγος, κατὰ τὴν διάρκειαν «ἀδείας τῆς πρὸς ἀνάπαυσιν» εἰς Αὐστρίαν ἐζήτησε διαζύγιον, ὁ ἠλεκτρολόγος ἔσπευσε νὰ συμφευθῆ μετὰ μιᾶς ἄλλης νεαρᾶς Αὐστριακῆς ἐπίσης ξανθῆς, τὴν ὁποίαν ὡδήγησε μὲ τὴν σειράν της «διὰ νὰ ἐργασθῆ εἰς τὸ Κουδεῖτ».

Ὡς ἀνέγραψεν ἡ ἐφημερὶς «Κρόνεντσάϊτουγκ» ὁ Ὄττερ, ὁ ὁποῖος συνελήφθη, ἐν τῷ μεταξύ, εἰς Βιέννην ἀπεκάλυψεν ὅτι πολλοὶ Ἕλληνες παῖοι τοῦ Κουδεῖτ δὲν διστάζουν νὰ προσφέρουν τὰς ὑπηρεσίας τῶν συζύγων των ἀντὶ ποσῶν ἀπὸ φθάνουν μέχρι 1.500 φράγκων. Ἀνάκρισις ἀπεκάλυψεν ἐπίσης ὅτι ὁ Ὄττερ εἶχεν ἀποφασίσει νὰ ἐπεκτείνη τὴν δράσιν του εἰς εὐρύτερον κλίμακα. Λόγῳ τοῦ ὅτι ἦτο ἀδύνατον νὰ ἐπιτραπῇ ἡ εἴσοδος εἰς Κουδεῖτ εἰς Εὐρωπαίας πλὴν μόνον ἐὰν αὗται ἦσαν νόμιμοι σύζυγοι ἐκεῖ κατοικούντων λευκῶν, οὕτος ἤλθεν εἰς ἐπαφὴν μὲ πολλὰς νέας τοῦ Γκράτς.

Τὸ σχέδιον Ὄττερ ἦτο ἁπλοῦν. Οἱ νέοι οὗτοι θὰ ἐνημφιάζοντο ἐπὶ τούτῳ ἐκλεγομένας γεανίδας τὰς ὁποίας θὰ συνώδευον εἰς Κουδεῖτ, ὅπου θὰ ἔζων ἀπὸ τὰ θέλγητρα τῶν συζύγων των, καταδαπανοντες μέρος τῶν εἰσπραξέων τῶν πρὸς τὸν ἀδίστακτον ἠλεκτρολόγον.

## ΤΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΑΙΤΙΑ ΤΗΣ ΠΤΩΣΕΩΣ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 3ης ΣΕΛΙΔΟΣ

νομικῆς δραστηριότητος καὶ ὡθήγουν πολλάκις εἰς οἰκονομικὸν ἀδιέξοδον τὸν κρατικὸν προϋπολογισμόν.

Αἱ ἐν λόγῳ πιέσεις τῶν συναφῶς ἐξελισσομένων εἰς δύναμιν γειτονικῶν λαῶν ἐπέφεραν, ἰδιαιτέρως δὲ κατὰ τὰς τελευταίας περιόδους μεγίστην ἐδαφικὴν καὶ οἰκονομικὴν φθοράν. Ἀξίζει νὰ σημειωθῆ, ὅτι πλούσια καὶ ἀμυθήτου ἀξίας δῶρα ἐστέλλοντο εἰς τοὺς Ἀρχηγοὺς τῶν βαρβαρικῶν λαῶν πρὸς ἀποφυγὴν πολεμικῶν συγκρούσεων, ἐνῶ οὗτοι ἐπανήρχοντο καὶ πάλιν ἀργότερον ἀπαιτητικώτεροι καὶ ἀπειλητικώτεροι.

Εἰς τὰ τελευταῖα χρόνια τῆς ἀκμῆς ἤρχισαν νὰ ἀναπτύσσωνται ἀνησυχητικῶς καὶ αἱ δύο μικραὶ δημοκρατίαι τῆς Ἰταλίας, ἡ Γένουα καὶ ἡ Βενετία. Αὗται εἰς μικρὸν σχετικῶς χρονικὸν διάστημα, ἀνέπτυξαν 