ΓΡΑΦΕΙΑ — ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΙ
ΑΛΕΞ. ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ 177
ΤΗΛΕΦΩΝΑ:
ΣΥΝΤΑΞΙΣ: 24—94
ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΙΣ: 43—23
ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΑΧΜΑΙ 1.50

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

ΤΡΙΤΗ
23
ΜΑΡΤΙΟΥ 1965
ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β' ΕΤΟΣ Κ'
ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 6176

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΕΘΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΑΤΡΩΝ – ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1886

Πλήρης ἀποτυχία εἰς τὸ θέμα τῆς Κύπρου

Η ΚΥΒΕΡΝΗΣΙΣ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΟΤΙ ΥΠΕΚΥΨΕΝ ΕΙΣ ΤΑΣ ΑΞΙΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΟΥΡΓΚΙΟΠΛΟΥ ΕΔΕΧΘΗ ΠΙΕΣΙΝ ΤΩΝ ΣΥΜΜΑΧΩΝ ΧΩΡΩΝ

Ἡ Τουρκία εἰδοποίησεν ὅτι θὰ ἀντικατασταθῆ τὴν ΤΟΥΡΔΥΚ ἀδιαφοροῦσα διὰ τὰς συνεπείας τῆς τοιαύτης ἐνεργείας της

ΠΡΟΣ ΔΙΜΕΡΕΙΣ ΠΛΕΟΝ ΔΙΑΠΡΑΓΜΑΤΕΥΣΕΙΣ

Προσπάθεια νὰ συμφωνήσουν καὶ ὁ Μακάριος

ΑΘΗΝΑΙ.— Ἡ κυβέρνησις ἠναγκάσθη νὰ ὁμολογήσῃ ὅτι τῆς ἐπεδόθη ὑπόμνημα τοῦ Συμμαχικοῦ παράγοντος περιέχον τὰς ἐνεργείας, εἰς τὰς ὁποίας δέον νὰ προβῇ διὰ τὴν ἀποσόβησιν τῶν τουρκικῶν ἀπειλῶν. Τοῦτο θεωρεῖται ὡς πλήρης ἀποτυχία τῆς κυβερνητικῆς πολιτικῆς ἐπὶ τοῦ Κυπριακοῦ.

Αἱ ὑπάρχουσαι πληροφορίαι εἶναι ὅτι ἡ κυβέρνησις ὑπέκυψεν οὐσιαστικῶς εἰς τὰς τελεσιγραφικὰς ἀξιώσεις τῆς Τουρκίας, ζητήσασα μόνον ἀναβολὴν ἐπὶ ὀλίγας ἡμέρας, προκειμένου ἐν τῷ μεταξὺ νὰ ἔχῃ τὴν σύμφωνον γνώμην τοῦ προέδρου Μακαρίου.

Διὰ τὴν ἐξασφάλισιν τῆς γνώμης τοῦ προέδρου Μακαρίου ἀπεστάλη ὁ ὑπουργὸς τῆς Ἐθνικῆς Ἀμύνης κ. Γαρουφαλιᾶς εἰς Κύπρον, συνοδευόμενος καὶ ἀπὸ τὸν στρατηγὸν Γρίβαν - Διγενῆν.

Ἡ κυβέρνησις ἐτέλει ἀπὸ τοῦ παρελθόντος Σαββάτου ὑπὸ τὴν ἀπειλὴν τουρκικοῦ τελεσιγράφου θέττοντος βασικοὺς ὅρους, τὴν ἄμεσον ἔναρξιν διμερῶν συνομιλιῶν εἰς Ἀθήνας καὶ Ἄγκυραν. Αἱ διαπραγματεύσεις θὰ εἶχον ὡς σκοπὸν τὸν καθορισμὸν τῆς διαδικασίας ἀποκαταστάσεως ὑφέσεως εἰς τὴν Κύπρον.

Τὸ τελεσίγραφον τῆς Τουρκίας ὑπεστηρίχθη ἀπὸ τοὺς ἐν Ἀθήναις πρεσβευτὰς τῶν Ἡνωμ. Πολιτειῶν καὶ τῆς Μεγ. Βρεταννίας, οἱ ὁποῖοι περιωρίσθησαν νὰ τονίσουν τὴν σοβαρότητα τῶν τουρκικῶν ἀπειλῶν περὶ δυναμικῆς ἐπεμβάσεως.

ΠΥΡΟΒΟΛΙΣΜΟΙ ΤΩΝ ΤΟΥΡΚΟΚΥΠΡΙΩΝ

ΛΕΥΚΩΣΙΑ, 22.— Ὡς μεταδίδει ὁ ἀνταποκριτὴς τοῦ «Ἀθηναϊκοῦ Πρακτορείου», ἐκπρόσωπος τῆς ἐν Κύπρῳ διεθνοῦς δυνάμεως διέψευσε κατηγορηματικῶς τὰ δημοσιευόμενα εἰς τὰς καθημερινὰς ἐκδόσεις τῶν Τουρκοκυπριακῶν ἐφημερίδων, ὅτι δηλαδὴ ἡ κατάστασις εἰς τὴν περιοχὴν Λεύκας ἐπεδεινώθη καὶ ὅτι ἐσημειώθη χθὲς ἀνταλλαγὴ πυκνῶν πυρῶν.

«Ὅλα αὐτὰ — προσέθεσεν ὁ ἐκπρόσωπος τῆς διεθνοῦς δυνάμεως — εἶναι ἀπολύτως ἀνακριβῆ. Ἡ κατάστασις παραμένει ἥρεμος».

Ἐξ ἄλλου, ἐκπρόσωπος τῆς Κυπριακῆς ἐθνοφρουρᾶς ἐδήλωσε τὰ ἑξῆς:

«Οἱ Τοῦρκοι ἤνοιξαν πῦρ κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ παρελθόντος 24ώρου, χωρὶς νὰ ἀπαντήσῃ εἰς τὰ πυρὰ των ἡ ἐθνοφρουρά».

ΤΗΝ 29ην ΜΑΡΤΙΟΥ Η ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΤΗΣ ΤΟΥΡΔΥΚ

ΑΓΚΥΡΑ, 22.— Ἡ Τουρκικὴ Κυβέρνησις ἐγνωστοποίησε σήμερον πρὸς τὴν Κυπριακήν, ὡς καὶ πρὸς τὸν ἐν Κύπρῳ ἐκπρόσωπον τῶν Ἡνωμ. Ἐθνῶν, ὅτι ἡ ἀντικατάστασις μέρους τῆς ΤΟΥΡΔΥΚ θὰ πραγματοποιηθῇ τὴν 29ην Μαρτίου.

ΟΙ ΑΓΓΛΟΙ ΕΧΟΥΝ... ΑΝΗΣΥΧΙΑΣ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 22.— Ὡς μεταδίδει τὸ «Ρώϋτερ», ἡ Βρεταννία ἐξέφρασε τὰς ἀνησυχίας της πρὸς τὴν Ἑλλάδα διὰ τὴν πρόσφατον ἔντασιν εἰς τὴν Κύπρον. Τοῦτο ἐδηλοῦτο σήμερον ἐνταῦθα ὑπὸ καλῶς πληροφορημένων Ἀμερικανικῶν πηγῶν, αἱ ὁποῖαι προσέθετον ὅτι ἡ ἀνησυχία αὕτη ἐξεφράσθη ὑπὸ τοῦ ἐν Ἑλλάδι Βρεταννοῦ πρεσβευτοῦ, ὅταν ἐπεσκέφθη εἰς τὰς Ἀθήνας τὸ ὑπουργεῖον τῶν Ἐξωτερικῶν τὴν παρελθοῦσαν Παρασκευήν.

Παρὰ ταῦτα, αἱ πηγαὶ ἠρνοῦντο νὰ ἀποκαλύψουν λεπτομερείας ἐπὶ τῶν συζητηθέντων ὑπὸ τοῦ πρεσβευτοῦ.

ΕΚ ΤΟΥ ΑΚΡΩΤΗΡΙΟΥ ΚΕΝΝΕΝΤΥ

Ἐκτοξεύεται σήμερον ἀμερικανικὸς δορυφόρος μὲ δύο κοσμοναύτας

ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΕΤΟΙΜΑ ΔΙΑ ΤΟ ΜΕΓΑ ΠΕΙΡΑΜΑ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ, 22.— Ἐκ τῆς εἰς τὸ Ἀκρωτήριον «Κέννεντυ» βάσεως μεταδίδεται ὅτι τὸ ἐγχείρημα τῶν Ἀμερικανῶν κοσμοναυτῶν Γκρίσομ καὶ Γιάγκ, ὅπως πραγματοποιήσουν τρεῖς περιστροφὰς περὶ τὴν γῆν ἐντὸς θαλαμίσκου «Τζέμινικ» ἔχει καθορισθῆ δι' αὔριον καὶ ὥραν 4ην μ. μ. (ὥραν Ἑλλάδος).

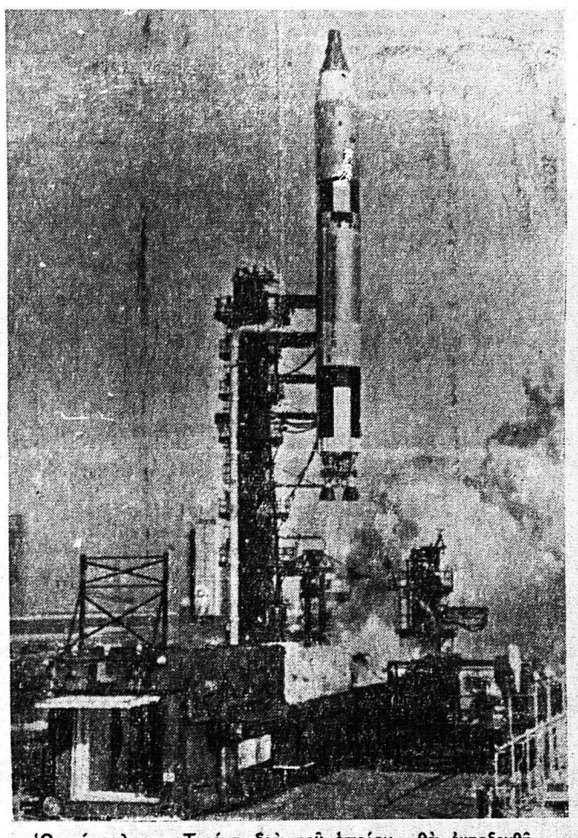
Προστίθεται ὅτι αἱ μετεωρολογικαὶ συνθῆκαι τόσον εἰς τὴν Φλωρίδα ὅσον καὶ εἰς τὴν Καραϊβικήν, ὅπου πρόκειται νὰ γίνῃ αὔριον περὶ τὴν 9ην νυκτερινὴν ἡ περισυλλογὴ τοῦ θαλαμίσκου, εἶναι ἤδη εὐνοϊκαὶ διὰ τὸ ἐγχείρημα.

Ο ΡΕΙΝΤΖΕΡ 9 ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΣΕΛΗΝΗΝ

ΑΚΡΩΤΗΡΙΟΝ ΚΕΝΝΕΝΤΥ, 22.— Χθὲς ἐξετοξεύθη ἐντεῦθεν, μὲ κατεύθυνσιν τὴν Σελήνην, τὸ ἀμερικανικὸν διαστημόπλοιον «Ρέϊντζερ 9» διὰ νὰ λάβῃ φωτογραφίας ἀπὸ μικρᾶς ἀποστάσεως, αἱ ὁποῖαι θὰ διευκολύνουν ἐνδεχομένην προσεδάφισιν ἀνθρώπου.

Τὸ διαστημόπλοιον ἐξετοξεύθη περὶ τὴν 22.15' ὥραν Γκρήνουϊτς καὶ προβλέπεται νὰ προσκρούσῃ ἐπὶ τῆς Σελήνης τὴν πρωΐαν τῆς Τετάρτης, ἀφοῦ ἀποστείλῃ εἰς τὴν γῆν καὶ ἄλλας φωτογραφίας τῆς ἐπιφανείας τῆς Σελήνης. Ἐλπίζεται ὅτι 15—20 λεπτὰ πρὸ τῆς προσκρούσεως θὰ μεταβιβασθοῦν εἰς τὴν γῆν 4.000 φωτογραφιῶν. Θὰ φωτογραφηθοῦν αἱ περιοχαὶ τῆς Σελήνης, τῶν ὁποίων δὲν ἐλήφθησαν φωτογραφίαι κατὰ τὰς προηγουμένας δύο ἐκτοξεύσεις, τὸν παρελθόντα μῆνα καὶ τὸν Ἰούλιον τοῦ 1964.

Ἔξ φωτογραφικαὶ μηχαναὶ θὰ λειτουργήσουν καθ' ὃν χρόνον τὸ διαστημόπλοιον θὰ εὑρίσκεται εἰς ἀπόστασιν 1.120 μιλλίων ἀπὸ τῆς ἐπιφανείας τῆς γῆς. Θὰ φωτογραφηθῆ κυρίως ὁ κρατὴρ Ἀλφόνσος.



Ὁ πύραυλος «Τιτάν» διὰ τοῦ ὁποίου θὰ ἐκτοξευθῆ σήμερον τὸ ἐπηνδρωμένον διαστημόπλοιον «Δίδυμοι»

ΟΙ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΟΙ ΕΛΥΣΑΝ ΤΗΝ ΑΠΕΡΓΙΑΝ

ΕΙΧΟΝ «ΔΙΑΒΕΒΑΙΩΣΕΙΣ»

Ἀπὸ τοῦ μεσονυκτίου ἡ ἀπεργία τῶν σιδηροδρομικῶν ἀνεστάλη κατόπιν διαβεβαιώσεως τοῦ κ. πρωθυπουργοῦ ὅτι ἐντὸς προθεσμίας ἓξ μηνῶν θὰ δοθῆ λύσις τῶν αἰτημάτων τοῦ κλάδου.

ΙΔΙΩΤΙΚΟΝ ΑΕΡΟΠΛΑΝΟΝ ΑΠΩΛΕΣΘΗ ΕΙΣ ΤΟ ΙΟΝΙΟΝ

ΑΘΗΝΑΙ, 22.— Τὸ ὑπουργεῖον Ναυτιλίας εἰδοποιηθὲν ἀρμοδίως διέταξε τὴν διεξαγωγὴν ἐρευνῶν εἰς τὸν Κορινθιακὸν Κόλπον καὶ τὸν Ἰόνιον διὰ τὴν τυχὸν ἀνεύρεσιν ἰδιωτικοῦ ἀεροπλάνου τοῦ ὁποίου ἐπέβαινεν ὡς ὁδηγὸς ἕνα ἄτομον καὶ προφανῶς κατέπεσεν εἰς μίαν τῶν δύο ἀνωτέρω περιοχῶν. Τὸ ἀεροπλάνον ἀπεγειώθη ἐκ τοῦ ἀερολιμένος Ἑλληνικοῦ κατευθυνόμενον μέσῳ Ἀράξου, Κερκύρας καὶ Πρίντζεζι εἰς Νεάπολιν.

ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΗΡΙΑ ΑΓΑΛΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΣΑΠΦΟΥΣ

ΜΥΤΙΛΗΝΗ, 22.— Ὁ εὑρισκόμενος ἐνταῦθα ὑφυπουργὸς Γεωργίας κ. Ν. Μαλλιάκας προέβη χθὲς τὸ ἀπόγευμα, παρουσίᾳ τῶν τοπικῶν ἀρχῶν καὶ πλήθους κόσμου, εἰς τὰ ἀποκαλυπτήρια τοῦ ἀγάλματος τῆς ποιητρίας Σαπφοῦς, τὸ ὁποῖον ἐδωρήθη εἰς τὴν πόλιν ὑπὸ τῆς Ἀγγλίδος ποιητρίας κ. Ρὸς Μακόλεϊ, ἡ ὁποία ἐπίσης παρευρίσκετο εἰς τὴν τελετήν.

ΜΕ ΤΗΝ ΑΡΜΟΖΟΥΣΑΝ ΜΕΓΑΛΟΠΡΕΠΕΙΑΝ

Ἤρχισαν εἰς τὰ Καλάβρυτα αἱ ἑορταὶ τῆς Παλιγγενεσίας

Αἱ ἐκδηλώσεις εἰς τὰς Πάτρας

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΣΧΟΛΙΚΑΣ ΕΟΡΤΑΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗΝ ΠΑΡΕΛΑΣΙΝ ΚΑΙ ΔΟΞΟΛΟΓΙΑΣ

Μὲ ἐθνικὴν ἔξαρσιν καὶ πατριωτικὸν παλμὸν ἤρχισαν αἱ ἑορταστικαὶ ἐκδηλώσεις ἐπὶ τῇ 144ῃ ἐπετείῳ τῆς Ἐθνικῆς Παλιγγενεσίας εἰς τὴν ἱστορικὴν καὶ μαρτυρικὴν πόλιν τῶν Καλαβρύτων.

Τὴν Κυριακήν, μετὰ τὴν θείαν Λειτουργίαν, εἰς τὴν Ἁγίαν Λαύραν ἐπραγματοποιήθη ἐπιμνημόσυνος δέησις ὑπὲρ τῶν πεσόντων ἡρώων ἀγωνιστῶν. Τὰς ἀπογευματινὰς ὥρας ἐγένετο ἀναπαράστασις τῶν γεγονότων, τὰ ὁποῖα προηγήθησαν τῆς ἐπισήμου κηρύξεως τῆς Ἐπαναστάσεως τοῦ 1821. Ἐλαβον μέρος μαθηταὶ τοῦ γυμνασίου Καλαβρύτων, φουσταναλλοφόροι, ἄνδρες τοῦ ΚΕΤΕΣ καὶ ἄλλοι, νέοι τῆς περιοχῆς. Ἡ ἀναπαράστασις ἐσημείωσεν ἐπιτυχίαν.

Εἰς τὴν ὡραίαν αὐτὴν πατριωτικὴν ἐκδήλωσιν παρέστησαν ὁ ἀνώτερος Στρατιωτικὸς Διοικητὴς Πατρῶν ταξίαρχος κ. Γ. Κοτσαλῆς, ὁ ναυτικὸς διοικητὴς Ἰονίου ἀντιπλοίαρχος κ. Ν. Κουτσονίκας, ὁ Κεντρικὸς Λιμενάρχης Πατρῶν κ. Θ. Καρπούζογλου, αἱ Ἀρχαὶ τῶν Καλαβρύτων καὶ οἱ κάτοικοι τῆς περιοχῆς.

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΔΙΑ ΤΗΝ 25ην ΜΑΡΤΙΟΥ

Ἐπὶ τῇ μεθαυριανῇ ἐπετείῳ τῆς Ἐθνικῆς Παλιγγενεσίας, κατηρτίσθη ὑπὸ τοῦ Δήμου Πατρέων καὶ δημοσιεύεται τὸ ἑορταστικὸν πρόγραμμα.

Οὕτω, κατὰ τὸ σχετικὸν πρόγραμμα αἱ ἑορταστικαὶ ἐκδηλώσεις θὰ εἶναι τριημέρου διαρκείας. Συγκεκριμένως, τὴν 11ην π. μ. σήμερον θὰ κατατεθῆ στέφανος ὑπὸ τῶν μαθητῶν τῆς μέσης ἐκπαιδεύσεως, εἰς τὴν ἐντὸς τοῦ περιβόλου τῶν Στρατώνων ἀναθηματικὴν Στήλην τῶν ἐν πολέμοις πεσόντων ἀξιωματικῶν καὶ ὁπλιτῶν τοῦ 12ου Συντάγματος. Τὴν 6ην μ.μ. θὰ λάβῃ χώραν πατριωτικὴ ἑορτὴ εἰς τὴν αἴθουσαν τελετῶν τῆς Φιλεκπαιδευτικῆς Ἑταιρίας (Ἀρσάκειον).

Αὔριον καὶ ὥραν 10.30 π.μ. θὰ κατατεθοῦν στέφανοι ὑπὸ μαθητῶν καὶ μαθητριῶν εἰς τὸ μνημεῖον Ἀγνώστου Στρατιώτου (πλατεῖα Ὄλγας). Μετὰ τὴν κατάθεσιν στεφάνων, ἡγουμένης τῆς δημοτικῆς μουσικῆς καὶ διὰ τῶν ὁδῶν Μαιζώνος, Ἀγ. Νικολάου, Ἀγ. Γεωργίου οἱ παρατεταγμένοι μαθηταὶ θὰ μεταβοῦν εἰς τὴν πλατεῖαν 25ης Μαρτίου (πρώην Ἀγ. Γεωργίου), ὅπου τὴν 11.30 π.μ. θὰ κατατεθῆ στέφανος ὑπὸ τοῦ δημάρχου Πατρέων κ. Θεοδ. Ἀννίνου, εἰς τὴν ἐκεῖ ἀναμνηστικὴν στήλην, ἔνθα ὁ Παλαιὸς Πατρῶν Γερμανὸς ὥρκισε τοὺς ἀγωνιστάς. Τὴν 3.15 μ. μ. θὰ συγκεντρωθοῦν ἐν παρατάξει εἰς τὴν πλατεῖαν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων οἱ μαθηταὶ καὶ αἱ μαθήτριαι Μέσης Ἐκπαιδεύσεως, ὡς καὶ τμήματα προσκόπων καὶ ὁδηγῶν. Ἐπίσης θὰ συγκεντρωθοῦν εἰς τὴν πλατεῖαν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων καὶ πρὸ τοῦ ἀνδριάντος τοῦ Παλαιῶν Πατρῶν Γερμανοῦ οἱ ἐκπρόσωποι τῶν ἀρχῶν τῆς πόλεως ὡς καὶ οἱ ἐπίσημοι. Τιμὰς θὰ ἀποδώσῃ τμῆμα στρατοῦ. Περὶ τὴν 4ην μ.μ. θὰ ἀφιχθῆ ὁ τελευταῖος δαφνοδρόμος ἐξ Ἁγίας Λαύρας. Τὴν δαφνοδρομίαν ὀργανώνει τὸ ΚΕΤΕΣ ἐν συνεργασίᾳ μετὰ τοῦ ἐπιθεωρητοῦ Σωματικῆς Ἀγωγῆς καὶ τῆς τοπικῆς ἐπιτροπῆς ΣΕΓΑΣ μὲ συμμετοχὴν μαθητῶν τῶν γυμνασίων Καλαβρύτων καὶ Πατρῶν καὶ ἀθλητῶν τῶν σωματείων τῆς πόλεώς μας καὶ τῶν συνδέσμων Γορτυνίας καὶ Καλαβρυτινῶν. Ὁ δαφνοδρόμος, κατὰ τὴν διαδρομήν του, θὰ σταθμεύσῃ πρὸ τῆς οἰκίας τοῦ Παλαιῶν Πατρῶν Γερμανοῦ (παραπλεύρως τοῦ ναοῦ Ἁγ. Δημητρίου ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γ. Ρούφου) καὶ εἰς τὴν πλατεῖαν 25ης Μαρτίου (Ἁγ. Γεωργίου). Τὴν 4ην μ.μ. θὰ ψαλῇ ἐπιμνημόσυνος δέησις, χοροστατοῦντος τοῦ Σεβ. Μητροπολίτου Πατρῶν κ. Κωνσταντίνου, μετὰ ταῦτα δὲ θὰ ἐπακολουθήσῃ κατάθεσις στεφάνων εἰς τὸν ἀνδριάντα τοῦ Παλαιῶν Πατρῶν Γερμανοῦ. Τὸν πανηγυρικὸν τῆς ἡμέρας θὰ ἐκφωνήσῃ ὁ γυμνασιάρχης τοῦ Β' γυμνασίου Ἀρρένων κ. Ἀντ. Ἀντωνίου. Τὴν 8ην ἑσπερινὴν τῆς ἰδίας ἡμέρας ὀργανοῦται εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Διακιδείου, ἑορτὴ μὲ ὁμιλητὰς τὸν πρόεδρον αὐτῆς κ. Ἀρ. Ἀντωνιάδην (ὅστις θὰ ἀναπτύξῃ τὸ θέμα: «Ἑλληνοπρεπὴς σκέψις τῶν Ἑλλήνων») καὶ τὸν θεολόγον κ. Σ. Ἀθανασίου (μὲ θέμα: «Ἡ ἀξία τοῦ ἡρωϊκοῦ πνεύματος τοῦ 1821»). Ἐπίσης θὰ ἐκτελεσθοῦν ὑπὸ μαθητῶν διάφορα πατριωτικὰ σκέτς.

Η ΕΘΝΙΚΗ ΕΠΕΤΕΙΟΣ

Διὰ τὴν 25ην Μαρτίου, προβλέπονται αἱ ἀκόλουθοι ἐκδηλώσεις: Ἀνάκρουσις τοῦ Ἐθνικοῦ ἀνὰ τὴν πόλιν ὑπὸ μουσικῶν τοῦ Δήμου. Τὴν 8ην π.μ. θὰ γίνῃ ἔπαρσις τῆς σημαίας τῆς πόλεως εἰς τὰς ἐπάλξεις τοῦ Φρουρίου. Τὴν 11ην π.μ. θὰ τελεσθῇ εἰς τὸν Μητροπολιτικὸν ναὸν ἐπίσημος Δοξολογία, χοροστατοῦντος τοῦ Σεβ. Μητροπολίτου Πατρῶν.

Τὴν 12ην μεσημβρινὴν θὰ ἀρχίσῃ ἡ παρέλασις τῶν τμημάτων τῶν ἐνόπλων δυνάμεων, τῶν Σωμάτων Ἀσφαλείας, τῶν σχολείων, τῶν τεχνικῶν σχολῶν, τῶν προσκόπων, τῶν ὁδηγῶν, ὀρφανοτροφείων, νυκτερινῶν σχολῶν κλπ. Οἱ ἐπίσημοι θὰ ἵστανται εἰς τὴν πλατεῖαν Βασιλέως Κωνσταντίνου (Τριῶν Συμμάχων).

Τὴν 4ην μ.μ. εἰς τὸ Δημοτικὸν θέατρον θὰ πραγματοποιηθῇ πατριωτικὴ παράστασις ὑπὸ μαθητῶν τοῦ ἐκπαιδευτηρίου Αἰκατερίνης Παπαδημητροπούλου. Ἐπίσης εἰς τὸ Δημοτικὸν θέατρον θὰ δοθῇ, τὴν 8ην μ.μ. παράστασις ὑπὸ τῶν Προσκόπων μὲ τὸ ἔργον «Λάμπρος Τζαβέλλας».

Τὴν 8ην μ.μ. θὰ παρελάσουν διὰ τῶν κεντρικῶν ὁδῶν τῆς πόλεως λαμπαδηφόροι τοῦ ΚΕΤΕΣ, ἡγουμένης τῆς δημοτικῆς μουσικῆς.

Ἀπὸ τῆς 24ης μέχρι τῆς πρωΐας τῆς 26ης τρέχοντος θὰ σημαιοστολισθοῦν τὰ δημόσια, δημοτικὰ καὶ ἰδιωτικὰ καταστήματα ὡς καὶ αἱ οἰκίαι τῆς πόλεως.

ΠΑΤΡΙΩΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Ἀνακοινοῦμεν μετὰ λύπης μας

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ἀκρογωνιαῖοι εἰς τὰ θεμέλια τοῦ συγχρόνου πολιτισμοῦ

Η ΔΙΑΛΕΞΙΣ ΤΟΥ κ. ΚΩΝ. ΚΟΥΡΚΟΥΛΑ

Ἐν μέσῳ πυκνοῦ καὶ ἐκλεκτοῦ ἀκροατηρίου ἐδόθη τὴν ἑσπέραν τῆς Κυριακῆς εἰς τὴν Διακιδειον ἡ διάλεξις τοῦ συμπολίτου, Ἀνωτάτου Ἐκπαιδευτικοῦ Συμβούλου κ. Κων. Κούρκουλα, μὲ θέμα: «Ἀκρογωνιαῖοι εἰς τὰ θεμέλια τοῦ συγχρόνου πολιτισμοῦ».

Τὸν ὁμιλητὴν παρουσίασεν ὁ πρόεδρος τῆς «Χριστιανικῆς Στέγης» κ. Ν. Πανταζῆς.

Ὁ κ. Κούρκουλας ἀνῆλθεν, ἐν μέσῳ θερμῶν ἐκδηλώσεων, εἰς τὸ βῆμα καὶ εἶπε, μεταξὺ ἄλλων, τὰ ἑξῆς:

Σκέπτομαι πῶς, ἂν συνέβαινε νὰ καταρρεύσῃ ὁ πολιτισμός μας σὲ ἐρείπια, εἴτε ἀπὸ ἕνα ἀπρόοπτο γεγονὸς εἴτε ἀπὸ «φυσικὸ θάνατο», ὅπως ὑποστηρίζει ὁ Σπέγκλερ, τί θἄταν ἐκεῖνο ποὺ θὰ ἐπιζοῦσε ἀπ' αὐτόν; Τί θἄταν ἐκεῖνο ποὺ δὲν θὰ κατέρρεε σὲ ἐρείπια, ἀλλὰ θἄμενε σἂν ἀκρογωνιαῖος λίθος καὶ θὰ τὸν εὑρισκε αὔριο, μεθαύριο, ὕστερα ἀπὸ χιλίους αἰώνες, ἡ ἀρχαιολογικὴ σκαπάνη, ἡ ἔρευνα τῶν σοφῶν, ποὺ θὰ ἀνέσκαπτε τὰ ἐρείπια καὶ θὰ ἀναζητοῦσε τοὺς θεμελίους, ἐπάνω στοὺς ὁποίους ὑψώθηκε κάποτε τὸ οἰκοδόμημα, ποὺ ἔφερε τὸ ὄνομα εὐρωπαϊκὸς πολιτισμός.

Αὐτὸ εἶναι τὸ θέμα τῆς ἀποψινῆς ὁμιλίας μας.

Θὰ πρέπει ὅμως νὰ δηλώσω προκαταβολικά, πῶς μὲ τὸν ὅρο «εὐρωπαϊκὸς πολιτισμὸς» ἐννοῶ κάτι διαφορετικὸ ἀπὸ ἐκεῖνο, ποὺ ὀνομάζει ἔτσι ὁ Σπέγκλερ καὶ ποὺ τὴ γέννησί του τοποθετεῖ στὸ 900 μ. Χ., τὸ δὲ θάνατό του στὶς ἡμέρες μας. Ἐννοῶ τὸν πολιτισμό, ποὺ θεμελιώθηκε στοὺς Φιλίππους τῆς Μακεδονίας ἀπὸ τὸν μεγάλο Ταρσέα, τὸν Παῦλο. Στὴν τοποθεσία ἀκριβῶς ἐκείνη, ποὺ διασταυρώθηκαν τὰ δυὸ μεγάλα πνευματικὰ ρεύματα τῆς Ἱστορίας, οἱ Ἑλληνικὲς μὲ τὶς χριστιανικὲς ἰδέες. Ὅταν ἐξωρμοῦσαν οἱ πρῶτες ἀπὸ τὴ Μακεδονία γιὰ τὴν Ἀνατολή, φορέας τους ἦταν ὁ Μέγας Ἀλέξανδρος. Ὅταν εἰσωρμοῦσαν οἱ δεύτερες ἀπὸ τὴν Τρωάδα στὴν Εὐρώπη, ἀπόστολός τους ἦταν ὁ Παῦλος. Αὐτὸ ἀκριβῶς, ποὺ προέκυψε ἀπὸ τὴ σύζευξη αὐτή, εἶναι ἐκεῖνο ποὺ ἐμεῖς ἐδῶ ἀπόψε ἀποκαλοῦμε «εὐρωπαϊκὸ πολιτισμὸ» καὶ τοῦ ὁποίου ἀναζητοῦμε τοὺς ἀκρογωνιαίους. Τὰ ἀγκωνάρια του, ποὺ θὰ ἀνθέξουν καὶ θὰ διατηροῦν ἕπειτα ἀπὸ μιὰ πιθανὴ καταστροφή.

Ἀλλὰ ὑφίσταται πράγματι τέτοιος κίνδυνος; Ὑπάρχει στ' ἀληθινὰ τέτοιος φόβος; Στὸ ἐρώτημα αὐτὸ ὑπάρχουν δύο ἢ μᾶλλον ἀπὸ δυὸ πηγὲς ἀπαντήσεις. Ἀπὸ τὸ συναίσθημα καὶ ἀπὸ τὸ στοχασμό.

Καὶ τὸ μὲν συναίσθημα τοῦ φόβου, ποὺ κυριαρχεῖ στὸν πλανήτη μας, εἶναι γνωστό. Ἐκτός, ὅμως, αὐτοῦ, εἶναι πανάρχαια ἡ πρόβλεψη, πῶς μοῖρα τῶν πολιτισμῶν εἶναι ὁ θάνατος.

Ὁ Ἡσίοδος πρῶτος στὸ ποίημά του «Ἔργα καὶ Ἡμέραι» ἀναπτύσσει ὑπὸ τὴν μορφὴν τοῦ μύθου τῆς διαδοχικῆς ἐμφανίσεως τῶν πέντε ἀνθρωπίνων γενῶν, τὴν ἰδέα τῆς καταστροφῆς καὶ διαδοχῆς τῶν πολιτισμῶν. Τὴν ἀντίληψι πῶς ἡ πολιτιστικὴ ἐξέλιξι προχωρεῖ δημιουργικὰ σὲ διαδοχικοὺς πολιτιστικοὺς κύκλους, αὐτοτελεῖς καὶ ἀνεξαρτήτους, ποὺ δὲν ἔχουν καμμιὰ σχέσι γενετικῆς συνέχειας μεταξύ τους, εἶχε δεχθῆ καὶ ὁ Πλάτων καὶ ὁ Ἀριστοτέλης. Κατὰ δὲ τοὺς νεωτέρους χρόνους, τὴν θεωρία περὶ τῶν πολιτιστικῶν κύκλων ἐπανέφερεν ὁ μεγαλοφυὴς Ἰταλὸς φιλόσοφος Τζοβάννι Μπατίστα Βίκο μὲ τὸ ἔργο του «Σιέντσα Νουόβα», ποὺ ἐξέδωκε τὸ 1725.

Στὶς ἡμέρες μας, τὴ θεωρία περὶ θανάτου τῶν πολιτισμῶν τὴν ἀνέπτυξε ὁ Γερμανὸς ἱστορικοφιλόσοφος Ὄσβαλδ Σπέγκλερ, ποὺ πέθανε τὸ 1939. Ὁ Σπέγκλερ θεωρεῖ τοὺς κατὰ καιροὺς ἐμφανιζομένους πολιτισμοὺς σὰν ζωντανὲς ὑπάρξεις, σὰν ὄντα, ποὺ ἔχουν ζωὴ ἀνάλογη μὲ τὴ ζωὴ τῶν δένδρων ἢ τῶν ἀνθρώπων. Καὶ ὅπως κάθε ὕπαρξι ἔχει γέννησι, ἀνάπτυξι καὶ θάνατο, ἔτσι καὶ κάθε πολιτισμὸς ἀποτελεῖ, κατὰ τὸν Σπέγκλερ, ἀνεξάρτητη καὶ αὐτοτελῆ μονάδα μὲ ζωή, ποὺ διαρκεῖ τριάντα γενεές, δηλαδὴ 900 χρόνια.

Σὰν τελευταῖο χρονολογικὰ πολιτισμὸ ὁ Σπέγκλερ θεωρεῖ τὸν ἤδη ὑφιστάμενον Δυτικὸν Εὐρωπαϊκὸν πολιτισμόν, ποὺ ἔχει ἀρχίσει τὸ 900 μ. Χ. καὶ μπῆκε ἤδη στὸ στάδιο τῆς ἐπιθανατίου ἀγωνίας, ἀφοῦ συμπλήρωσε πλέον τὸ ἔσχατο ὅριο ζωῆς, ποὺ εἶναι τὰ χίλια χρόνια.

Σύμπτωμα παρακμῆς τοῦ κάθε πολιτισμοῦ, ποὺ προμηνύει τὴν ἐξαφάνισί του, θεωρεῖ ὁ Σπέγκλερ τὴν ὑπερτροφικὴ ἀνάπτυξι τῆς τεχνικῆς.

Τὴν ἴδια ἄποψι ἀποδέχεται καὶ ὁ γνωστὸς σύγχρονος Ἄγγλος θεωρητικὸς Ἄρνολντ Τόϋνμπυ, ὁ ὁποῖος ἀπαριθμεῖ 21 πολιτισμούς, ποὺ ἔζησαν καὶ πέθαναν. Μὲ τὴ διαφορὰ ὅμως, ὅτι ὁ Τόϋνμπυ δὲν βλέπει τὸ πολιτιστικὸ φαινόμενο κάτω ἀπὸ τὸ πρίσμα τῆς φυσιοκρατικῆς ἀναγκαιότητας, ὅπως τὸ βλέπει ὁ Σπέγκλερ, ἀλλ' ὑπὸ τὸ πρίσμα τῆς δημιουργικῆς ἐλευθερίας. Φρονεῖ, δηλαδή, πὼς ἡ τελικὴ μοῖρα τοῦ πολιτισμοῦ ἐξαρτᾶται ὄχι ἀπὸ μιὰ τυφλὴ ἀναγκαιότητα, ἀλλὰ ἀπὸ τὶς δημιουργικὲς δυνάμεις, μὲ τὶς ὁποῖες εἶναι προικισμένη κάθε πολιτιστικὴ κοινότης. Ὅταν λοιπὸν οἱ πολιτιστικὲς κοινότητες ἔχουν τὴ δύναμι νὰ ἀπαντήσουν στὰ προβλήματα, ποὺ θέτουν οἱ σύγχρονες συνθῆκες τῆς ζωῆς, τότε ὑπερνικοῦν τὴν κρίσι καὶ ἐπιζοῦν.

Γι' αὐτὸ ὁ Τόϋνμπυ δὲν συμμερίζεται τὴν ἄποψι τοῦ Σπέγκλερ πὼς ὁ πολιτισμός μας βαίνει πρὸς τὸ θάνατο, ἀλλὰ φρονεῖ π