

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ίδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφωνία τῶν ἄρθρων 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093/38

Ίδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων:

ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γεροκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησίαν δραχ. 540

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: > δολλ. 45

Κοινωνικά

ΕΟΡΤΑΖΟΝΤΕΣ ΚΑΙ ΜΗ

Σήμερα, ἑορτὴ τοῦ Λαζάρου.
Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Λαζάρου Μπου-
χάγερ δὲν ἐορτάζουν οὔτε δέχον-
ται ἐπισκέψεις.
Ὁ κ. Λαζάρου Π. Γιαννοπούρας
(Κορίνθου 89) δὲν ἐορτάζει οὔτε
δέχεται, λόγω πένθους.

Πρόσθετα
ΕΠΕΙΓΟΥΣΗΣ
ΑΝΑΓΚΗΣ

ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΕΙΟΝ 25-61
Α' ΒΟΗΘΕΙΑ 44-44
ΑΜΕΣΟΥ ΔΡΑΣΕΩΣ 35-59
ΓΕΝ. ΑΣΦΑΛΕΙΑ 28-80
ΑΣΤΥΝ. ΔΙΣΙΣ 28-35
Γ. ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ 26-98
«ΓΛΑΥΚΟΣ» βιβλίοι 25-22

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΑΝ. Σήμερα 4 - 12 «Τὸ λου-
λούδι τοῦ Κασμίρ», κατ'ἀλλη-
λόν.
ΑΣΤΥΝ. Σήμερα 4 - 12 «Τὸ κο-
ρίτσι τοῦ πάου», κατ'ἀλληλόν.
Ἐκτός προγράμματος διπρακτο-
εκαρδιστικὴ κωμῶδια χονδρῶ
- λιγνὸς «Ἀμεσος Δράσις».
ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερα 4.15 - 12.15
«Κατὰ μέθερν βαρεϊάν», κατ'ἀλλη-
λόν.
ΕΛΙΤ. Σήμερα 4.15 - 12.15 «Ὁ
κύριος Ἐπιθεωρητής», κατ'ἀλλη-
λόν.
ΙΝΤΕΛΛ. Σήμερα 4.15 - 12.15
«Φαντασμα», κατ'ἀλληλόν.
ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερα 4.15 - 12.15
«Ἐνσάνος στὸ στίβο», κατ'ἀλλη-
λόν.
ΠΑΝΘΕΟΝ Σήμερα 3 - 6 - 9 -
12 «Ὁ Βασίλειος τῶν Βασιλέων», κα-
τ'ἀλληλόν.
ΡΕΕ. Σήμερα 4.15 - 12.15 «Ἡ
πρώτις τῆς Καραθόδωρος», κα-
τ'ἀλληλόν.
ΣΙΝΕ ΜΑΡΙ. Σήμερα 4 - 11 «Ὁ
βίος καὶ τὰ πάθη τοῦ Χριστοῦ».

ΕΞΟΧΙΚΟΝ ΨΥΧΑΓΩΓΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ

ΤΑ ΧΕΛΙΔΟΝΙΑ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΑ ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΙΤΙΕΣ

Συνεχίζομεν κάθε δρᾶν μετὰ τὸ περίφημον Καλαματι-
ανό, λαϊκοευρωπαϊκὸ μουσικὸ συγκρότημα

“Τ’ ΑΣΤΕΡΙΑ,”

ποὺ διὰ πρῶτην φοράν ἐμφανίζεται ἐν τῇ πόλει μας ὑπὸ
τὴν διεύθυνσιν τοῦ μάγου τῆς πενιᾶς

ΒΑΣ. ΤΣΑΠΑΤΣΑΡΗ

Τὸ Κέντρον μας λόγω τῆς Μεγάλης Ἑβδομάδος θὰ
διακόψῃ τὰς ἐργασίας του καὶ θὰ ἀρχίσῃ τὴν ἡμέρα τοῦ
Πάσχα μετὰ τὸ ἴδιον πρόγραμμα.
Ἡ Διεύθυνσις τοῦ Κέντρου εὐχεται εἰς τὴν πολυπλη-
θεῖ πελατείαν του ΚΛΑΟ ΠΑΣΧΑ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ

ΠΑΣΧΑ ΤΕΡΠΙΝΟΝ

ΠΑΝΘΕΟΝ

ΤΟ ΠΑΣΧΑΛΙΝΟ ΤΕΥΧΟΣ
ΣΠΕΣΙΑΛ

132 σελίδες

ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΣΗΜΕΡΟΝ

ἀφιερωμένο στὴ Γυναίκα καὶ στὶς γιορτὲς
Μοναδικὴ ἔκδοσις σὲ καλλιτεχνικὴν ἐκτύπωση φῶτο —δρ-
σὲ μετὰ πλούσια εἰκονογράφει καὶ ἀφθονία διαλεχτῆς
καὶ ποιικίλης ὕλης

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΟΥ ΝΙΑΓΑΡΑ

Μοντέρνο αἰσθηματικὸ φωτομάντισ, γεμάτο πε-
ριπέτειαν καὶ δράση. Ἡ πρώτη συνέχεια δημοσιεύεται σὲ
20 σελίδες.

ΡΕΜΠΡΑΝΤ

Ἡ πολυτάραχη ἐρωτικὴ ζωὴ τοῦ μεγαλύτερου ζω-
γράφου ὅλων τῶν ἐποχῶν. Ἐνα φωτομάντισ ΠΟΙΟ-
ΤΗΤΟΣ.

ΓΙΟΧΑΝΑ

Ἡ αἰσθηματικὴ μυθιστορία γεμάτη συγ-
κλονιστικὰς συγκρούσεις, δίαια πάθη καὶ τρυφερότητα.

Ἡ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΛΕΞΗ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ

Πλουσιώτατη κολλεξιὸν ἀπὸ τὰ ὀραϊότερα παριζιά-
νικα μοντέλα.

Ἡ ΒΙΒΛΟΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

Ἡ καταπληκτικὴ δημιουργία τοῦ ντὲ Λαουρέντις.

Κινηματογράφος. Πασχαλινὰ διηγήματα. Καμπάνι-
ες. Ἑγκυκλοπαίδεια θέματα. Μουσικὴ — Δίσκοι. Εὐθε-
μογραφήματα. Οἱ ὀραϊότερες ἑλληνικὲς γελοιογραφίαι καὶ

ΧΙΛΙΑ τόσα ἄλλα θέματα

συνθέτουν ἓνα μοναδικὸ τεύχος

ΠΑΝΘΕΟΝ

ΣΠΕΣΙΑΛ ΠΑΣΧΑΛΙΝΗ ΕΚΔΟΣΗ

132 ΣΕΛΙΔΕΣ ΔΡΑΧ. 5

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ — ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΤΕΥΧΗ

ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 32

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Αὔριον Κυριακὴν 18ην Ἀπριλίου ἡ Παναχαϊκὴ
ἀντιμετωπίζει εἰς τὸ Στάδιον κρίσιμον ἀγῶνα με-
τὰ τὸν Φωστήρα. Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον ἔχει πρᾶ-
ξι τὸ πᾶν, παραλλήλως πρὸς τὸ καθήκον, διὰ νὰ
τονώσῃ καὶ ἐνισχύσῃ τὴν ἀγωνιστικὴν διάθεσιν καὶ
τὸ φρόνημα τῶν ἀθλητῶν τῆς ποδοσφαιρικῆς μας ὁ-
μάδος διὰ τὴν ΝΙΚΗΝ. Ἐπικαλεῖται δὲ ταύτοχρό-
νως πρὸς τὸν σκοπὸν αὐτὸν καὶ τὴν συμπαράστασιν
τῶν φιλάθλων συμπολιτῶν, διὰ τῆς παρουσίας των
εἰς τὸ Στάδιον καὶ ἐπαφίεται εἰς τὴν κρίσιν αὐτῶν
ἐκεῖ, διὰ τὴν ἀγωνιστικὴν φιλοτιμίαν καὶ τὴν ἱκανο-
ποιητικὴν ἀπόδοσιν τῶν ποδοσφαιριστῶν τῆς ὁμά-
δος τῆς Παναχαϊκῆς, κατὰ τὸν ἀγῶνα αὐτὸν.

(Ἐκ τῆς Παναχαϊκῆς Γυμναστικῆς Ἑνώσεως)

LIDO

Ὁρχήστρα

Τραγουδοὶ

ΚΡΕΜΑΝΤΑΛΑ

Θρίαμβος τῆς ὀρχήστρας Ν. ΣΤΟΛΛΑ

Τραγουδοὶ Βαλεντίνος

Λοκὰ καὶ Μαντέλης

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 55—59

ΠΑΡΙΖΙΑΝΑ

ΣΥΝΕΧΙΖΟΜΕΝ

ΜΕ ΤΗΝ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΜΑΣ

ΤΗΛΕΦ. 94 - 02

ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΘ. ΚΕΚΚΑΣ

ΙΑΤΡΟΣ — ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ

τ. ἱατρὸς «Εὐαγγελισμοῦ» Ἀθηνῶν, μετέφερε τὸ ἱατρει-
ον του ΡΑΔΙΝΟΥ 16 & ΜΑΙΖΩΝΟΣ γωνία, 1ος ὄροφος
πολυκατοικίας Καίσαρη (ἐναντὶ Καθολικῆς Ἐκκλησίας),
τηλ. 24—22.

ΛΥΟΜΕΝΑ ΣΠΙΤΙΑ

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ

ΣΠΙΤΙΑ ΠΡΑΚΤΙΚΑ — ΑΝΘΕΚΤΙΚΑ

ΘΕΡΜΟΜΟΝΩΤΙΚΑ — ΗΧΟΜΟΝΩΤΙΚΑ

ΜΕ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΕΜΦΑΝΙΣΗ

ΕΓΓΥΗΣΙΣ 100 ΕΤΩΝ

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΦΡΑΓΚΑΚΗΣ

ΚΟΡΙΝΘΟΥ 268 — ΤΗΛ. 20—04

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΑΙΓΙΟΥ

Α. ΠΑΓΚΡΑΤΗΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.

ΠΛ. ΑΓ. ΛΑΥΡΑΣ — ΤΗΛ. 7—88

ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ

ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ

ΥΠΕΡΑΥΤΟΜΑΤΑ Η ΜΙΑΥΤΟΜΑΤΑ

ΤΩΝ ΚΑΛΥΤΕΡΩΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ

ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΜΑΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΣΑΣ

ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΛΑΤ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ 50, ΤΗΛΕΦ. 39-00 & 70-329

Ἐπαναστατικὸν βερνίκι ὑποδημάτων. ΧΩΡΙΣ ΒΟΥΡΤΣΑ.

Cordoba

με Λανολίνη.

Ἀκαζού, ταμπά, μπλέ, μαύρο,

καφέ, οὐδέτερο καὶ λευκό.

Μεθαύριον Δευτέραν θὰ διεξαχθῇ ὑπὸ τῶν Ἑ-
νοριακῶν Φιλοπότηνων Ταμειῶν ὁ ἔρανος τοῦ Πάσχα
ὑπὲρ τῶν πτωχῶν τῆς πόλεως.

«Ο ΕΛΕΩΝ ΠΤΩΧΟΝ ΔΑΝΕΙΖΕΙ ΘΕΩ»

ASTERIA

Ὁρχήστρα

ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΑΚΗ

Τραγουδοὶ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΝΙΑΤΗΣ

ΤΗΛΕΦ. 64—62

GRANADA

ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ

τὸ μοναδικὸ κοινὸνέττο

ΝΩΝΤΑ ΚΟΥΝΤΟΥΡΗ

Ἡ γλυκεῖα φωνὴ τῆς ΚΟΛΟΥΜΠΙΑ

ΑΓΑΠΗ ΝΟΒΑ

οἱ κορυφαῖοι τραγουδιστὰς τῶν Πατρῶν

ΤΑΚΗΣ ΜΑΡΟΥΔΑΣ

καὶ

Κ. ΣΤΑΪΚΟΣ

καὶ ὁ ἀφθαστος καλλιτέχνης τοῦ μουσικιοῦ

Χ. ΚΑΖΑΝΤΖΟΓΛΟΥ

ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΕΦΕΡΙΑΔΗΣ

ΠΛΗΣΙΟΝ ΝΕΑΣ ΠΑΤΡΑΪΚΗΣ — ΤΗΛ. 46—81

ΤΡΙΑΝΑ

Κάθε δρᾶν ἀλλαγὴ προγράμματος εἰς τὸν κέντρον μας
θὰ σὰς ψυχαγωγῇ τὸ γνωστὸν καὶ κοσμητικὸν

ΤΑΚΗ ΜΠΕΖΑΪΔΕ

Τὸ κοσμητικὸν πλαισίονει ἡ ἐξαιρετικὴ ἐρμηνεία

τοῦ λαϊκοῦ τραγουδιοῦ

ΒΟΥΛΑ ΛΙΑΤΣΟΥ

σὲ καινούργιο ρεπερτόριο

ΝΟΙΚΟΚΥΡΕΣ!!!

Μπορεῖτε καὶ σὲς τώρα νὰ ἀποκτήσετε ἓνα

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ ΨΥΓΕΙΟ ΙΖΟΛΑ

χάρις εἰς τὴν προσφορὰν τοῦ καταστήματος

ΕΛΕΚΤΡΑ

ἐνὸς μετασχηματιστοῦ ρεύματος

ΔΩΡΕΑΝ

ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΕΛΕΚΤΡΑ

ΕΡΜΟΥ 22

προσφέρει ΔΩΡΕΑΝ ἀπὸ 1-4-65 ἕως

30-4-65 ἓνα μετασχηματιστὴ ρεύματος

ποῦ ἐπιτρέπει τὰ ἡλεκτρικὰ ΨΥΓΕΙΑ

τῆς ΙΖΟΛΑ νὰ ἐργάζωνται καὶ εἰς τὸ

φωτιστικὸν ρεῦμα 125 βόλτ.

ΕΠΩΦΕΛΗΘΗΤΕ ΤΗΣ ΕΥΚΑΙΡΙΑΣ

ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ

Μόνον στὸ κατάστημα
«ΜΥΣΤΡΑΣ» Ἀγ. Νικο-
λάου ἀρ. 7, Πάτρας, τηλ.
25—28 θὰ βρῆτε τὰ περί-
φημα ὁλοκέντητα ὑφάντ᾽
Στόρ — Κορτίνες ὑφά-
σματα διὰ νυβάνια καὶ
μαξιλάρια κτλ. εἰς κατα-
τάξιν τιμῶν καὶ εἰς τὴν
ἀντιθέτως ποιότητα καὶ
ἀντοχὴν. Ἀναλαμβάνομεν
παραγγελίας ΜΥΣΤΡΑΣ.
Ἐπισκεφθῆτε πρῶτα τὸ
«ΜΥΣΤΡΑΣ».

ΨΥΓΕΙΑ
ΙΖΟΛΑ

Στὴν

«Εξέλιξη»

Ἑρμοῦ 22

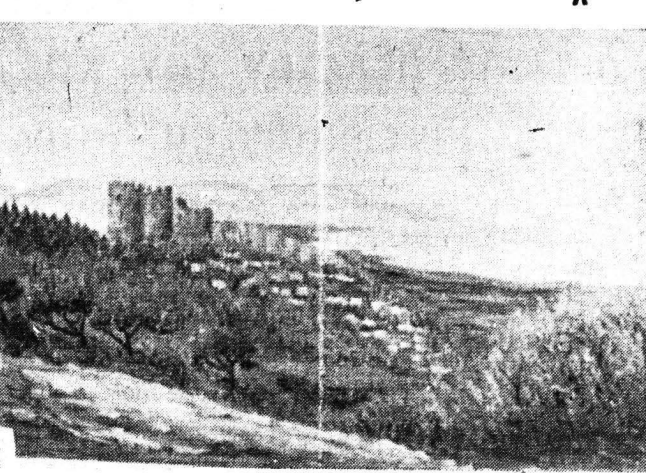
ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΡΩΣΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΗΣ

Πληροφορίαι Πατρίδας 7,

9½—1 καὶ 4½—8.

Ἀπὸ τὴν ἔκθεσιν Πατρῶν καλλιτεχνῶν



ΦΕΦΗΣ ΜΠΑΒΑΡΕΖΟΥ

«Ἡ πλάγια μετὰ τὸ Κάστρο μας»

Ἡ συμπολιτικὴ καλλιτεχνία κ. Φέφη Μπαβαρέζου παρο-
σιάζει μιὰ σειρά πίνακας ποῦ φανερώνουν εὐαισθησία
καὶ ἀγάπην στὸ Πατρίο καὶ Τόπιον. Διαθέτει ταλέντο
ποῦ πολὺ σύντομα θὰ δώσῃ ἔργα εὐρύτερης ἐπιφανείας

ΚΑΡΤ - ΠΟΣΤΑΛ

ΒΕΓΓΑΛΙΚΑ

ΧΑΡΤΙΚΑ

ΣΧΟΛΙΚΑ ΕΙΔΗ

ΕΝΤΥΠΑ

ΠΑΗΣ ΦΥΣΕΩΣ

ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑΙ

ΕΡΓΑΣΙΑΙ

“ΤΟΥΛΑΣ - ΜΑΥΡΑΚΟΣ,”

ΕΡΜΟΥ 45

ΚΟΝΙΣ ΚΑΤΑ ΝΟΣΗΝ

ΤΩΝ ΚΗΠΕΥΤΙΚΩΝ

Ἡ ΑΤΕ ἐπινοήσθη ποσότητα
ἀπολυμαντικῆς κόνης «Σερενάν»,
ἡ ὁποία θὰ καταναμῇ εἰς διάφο-
ρα ὑποκαταστήματα. Ἡ κόνις αὐ-
τὴ θὰ χρησιμοποιοῖται κατὰ τὴν
διαφόρην ἀσθενειῶν τῶν κηπευτι-
κῶν.

«Ἐφ’ ὅσον ἐπιούσῃται

ἐνὶ τοῖς τῶν ἐλαχί-
στων ἐμοὶ ἐπιούσῃται».

ΤΑ ΕΝΟΡΙΑΚΑ ΦΙ-
ΛΟΠΟΙΧΑ ΤΑΜΕΙΑ

ΖΗΤΟΥΝ ΑΝ ΕΝΘΥ-

ΜΗΘΗΤΕ ΤΟΥΣ ΠΤΩ-

ΧΟΥΣ ΚΑΙ ΑΝ ΤΑ Ε-

ΝΙΣΧΥΣΗΤΕ.

ΧΑΛΙΑ-ΤΑΠΕΤΑ

ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ,

Μὴ φθείρετε τὰ χαλὰ

καὶ τὰ ταπέτα σας μετὰ

τὴν κτηνίασιν

ΕΙΔΙΚΟΣ ΤΕΧΝΙΤΗΣ

ἀναλαμβάνει τὸν καθαρι-

σμόν ΚΑΤ’ ΟΙΚΟΝ, χαλι-

δὸν καὶ ταπέτων ΔΙ’ ΕΙΔΙ-

ΚΟΥ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΟΣ.

Ἐπίσης ἀναλαμβάνομεν

χαλὰ, ταπέτα πρὸς ῥά-

λασιν, πλυσμόν, μαγνέτι-

σμα καὶ ἀλλαγὴν κροσῶν

ΠΑΡΗΦΟΡΙΑΙ:

ΙΩΑΝ. ΚΑΣΤΑΝΑΝ

Ἐλπίδος Στρατιῶν 53

Τη