ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΗ ΑΦΗΓΗΣΙΣ

ΤΑ ΠΑΘΗ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΟΜΠΕΡΑΜΕΡΓΚΑΟΥ

Δ΄ (Τελευταῖον)

Εἰς τὸ 'Ομπεραμεργκάου βασιλεύει ἡ γαλήνη, ἡ ἐργατικότης, ἡ ψυχικὴ εὐεξία. Ὅσοι ἐπισκέπτονται τὸ 'Ομπεραμεργκάου σὲ ἐποχὲς, ποὺ δὲν ἔχει παράστασι, λένε πὼς εἶναι ἀξέχαστες οἱ μέρες, ποὺ περνάει κανεὶς ἐκεῖ. 'Ηρεμία βασιλεύει παντοῦ. Ὄχι ἄμως ἡρεμία ἀπραξίας, ὄχι ἡρεμία ἐξωτερική, ἀλλὰ ἐσωτερική, βαθειὰ ἠρεμία, ποὺ φέρνει ἡ εὐσέβεια, ἡ καθαρὴ ζωή, ἡ ἐσωτερικὴ ἀνάταση.

Ἂν πᾶτε στὸ 'Ομπεραμεργκάου σὲ ἐποχὲς παραστάσεων, θὰ σᾶς παρασύρῃ τὸ κῦμα τοῦ κόσμου καὶ ἡ τουριστικὴ κίνησι, ποὺ βασιλεύει παντοῦ. 15.000 ἀνθρώπους φιλοξενεῖ κάθε μέρα τὸ 'Ομπεραμεργκάου, μιὰ πολίχνη 5.000 κατοίκων. Φυσικά, ὅλο τὸ χωριὸ ζῇ μιὰν ἔξαψι· τὰ καταστήματα, τὰ πανδοχεῖα, οἱ δρόμοι, τὰ σπίτια. Ἡ ζωὴ συνεχίζεται ὡς ἀργὰ καὶ εἶναι ὅλα ἀνοικτά. Ἡ πρώτη σκέψι εἶναι: Χρήματα, χρήματα! Ἤρθε κι' ἐδῶ ἡ βασιλεία τοῦ χρυσοῦ. Ὅμως, ἡ σκέψι αὐτὴ δὲν εἶναι τόσο πραγματικὴ ὅσο φαίνεται.

Αὐτὸ τὸ πανδαιμόνιο γίνεται μόνο ἕνα καλοκαῖρι, κάθε δέκα χρόνια καὶ φέρνει μὲν κέρδη, ἀλλὰ καὶ τεράστιες ὑποχρεώσεις καὶ ἔξοδα. Γιὰ νὰ φιλοξενηθοῦν 480.000 ἄνθρωποι, ποὺ ἔρχονται γιὰ νὰ δοῦν τὸ ἔργο, χρειάζονται καταλύματα, ἐστιατόρια, ὑδραυλικὰ ἔργα, καινοτικὰ ἔργα κλπ. Οἱ κάτοικοι τοῦ 'Ομπεραμεργκάου εἶναι φιλόξενοι, εὐσυνείδητοι. Θέλουν ὁ ξένος νὰ χαρῇ καὶ νὰ καλοπεράσῃ κοντά τους, δὲν εἶναι ὑπέρ τῆς προχειρολογίας καὶ δὲν κυνηγάνε κέρδος. Ἡ ζήτησι εἶναι μεγάλη, ἂν θέλανε θὰ εἶχαν ἀκόμα καὶ ἄλλους ξένους. Δὲν προωθοῦν ὅμως καὶ ἄλλους, γιατὶ δὲν μποροῦν νὰ τοὺς φιλοξενήσουν. Κάνουν λοιπὸν τεράστια ἔξοδα, κάνουν δάνεια μεγάλα καὶ βαρειὰ γιὰ νὰ ἀνταποκριθοῦν στὶς ἀνάγκες καὶ στὶς ἀξιώσεις τῶν ξένων των. Ἡ χρονιὰ ἔρχεται καὶ ὁ κόσμος φεύγει εὐχαριστημένος. Ὅμως ἀκολουθοῦν 9½ χρόνια νέκρας. Αὐτὰ ὅλα τὰ ἔργα θέλουν συντήρησι, θέλουν ἔξοδα. ποιὸς τὰ πληρώνει;

Ἔγιναν σκέψεις καὶ προτάσεις: 1) Νὰ παίζουν πιὸ συχνά. Τὸ ἀπέρριψαν. Δὲν θέλουν νὰ γίνουν ἐπαγγελματίες ἠθοποιοί, δὲν θέλουν νὰ ξεχάσουν τὸ τάμα. 2) Νὰ παίζουν καὶ ἔξω ἀπὸ τὴ χώρα τους, νὰ περιδιαβαίνουν τὸν κόσμο, ὅπως κάνουν τόσοι θίασοι. Δὲν εἴμαστε θίασος, ἀπαντοῦν. Ἤμαστε οἱ συνεχιστὲς μιᾶς ὑποσχέσεως, ποὺ ἔγινε ἀπὸ πίστη καὶ εὐγνωμοσύνη στὸ Θεὸ καὶ αὐτὸ θέλομε νὰ μείνωμε. 3) Ἔγιναν προτάσεις ἀπὸ μεγάλες κινηματογραφικὲς ἐπιχειρήσεις νὰ τοὺς κινηματογραφήσουν μὲ μεγάλη ἀμοιβή. Δὲν πουλᾶμε τὸ ἔργο μας, ἀπαντοῦν. Δὲν κάνομε τουρισμὸ ἢ τέχνη γιὰ νὰ βγάλωμε χρήματα· κάνομε μιὰ ἱερὸ τελεστία.

Προτιμοῦν λοιπὸν νὰ κάνουν δάνεια, ποὺ θὰ τὰ ἐξοφλήσουν μὲ κόπο, προτιμοῦν νὰ κερδίσουν ἐλάχιστα παρὰ νὰ πουλήσουν τὴν ἰδέα, ποὺ ὑπηρετοῦν. Οἱ ἀμοιβές, ποὺ πέρνουν οἱ ἠθοποιοί, εἶναι ἐλάχιστες, ἂν τὶς συγκρίνῃ κανεὶς μὲ ἀμοιβὲς μετρίων ἠθοποιῶν. Καὶ παίζουν σχεδὸν μέρα παρὰ μέρα, ἀπὸ τὸν Μάϊο ἕως τὸν Σεπτέμβριο, κάνουν 80 παραστάσεις, ποὺ κρατοῦν ἀπὸ τὶς 8 τὸ πρωῒ ὡς τὶς 6 τὸ βράδυ, παίζουν στὸ ὕπαιθρο μὲ ἥλιο καὶ βροχὴ καὶ εἶναι ὑποχρεωμένοι νὰ κάνουν καὶ τὶς ἄλλες δουλειές τους. Γιὰ νὰ ζήσουν τὶς ὧρες ποὺ δὲν παίζουν ἐργάζονται σκληρά.

Στὸ σταθμὸ θὰ σᾶς περιμένει ἕνας ἀχθοφόρος μὲ βιβλικὴ μορφή. Τὰ μαλλιά του κρέμονται κάτω ἀπὸ τὸ κασκέτο καὶ τὰ γένια του πλαισιώνουν τὸ πρόσωπό του. Στὸ πανδοχεῖο, ποὺ θὰ μπῆτε, ἴσως θὰ ἔχετε τὴν τύχη νὰ σᾶς φιλοξενήσῃ ἡ «Μαρία ἡ Μαγδαληνὴ», ἢ ὁ «Ἀπόστολος Πέτρος». Στοὺς δρόμους, στὰ μαγαζιὰ συχνὰ θὰ ἀγοράσετε τὶς κάρτες σας, ἀπὸ κάποιον ποὺ τὸ πρωῒ στὶς 8 θὰ τὸν ἀναγνωρίσετε στὴν σκηνὴ ἀνάμεσα στὸ πλῆθος, ποὺ ὑποδέχεται τὸ «Χριστὸ» στὰ 'Ιεροσόλυμα.

'Απὸ τὰ τεράστια ποσά, ποὺ διατίθενται γιὰ τὸ ἔργο, τὰ πιὸ πολλὰ πᾶνε στοὺς μπίζνες - μεν τοῦ κόσμου. Τουριστικὰ γραφεῖα καὶ διάφοροι ἄλλοι οἰκονομικοὶ ὀργανισμοὶ ἀπορροφοῦν τὴν μερίδα τοῦ λέοντος.

Αὐτὰ ὅμως δὲν τὰ ξέρει ὁ ἐπισκέπτης. Χρειάζεται νὰ ἀσχοληθῆς μὲ τὸ 'Ομπεραμεργκάου γιὰ νὰ τὰ μάθῃς.

Τὰ «Πάθη» στὸ 'Ομπεραμεργκάου μπορεῖ νὰ μὴν σὲ ἱκανοποιήσουν ἀπὸ καλλιτεχνικῆς πλευρᾶς. Μπορεῖ νάχῃς πολλὰ νὰ παρατηρήσῃς ἀνάλογα μὲ τὸ πρῖσμα, ποὺ βλέπεις τὰ πράγματα. Ἡ ρεαλιστικὴ σκηνὴ τῆς Σταυρώσεως μπορεῖ νὰ μὴν σὲ συγκινήσῃ τόσο, ἂν δὲν εἶσαι εὔκολος θεατής. Στὴ μουσικὴ ἴσως νάχῃς ἀντιρρήσεις, τὸ κείμενο ἴσως νὰ σοῦ εἶναι ξένο, ἂν μάλιστα δὲν καταλαβαίνῃς τὴ γλῶσσα. Τὰ μάτια σου θὰ γεμίσουν ὡραῖες εἰκόνες, θαυμάσια σύνολα, χρώματα καὶ σχήματα, ποὺ θὰ σοῦ μείνουν ἀξέχαστα, ἀλλὰ μπορεῖ νὰ μὴν σοῦ ἔρθουν ποτὲ δάκρυα στὰ μάτια, ὅπως ὅταν βλέπῃς τὸν ξύλινο σταυρωμένο Χριστὸ τῆς Μεγάλης Πέμπτης στὴν 'Εκκλησία σου. Ὅμως, ἀξίζει νὰ πᾶς στὸ 'Ομπεραμεργκάου καὶ ὄχι μόνο μιὰ φορά. Ἀποπνέει παράδοσι, πίστη κι' ἀγώνα...

Τὸ πνεῦμα τῆς ἀγάπης στὸ ὄνομα τοῦ Χριστοῦ εἶναι διάχυτο. Τὰ πάθη στὸ 'Ομπεραμεργκάου εἶναι μιὰ ἐκδήλωση, ποὺ ἑνώνει ἀνθρώπους ἔτσι ὅπως π.χ. οἱ 'Ολυμπιακοὶ ἀγῶνες. Εἶναι μιὰ ἱεροτελεστία, ποὺ τονώνει τὴν Πίστη. Ἔχει τὶς ἀδυναμίες τοῦ ἐρασιτεχνικοῦ θεάτρου, παρὰ τὴν ἀναντίρρητη τελειοποίησή του, ἀλλὰ καὶ τὶς δυνάμεις τοῦ πηγαίου, τοῦ

●——ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 3ην ΣΕΛΙΔΑ

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Κουρλαμπᾶς Λεων. πλατεῖα Γεωργίου Α΄, Σπυροπούλου Ἄννα Γούναρη 37.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Γεωργαντοπούλου κληρον. Γούναρη 45, Εὐαγγελοπούλου κληρον. Γερμανοῦ 35, Κουρλαμπᾶ - Κουνινιώτη Θ. Κορίνθου 222, Καλλιβωκᾶς Κων. Κολοκοτρώνη 46, Μακρυγένη κληρον. Μαιζῶνος 112, Μανδραγοῦ - Τσιμπούκη Χρ. Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 156, Παπαδημητρίου Ἀντ. πλατεῖα Γεωργίου Α΄, Πρόδος Βλάσ. Γούναρη 34, Πουλίδας Παν. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Ρηγοπούλου Ἑλένη Ἀγ. Ἀνδρέου 114, Ραβαζούλας Ἰωάν. Γερμανοῦ 1.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

08.000 Ἔναρξις. Μετάδοσις τῆς Ἀκολουθίας τῶν Ὡρῶν καὶ τῆς Ἀποκαθηλώσεως ἐκ τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Πατρῶν. 11.00 Ἔργα Μπάχ. 12.15 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 19.00 Μετάδοσις τῆς Ἀκολουθίας τοῦ Ἐπιταφίου Θρήνου ἐκ τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Πατρῶν. 21.00 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 23.30 Τέλος προγράμματος.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Ἄσχημα ὁ καιρὸς ἐξακολουθεῖ τὴν πορεία του καὶ ἡ ζημιὰ εἶναι μεγάλη γιὰ πολλοὺς κύκλους ἐπαγγελμάτων.

—'Ιδίως θὰ πληρώσουν αὐτὴν τὴν ἀκαταστασία τὰ τουριστικὰ ἐπαγγέλματα.

—'Οπωσδήποτε, 'Ανάστασι θὰ γίνῃ στὸ ὕπαιθρο, ἐκτὸς κι' ἂν «βρέχῃ ὁ Θεὸς μὲ τὸ Θεό».

= 'Απὸ χθὲς τὸ βράδυ ἄρχισαν νὰ καταφθάνουν κοπάδια ἀρνιῶν ἀπὸ διάφορες ὀρεινὲς περιοχὲς τοῦ νομοῦ μας, ἀπὸ τὸν κάμπο καὶ τὴν ἔναντι Στερεά.

—Τόπος συναντήσεως σήμερα ἡ πλατεῖα Μαρκάτου, ἡ ὁδὸς 'Ηφαίστου καὶ 'Αγίου Γεωργίου, μέχρι τὰ σκαλιὰ «Γιογκαράκη»

—Ὅποιος καταλαβαίνει ἀπὸ «ζωντανά», ἂς πάῃ πρὸς τὰ ἐκεῖ νὰ πάρῃ τὸν ἀμνόν του. Διαφορετικά, ἂς ἐπικαλεσθῇ τὶς γνώσεις τῶν εἰδικῶν.

= Στὴν ὁδὸν Τριῶν Ναυάρχων τοποθετοῦνται νέα φῶτα.

—Καὶ ἡ θαυμασία αὐτὴ ὁδὸς παίρνει διαφορετικὴ ὄψι.

—Ἕνα ἀκόμη δῆμα προόδου στὴν πόλι μας.

—Κατ' ἔθιμον, σήμερα οἱ Πατρινοὶ θὰ περάσουν νὰ προσκυνήσουν τοὺς 'Επιταφίους τῶν ναῶν.

—Ἂν ὁ καιρὸς τὸ ἐπιτρέψῃ, πολλοὶ θὰ μετάβοῦν στὰ προάστια, στὰ ναΐδρια τῶν φιλανθρωπικῶν ἱδρυμάτων στὰ Νεκροταφεῖα καί, κυρίως, στὸ Στρατιωτικὸ Νοσοκομεῖο, ὅπου ἡ περιφορὰ τοῦ 'Επιταφίου παίρνει ἐπίσημον χαρακτῆρα.

=Μᾶς κατήγγειλαν, ὅτι οἱ ταξιδεύοντες μὲ λεωφορεῖα γιὰ τὴ Ρούμελη ταλαιπωροῦνται στὸ Ρίο καὶ 'Αντίρριο, περιμένοντες ὧρες γιὰ νὰ διαπεραιωθοῦν μὲ τὰ φέρρυ - μπώτ, γιατί ἡ προτεραιότητα εἰσόδου δίνεται στὰ φορτηγὰ καὶ στὶς... μπουλντόζες.

—Καὶ μάλιστα παραμονὲς Πάσχα.

Περίεργον!!

ΠΕΡΙΦΡΑΞΕΙΣ

ΣΥΡΜΑΤΟΠΛΕΓΜΑΤΑ

ΚΑΝΑΚΑΡΗ 81
ΤΗΛ. 62—33

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΑΥΤΕΣ οἱ ὧρες ποὺ προηγοῦνται τῆς 'Αναστάσεως, αὐτὲς οἱ μέρες καὶ ἰδιαίτερα οἱ «νύχτες τ' Ἀπρίλη», ἔχουν μιὰ παράξενη γοητεία. Ὑπάρχει διάχυτη κάποια προσδοκία, μιὰ ἀνησυχία, μιὰ κάποια αἴσθηση βαθύτερη. Τὸ «Ἅγιο Πάθος» τοῦ Θεανθρώπου λεπταίνει τὴν εὐαισθησία καὶ φέρνει τὸ λογισμὸ μπροστὰ στὸ μέγα μυστήριο τῆς Δημιουργίας, στὴ ζωὴ καὶ στὸ θάνατο. Ὑπάρχει κάποια ἰδιόμορφη μελαγχολία. Μιὰ ὁπωσδήποτε φιλοσοφικὴ θεώρηση τῆς ζωῆς. Εἶναι αὐτὲς οἱ μέρες καὶ οἱ νύχτες τ' Ἀπρίλη ἕνα πνευματικὸ ὁδοιπορικὸ νοσταλγίας πρὸς τὸν Κῆπον τῶν 'Ελαιῶν. 'Αναζητεῖς νὰ ἐρῆς τὴ λύτρωση, τὸν λόγον τὸν ὡραῖον 'Εκείνου, ποὺ βαδίζει μέσα στὸν ὄχλο, βέβαιος ὅτι ὁ Γολγοθᾶς εἶναι τὸ τέρμα. Οἱ εἰκόνες περνᾶνε ἀσταμάτητα, κινηματογραφικά. Μορφὲς εὐαγγελικές, ἀνακατωμένες μὲ μορφὲς τῆς καθημερινότητας τῆς δικῆς σου. 'Ιούδες καὶ συντοπίτες σου ἀντάμα. 'Ο Πέτρος καὶ ὁ 'Αντρέας, ὁ γλυκὺς 'Ιωάννης, ὁ Θωμᾶς. Μαζὶ ὁ προϊστάμενός σου, ὁ συνάδελφός σου, κάποιος ἀντίδικος, τὸ «σκληρὸ κράτος», ἡ ἀδικία, ἡ ἀπονιά. Καὶ ἄλλες εἰκόνες μὲ 'Εκεῖνον ὅλα καὶ νὰ προχωρῇ καὶ νὰ βαδίζῃ πρὸς τὸ Σταυρό.

Γίνονται, ἄθελά σου, διάφορες ἀναπαραστάσεις ἑνὸς μικρόκοσμου, ποὺ ξεπροβάλλει στὸ ἑκρὰν τῆς φαντασίας σου μὲ ὅλα του τὰ πάθη, τὶς μικρότητες, τὶς ἀνησυχίες, τὶς λιποψυχίες, τὶς κακότητες, τὶς ἀνομίες, τὶς ἀθλιότητες. Καὶ τὰ αἰσθήματά σου κι' αὐτὰ ἀνάμικτα. Φορὲς νοιώθεις πὼς εἶσαι ἕνας μικρὸς «Χριστός». Καὶ σὲ γοητεύει, σὲ παρηγορεῖ ἡ σύγκριση. 'Αναθαρρεύεις καὶ προχωρεῖς πρὸς τὸ πεπρωμένο σου μὲ δυνατὴ καρδιά, μὲ τὰ βλέμματα στραμμένα πρὸς κάποιο Γολγοθᾶ, ποὺ τὸν «περιβάλλουν νεφέλες». Ὅμως, ὅταν ἄλλες φορὲς ἐξετάζεσαι βαθύτερα, ὅταν ψάχνεσαι «ἔνδον», ἀνακαλύπτεις ὅσι εἶσαι κι' ἐσὺ ἕνας ἀπὸ τὸ πλῆθος τοῦ μικρόκοσμου μὲ τὶς ταπεινὲς σκέψεις, τὰ μικροσυμφεροντάκια, τὶς «προδοσίες» σου, τ' ἀνομήματα. Καὶ σὲ κυριεύει ἀνησυχία ἐνοχῆς, ζητεῖς νὰ ξεφύγῃς ἀπ' τὸ χῶμα, ν' ἀναπνεύσῃς ἀέρα, νὰ λυτρωθῇς. Καὶ ὁδεύεις μέσα στὸ πλῆθος ποὺ γαβριάζει πίσω ἀπὸ 'Εκεῖνον, ποὺ γαλήνιος πορεύεται στὴ θυσία...

☆

Ἔχουν αὐτὲς οἱ ὧρες καὶ τὸ μήνυμα τῆς ἀλλαγῆς. Τὸ θαῦμα τῆς μεταμορφώσεως. Ἦσαν διαφορετικὰ μέχρι προχθὲς τ' ἀντικείμενα ποὺ σὲ περιβάλλουν. 'Ο κῆπος, οἱ δρόμοι, τὰ δέντρα, οἱ πλατεῖες, οἱ βράχοι, ἡ θάλασσα, τὰ πουλιά. Ὅλα ἄλλαξαν. Μπουρλιάσανε γιρλάντες, γυάλισαν τὸ φτέρωμά τους, ἀνθοφόρησαν, χλόϊσσν, πρασίνισαν, ἑτοιμάστηκαν γιὰ τοὺς ὑμεναίους τους. Ἔχουν τὰ δικά τους τραγούδια, τὸ δικό τους σκοπό. Δὲν ἐνδιαφέρονται γιὰ τὶς ἀνθρώπινες ὑπάρξεις. Τὶς ἀγνοοῦν. Κανένα πλάσμα τῆς φύσεως, κανένα ἄνθος, κανένας θάμνος δὲν δίνει πενταράκι, ἂν ὁ ἄνθρωπος ἔχῃ ἀνησυχίες ἢ ἂν σκοτώνεται γιὰ τὰ συμφέροντά του, ἂν ἔχῃ «πολιτικὲς ἰδέες ἄλφα ἢ δῆτα» ἂν ζῇ μὲ εὐαισθησίες καὶ πλήξη. Ποιὸ πουλὶ λογάριασε τὸν ἄνθρωπο; Ποιὸ ἐλεύθερο ζῶο σκέφθηκε τὸ ἀνθρώπινο γένος; Βαδίζουν — ὅταν τ' ἀφήνῃ ὁ ἄνθρωπος — τὸν αἰώνιο δρόμο τῆς δημιουργίας, στοὺς νόμους τοὺς ἁπλοῦς. Γεννιοῦνται, βλασταίνουν, λουλουδιάζουν, πολλαπλασιάζονται, χαίρονται τὴν ἐλευθερία, τὸν ἥλιο, τὶς βροχές, τὸν ἀγέρα. Καὶ μόνο οἱ ἄνθρωποι σκοτεινιάζουν τὴν ψυχή τους, κοκουκλώνοντάς την μὲ μαυροπάνια γιὰ νὰ μὴ φτάσῃ ὁ ἥλιος, νὰ μὴ τὴ φρεσκάρῃ τ' ἀέρι, νὰ μὴ τὴν ποτίσῃ ἡ δροσιά, νὰ μὴ νοιώσουν ποτὲ τὴν 'Αλήθεια καὶ τὴν 'Ελευθερία.

'Ο Χριστὸς διάλεξε αὐτὴ τὴν ἐποχὴ νὰ σταυρωθῇ. 'Ακριβῶς ὅταν ἡ πλάση ἀναγεννᾶται, ὅταν ἡ φύση στολίζεται, ὅταν τὰ πάντα ὑμνοῦν τὸ Δημιουργό. Τὸ «Γλυκὺ Ἔαρ» εἶναι ὁ ὡραιότερος συμβολισμός, ἡ γοητευτικώτερη σελίδα ἀπὸ τὴ ζωή Του, τὸ Μαρτύριο καὶ τὴ Θυσία Του. 'Ακριβῶς γιατὶ ἔχει τὸ σπέρμα τῆς αὐριανῆς 'Αναστάσεως.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

Μεταφέρω στὴ στήλη μου τὸ ἑξῆς ἐνδιαφέρον κινηματογραφικὸ νέο.

«Στὶς 12 Μαΐου θ' ἀρχίσῃ στὴν 'Αθήνα τὸ γύρισμα μιᾶς νέας ἑλληνικῆς ταινίας. Τίτλος της, «Τὸ «Μπλόκο». Θέμα: τὸ τραγικὸ μπλόκο τῆς Κοκκινιᾶς ἀπὸ τοὺς Γερμανούς. (Σημ. Κατὰ τὴν διάρκεια τοῦ μπλόκου αὐτοῦ, ἐκτελέσθηκαν 200 Ἕλληνες καὶ 8.000 ἄλλοι συνελήφθησαν γιὰ νὰ σταλοῦν στὴν Γερμανία). Τὸ φίλμ αὐτὸ θὰ γυρίσῃ ἕνας γνωστὸς σκηνοθέτης, ὁ Ἄδωνις Κύρου, ποὺ ἐργάσθηκε μέχρι σήμερα κυρίως στὴν Γαλλία.

—Ὁ Ἄδωνις Κύρου θὰ φθάσῃ στὴν 'Αθήνα σὲ λίγες ἡμέρες γιὰ νὰ ὑπογράψῃ τὰ συμβόλαια μὲ τοὺς ἠθοποιοὺς ποὺ θὰ λάβουν μέρος στὸ ἔργο. Ἤδη εἶναι γνωστὰ τὰ ὀνόματα δύο συνεργατῶν του: τοῦ ὀπερατέρ Κατσουρίδη καὶ τοῦ σκηνογράφου Τ. Ζωγράφου.

—Τὸ σενάριο τοῦ ἔργου αὐτοῦ τὸ ἐπιμελήθηκε ὁ ἴδιος ὁ Ἄδωνις Κύρου σὲ συνεργασία μὲ τὸν Γεράσιμο Σταύρου, ποὺ εἶχε καὶ τὴν ἀρχικὴ ἰδέα «Εἶναι καιρός, δήλωσε ὁ Κύρου, νὰ δείξουμε στὸν κινηματογράφο τὴν 'Αντίσταση. Τὴν 'Αντίσταση ὅπως ἦταν. 'Αντικειμενικά. 'Αλλὰ καὶ μ' ἀγάπη».

—«Θέλω, συνέχισε, νὰ κάνω ἕνα φίλμ ἑλληνικό, ποὺ θὰ φιλοδοξήσῃ διεθνῆ σταδιοδρομία, δείχνοντας τοὺς Ἕλληνας ὅπως πραγματικὰ εἶναι. Δηλαδὴ σὰν ἀνθρώπους ποὺ δὲν σκέφτονται μόνο τὰ μπουζούκια (χωρὶς αὐτὸ νὰ σημαίνῃ ὅτι τοὺς ἀρέσουν), ποὺ δὲν δὲν σκέφτονται συνεχῶς νὰ χορέψουν «ἢ νὰ πᾶνε στὴν παραλία», ἀλλὰ ποὺ ἔχουν προβλήματα ὅπως ὅλοι οἱ ἄνθρωποι, ποὺ ζοῦνε, ποὺ παλεύουν, ποὺ ἀγαποῦν μὲ πάθος τὴν ἐλευθερία».

'Ο Α. Κύρου, γύρισε μέχρι σήμερα περίπου 60 φίλμ μικρῆς διαρκείας, τὰ περισσότερα στὴν Γαλλία, ὅπου τιμήθηκε μὲ τὸ μεγάλο βραβεῖο Λουΐ Λυμιέρ. Τὸ «Μπλόκο», εἶναι ἡ πρώτη του συνάντηση μὲ ἔργα μεγάλης διαρκείας. Θεωρεῖ ἰδιαίτερη τύχη ποὺ ἡ συνάντηση αὐτὴ ἔχει ὁρισθῆ στὴν 'Ελλάδα καὶ μὲ βάση ἕνα θέμα ποὺ δὲν ἀφίνει ἀσυγκίνητο κανέναν ἄνθρωπο ποὺ ἔζησε «Τὰ ἡρωϊκὰ καὶ πένθιμα» αὐτὰ χρόνια τῆς κατοχῆς».

Γιάν. Κ—ς

ΚΟΥΒΕΡΤΕΣ διὰ ξενοδοχεῖα, ἱδρύματα, κλινικὲς, σὲ ἐξαιρετικὴ ποιότητα καὶ σὲ πολὺ χαμηλὲς τιμὲς στὸ κατάστημα ὑφασμάτων Λαδᾶ καὶ Μανούσου, 'Ερμοῦ 57, τηλ. 30-88.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

«ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ» Α. Ε.

Δ)Π «ΠΟΛΙΚΟΣ»

'Αναχωρεῖ ΕΚΤΑΚΤΩΣ τὴν Μ. Παρασκευὴν καὶ ὥραν 9ην μ.μ. κατ' εὐθεῖαν ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ. Δεχόμενον ἐπιβάτας καὶ ἐμπορεύματα.

Πρακτορεῖον ΚΩΝΣΤ. ΣΟΦΗ Τηλέφ. 38—89 καὶ 47—89

ΔΙΑ ΣΑΜΗΝ—ΙΘΑΚΗΝ
ΜΕ ΤΟ ΥΠΕΡΠΟΛΥΤΕΛΕΣ ΠΛΟΙΟΝ
FERRY BOAT
«ΑΓΙΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ»

Διὰ ΣΑΜΗΝ καθημερινῶς 2 μ.μ.
Διὰ ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον
Ἐκ ΣΑΜΗΣ καθημερινῶς 9 π.μ.
Ἐξ ΙΘΑΚΗΣ Τετάρτην, Παρασκευήν, Κυριακὴν 7 π.μ.
ΕΚΤΑΚΤΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΛΟΓΩ ΗΜΕΡΩΝ ΠΑΣΧΑ
Τὸ Φέρρυ — Μπὼτ θὰ ἐκτελέσῃ 2 δρομολόγια: Τὴν Μεγ. Τετάρτην, Μεγ. Πέμπτην, Μεγ. Παρασκευήν, Μεγ. Σάββατον, Δευτέραν τοῦ Πάσχα καὶ Τρίτην τοῦ Πάσχα.
Δηλώσατε ἐγκαίρως τὴν ἀναχώρησίν σας.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
ΤΣΙΜΑΡΑΣ — ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ — ΦΙΛΙΠΠΑΤΟΣ
Ὄθωνος — 'Αμαλίας καὶ 'Αράτου. Τηλ. 27—83

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ Α)ΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.

ΓΡΑΜΜΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
—ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗ ΕΛΛΑΔΟΣ ΙΤΑΛΙΑΣ

Α)Π «ΚΡΗΤΗ»

ΜΕΓΑΛΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 11ην μ.μ. Πειραιᾶ, Πάρον, Νάξον, Κάλυμνον, Κῶ, Ρόδον.
'Εκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον διὰ Σάμην, 'Ιθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
Πρακτορεῖον ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ
Ὄθωνος 'Αμαλίας 47, τηλ. 21-51

ΛΑΪΚΑ ΛΑΧΕΙΑ
ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 32
ΠΑΤΡΑΙ

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ

Α)Π «ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ»

Μ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 11ην νυκτερινὴν δι' 'Αστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Φρίκες, 'Ιθάκην, Σάμην, 'Αγ. Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Βασιλικήν, Μεγανήσι, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξούς, Κέρκυραν.
ΔΕΥΤΕΡΑΝ 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

Δ)Π «Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ»
(ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)

Μ. ΣΑΒΒΑΤΟΝ ἐκτάκτως μεσονύκτιον διὰ Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
ΔΕΥΤΕΡΑΝ 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, 'Ικαρίαν, Καρλόβασι, Σάμον, Χίον, Μυτιλήνην.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Γ. Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΥ
Ὄθωνος 'Αμαλίας 68, τηλ. 42-77 καὶ 70-220

300 ΙΔΙΟΚΤΗΤΑ
ΠΑΜΦΘΗΝΑ ΟΙΚΟΠΕΔΑ

Σὲ ἀπόστασι 4.500 μέτρων ἀπὸ ΥΨΗΛΑ ΑΛΩΝΙΑ: 'Από «Πιρέλλι» 1.500 μέτρα ἄνωθεν τῆς βιομηχανικῆς περιοχῆς.
Τιμὴ ἀπὸ 43,50 δρχ. τὸν πῆχυ. Περιβάλλον καταπράσινο καὶ ὑγιεινό. Ὄχι χαλιάδες καὶ ξεροπόταμα. 400 μέτρα ἀπὸ λεωφόρο. Ὑποσταθμὸς ΔΕΗ ἐντὸς τοῦ κτήματος. Νερὰ ἀρτεσιανὰ καὶ φρέατα. Λεωφόροι 10 καὶ 8 μέτρων. Δημοτικὸν Σχολεῖον καὶ Ἐκκλησία (Μεταμόρφωσις Σωτῆρος). 21 δρομολόγια 'Αστικῆς Συγκοινωνίας ἡμερησίως. Τηλέφωνον. Περιφραγμένα ἢ μή. Μικρὰ προκαταβολή. Συμβόλαια ἀμέσως. Καὶ τὸ σπουδαιότερο κατ' εὐθεῖαν ἀπὸ τὸν Ἰδιοκτήτη. Γιατὶ νὰ πληρώνεται τριπλάσια χρήματα σὲ τρίτους;
Πληροφορίαι Καγκάκαρη 81, τηλ. 62-33.

ΨΥΓΕΙΑ ΙΖΟΛΑ
Στὴν «Ἑστίαν»
Ἑρμοῦ 22

ΧΑΛΙΑ-ΤΑΠΕΤΑ

ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ,
Μὴ φθείρετε τὰ χαλιὰ καὶ τὰ ταπέτα σας μὲ τὰ κτυπήματα
ΕΙΔΙΚΟΣ ΤΕΧΝΙΤΗΣ
ἀναλαμβάνει τὸν καθαρισμὸν ΚΑΤ' ΟΙΚΟΝ χαλιῶν καὶ ταπέτων ΔΙ' ΕΙΔΙΚΟΥ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΟΣ.
'Επίσης ἀναλαμβάνομεν χαλιά, ταπέτα πρὸς φύλαξιν, πλύσιμον, μαντάρισμα καὶ ἀλλαγὴ κροσσῶν
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ:
ΙΩΑΝ. ΚΑΣΤΑΝΑΝ
Ἕλληνος Στρατιώτου 53
Τηλέφ. 70—746

ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΘ. ΚΕΚΚΑΣ
ΙΑΤΡΟΣ — ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
τ. ἰατρὸς «Εὐαγγελισμοῦ» 'Αθηνῶν, μετέφερε τὸ ἰατρεῖον του ΡΑΔΙΝΟΥ 16 & ΜΑΙΖΩΝΟΣ γωνία, 1ος ὄροφος πολυκατοικίας Καίσαρη (ἔναντι Καθολικῆς 'Εκκλησίας), τηλ. 24—22.

Siemens ΘΕΡΜΟΣΙΦΩΝΕΣ
ΠΡΑΠΟΠΟΥΛΟΥ
μὲ τὰ περισσότερα πλεονεκτήματα

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ