

ΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ ΗΜΕΡΑ! ΛΑΜΠΡΥΝΘΩ-
ΜΕΝ ΛΑΟΙ ΠΑΣΧΑ, ΚΥΡΙΟΥ ΠΑΣΧΑ.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

ΕΠΙΚΑΙΡΟΙ ΣΚΕΨΕΙΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΣ ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑ

Τού κ. ΔΗΜ. Ν. ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ, καθηγητού

Φωτίζεται σήμερα ή πλάστις, οι έξαγγελλους τού μέγαντος τού Πνεύματος είναι νά προχωράνε πρός το φώς, το όποιον έλευθεράνε τὴν ψυχὴν καὶ αποδεσμεύει τὴν Πνεύματος καὶ τὸ χαρίζει τὴν πραγματικὴν ἀνάγνωσην καὶ Σοφίαν.

Ο δρόμος πρός τὸ φῶς τῆς Ανάστασης, Είναι νά Νίκη τού Πνεύματος τῆς Ανάστασης. Πνεύματος καὶ Ανάστασης είναι τὸ δύο μέγιστα μεγάθη, τὰ ὄπια σύρισκονται εἰς τὸ υπέρφατον συγκέντησην.

Τὸ μεγαλύτερον θαύμα είναι νά Ανάστασης τού Χριστοῦ. Δὲν ερμηνεύεται σήμερα οι δύο άνθρωποι που σώματαν. Μὲ τὴν ιστορίαν του, ὁ διηρωτός δὲν είναι εἰς θέσιν νά δώστη ποτὲ ἀπάντησην εἰς τὸ ἐρώτημα πότε ἔγινεν η Ανάσταση τού Κυρίου. Πλούτος ὁ θάνατος καὶ πότε ἔγινεν η Ανάσταση τού Χριστοῦ. Δὲν ερμηνεύεται σήμερα οι δύο άνθρωποι που σώματαν. Τὸ ζήτησεν τὸ Σώμα, ποτὲ εἰκότες τὸν καρδιάν καὶ πότε περιτυλιγμούντον. Ή πάντας, καὶ ἡ γέννηση τῆς Ανάστασης, μὲ θάρσος, μὲ δύναμιν, μᾶς συνίγει πραγματικήν προπτικήν διὰ τὸ μέλον, μᾶς ἐμπνεῖεν ίδεας καὶ ἔργα ἀγάπης. Μεγάλη είναι η συγκίνησις τού Πνεύματος καὶ τῆς Ανάστασης. Θαυμαστὸς δὲ σύνθετος, τὸ Σώμα, ποτὲ εἰκότες τὸν καρδιάν καὶ πότε περιτυλιγμούντον. Ή πάντας, καὶ ἡ γέννηση τῆς Ανάστασης, μὲ θάρσος, μὲ δύναμιν, μᾶς συνίγει πραγματικήν προπτικήν.

Λομπρὸν πενυματικὸν ἔνθυμα δένθυεται η Ανάστασης. Δικαιορόσει τὸ μηνύμα τῆς Ζωῆς, τὴν διάρκειαν τῆς, τὴν οἰστονήτης τῆς ψυχῆς, τὴν οἰκουμενικὴν φύσεων, διάρκειαν τοῦ Ανάστασθε Θεός, μὲ δλαδή, τοῦ ὄντορθον. Καταστίσιος τοῦ Πνεύματος καὶ τῆς πενυματικῆς φύσεως, τοῦ Ανάστασθε Θεός, εἶναι η Ανάστασης. Είναι η ἀσφαλής ἔγγυος τῆς Ιστορίας καὶ τοῦ Πνεύματος. Νίκη τού Πνεύματος είναι η σημειωτὴ Λαμπτρόφρος ἐπέτειος.

Λομπρὸν πενυματικὸν ἔνθυμα δένθυεται η Ανάστασης. Δικαιορόσει τὸ μηνύμα τῆς Ζωῆς, τὴν διάρκειαν τῆς, τὴν οἰστονήτης τῆς ψυχῆς, τὴν οἰκουμενικὴν φύσεων, διάρκειαν τοῦ Ανάστασθε Θεός, εἶναι η Ανάστασης. Είναι η ἀσφαλής ἔγγυος τῆς Ιστορίας καὶ τοῦ Πνεύματος. Νίκη τού Πνεύματος είναι η σημειωτὴ Λαμπτρόφρος ἐπέτειος.

Λομπρὸν πενυματικὸν ἔνθυμα δένθυεται η Ανάστασης. Δικαιορόσει τὸ μηνύμα τῆς Ζωῆς, τὴν διάρκειαν τῆς, τὴν οἰστονήτης τῆς ψυχῆς, τὴν οἰκουμενικὴν φύσεων, διάρκειαν τοῦ Ανάστασθε Θεός, εἶναι η Ανάστασης. Είναι η ἀσφαλής ἔγγυος τῆς Ιστορίας καὶ τοῦ Πνεύματος. Νίκη τού Πνεύματος είναι η σημειωτὴ Λαμπτρόφρος ἐπέτειος.

Λομπρὸν πενυματικὸν ἔνθυμα δένθυεται η Ανάστασης. Δικαιορόσει τὸ μηνύμα τῆς Ζωῆς, τὴν διάρκειαν τῆς, τὴν οἰστονήτης τῆς ψυχῆς, τὴν οἰκουμενικὴν φύσεων, διάρκειαν τοῦ Ανάστασθε Θεός, εἶναι η Ανάστασης. Είναι η ἀσφαλής ἔγγυος τῆς Ιστορίας καὶ τοῦ Πνεύματος. Νίκη τού Πνεύματος είναι η σημειωτὴ Λαμπτρόφρος ἐπέτειος.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ
ΕΙΣ ΤΗΝ 4η ΣΕΛΙΔΑ

Λόγω τῆς ἐπικαίρου Πασχαλιατικῆς θύλης, οἱ συνέπειες τῶν σκέψεων τοῦ Γάλλου κοινωνιολογούν Σιράρ «Τὸ παῖδες καὶ δὸκος τοῦ ἀναβαθμοῦ διὰ τὸ φύλλον τῆς ζωῆς ἐνδὸς ἀπέτειον» νά τὸν ζητοῦνται τόπον πέραν τοῦ Βιδού. Απὸ τὴν Εἰρήνην τῆς ζωῆς οὐδὲν οὐδὲν πέραν τοῦ ζητοῦνται τόπον πέραν τοῦ Βιδού. Τὸ παῖδες καὶ δὸκος τοῦ ἀναβαθμοῦ διὰ τὸ φύλλον τῆς ζωῆς ἐνδὸς ἀπέτειον νά τὸν ζητοῦνται τόπον πέραν τοῦ Βιδού.

Ζητεῖ δὲν θέρωτας νά τρέφεται

ΠΑΣΧΑΛΙΑΤΙΚΗ ΦΑΝΤΑΣΙΑ

ΣΕΛΙΔΕΣ 100 — ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΕΣ ΣΕ «ΟΦΦΣΕΤ»

ΦΑΝΤΑΣΙΑ

Τὸ πραγματικά μοναδικό Αθηναϊκό — Ελληνικό Περιόδικό

ΣΤΟ ΠΑΣΧΑΛΙΑΤΙΚΟ ΤΕΥΧΟΣ

Ἐκτὸς τῆς σύλλησης συνήμους πικάντικης θύλης:

ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΘΗ ΤΟ ΠΛΑΤΥΤΕΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΟΙΝΟ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΣ ΑΠ' ΤΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ, ΤΙΣ ΘΥΣΙΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΚΑΤΟΡΘΩΜΑΤΑ ΤΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΥΠΡΙΑΚΟΥ ΛΑΟΥ

ΜΕ ΑΥΤΟΤΕΛΗ ΑΦΗΓΗΜΑΤΑ ΓΡΑΜΜΕΝΑ ΜΕ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΙΚΗ ΚΑΙ ΓΛΑΦΥΡΟΤΗΤΑ ΟΛΗ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΤΙΚΟΥ ΑΓΩΝΑ.

ΣΤΗΝ ΠΑΣΧΑΛΙΑΤΙΚΗ

ΦΑΝΤΑΣΙΑ

Η Ε.Ο.Κ.Α. ἀρχίζει τὴν δράσιν της: «Αναστινάξεις Αγγελικής ἐγκαταστάσεων». Ο ΑΞΙΣΤΕΙΟΝ στὸ βούνο. Ο γάριος μὲ τὴν καΐη τοῦ κι' ὁ πρώτος βάναυστος τοῦ!

ΕΠΙΣΗΣ ΣΤΗΝ ΠΑΣΧΑΛΙΑΤΙΚΗ «ΦΑΝΤΑΣΙΑ»

Μιὰ νέα ἔρευνα καταπέλτης. Η «ακροφή» «γλυκεία ζωῆς τῆς Αθηναϊς. Μιὰ τρανταχτή ἀποκάλυψι κάθε ἔσδομά. Θά μείνουν καταπλήκτοι δύο διάσασθαι τίς σελίδες

ΠΡΩΤΗ ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ: ΕΝΑ ΠΑΡΤΥ ΚΙ' ANTI ΓΙΑ ΤΟΥΡΤΑ ΜΙΑ ΓΝΩΣΤΗ ΑΘΗΝΑΙΑ ΠΑΣΑΛΕΙΜΜΕΝΗ ΜΕ ΓΛΥΚΑ!!!

ΕΠΙΣΗΣ ΣΤΗΝ ΠΑΣΧΑΛΙΑΤΙΚΗ «ΦΑΝΤΑΣΙΑ»

Η ΑΛΛΑ ΟΨΙ: ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ. Μιὰ σλήλη ρωμαίες ἔρευνα. Τραγικά θύματα — παγίδες πού σέρνουν τὰ θήματα τους στ' ἀπόμερα πεζοδρόμια...

ΕΠΙ ΠΛΕΟΝ:

Νέες ἀποκάλυψι τοῦ Διπλοῦ — μάτι. Η δις ἀρροστοῦντος φύραγεται. Μελίνα — Ντοτάι μιὰ τρελλή συζήτησι. Ο Πρίσκεπ ξεχνάει τὴν Μάργκρετ. Σεισμοί, η πληγὴ τοῦ πλανήτη μας. Πώς ν' ἀρέσει;

ΚΓ' ΑΚΟΜΗ:

Νέο Αθηναϊκό μυθιστόρημα. Νέο φωτορομάντσο. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ καὶ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΝΕΑ άφονα. ΠΑΣΧΑΛΙΑΤΙΚΑ θέματα. Αστυνομικοί καὶ περιπτερώδη άναγνωστά. Καὶ μία τεράστια σκηνή ποικιλίας.

Ο ΠΑΝΤΑΖΑ καὶ η ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ σὲ Πασχαλιατική συνένευση.

Η ΦΑΝΤΑΣΙΑ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΑΘΗΝΑΙ-ΙΚΟ — ΕΛΛΗΝΙΚΟ

100 ΣΕΛΙΔΕΣ 100

ΕΠΙ ΠΛΕΟΝ:

Νέες ἀποκάλυψι τοῦ Διπλοῦ — μάτι. Η δις ἀρροστοῦντος φύραγεται. Μελίνα — Ντοτάι μιὰ τρελλή συζήτησι. Ο Πρίσκεπ ξεχνάει τὴν Μάργκρετ. Σεισμοί, η πληγὴ τοῦ πλανήτη μας. Πώς ν' ἀρέσει;

ΚΓ' ΑΚΟΜΗ:

Νέο Αθηναϊκό μυθιστόρημα. Νέο φωτορομάντσο. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ καὶ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΝΕΑ άφονα. ΠΑΣΧΑΛΙΑΤΙΚΑ θέματα. Αστυνομικοί καὶ περιπτερώδη άναγνωστά. Καὶ μία τεράστια σκηνή ποικιλίας.

Ο ΠΑΝΤΑΖΑ καὶ η ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ σὲ Πασχαλιατική συνένευση.

Η ΦΑΝΤΑΣΙΑ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΑΘΗΝΑΙ-ΙΚΟ — ΕΛΛΗΝΙΚΟ

100 ΣΕΛΙΔΕΣ 100

ΕΠΙ ΠΛΕΟΝ:

Νέες ἀποκάλυψι τοῦ Διπλοῦ — μάτι. Η δις ἀρροστοῦντος φύραγεται. Μελίνα — Ντοτάι μιὰ τρελλή συζήτησι. Ο Πρίσκεπ ξεχνάει τὴν Μάργκρετ. Σεισμοί, η πληγὴ τοῦ πλανήτη μας. Πώς ν' ἀρέσει;

ΚΓ' ΑΚΟΜΗ:

Νέο Αθηναϊκό μυθιστόρημα. Νέο φωτορομάντσο. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ καὶ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΝΕΑ άφονα. ΠΑΣΧΑΛΙΑΤΙΚΑ θέματα. Αστυνομικοί καὶ περιπτερώδη άναγνωστά. Καὶ μία τεράστια σκηνή ποικιλίας.

Ο ΠΑΝΤΑΖΑ καὶ η ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ σὲ Πασχαλιατική συνένευση.

Η ΦΑΝΤΑΣΙΑ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΑΘΗΝΑΙ-ΙΚΟ — ΕΛΛΗΝΙΚΟ

100 ΣΕΛΙΔΕΣ 100

ΕΠΙ ΠΛΕΟΝ:

Νέες ἀποκάλυψι τοῦ Διπλοῦ — μάτι. Η δις ἀρροστοῦντος φύραγεται. Μελίνα — Ντοτάι μιὰ τρελλή συζήτησι. Ο Πρίσκεπ ξεχνάει τὴν Μάργκρετ. Σεισμοί, η πληγὴ τοῦ πλανήτη μας. Πώς ν' ἀρέσει;

ΚΓ' ΑΚΟΜΗ:

Νέο Αθηναϊκό μυθιστόρημα. Νέο φωτορομάντσο. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ καὶ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΝΕΑ άφονα. ΠΑΣΧΑΛΙΑΤΙΚΑ θέματα. Αστυνομικοί καὶ περιπτερώδη άναγνωστά. Καὶ μία τεράστια σκηνή ποικιλίας.

Ο ΠΑΝΤΑΖΑ καὶ η ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ σὲ Πασχαλιατική συνένευση.

Η ΦΑΝΤΑΣΙΑ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΑΘΗΝΑΙ-ΙΚΟ — ΕΛΛΗΝΙΚΟ

100 ΣΕΛΙΔΕΣ 100

ΕΠΙ ΠΛΕΟΝ: