Αθλητική Ζωή

ΑΥΡΙΟΝ Ο ΑΓΩΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ - ΠΑΝΑΧΑΪΚΗΣ

ΜΕΓΑ ΤΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ

Μὲ ἰδιαίτερον ἐνδιαφέρον ἀναμένεται ὁ αὐριανὸς ἀγὼν τοῦ σταδίου, κατὰ τὸν ὁποῖον ἡ Παναχαϊκὴ θὰ ἀντιμετωπίσῃ τὴν πανίσχυρον ὁμάδα τῆς Ἀστυνομίας Ὁ ἀγὼν θὰ ἀρχίσῃ τὴν 4.30΄ ἀπογευματινὴν καὶ ἀναμένεται νὰ συγκεντρώσῃ χιλιάδας θεατῶν.

Ἡ ὁμὰς τῆς Ἀστυνομίας θὰ κατέλθῃ εἰς Πάτρας μὲ πλήρη σύνθεσιν καὶ θὰ περιλαμβάνῃ εἰς τοὺς κόλπους της γνωστοὺς παίκτας τῆς Α΄ καὶ Β΄ Ἐθνικῆς Κατηγορίας. Τὸ θαυμάσιον αὐτὸ συγκρότημα θὰ προσφέρῃ εἰς τοὺς Πατρινοὺς φιλάθλους ἕνα συναρπαστικὸν παιγνίδι, τὸ καλύτερον ἴσως τῆς ἐφετεινῆς ποδοσφαιρικῆς περιόδου.

Διὰ νὰ ἀντιμετωπίσῃ τὴν ἰσχυρὰν ὁμάδα τῆς Ἀστυνομίας, οἱ παῖκται τῆς ὁποίας ἀφικνοῦνται σήμερον εἰς Πάτρας, ἡ Παναχαϊκὴ θὰ παρατάξῃ καὶ ἐκείνη πλήρες συγκρότημα, μὲ ὅλους τοὺς δυναμικοὺς παίκτας της.

Ὁ ἀγών, ὡς γνωστόν, τελεῖ ὑπὸ τὴν προστασίαν τῆς Ἀστυνομικῆς Διευθύνσεως Πατρῶν καὶ αἱ εἰσπράξεις του θὰ διατεθοῦν ὑπὲρ τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων καὶ τοῦ Ὀρφανοτροφείου Ἐπαγγελματικοῦ Προσανατολισμοῦ. Εἰσιτήριον δραχ. 10 γενικὴ εἴσοδος καὶ 5 δραχ. διὰ μαθητὰς κλπ.

ΣΗΜΕΡΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΡΟΔΟΝ ΠΑΤΡΑ·Ι·ΚΟΣ — ΦΟΙΒΟΣ

Διὰ τὸ πρωτάθλημα τῆς Β΄ Ἐθνικῆς Κατηγορίας, σήμερον τὸ ἀπόγευμα εἰς τὴν Ρόδον ὁ Πατραϊκὸς θὰ συναντηθῇ μὲ τὸν ἐκεῖ Φοῖβον.

ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ ΜΠΑΣΚΕΤ

Κατὰ τὴν προχθεσινὴν πρώτην ἡμέραν τοῦ τοπικοῦ πρωταθλήματος μπάσκετ, ἡ Ε.Α.Π. ἐνίκησε τὸ Σκαγιοπούλειον μὲ 43—29 ἐνῷ ὁ ἀγὼν μεταξὺ Ὀλυμπιάδος — Ἐθνικοῦ διεκόπη εἰς βάρος τοῦ Ἐθνικοῦ εἰς τὸ α΄ ἡμίχρονον, κατόπιν ἐπεισοδίων.

Ο ΗΡΑΚΛΗΣ ΕΝΙΚΗΣΕ ΤΗΝ ΑΧΑ·Ι·ΚΗΝ ΜΕ 2—1

Τὴν Δευτέραν τοῦ Πάσχα ὁ Ἡρακλῆς Πατρῶν ἐνίκησεν εἰς Κ. Ἀχαΐαν τὴν ἐκεῖ Ἀχαϊκὴν μὲ 2—1. Ὁ ἀγὼν ἦτο φιλικὸς καὶ τὰ τέρματα τῆς Πατρινῆς ὁμάδος ἐσημείωσαν οἱ Σπυρόπουλος καὶ Κουτσοπαναγιωτόπουλος.

ΑΓΩΝΕΣ ΣΤΙΒΟΥ ΕΙΣ ΤΑΣ ΠΑΤΡΑΣ

Ἐκ τῆς Τ. Ε. τοῦ ΣΕΓΑΣ ἀνακοινοῦται, ὅτι τὴν 2-5-65, ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 5ην ἀπογευματινὴν τελοῦνται εἰς τὸ στάδιον τοῦ Κ.Ε.Τε.Σ. ἀγῶνες στίβου διὰ τὸ ἐπαρχιακὸν πρωτάθλημα πόλεων μεταξὺ τῶν μικτῶν ὁμάδων Πατρῶν — Σπάρτης. Ἡ εἴσοδος θὰ εἶναι ἐλεύθερα.

Ἐκ μέρους τῆς Τ. Ε. ἔχουν καταβληθῆ προσπάθειαι διὰ τὴν καλυτέραν συγκρότησιν τῆς ὁμάδος, ἡ ὁποία κατηρτίσθη ὡς κάτωθι: Γρηγορόπουλος, Αὐγερινόπουλος, Καραβασίλης, Παπαπαναγιώτου, Παπαδάκης, Βασιλακόπουλος, Κολοκυθᾶς, Χρυσανθόπουλος, Θεμελῆς, Δημητρόπουλος, Δημόπουλος Ι., Δημόπουλος Β., Μακρόπουλος, Γεωργακόπουλος, Ἀδαμόπουλος, Τσινούκας, Παπανικολάου, Ζησιμάτος, Ἀρχιμανδρίτης.

ΕΚΔΡΟΜΗ ΤΗΣ ΟΛΥΜΠΙΑΔΟΣ

Ἡ Ἀθλητικὴ Ἑταιρεία Πατρῶν «Ὀλυμπιάς», ἑορτάζουσα τὴν ἐτησίαν αὐτῆς θρησκευτικὴν ἑορτὴν τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς αὔριον Παρασκευὴν τοῦ Πάσχα, 30 Ἀπριλίου 1965, θὰ πραγματοποιήσῃ ἐκδρομὴν δι' ὅλων τῶν ἀθλητῶν της εἰς τὸ προάστιον Θέα (Τσαπλανέϊκα), ἔνθα εἰς τὸν πανηγυρίζοντα ἱερὸν ναὸν θὰ ψαλῇ δέησις μετ' ἀρτοκλασίας.

Τὴν 11ην π. μ. θὰ τελεσθοῦν ἀγῶνες μεταξὺ ἀγροτοπαίδων κλπ. ἀνεπισήμων ἀθλητῶν:

1) Δρόμος Κουλούρας, 2) Ρίψεων σφαίρας καὶ λίθου, 3) Ἁλμάτων (ἁπλοῦν - τριπλοῦν).

Εἰς τοὺς μετασχόντας θὰ ἀπονεμηθοῦν διπλώματα, εἰς δὲ τοὺς τρεῖς πρώτους νικητὰς ἑκάστου ἀγωνίσματος χρυσοῦν, ἀργυροῦν καὶ χαλκοῦν μετάλλια.

Ἡ ἐκκίνησις τῶν ἐκδρομέων θὰ γίνῃ τὴν 7.15΄ π. μ. ἐκ τῆς ἀφετηρίας τῶν λεωφορείων Κολοκοτρώνη.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Δαδιώτη κληρον. Ἀγ. Νικολάου 11, Ρηγοπούλου Ἑλένη Ἀγ. Ἀνδρέου 114.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἀγ. Νικολάου 65, Βαγενᾶ κληρον. Μαιζῶνος 119, Δαδιώτη κληρον. Ἀγίου Νικολάου 11, Εὐαγγελοπούλου κληρον. Γερμανοῦ 35, Ζουρόπουλος Κων. Μαιζῶνος 100, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἀγ. Ἀνδρέου 42, Κουρλαμπᾶς Λεων. πλατεῖα Γεωργίου Α΄, Παπαβασιλόπουλος Γεώργιος Γούναρη 31, Παπαδόπουλος Ἀντ. Κορίνθου 260, Ρηγοπούλου Ἑλ. Ἀγ. Ἀνδρέου 114, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 117

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12.30 Ἔναρξις. Μουσικὸν πρόγραμμα. 12.45 Δεύτερον πρόγραμμα. 13.00 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 13.15 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 14.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 14.45 Δεύτερον πρόγραμμα. 15.15 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 15.20 Διακοπή. 18.30 Δημοτικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια. 18.50 Τοπικὰ νέα. 18.55 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 20.00 Δεύτερον πρόγραμμα. 20.35 Σχόλιον. 20.45 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 21.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 22.00 Δεύτερον πρόγραμμα. 22.30 Ἀποσπάσματα ἀπὸ ὄπερες. 23.00 Δεύτερον πρόγραμμα. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

300 ΙΔΙΟΚΤΗΤΑ ΠΑΜΦΘΗΝΑ ΟΙΚΟΠΕΔΑ

Σὲ ἀπόστασι 4.500 μέτρων ἀπὸ ΥΨΗΛΑ ΑΛΩΝΙΑ: Ἀπὸ «Πιρέλλι» 1.500 μέτρα ἄνωθεν τῆς διομηχανικῆς περιοχῆς.

Τιμὴ ἀπὸ 43,50 δρχ. τὸν πῆχυ. Περιβάλλον καταπράσινο καὶ ὑγιεινό. Ὄχι χαλιάδες καὶ ξεροπόταμα. 400 μέτρα ἀπὸ λεωφόρο. Ὑποσταθμὸς ΔΕΗ ἐντὸς τοῦ κτήματος Νερὰ ἀρτεσιανὰ καὶ φρέατα. Λεωφόροι 10 καὶ 8 μέτρων. Δημοτικὸν Σχολεῖον καὶ Ἐκκλησία (Μεταμόρφωσις Σωτῆρος). 21 δρομολόγια Ἀστικῆς Συγκοινωνίας ἡμερησίως. Τηλέφωνον. Περιφραγμένα ἢ μή. Μικρὰ προκαταβολή. Συμβόλαια ἀμέσως. Καὶ τὸ σπουδαιότερο κατ' εὐθείαν ἀπὸ τὸν ἰδιοκτήτη. Γιατὶ νὰ πληρώνεται τριπλάσια χρήματα σὲ τρίτους;

Πληροφορίαι Κανακάρη 81, τηλ. 62-33.

ΠΑΝΘΕΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12.15

500 ΔΩΡΑ

Τὸ Πρατήριον ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ ΠΕΤΣΙΝΗ θὰ διαθέσῃ 500 κουζίνες ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ χωρὶς λεπτά, προσφέροντας δωρεὰν μαγειρικὰ σκεύη.

Ἐπωφεληθῆτε τῆς μοναδικῆς εὐκαιρίας νὰ πλουτίσετε τὸ νοικοκυριό σας μὲ μιὰ κουζίνα Πετρογκὰζ στοῦ ΠΕΤΣΙΝΗ καὶ τὰ μαγειρικά σας σκεύη δωρεάν.

ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ ΠΕΤΣΙΝΗ

ΚΟΡΙΝΘΟΥ 197 — ΠΑΤΡΑΙ — ΤΗΛ. 45—04

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Μ' αὐτὲς τὶς μεταβολὲς τοῦ καιροῦ, πολλοὶ καὶ ἰδίως παιδάκια, ἐκρυολόγησαν καὶ ἐκρεββατώθησαν.

—Ἐπίσης πολλοὶ ἀρρώστησαν ἀπὸ τὰ διάφορα πασχαλινὰ γεύματα, τὰ κοκορέτσια κλπ.

—Οἱ στομαχικὲς ἐνοχλήσεις εἶναι στὴν ἡμερησία διάταξι.

—Κυρίως ἀρρώστησαν ὅσοι βρέθηκαν σὲ ἄγνωστες περιοχὲς καὶ ἐδείπνησαν σὲ ἐστιατόριο ἀμφιβόλου καθαριότητος...

—Γύρισαν ἀπ' τὴν πασχαλινὴ ἐκδρομή τους... ἀγνώριστοι.

=Αὔριον, ἑορτὴν τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς, θὰ ἑορτάσῃ μὲ κάθε μεγαλοπρέπεια ἡ πόλις τοῦ Αἰγίου τὴν προστάτιδα Παναγίαν.

—Τὰ ΚΤΕΛ θὰ δρομολογήσουν ἐκτάκτως λεωφορεῖα πρὸς ἐξυπηρέτησιν τῶν ἐπιθυμούντων νὰ μεταβοῦν στὴ γείτονα πόλιν.

—Πανηγύρεις θὰ γίνουν στὸ Ρίο καὶ στὴν Περιβόλα.

=Συνεργεῖα τοῦ Δήμου τοποθετοῦν μεγάλους τσιμεντοσωλῆνες στὴν ὁδὸν Ἀλ. Ὑψηλάντου, πρὸς ἀποκατάστασιν τοῦ ἀποχετευτικοῦ δικτύου.

—Μετὰ τὸ πέρας τῆς ὅλης ἐργασίας, πρέπει ν' ἀποκατασταθῇ καὶ τὸ κατάστρωμα τῆς ὁδοῦ αὐτῆς, ποὺ ἔχει τελείως καταστραφῆ.

—Δοθέντος ὅτι ἡ ὁδὸς Ἀλ. Ὑψηλάντου ἑνώνει τὴν δυτικὴν πλευρὰν τῆς πόλεως μὲ τὴν πλατεῖαν Μαρκάτου, ἔχει μεγάλην κίνησιν καὶ ἐξυπηρετεῖ καθημερινῶς δεκάδες αὐτοκινήτων καὶ χιλιάδες συμπολιτῶν.

=Ἐὰν ὁ καιρὸς τὸ ἐπιτρέψῃ, θὰ ἑορτασθῇ ἡ Πρωτομαγιὰ αὔριο τὸ βράδυ στὴν πλατεῖα τῶν Ὑψηλῶν Ἀλωνιῶν μὲ καλλιτεχνικὸ πρόγραμμα, ἀνθοστολισμόν, ὀβελίας κλπ. κλπ.

—Ἂν ὅμως ὁ καιρὸς εἶναι βροχερὸς ἢ ἐπικρατῇ κρύο, ὁ ἑορτασμὸς θὰ γίνῃ στὰ ἐξοχικὰ κέντρα, ἀλλὰ... ἐντός.

—Πρὸς ἀποφυγὴν πλευριτώματος.

ΔΙ' ΑΣΒΕΣΤΑΡΙΑ ἐνοικιάζεται τὸ γωνιαῖον εὐούχωρον οἰκόπεδον μὲ νερὸ καὶ τηλέφωνον ἐντός, κείμενον ἔναντι σχολείων Γλαράκη ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως τῶν ὁδῶν Γεωργ. Ρούφου καὶ Δανιηλίδος. Πληροφορίαι εἰς τὸ πλησίον παντοπωλεῖον Μπαϊρακτάρη, Γερμανοῦ 168, τηλ. 68-33.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΑΝ ΘΕΛΕΤΕ νὰ κρίνετε ἕνα ἄνθρωπο, βάλτε τον νὰ καθήσῃ νὰ φάῃ. Ἀπ' τὸν τρόπο ποὺ θὰ ἀκολουθήσῃ γιὰ νὰ ὁλοκληρώσῃ τὴ διαδικασία τοῦ φαγητοῦ, θὰ καταλάβετε τὸ χαρακτῆρα, τὴν ἀνατροφή, τὴν οἰκονομική του κατάσταση καὶ τὶς ψυχικές του διαθέσεις. Συνήθως, οἱ ἄνθρωποι δὲν τρώγουν μὲ τὸ... στόμα, ἀλλὰ μὲ τὰ χέρια, μὲ τὰ μάτια, μὲ τὶς συσπάσεις τοῦ προσώπου, μὲ κάθε κίνηση καὶ κάθε ἐκδήλωση τοῦ κορμιοῦ.

Ἕνας χορτᾶτος χρησιμοποιεῖ τὸ μαχαιροπήρουνο κατὰ τρόπο καλλιτεχνικῆς αὐτάρκειας. Ὁ νησιτικὸς λησμονεῖ ὅτι ὑπάρχουν τέτοια περιττὰ ἐργαλεῖα καὶ ἱκανοποιεῖ τὴν πεῖνα του ὅπως βολεύεται. Μὲ τὰ δάχτυλα, τὶς παλάμες, τὴ γλῶσσα, τὰ χείλη... ἀκόμα καὶ τὴ μύτη. Γιατί, ὅπως χώνει τὸ μοῦτρο του στὸ πιάτο, παίρνει κι' αὐτὴ τὸ μερίδιό της. Ἀλλοιῶς τρώει μιὰ δεσποινὶς σ' ἕνα κέντρο ποὺ πάει γιὰ νὰ ἐπιδειχθῇ κι' ἀλλοιῶς ὅταν ἁρπάζῃ μεζέδες στὴν κουζίνα ἀπ' τὴν πιατέλλα. Μιὰ κυρία καθὼς πρέπει ἀναμασάει τὸ κρέας στὰ ἐστιατόρια καὶ στὶς ταβέρνες μὲ βαρυεστημάρα, τόσο ἀργά, λὲς κι' ἔπαθαν ἀκινησία ἡ ἄνω καὶ ἡ κάτω γνάθος της. Ἀντίθετα, ἡ ἴδια κυρία, ὅταν διάζεται νὰ φύγῃ ἀπὸ τὸ σπίτι γιὰ τὸ κομμωτήριο, «τρώει στὰ πεταχτά», ὁπότε οἱ μασάλλες της δουλεύουν σὰν ἔμβολο παληᾶς ραπτομηχανῆς Σίγγερ.

☆

Οἱ ἄντρες τρῶνε κι' αὐτοὶ ἀνάλογα μὲ τὸ πορτοφόλι ποὺ διαθέτουν. Κατὰ τρόπον ἀντίστροφον τῶν γυναικῶν. Ἅμα ἔχουν οἰκονομήσει γερὸ παραδάκι καὶ ἡ πορτοφόλα εἶναι παχειὰ - παχειά, ὁ τρόπος τοῦ φαγητοῦ εἶναι πολὺ θορυβώδης. Σαματᾶς στὸ κέρασμα, στὸ τσούγκρισμα, στὸ πλατάγισμα τῆς γλώσσας πάνω στὸν οὐρανίσκο, φωνές, κραυγές, σπασίματα, μερακλήτικα ἀναστενάγματα στὴ θέα στρουμπουλοειδῶν ὑπάρξεων καὶ τὰ τοιαῦτα. Ἀντίθετα, ὅταν ἡ πορτοφόλα τους ἔχῃ ἀποβάλει, τρῶνε σὰ τεθλιμμένοι συγγενεῖς. Βουβᾶτα, μουγγᾶτα, μὲ ὄψη ποὺ μοιάζει προσωπογραφία τῆς ἠλιθιότητος.

☆

Ἀλλὰ ἂν θέλετε νὰ βγάλετε συμπεράσματα γιὰ ἕνα ὁλόκληρο λαό, πρέπει νὰ δῆτε μερικοὺς ἀνθρώπους του νὰ διασκεδάζουν. Εἶναι τεραστία ἡ διαφορὰ μεταξὺ τῶν λαῶν στὸν τρόπο τῆς ψυχαγωγίας, τόσο μάλιστα, ποὺ ἀπορεῖ κανεὶς ὅταν βλέπῃ μερικοὺς νὰ διασκεδάζουν καὶ ἀναρωτιέται μήπως πάθανε καμμιὰ συμφορά. Ὅσο πιὸ ἀπολίτιστος εἶναι ὁ ἄνθρωπος, τόσο θορυβώδης εἶναι ὁ τρόπος τῆς ψυχαγωγίας του. Τὰ τουμπερλέκια τῶν μαύρων, τὰ ντοαούλια τὰ δικά μας, οἱ πίτιζες τῶν ἄλλων λαῶν δείχνουν τὴν πορεία τοῦ ἀνθρώπινου πολιτισμοῦ. Σπασίματα, ἀγριοφωνάρες, ντουφεκιές, βαρελότα ἀποκαλύπτουν παληὲς κληρονομιές, βίτσια ποὺ μᾶς ἄφησαν οἱ πρόγονοι, ἀγῶνες, πολέμους. Τί εἶναι ἡ τζάζ, τί εἶναι οἱ ἔξαλλοι χοροὶ τῶν νέγρων, ποὺ δυστυχῶς ἐπεκράτησαν καὶ στὴν ἐποχή μας; Ἀγωνιώδης πορεία πρὸς τὴν ἐλευθερία. Οἱ δοῦλοι θορυβοῦν. Ποτὲ οἱ συνειδητὰ ἐλεύθεροι ἄνθρωποι. Ποιὸς φωνάζει; Ὁ νησιτικός. Ποιὸς ἀλυχτάει; Ὁ σκύλος, γιὰ νὰ πάρῃ ἀνταμοιβὴ τὸ ξερόκομματο. Ποιὸς ξελαρυγγιάζεται; Ὁ τελάλης. Ποιὸς κάνει τοῦμπες ἀπὸ καρπαζιές; Ὁ Καραγκιόζης. Ὁ ἐλεύθερος, ὁ πολιτισμένος διασκεδάζει κατὰ τρόπο συγκρατημένης ἀξιοπρέπειας. Ὁ πρωτογονισμὸς εἶναι δεῖγμα τῶν ἡμιαναπτύκτων. Στὰ συμπόσιά τους οἱ ἀρχαῖοι βάζανε νὰ τραγουδοῦν οἱ δοῦλες τους καὶ οἱ αὐλητρίδες. Αὐτοὶ ἀπελάμβαναν σιωπηλοὶ τὴ μουσική, τὸ χορό, τὶς αἰσθησιακὲς κινήσεις τῶν χορευτριῶν, φιλοσοφοῦσαν, συμμετεῖχαν διανοητικὰ — ἄρα βαθύτερα — στὴν οὐσία τῆς διασκεδάσεως. Ὅταν φωνάζῃς, ἀποκεντρώνεσαι. Φυσικά, εἶναι κι' αὐτὸ μιὰ λύτρωση, μιὰ φυγὴ ἀπὸ τὴν πραγματικότητα. Ὅμως δὲν εἶναι ὁλοκληρωμένη λύτρωση. Ἀφήνει ὑπόλοιπα, πολλὲς φορὲς ὀδυνηρά. Τώρα, γιατί σήμερα οἱ νεόπλουτοι διασκεδάζοντας σπάνε τραπέζια, πιάτα, βάζουν φωτιὲς καὶ περιφέρουν θριαμβευτικὰ γυναικεῖα ἐσώρουχα γιὰ τρόπαια, δὲν θέλει καμμιὰ ἑρμηνεία. Οἱ ἄνθρωποι εἶναι... νεόπλουτοι. Κι' αὐτὸ τὰ ἐξηγεῖ ὅλα. Ἴσως καὶ τὸν τρόπο ποὺ κάνανε τὰ λεφτά...

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

Τὸ Κρατικὸ Θέατρο Βορείου Ἑλλάδος ποὺ τόσο θαυμάσια ἐσταδιοδρόμησε ὑπὸ τὴν καθοδήγησιν καὶ διδασκαλίαν τοῦ κ. Σωκράτη Καραντινοῦ ἐπιχειρεῖ τὶς ἡμέρες αὐτὲς περιοδεία στὰ ἐπαρχιακὰ κέντρα τῆς Μακεδονίας καὶ Θεσσαλίας.

—Νομίζουμε ὅτι εἶναι πλέον καιρὸς νὰ προσκληθῆ τὸ θαυμάσιο αὐτὸ Κρατικὸ θεατρικὸ συγκρότημα νὰ δώσῃ παραστάσεις εἰς τὸ Δημοτικὸν Θέατρον Πατρῶν. Ὁ κ. δήμαρχος ἂς ἐνεργήσῃ σχετικῶς διὰ τὴν πρόσκλησιν, δοθέντος ὅτι ἡ ἐμφάνισις ἐδῶ τοῦ Κρατικοῦ Θεάτρου τῆς Βορείου Ἑλλάδος θὰ θεωρηθῆ ἐπίσκεψις ἀδροφροσύνης πρὸς τὴν πρωτεύουσαν τῆς Νοτιοδυτικῆς Ἑλλάδος καὶ κοιτίδα τοῦ νεωτέρου ἑλληνικοῦ θεάτρου, τὴν Πάτρα.

●—Ὁ συμπολίτης δικηγόρος κ. Γιάννης Πανίτσας, ποὺ ἀσχολεῖται καὶ μὲ τὴν ποίησιν, ἐκυκλοφόρησε ἕνα νέο βιβλίο του, ταξιδιωτικῆς προσφορᾶς. Τὸ ὀνομάζει «Μοριάς» καὶ δίδει μὲ εἰλικρίνεια τὶς προσωπικὲς του ἐντυπώσεις ἀπὸ τὰ τοπία καὶ τοὺς ἀνθρώπους τῆς Πελοποννήσου καὶ τῶν νησιῶν ποὺ βρίσκονται κοντὰ στὶς ἀκτὲς της. Ἡ περιγραφὴ ἔχει προσωπικὸ ἡμερολογιακὸ χαρακτῆρα σὲ λυρικὸ τόνο. Μόνο ποὺ ὁ διορθωτής, δὲν πρόσεξε καλὰ τὰ δοκίμια καὶ τὸ ἔργο εἶναι γεμάτο λάθη. Μιὰ ὡραία προσπάθεια ποὺ τὴν καταστρέφουν ἀνεύθυνοι παράγοντες. Πάντως σὰ πρώτη πεζογραφικὴ παρουσία εἶναι ἀξιοσημείωτη.

●—«Ραντεβοῦ μὲ τὴν μοῖρα» εἶναι ὁ τίτλος μιᾶς νέας ἑλληνικῆς ταινίας ποὺ θὰ γυρισθῆ ὑπὸ τῶν ἐκ Καΐρου κινηματογραφικῶν παραγωγῶν Ἀδελφῶν Μήλα, μὲ θασικὸν πρωταγωνιστὴ τὸν διεθνοῦς φήμης τυφλὸν πιανίστα Γιῶργο Θέμελη.

—Συγκεκριμένως, ὁ φημισμένος τυφλὸς Ἕλλην καλλιτέχνης θὰ εἶναι ὁ σολίστ τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας Ἀθηνῶν, μὲ τὴν συμμετοχὴν τῆς ὁποίας θὰ γυρισθοῦν ὡρισμένες σκηνὲς τοῦ ἔργου στὸ ἀρχαῖο ὠδεῖον Ἡρώδου τοῦ Ἀττικοῦ, μὲ ταυτόχρονον προβολὴν καὶ τῶν ἀρχαιολογικῶν μας μνημείων.

Γιάν. Κ—ς

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΠΩΛΕΣΘΗ ὡρολόγιον χρυσοῦν γυναικεῖον χειρὸς ἀπὸ ὁδὸν Πέντε Πηγαδίων ἕως Ἱερὸν Ναὸν Ἀγ. Ἀλεξίου. Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν νὰ τὸ παραδώσῃ Πέντε Πηγαδίων 55 ἢ Κανάρη 24 καὶ ἀμειφθήσεται καθότι τυγχάνει οἰκογειακὸν ἐνθύμιον.

ΑΠΩΛΕΣΘΗ πορτοφόλιον γυναικεῖον περιέχον 510 δρχ. εἰς τὴν ὁδὸν Ρ. Φεραίου ἀπὸ Ζαΐμη μέχρις Ἀράτου. Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν ὅπως εἰδοποιήσῃ τὸ 94-20 (Μιντιλόγλι) καὶ ἀμειφθήσεται.

ΑΠΩΛΕΣΘΗ τσάντα γυναικεῖα εἰς τὸ ἀτομοτρὶς ἀπὸ Πάτρας εἰς Ρετούνην Ἠλείας τὴν παρελθοῦσαν Παρασκευὴν τὸ ἀπόγευμα. Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν νὰ μᾶς ἐπιστρέψῃ τὴν ταυτότητα καὶ τὸ βιβλιάριον ΙΚΑ ἐπ' ὀνόματι Ἑλένης Καψῆ εἰς ὁδὸν Γεωργίου Φρατζῆ 20 καὶ ἀμειφθήσεται.

ΑΓΟΡΑΖΩ διάφορα παλαιὰ χαρτιά, χονδρά, ψιλά, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα, γραμματόσημα, περιοδικά, τσιμεντοσακκοῦλες καὶ χαρτοκιβώτια. Κανακάρη 79 τηλ. 45-27.

ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ ΠΑΠΑΘΕΟΥ. Νυμφικὰ — Στέφανα — Μπομπονιέρες, Κορίνθου 254, τηλ. 52-38.

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ διὰ συλλογὰς πωλοῦνται καὶ ἀγοράζονται μὲ τὰς καλλιτέρας τιμὰς Ρήγα Φεραίου 69Β.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ἐνοικιάζεται εἰς τὸν Β΄ ὄροφον τῆς πολυκατοικίας ἄνωθεν Πλατείας Γεωργίου Α΄. Πληροφορίαι τηλέφ. 29-96.

GENERAL ELECTRIC. Ἠλεκτρικὰ ψυγεία, Ἀσυζητητεὶ τὰ ἀνώτερα ὅλων. Ἀποκλειστικὸς ἀντιπρόσωπος Κυριάκος Κυριακόπουλος, Μαιζῶνος 56.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διὰ σοβαρὸν κύριον ἀνώγειον δωμάτιον ἐπιπλωμένον μετὰ λουτροῦ, καὶ τηλεφώνου. Πληροφορίαι τηλ. 50-94.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία 4 δωματίων, κουζίνας, ντοὺς κλπ. χρειωδῶν πλησίον Ἐργατικῶν Κατοικιῶν. Πληροφορίαι κ. Πάνου Γεωργιόπουλου περίπτερον Ἐργατικῶν Κατοικιῶν.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἰσόγειον ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀλ. Ὑψηλάντου 109 κατάλληλον διὰ κατάστημα ἢ ἀποθήκην. Πληροφορίαι κ. Γεώργιον Γιαννόπουλον, δικηγόρον, Κανακάρη 188, τηλ. 65-76.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ καινουργὴς οἰκία δύο δωματίων, κουζίνας, ρεύματος Ο3, Θεσσαλονίκης 62. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κατάστημα εἰς κεντρικώτατον σημεῖον πλησίον πλατείας Γεωργίου μὲ ράφια, πάγκους γραφείου, βιτρίνες κλπ. μετὰ συνεχομένης ἀποθήκης, πατάρι, ὑπὸ ὡρισμένας προϋποθέσεις. Πληροφορίαι Ρήγα Φεραίου 92α κατὰ τὰς ἐργασίμους ὥρας, τηλ. 26-19.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κεντρικωτάτη ἀνώγειος οἰκία, 4 δωμάτια, λουτρὸ καὶ ἄλα τὰ χρειώδη. Πληροφορίαι τηλέφ. 24-74.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἰσόγειον διαμέρισμα ἐκ 3 δωματίων κλπ. χρειωδῶν εἰς πολυκατοικίαν Παπασπυροπούλου Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Πληροφορίαι παρὰ τῷ θυρωρῷ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ὁ πρῶτος ὄροφος τῆς ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀράτου 27 οἰκίας (πλησίον Πλατείας Β. Ὄλγας) συγκείμενος ἐκ 4 κυρίων δωματίων, κουζίνας, λουτροῦ, πλυντηρίου καὶ ἀποθήκης μὲ ρεῦμα Ο3. Πληροφορίαι Ἀφοὶ Κολλυρόπουλοι Ἀγ. Ἀνδρέου 76.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κατάστημα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πατρέως 19 δι' οἱανδήποτε ἐπιχείρησιν. Πληροφορίαι οἰκία Πατρέως 19, τηλ. 36-62.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κατάστημα διαστάσεων 6Χ13 ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γούναρη 187. Πληροφορίαι οἰκία ἄνωθεν.

ΕΠΑΥΛΙΣ. Ἐνοικιάζεται κάτωθι Ὑψηλῶν Ἀλωνίων, ἀνατολικομεσημβρινή, γωνιαία, δι' οἰκογένειαν, ἱδρύματα κλπ., ἐκ 5 κυρίων δωματίων, μετὰ μεγάλου Λίβιγκ — Ροὺμ, λουτροῦ, τηλεφώνου, γκαράζ, πολὺ μεγάλου κήπου γύρωθεν κλπ. Πληροφορίαι κ. Ν. Οἰκονομίδην, δικηγόρον, Κανακάρη 207α, τηλ. 38-72.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἰσόγειος χῶρος ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ναυα