ΑΡΙΘΜΟΣ 42.635

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ

Προγράμματος Πλειστηριασμοῦ.
Ὁ Συμβολαιογράφος Πατρῶν, Ἀχιλλεὺς Κωνσταντίνου Γούρας, κατοικοεδρεύων ἐν Πάτραις, ὡς ὑπάλληλος ἐπὶ τοῦ Πλειστηριασμοῦ,

Δηλοποιῶ ὅτι,

Ἐκτίθεται εἰς ἀναγκαστικὸν πλειστηριασμὸν ἐν Πάτραις τοῦ Δήμου Πατρέων, τὴν ἑνάτην (9ην) τοῦ μηνὸς Μαΐου τοῦ χιλιοστοῦ ἐννεακοσιοστοῦ ἑξηκοστοῦ πέμπτου (1965) ἔτους, ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 10—12 π. μ. ἐνώπιόν μου καὶ ἔξωθι τοῦ Συμβολαιογραφείου μου, κειμένου ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Φιλοποίμενος ἀριθμὸς 33, ἰδιοκτησίας μου, συμφώνως καὶ πρὸς τοὺς ὅρους τοῦ ὑπ' ἀριθμὸν 280 τῆς 9 Νοεμβρίου 1964 6ου ἐπαναληπτικοῦ προγράμματος τοῦ δικαστικοῦ κλητῆρος Πρωτοδικῶν Πατρῶν, Ἀσημάκη Ροδοπούλου καὶ τὰς οἰκείας διατάξεις τῆς πολιτικῆς Δικονομίας, τὸ διὰ τῆς ὑπ' ἀριθμὸν 212 τῆς 22 Μαΐου 1962 ἐκθέσεως τοῦ αὐτοῦ δικαστικοῦ κλητῆρος ἀναγκαστικῶς κατασχεθὲν ἐνυπόθηκον κτῆμα, ἰδιοκτησίας τοῦ ὀφειλέτου Κωνσταντίνου Ἀριστείδου Θωμοπούλου, ἐμπόρου, κατοίκου Ἀθηνῶν, ἤτοι τὸ ἥμισυ (1)2) ἀδιαιρέτως ἑνὸς ἀκινήτου κτήματος μετὰ τῶν ἐντὸς αὐτοῦ δύο (2) ἀνωγείων οἰκιῶν, ἑνὸς ἰσογείου οἰκίσκου, δύο ὑδατοδεξαμενῶν, μετὰ παντὸς συστατικοῦ, παραρτήματος. Τὸ κτῆμα τοῦτο εἶναι ἀγροτικόν, κείμενον εἰς θέσιν Σαμακιά, συνοικίαν Διάκου, περιφερείας Μονῆς Γηροκομείου, πόλεως Πατρῶν, Δήμου Πατρέων, ἐκτάσεως μέτρων τετραγωνικῶν εἴκοσι χιλιάδων ἐννεακοσίων τεσσαράκοντα ἑννέα καὶ 10)οο (20.949,10) ἢ ὅσης ἐκτάσεως εἶναι, συνορεύει ἀνατολικῶς μὲ ὁδὸν συνοικίας Διάκου—Μονῆς Γηροκομείου καὶ μὲ λαγκάδι καὶ πέραν τούτου μὲ κτῆμα κληρονόμων Κ. Ραυτοπούλου, δυτικῶς μὲ περιοχὴν Πρεβαντορίου «Ὁ Ἅγιος Ἀνδρέας», ἀρκτικῶς μὲ δημοτικὴν ὁδὸν Πατρῶν — Συνοικίας Διάκου καὶ πέραν ταύτης μὲ κτῆμα Χρήστου Καποτᾶ καὶ μεσημβρινῶς μὲ βασύλλιον πρώην Μονῆς Γηροκομείου καὶ ἤδη Πρεβαντορίου Πατρῶν «Ὁ Ἅγιος Ἀνδρέας». Τοῦτο περιφράσσεται κατὰ μὲν τὰς πρὸς τὰς ἄνω ὁδοὺς πλευράς, ἐν μέρει διὰ συρματοπλέγματος, ἐν μέρει δι' ἀκανθωδῶν φυτῶν καὶ ἐν μέρει διὰ μανδροτοίχου, κατὰ δὲ τὰς λοιπὰς πλευρὰς δι' ἀκανθωδῶν φυτῶν. Ἐπὶ τοῦ κατὰ τὴν δημοτικὴν ὁδὸν Πατρῶν — Διάκου μανδροτοίχου, εἰς τὸ μέσον περίπου, ὑπάρχει δίφυλλος σιδηρᾶ θύρα κεντρικῆς εἰσόδου. Ἐντὸς τοῦ κτήματος εἰς ἀπόστασιν δέκα ἑπτὰ (17) περίπου μέτρων ἀπὸ τῆς ὡς ἄνω κεντρικῆς εἰσόδου, κεῖται διώροφος πλινθόκτιστος οἰκία, καλυπτομένη διὰ ξυλίνης κεραμοσκεποῦς στέγης, ἀποτελεῖται ἐκ τοῦ ἡμιϋπογείου ὀρόφου καὶ ἐκ τοῦ ἀνωγείου τοιαύτου. Ὁ ἡμιϋπόγειος ὄροφος ἀποτελεῖται ἐξ ἑνὸς δωματίου, χώλλ, λουτροῦ, μαγειρείου. Ἡ εἴσοδος αὐτοῦ κεῖται ἐπὶ τῆς ἀρκτικῆς πλευρᾶς, διὰ ξυλίνης θύρας εἰσέρχεται τις εἰς τὸ ἡμιϋπόγειον, εἰς τὸ χώλλ, ἐπιστρωμένον διὰ λιθίνων πλακῶν, ἔχει δύο παράθυρα. Ἔχει θύραν ἐπὶ τῆς ἀνατολικῆς πλευρᾶς, πρὸς εἴσοδον εἰς ἕτερον δωμάτιον, στερούμενον δαπεδοστρώσεως κατὰ τὸ πλεῖστον καὶ ἔχει δύο παράθυρα καὶ ξυλίνην θύραν ἐπὶ τῆς μεσημβρινῆς πλευρᾶς του, πρὸς εἴσοδον εἰς τὸ λουτρόν, ἐπιστρωμένον διὰ πλακιδίων καὶ μὲ ἓν παράθυρον, ἔχει λουτῆρα ἐκ λαμαρίνης καὶ θερμοσίφωνα διὰ καυσοξύλων. Ἐπὶ τῆς δυτικῆς πλευρᾶς τοῦ χώλλ ὑπάρχει θύρα πρὸς εἴσοδον εἰς τὸ μαγειρεῖον, εἶναι ἐπιστρωμένον διὰ λιθίνων πλακῶν καὶ ἔχει τέσσαρα (4) παράθυρα, ἐντοιχισμένον ἐρμάριον, νεροχύτην καὶ κτιστὴν ἑστίαν μαγειρείου. Ἐπὶ τοῦ μεσημβρινοῦ τμήματος τοῦ μαγειρείου ὑπάρχει ξυλίνη κλῖμαξ, δι' ἧς ἀνέρχεταί τις ἐσωτερικῶς εἰς τὸν ἀνώγειον ὄροφον. Αἱ ὀροφαὶ τῶν δωματίων τούτων εἶναι ἐξ ὀροφοπήχεων καὶ ἀσβεστοκονιάματος, οἱ τοῖχοι ἐπιχρισμένοι δι' ἀσβεστοκονιάματος, ἅπαντα τὰ παράθυρα εἶναι μικρά, κυκλικὰ καὶ φέρουν σιδηροῦν κιγκλίδωμα. Ἐπὶ τῆς ἐξωτερικῆς ἐπιφανείας τῆς μεσημβρινῆς πλευρᾶς τῆς οἰκίας ταύτης ἐφάπτεται ἡμικυκλικὸν κτίσμα ἐκ λιθοδομῆς, ἀπὸ τῆς ἐπιφανείας τοῦ ἐδάφους μέχρι τῆς στάθμης τοῦ δαπέδου τοῦ ἀνωγείου ὀρόφου, ἔνθα σχηματίζει εἶδος ταράτσας (ἐξώστην) ἐπιστρωμένης διὰ λιθίνων πλακῶν, φερούσης σιδηροῦν κιγκλίδωμα. Ἑκατέρωθεν τοῦ ἡμικυκλικοῦ τούτου κτίσματος ὑπάρχουν ἀνὰ μία κτιστὴ κλῖμαξ, μὲ σιδηρᾶ κιγκλιδώματα, καταλήγουσαι εἰς τὴν ὡς ἄνω ταράτσαν. Ἐκ τῆς ταράτσας καὶ διὰ ξυλίνης θύρας εἰσέρχεταί τις εἰς τὸν ἀνώγειον ὄροφον. Οὗτος ἀποτελεῖται ἐκ δύο κυρίων δωματίων, ἐκ τοῦ χώλλ, ἀποχωρητηρίου καὶ ἑνὸς μικροῦ χώλλ, ὅπου καταλήγει ἡ ὡς ἄνω ἐσωτερικὴ κλῖμαξ. Διὰ τῆς ὡς ἄνω ταράτσας εἰσέρχεται τις εἰς τὸ χώλλ μὲ δύο παράθυρα, ἔχει τζάκι, ἐπὶ τῆς ἀρκτικῆς πλευρᾶς ἔχει ἐξωστοθύραν, ὁδηγοῦσαν εἰς ταράτσαν ἐκ μπετὸν ἁρμέ, μετὰ σιδηροῦ κιγκλιδώματος. Τὸ χώλλ ἔχει ἐπίσης δύο θύρας, δι' ὧν ἐπικοινωνεῖ μετὰ τῶν ἑκατέρωθεν αὐτοῦ δύο κυρίων δωματίων. Τὸ πρὸς ἀνατολὰς δωμάτιον ἔχει τρία (3) παράθυρα καὶ ἐντοιχισμένον ἐρμάριον. Τὸ χώλλ ἔχει θύραν ὁδηγοῦσαν εἰς μικρὸν χῶρον, ὅπου καταλήγει ἡ ἐσωτερικὴ κλῖμαξ ἐκ τοῦ ἡμιϋπογείου. Ὁ χῶρος αὐτὸς ἔχει παράθυρον, νιπτῆρα καὶ θύραν ὁδηγοῦσαν εἰς τὸ ἀποχωρητήριον, ὅπου ὑπάρχει λεκάνη, καζανάκι, τεπόζιτον ὕδατος, ἀεριζόμενον διὰ μικροῦ παραθύρου. Τὰ δάπεδα ὅλων τῶν δωματίων εἶναι ἐκ σανίδων πλὴν τοῦ ἀποχωρητηρίου, ἀπὸ μπετὸν καὶ σανίδες. Αἱ ὀροφαὶ εἶναι ἐξ ὀροφοπήχεων μὲ ἀσβεστοκονίαμα. Ἡ οἰκία ἔχει ἐν λειτουργίᾳ ὑδραυλικὴν καὶ ἠλεκτρικὴν ἐγκατάστασιν καὶ καλύπτει οἰκοπεδικὴν ἔκτασιν τ. μ. 111,00 ὡς ἔγγιστα. Εἰς τὸ προαύλιον τῆς οἰκίας ὑπάρχουν τρεῖς κρῆναι τοῦ δικτύου ὑδρεύσεως τοῦ κτήματος. Δυτικομεσημβρινῶς τῆς οἰκίας καὶ εἰς μικρὰν ἀπόστασιν ὑπάρχει τοῖχος ἐκ λιθοδομῆς σχήματος Γάμα κεφαλαῖον (Γ), χρησιμεῦον πρὸς συγκράτησιν τῶν χωμάτων. Ἀνατολικῶς ταύτης, εἰς μικρὰν ἀπόστασιν κεῖται ἑτέρα διώροφος οἰκία, κατὰ τὸ πλεῖστον λιθόκτιστος καὶ ἐν μέρει ὠμοπλινθόκτιστος, καλυπτομένη διὰ ξυλίνης κεραμοσκεποῦς στέγης καὶ ἀποτελεῖται ἐκ δύο δωματίων, ἐπικοινωνούντων διὰ θύρας καὶ τὸ ἀνατολικὸν δωμάτιον ἔχει δάπεδον ἐκ σανίδων, ὁροφὴν ἐξ ὀροφοπήχεων καὶ ἀσβεστοκονιάματος, ἔχει ξυλίνην θύραν, μικρὸν παράθυρον, ἕτερον παράθυρον δίφυλλον καὶ ἐντοιχισμένον ἐρμάριον. Τὸ ἕτερον δωμάτιον, τὸ δυτικόν, ἔχει δάπεδον ἐκ σανίδων, ὁροφὴν ἐκ σανίδων, θύραν, παράθυρον καὶ ἐντοιχισμένον ἐρμάριον καὶ θύραν ὁδηγοῦσαν εἰς ἐξώστην ἐκ μπετὸν ἁρμὲ μὲ σιδηροῦν κιγκλίδωμα. Ἐπὶ τοῦ δαπέδου ὑπάρχει καταπακτὴ καὶ διὰ ξυλίνης κλίμακος κατέρχεταί τις εἰς τὸ ἰσόγειον. Οἱ τοῖχοι εἶναι μὲ ἀσβεστοκονίαμα. Ἡ οἰκία ἔχει κατεστραμμένην ἠλεκτρικὴν ἐγκατάστασιν, δὲν ἔχει ὑδραυλικὴν καὶ χρησιμοποιεῖται ὡς κατοικία τοῦ ἐπιστάτου. Παραπλεύρως ἔχει μικρὸν ἡμικατεστραμμένον ἀγροτικὸν κλίβανον. Ἐν συνεχείᾳ τῆς οἰκίας ταύτης, ἐπὶ τῆς δυτικῆς πλευρᾶς της, ὑπάρχει συνεχόμενος λιθόκτιστος ἰσόγειος οἰκίσκος ἐξ ἑνὸς δωματίου, καλυπτόμενος διὰ ξυλίνης κεραμοσκεποῦς στέγης, ἀταβάνωτος, ἄνευ δαπεδοστρώσεως καὶ ἐπιχρισμάτων, ἔχει παράθυρον καὶ θύραν, χρησιμοποιεῖται ὡς σταῦλος ζώων. Ἡ ἀνώγειος αὕτη οἰκία μετὰ τοῦ ἰσογείου καλύπτει οἰκοπεδικὴν ἔκτασιν τ. μ. 76,00 ὡς ἔγγιστα. Παρὰ τὴν δημοτικὴν κρήνην ὑπάρχουν δύο ὑδατοδεξαμεναὶ τσιμεντόκτιστοι ἐντὸς τοῦ κτήματος πρὸς ἄρδευσιν τοῦ κτήματος. Παρὰ τὴν δημοτικὴν κρήνην, εἰς τὸν βορεινὸν φράκτην, ἔναντι τῶν δεξαμενῶν, ὑπάρχει σιδηρᾶ θύρα εἰσόδου. Ἐντὸς τοῦ κτήματος ὑπάρχουν 192 ἐσπεριδοειδῆ, 38 ἀμυγδαλέαι, 93 ἐλαῖαι, 16 συκέαι, 5 ροδακινέαι, 15 ἀχλαδέαι, 4 μεσκουλέαι, 2 ροδέαι, 3 καρυδέαι, 3 κουκουναριές, 1 ἀγριοκαστανέα, 2 τζιτζιφιές, 2 μορέαι, 60 πεύκα, 2 πλάτανοι, 2 εὐκάλυπτοι, 17 κυπάρισσοι, 3 φοίνικες, 1 δάφνη καὶ διάφορα ἄλλα δένδρα καὶ θάμνοι, διαφόρου ἡλικίας καὶ καταστάσεως. Τὸ κατασχεθὲν ἥμισυ ἀδιαιρέτως τοῦ κτήματος αὐτοῦ ἐξετιμήθη διὰ δραχμὰς διακοσίας χιλιάδας (200.000). Ὁ πλειστηριασμὸς τελεῖται ἐπισπεύσει τῆς ἐν Ἀθήναις ἑδρευούσης ἀνωνύμου Τραπεζιτικῆς Ἑταιρείας, ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος Α. Ε.» νομίμως ἐκπροσωπουμένης δυνάμει τῆς ὑπ' ἀριθμὸν 111) 1959 διαταγῆς πληρωμῆς τοῦ κ. Προέδρου Πρωτοδικῶν Πειραιῶς, ἵνα πληρωθῇ τὴν ἀπαίτησίν της, συμφώνως καὶ πρὸς τὰς κοινοποιηθείσας ἐπιταγάς, 1) δραχμὰς ἑκατὸν ἑξήκοντα τρεῖς χιλιάδας ἑβδομήκοντα ἐννέα (163.079) δι' ἐπιδικασθὲν κεφάλαιον, 2) Διὰ δεδουλευμένους τόκους μέχρι 15 Ἀπριλίου 1962 δραχμὰς ἑβδομήκοντα ὀκτὼ χιλιάδας ἑκατὸν μίαν (78.101) νομίμως μέχρις ἐξοφλήσεως καὶ συμμέτρως μετὰ τῆς συνοφειλέτιδος «Α. Ε. Ἀρ. Κ. Θωμόπουλος» δι' ἀπόγραφον, ἀντίγραφον, δικαστικὴν δαπάνην, ἐπιταγάς, δεδουλευμένους τόκους, δραχμὰς πέντε χιλιάδας τετρακοσίας δέκα ἐννέα (5.419) νομιμοτόκως κατὰ τὰς ἐπιταγὰς καὶ δραχμὰς χιλίας πεντακοσίας ἑβδομήκοντα πέντε (1.575) διὰ τὰς παραγγελίας πρὸς ἐκτέλεσιν καὶ τὰ ἔξοδα τοῦ πλειστηριασμοῦ. Ἡ Τράπεζα προσφέρει πρώτην τιμὴν δραχμὰς ἑκατὸν τριάκοντα πέντε χιλιάδας (135.000), τὸ κατασχεθὲν ἀκίνητον τελεῖ ὑπὸ τὴν μεσεγγύησιν τοῦ ἄνω ὀφειλέτου, ἡ δὲ κατακύρωσις γενήσεται συμφώνως τῷ νόμῳ, διδομένου σημείου κατακυρώσεως κατὰ νόμον. Τὸ τίμημα θὰ καταβληθῇ τοῖς μετρητοῖς νομίμως καὶ μετὰ τὴν κατακύρωσιν. Ὁ ὑπερθεματιστὴς δὲν ἀποκτᾷ ἄλλα δικαιώματα εἰς τὴν ἰδιοκτησίαν του ἐπὶ τοῦ ἐκπλειστηριαζομένου, παρ' ὅσα ἔχει ἐπ' αὐτοῦ ὁ ὀφειλέτης, ἡ δὲ Τράπεζα οὐδεμίαν εὐθύνην ἀναλαμβάνει ἔναντι οἱουδήποτε διὰ τὴν ἔκτασιν, τὰ ὅρια, τοὺς τίτλους καὶ τὴν περιγραφήν, οὐδὲ διὰ τυχὸν ἐκνίκησιν τοῦ πλειστηριαζομένου, οἱ δὲ πλειοδοτοῦντες δέον νὰ λάβωσι καὶ γνῶσιν τῆς πρὸς με κοινοποιηθείσης ἀπὸ 5 Μαΐου 1964 ἀνακοπῆς ἢ ἀγωγῆς τῆς Τασίας χήρας Γεωργίου Ντόντη, κατοίκου Πατρῶν, κατὰ τῶν ἐν αὐτῇ, ἐνώπιον τοῦ Πρωτοδικείου Πατρῶν, ἰσχυριζομένης δικαιώματα ἐπὶ μικροῦ τμήματος. Προσκαλοῦνται οἱ ἐνδιαφερόμενοι νὰ λάβωσι γνῶσιν τοῦ προγράμματος τοῦ πλειστηριασμοῦ καὶ τῶν ἐν γένει τίτλων αὐτοῦ καὶ νὰ προσέλθωσι καὶ πλειοδοτήσωσιν, οἱ δὲ ἀξιοῦντες ὑποθηκικὰ ἢ ἄλλα δικαιώματα νὰ ἐνασκήσωσι ταῦτα. Ὁ ὑπερθεματιστὴς βαρύνεται μὲ τὰ τέλη καὶ δικαιώματα τῆς κατακυρωτικῆς ἐκθέσεως καὶ τὰ κηρύκεια δικαιώματα. Εἰς βεβαίωσιν τούτων συνετάγη τὸ παρὸν ἐπὶ τεσσάρων φύλλων χαρτοσήμου, τέλη καὶ δικαιώματα δραχμαὶ 113.— Ἐν Πάτραις καὶ ἐν τῷ Συμβολαιογραφείῳ μου, κειμένῳ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Φιλοποίμενος ἀριθμὸς 33, ἰδιοκτησίας ἐμοῦ τοῦ ἰδίου, σήμερον τὴν εἰκοστὴν ἑνάτην (29ην) Ἀπριλίου χιλιοστοῦ ἐννεακοσιοστοῦ ἑξηκοστοῦ πέμπτου (1965) ἔτους, ἡμέραν Πέμπτην, ὅπερ ἀναγνωσθὲν καὶ βεβαιωθὲν ὑπογράφεται παρ' ἐμοῦ.

Ὁ Συμβολαιογράφος Πατρῶν
ΑΧΙΛ. Κ. ΓΟΥΡΑΣ

ΕΠΑΥΛΙΣ. Ἐνοικιάζεται κάτωθι Ὑψηλῶν Ἀλωνίων, ἀνατολικομεσημβρινή, γωνιαία, δι' οἰκογένειαν, ἱδρύματα κλπ., ἐκ 5 κυρίων δωματίων, μετὰ μεγάλου Λίβιγκ — Ροὺμ, λουτροῦ, τηλεφώνου, γκαράζ, πολὺ μεγάλου κήπου γύρωθεν κλπ. Πληροφορίαι κ. Ν. Οἰκονομίδην, δικηγόρον, Κανακάρη 207α, τηλ. 38-72.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἀλωνιστικὸν συγκρότημα. Πληροφορίαι δικηγόρον Π. Βέρρην πλατεῖα Γεωργίου Α 4.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Ὁ καιρὸς ἔδειξε χθὲς καλὲς διαθέσεις, γεγονὸς ποὺ ἀφήνει πολλὲς ἐλπίδες γιὰ τὴ σημερινὴ ἑορτὴ τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς τὸ πρωΐ, καὶ τῆς Πρωτομαγιᾶς τὸ βράδυ, στὴν πλατεῖα τῶν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων.

—Θὰ ἐπιτραπῇ ἡ τοποθέτησις ψηφοδοτῶν στὴν πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων σήμερα γιὰ ὀβελίες καὶ σουβλάκια.

—Ἂς φροντίσουν τ' ἀστυνομικὰ ὄργανα, ὥστε νὰ μὴ παρουσιασθοῦν κρούσματα αἰσχροκερδείας καὶ ἰδιαίτερα τὰ κρέατα ποὺ θὰ χρησιμοποιηθοῦν νὰ εἶναι φρέσκα, πρὸς ἀποφυγὴν στομαχικῶν περιπετειῶν...

= Στὴν ἀγορὰ χθὲς κυριαρχοῦσαν οἱ σαρδέλλες καὶ οἱ παλαμίδες.

—Καὶ τὰ δυὸ αὐτὰ ψάρια φθηνὰ καὶ προσιτὰ στὸ λαό, ὅσο καὶ ὠφέλιμα.

= Ἀπὸ σήμερα, ἡ Ἄμεσος Δρᾶσις — ποὺ τόσες πολύτιμες ὑπηρεσίες προσφέρει στὴν πόλι μας — θὰ καλῆται τηλεφωνικῶς μὲ τὰν ἀριθμὸ 100.

—Εὔκολα τὸν συγκρατοῦν καὶ τὰ μικρὰ παιδάκια.

—Ἀφοῦ στὴν Ἀθήνα, τὴν Ἄμεσο Δρᾶση τὴν λένε: Τὸ 100...

—Καὶ ὁ ΟΤΕ εἶναι ἄξιος συγχαρητηρίων, γιατί βοήθησε στὴν καθιέρωσι τοῦ τριψηφίου αὐτοῦ ἀριθμοῦ.

= Πολλὰ πανηγύρια καὶ χαρὲς σήμερα. Γιορτάζουν: Τὸ Ἅγιο, τὸ Ρίο, ἡ Περιβόλα, τὰ Τσαπλανέϊκα, τὸ Ἀχαϊκόν, τὸ Δραγάνο κλπ. κλπ.

—Τὰ συγκροτήματα λαϊκῶν ὀργάνων, ὕστερα ἀπὸ τόσων ἡμερῶν ἀνάπαυσιν, ἑτοιμάσθηκαν γιὰ ἐξόρμησιν.

—Μιὰ ἐξόρμησι χαρᾶς καὶ λεβεντιᾶς.

—Τοὺς εὐχόμεθα καλὲς δουλειές.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Ζαριφόπουλος Χαράλ. πλατεῖα Ὄλγας, Πρόδος Βλ. Γούναρη 34.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Γεωργαντοπούλου κληρον. Γούναρη 45, Εὐαγγελοπούλου κληρον. Γερμανοῦ 35, Κουρλαμπᾶ - Κουνινιώτη Θ. Κορίνθου 222, Καλλιδωκᾶς Κων. Κρλοκοτρώνη 46, Μακρυγένη κληρον. Μαιζῶνος 112, Μανδραγοῦ - Τσιμπούκη Χρ. Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 156, Παπαδημητρίου Ἀντ. πλατεῖα Γεωργίου Α', Πρόδος Βλάσ. Γούναρη 34, Πουλίδας Παν. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Ρηγοπούλου Ἐλένη Ἀγ. Ἀνδρέου 114, Ραβαζούλας Ἰωάν. Γερμανοῦ 1.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

«Ὁ Μάϊος μᾶς ἔφθασε...
Ἐμπρὸς δῆμα ταχὺ
Νὰ τὸν προϋπαντήσουμε...».

Ἀπόψε τὸ βράδυ στὴν πλατεῖα τῶν Ψηλῶν Ἀλωνιῶν. Θὰ μᾶς τὸν φέρουν πάνω σὲ λαντὼ ἀμαξάδες τῆς ἐποχῆς τοῦ Τρικούπη καὶ τῆς Γιαννούλας τῆς Κουλουροῦς... Θᾶναι πολὺ ὄμορφα. Ἡ τσίκνα τῶν ψησταριῶν θὰ ἀνέλθῃ ὡς θυμίαμα ἐσπερινῆς εὐωχίας γιὰ τοὺς παλαιοὺς θεοὺς τῆς Ἀχαΐας. Θὰ ψηθοῦν καὶ σουβλάκια γιὰ τοὺς μπατίρηδες, ποὺ δὲν μπροῦν νὰ διαθέσουν τὸ ἀπαραίτητο παραδάκι γιὰ ὀβελία καὶ μπυροποσία.

Θὰ ὑπάρχουν καὶ ἄφθονα λουλούδια γιὰ τοὺς ρωμαντικοὺς καὶ εὐαισθήτους. Μὲ 80—100 δραχμὲς θὰ πάρουν τὸ στεφάνι γιὰ τὸ μπαλκόνι τους, μιὰ κι' αὐτὸ εἶναι ἔθιμο παληό... Θὰ γίνουν κι' ἄλλα ὡραῖα πράγματα ἀπόψε στὰ Ψηλὰ Ἀλώνια, ἂν δὲν ἁρπάξῃ ὁ μεγάλος Περιβολάρης τοῦ οὐρανοῦ τὸ καταβρεχτῆρι του καὶ μᾶς κάνῃ ὅλους ἀρτσίδι... Θὰ ἔχουμε μούζικες καὶ καντάδες, ἀνθοπόλεμο καὶ ἀνθοκοίταγμα, ἀνθοστολίσματα καὶ λουλουδοβραβεῖα. Ἀκόμα καὶ περδικόστηθες τσιγγάνες μὲ ντέφια καὶ γαρύφαλα στ' ἀφτὶ θὰ κάνουν στράκες καὶ θὰ γυρνᾶνε γυρολόϊ γιὰ νὰ ποῦνε τὴ μοῖρα στοὺς ἄμοιρους καὶ στοὺς συφοριασμένους. Μιὰ φέστα παλλαϊκοῦ χαρακτῆρα. Ποιὸς τὴ χάρη μας. Ὅλοι ἀπόψε θὰ πιάσουμε τὸ Μάη ἀπ' τὰ γένεια ἢ ἀπ' τὰ στάχυα του. Τὸ ἴδιο κάνει.

☆

Στὰ παληὰ τὰ χρόνια, ποὺ ὁ κόσμος ἦταν φτωχότερος ἀπὸ τοὺς σημερινοὺς κατόχους Ι. Χ., μετοποδηλάτων, ποδηλάτων, διαμερισμάτων, βιλλῶν καὶ οἰκοπέδων στὴν κορυφὴ τοῦ Παναχαϊκοῦ, γιόρταζε τὸ Μάη στὴν ἐξοχή. Κοντὰ στὰ λουλούδια τῶν ἀγρῶν, στὶς πρασινάδες καὶ στὴ βασιλεία τῆς ἐξοχικῆς γαλήνης. Στρώνονταν στὴ χλόη, τρώγανε τὸ φτωχικό τους, τραγουδοῦσαν, διασκέδαζαν, χωρὶς φανφάρες καὶ μπουζουκοσυναυλίες. Τὰ παιδάκια παίζανε καταχαρούμενα στοὺς πέντε ἐλεύθερους ὁρίζοντες. Μάζευαν ἀγριολούλουδα, πλέκανε στεφάνια μὲ ἀγριομοργαρίτες ἄσπρες καὶ κίτρινες, καὶ τὰ περνοῦσαν στὰ κεφαλάκια τους, ἀπαράλλαχτα σὰν τοὺς ἀρχαίους νικητὲς τῶν Ὀλυμπίων καὶ τοὺς Ρωμαίους αὐτοκράτορες στὸν θριαμβό τους.

Σήμερα ἐπιχειροῦμε μιὰ πλαστὴ «ἀναβίωση τῆς Πρωτομαγιᾶς». Βέβαια, ὁ κ. δήμαρχος καταβάλλει μιὰ ἀξιέπαινη προσπάθεια, γιὰ νὰ δώσῃ κίνηση στὴν πόλη, νὰ ταράξῃ λίγο τὰ σαπιονέρια ποὺ βάλτωσαν ὁλόγυρα καὶ κοντεύουν νὰ μᾶς πνίξουν τὰ ἀγριόχορτα καὶ τὰ κουνούπια. Ὅμως, νομίζω, ὅτι κάτι τέτοιες φέστες εἶναι ἀπὸ γεννησιμιοῦ τους θνησιμαῖες. Δὲν ἀντέχουν στοὺς σημερινοὺς καιρούς. Γιατί δὲν ἔχουν γνήσιο χαρακτῆρα, γιατί ὁ κόσμος δὲν συμμετέχει σὰ γλετζές, ἀλλὰ ἔρχεται σὰ θεατής, κρύος, ἄψυχος, αὐστηρός, μὲ πρόθεση κριτικῆς, μὲ τζιφουτιὰ καὶ γκρίνια...

☆

Γιὰ νὰ συναντήσῃς, νὰ νοιώσῃς τὸ λουλούδινο χαιρετισμὸ τῆς Ἄνοιξης, πρέπει νἄχῃς περιβόλι τὴν καρδιά. Νὰ κελαηδοῦν σ' αὐτὴ ἀηδόνια οἱ χαρὲς καὶ οἱ καρδερίνες νὰ φέλνουν τὸ ὡσαννὰ τῆς ἀγάπης. Νὰ ἔχῃς τὴν ὀμορφιὰ τῆς ζωῆς καὶ τὴν εὐαισθησία τοῦ ὡραίου καὶ τοῦ καλοῦ. Νὰ ἔχῃς τὴν ψυχὴ ἄρπα ποὺ ὁ ἀγέρας νὰ παίζῃ στὶς χορόες της τὸ ἐμβατήριο τῆς ἀνθρωπιάς.

Πῶς νὰ δεχτῆς τὸ μήνυμα τῆς ἀνθοφορίας, ὅταν ἡ παγωνιὰ δέρνῃ τὴν καρδιά σου, ὅταν τὴ σκέψη σου τὴν ταλανίζουν βορηάδες, ὅταν ἔχῃ ἀδειάσει ἡ κούπα τῆς χαρᾶς; Γιοὶ Μάη νὰ βρῆς στὴ στράτα σου, ὅταν δὲν πέτυχες οὔτε τὸ Μάρτη, οὔτε τὸν Ἀπρίλη; Πῶς νὰ σὲ συγκινήσῃ τὸ τριαντάφυλλο, ὅταν δὲν μπόρεσε νὰ σοῦ δώσῃ κανένα χάδι ὁ ἐλαφρὸς λουλούδινος στρατὸς τῶν ἀγρῶν, ποὺ στρατοπέδεψε, μέρες τώρα, στὶς πλαγιές;

Θὰ πᾶς ἀπόψε κι' ἀντὶ γιὰ λουλουδοχαρά, ἀντὶ νὰ σοῦ δώσῃ ἡ νύχτια δρόσος τὸ ἄρωμα τῶν μίσχων, θὰ πᾶς νὰ στρωθῇς σ' ἕνα τσίγκινο τραπέζι, γιὰ νὰ ξεσχίσῃς μὲ τὰ δόντια σου τὶς ψημένες σάρκες τοῦ ἀρνιοῦ ἢ νὰ τραγανίσῃς τὶς πέτσες κάποιου χοιρινοῦ.

Τὰ λεπτεπίλεπτα, τὰ θεσπέσια πλάσματα, ποὺ ἐκφράζονται μὲ τῶν λουλουδιῶν τὴ φρεσκάδα καὶ τὴ λυγεράδα, εἶναι ἔξω ἀπ' τὸν ἄνθρωπο. Χρειάζεται σκληρὸς ἀγώνας, ἀποστολικὴ πορεία καὶ ἄσκηση, ὁδοιπορία ἐξαγνισμοῦ, γιὰ νὰ μπορέσῃ νὰ συλλάβῃ τὸ πραγματικό τους νόημα, τὴ χαρὰ τῆς γιορτῆς τῶν λουλουδιῶν. Ἡ ἀκοή, ἡ ἀφή, ἡ αἴσθηση τῆς γεύσεως, ἡ ὀσφρησις, ἡ ὅρασις τῶν περισσοτέρων ἔχουν ἀμβλυνθῆ. Χόντριναν, στρογγύλεψαν σὰν παληὸς ἐνωμοτάρχης ἀπεσπασμένος σὲ καμπίσιο χωριό, ποὺ τὸν νοιάζει τὸ γκιαυβέτσι, ὁ τραχανᾶς, ὁ παστουρμᾶς καὶ ὁ πατσᾶς...

Πρωτομαγιὰ μὲ σπληνάντερα καὶ λίγδες δὲ νογιέται.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

Ἡ Ἀη Ἀχαϊκὴ ἔκθεσις τοπίου καὶ ἡ ἔκθεσις Πατρινοῦ βιβλίου ποὺ ὀργανώνει ὁ Φυσιολατρικὸς Σύνδεσμος θὰ πραγματοποιηθῇ τὴν 9ην Μαΐου στὴ Δημοτικὴ Βιβλιοθήκη, ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ Νομάρχου κ. Ἀρ. Κακούρη.

—Μέχρι στιγμῆς ἔχουν δηλώσει συμμετοχὴν 15 ἐρασιτέχνες καὶ ἐπαγγελματίες φωτογράφοι, προβλέπεται δὲ ὅτι ὁ ἀριθμὸς θὰ αὐξηθῇ.

—Στὴν ἔκθεσι Πατρινοῦ βιβλίου ποὺ πραγματοποιεῖται γιὰ πρώτη φορὰ θὰ παρουσιάσουν τὴν ἔντυπη πνευματικὴ δημιουργία τους τριάντα περίπου Πατρινοὶ συγγραφεῖς καὶ ποιητές. Τὰ βιβλία θὰ πωλοῦνται. Ἴσως ἡ ἔκθεσις αὐτὴ μεταφερθῇ καὶ στὴν Ἀθήνα, ἢ σὲ ἄλλες κοντινὲς πόλεις, Αἴγιο, Πύργο, Μεσολόγγι, Ζάκυνθο κλπ.

—●Μεγάλο ἐνδιαφέρον ἔχει προκαλέσει ἡ συναυλία τοῦ «Ὀκτέτου Ἀθηνῶν» ποὺ θὰ πραγματοποιηθῇ τὸ βράδυ τῆς ἐρχομένης Κυριακῆς στὸ Δημοτικὸ Θέατρο. Τὴν φροντίδα τῆς ὀργανώσεως κλπ., τοῦ μουσικοῦ αὐτοῦ γεγονότος ἀνέλαβεν ἡ Φιλαρμονικὴ Ἑταιρία Πατρῶν. Τὸ πρόγραμμα τῆς συναυλίας ἐπελέγη μὲ προσοχὴ καὶ εἶναι ἐκλεκτὴ προσφορὰ ἐκλεκτῶν συνθέσεων.

●—Ἐκκλησιοφόρησε ἡ νέα ποιητικὴ συλλογ