ΑΡΙΘΜΟΣ 42.635

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ

Προγράμματος Πλειστηριασμοῦ. Ὁ Συμβολαιογράφος Πατρῶν, Ἀχιλλεὺς Κωνσταντίνου Γούρας, κατοικοεδρεύων ἐν Πάτραις, ὡς ὑπάλληλος ἐπὶ τοῦ Πλειστηριασμοῦ,

Δηλοποιῶ ὅτι,

Ἐκτίθεται εἰς ἀναγκαστικὸν πλειστηριασμὸν ἐν Πάτραις τοῦ Δήμου Πατρέων, τὴν ἑνάτην (9ην) τοῦ μηνὸς Μαΐου τοῦ χιλιοστοῦ ἐννεακοσιοστοῦ ἑξηκοστοῦ πέμπτου (1965) ἔτους, ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 10—12 π. μ. ἐνώπιόν μου καὶ ἔξωθι τοῦ Συμβολαιογραφείου μου, κειμένου ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Φιλοποίμενος ἀριθμὸς 33, ἰδιοκτησίας μου, συμφώνως καὶ πρὸς τοὺς ὅρους τοῦ ὑπ' ἀριθμὸν 280 τῆς 9 Νοεμβρίου 1964 ἐου ἐπαναληπτικοῦ προγράμματος τοῦ δικαστικοῦ κλητῆρος Πρωτοδικῶν Πατρῶν, Ἀσημάκη Ροδοπούλου καὶ τὰς οἰκείας διατάξεις τῆς πολιτικῆς Δικονομίας, τὸ διὰ τῆς ὑπ' ἀριθμὸν 212 τῆς 22 Μαΐου 1962 ἐκθέσεως τοῦ αὐτοῦ δικαστικοῦ κλητῆρος ἀναγκαστικῶς κατασχεθὲν ἐνυπόθηκον κτῆμα, ἰδιοκτησίας τοῦ ὀφειλέτου Κωνσταντίνου Ἀριστείδου Θωμοπούλου, ἐμπόρου, κατοίκου Ἀθηνῶν, ἤτοι τὸ ἥμισυ (1)2) ἀδιαιρέτως ἑνὸς ἀκινήτου κτήματος μετὰ τῶν ἐντὸς αὐτοῦ δύο (2) ἀνωγείων οἰκιῶν, ἑνὸς ἰσογείου οἰκίσκου, δύο ὑδατοδεξαμενῶν, μετὰ παντὸς συστατικοῦ, παραρτήματος. Τὸ κτῆμα τοῦτο εἶναι ἀγροτικόν, κείμενον εἰς θέσιν Σαμακιά, συνοικίαν Διάκου, περιφερείας Μονῆς Γηροκομείου, πόλεως Πατρῶν, Δήμου Πατρέων, ἐκτάσεως μέτρων τετραγωνικῶν εἴκοσι χιλιάδων ἐννεακοσίων τεσσαράκοντα ἑννέα καὶ 10)οο (20.949,10) ἢ ὅσης ἐκτάσεως εἶναι, συνορεύει ἀνατολικῶς μὲ ὁδὸν συνοικίας Διάκου—Μονῆς Γηροκομείου καὶ μὲ λαγκάδι καὶ πέραν τούτου μὲ κτῆμα κληρονόμων Κ. Ραυτοπούλου, δυτικῶς μὲ περιοχὴν Πρεβαντορίου «Ὁ Ἅγιος Ἀνδρέας», ἀρκτικῶς μὲ δημοτικὴν ὁδὸν Πατρῶν — Συνοικίας Διάκου καὶ πέραν ταύτης μὲ κτῆμα Χρήστου Καποτᾶ καὶ μεσημβρινῶς μὲ δασύλλιον πρώην Μονῆς Γηροκομείου καὶ ἤδη Πρεβαντορίου Πατρῶν «Ὁ Ἅγιος Ἀνδρέας». Τοῦτο περιφράσσεται κατὰ μὲν τὰς πρὸς τὰς ἄνω ὁδοὺς πλευράς, ἐν μέρει διὰ συρματοπλέγματος, ἐν μέρει δι' ἀκανθωδῶν φυτῶν καὶ ἐν μέρει διὰ μανδροτοίχου, κατὰ δὲ τὰς λοιπὰς πλευρὰς δι' ἀκανθωδῶν φυτῶν. Ἐπὶ τοῦ κατὰ τὴν δημοτικὴν ὁδὸν Πατρῶν — Διάκου μανδροτοίχου, εἰς τὸ μέσον περίπου, ὑπάρχει δίφυλλος σιδηρᾶ θύρα κεντρικῆς εἰσόδου. Ἐντὸς τοῦ κτήματος εἰς ἀπόστασιν δέκα ἑπτὰ (17) περίπου μέτρων ἀπὸ τῆς ὡς ἄνω κεντρικῆς εἰσόδου, κεῖται διώροφος πλινθόκτιστος οἰκία, καλυπτομένη διὰ ξυλίνης κεραμοσκεποῦς στέγης, ἀποτελεῖται ἐκ τοῦ ἡμιϋπογείου ὀρόφου καὶ ἐκ τοῦ ἀνωγείου τοιούτου. Ὁ ἡμιϋπόγειος ὄροφος ἀποτελεῖται ἐξ ἑνὸς δωματίου, χώλλ, λουτροῦ, μαγειρείου. Ἡ εἴσοδος αὐτοῦ κεῖται ἐπὶ τῆς ἀρκτικῆς πλευρᾶς, διὰ ξυλίνης θύρας εἰσέρχεταί τις εἰς τὸ ἡμιϋπόγειον, εἰς τὸ χώλλ, ἐπιστρωμένον διὰ λιθίνων πλακῶν, ἔχει δύο παράθυρα. Ἔχει θύραν ἐπὶ τῆς ἀνατολικῆς πλευρᾶς, πρὸς εἴσοδον εἰς ἕτερον δωμάτιον, στερούμενον δαπεδοστρώσεως κατὰ τὸ πλεῖστον καὶ ἔχει δύο παράθυρα καὶ ξυλίνην θύραν ἐπὶ τῆς μεσημβρινῆς πλευρᾶς του, πρὸς εἴσοδον εἰς τὸ λουτρόν, ἐπιστρωμένον διὰ πλακιδίων καὶ μὲ ἓν παράθυρον, ἔχει λουτῆρα ἐκ λαμαρίνης καὶ θερμοσίφωνα διὰ καυσοξύλων. Ἐπὶ τῆς δυτικῆς πλευρᾶς τοῦ χώλλ ὑπάρχει θύρα πρὸς εἴσοδον εἰς τὸ μαγειρεῖον, εἶναι ἐπιστρωμένον διὰ λιθίνων πλακῶν καὶ ἔχει τέσσαρα (4) παράθυρα, ἐντοιχισμένον ἐρμάριον, νεροχύτην καὶ κτιστὴν ἑστίαν μαγειρείου. Ἐπὶ τοῦ μεσημβρινοῦ τμήματος τοῦ μαγειρείου ὑπάρχει ξυλίνη κλῖμαξ, δι' ἧς ἀνέρχεταί τις ἐσωτερικῶς εἰς τὸν ἀνώγειον ὄροφον. Αἱ ὀροφαὶ τῶν δωματίων τούτων εἶναι ἐξ ὀροφοπήχεων καὶ ἀσβεστοκονιάματος, οἱ τοῖχοι ἐπιχρισμένοι δι' ἀσβεστοκονιάματος, ἅπαντα τὰ παράθυρα εἶναι μικρά, κυκλικὰ καὶ φέρουν σιδηροῦν κιγκλίδωμα. Ἐπὶ τῆς ἐξωτερικῆς ἐπιφανείας τῆς μεσημβρινῆς πλευρᾶς τῆς οἰκίας ταύτης ἐφάπτεται ἡμικυκλικὸν κτίσμα ἐκ λιθοδομῆς, ἀπὸ τῆς ἐπιφανείας τοῦ ἐδάφους μέχρι τῆς στάθμης τοῦ δαπέδου τοῦ ἀνωγείου ὀρόφου, ἔνθα σχηματίζει εἶδος ταράτσας (ἐξώστην) ἐπιστρωμένης διὰ λιθίνων πλακῶν, φερούσης σιδηροῦν κιγκλίδωμα. Ἑκατέρωθεν τοῦ ἡμικυκλικοῦ τούτου κτίσματος ὑπάρχουν ἀνὰ μία κτιστὴ κλῖμαξ, μὲ σιδηρᾶ κιγκλιδώματα, καταλήγουσαι εἰς τὴν ὡς ἄνω ταράτσαν. Ἐκ τῆς ταράτσας καὶ διὰ ξυλίνης θύρας εἰσέρχεταί τις εἰς τὸν ἀνώγειον ὄροφον. Οὗτος ἀποτελεῖται ἐκ δύο κυρίων δωματίων, ἐκ τοῦ χώλλ, ἀποχωρητηρίου καὶ ἑνὸς μικροῦ χώλλ, ὅπου καταλήγει ἡ ὡς ἄνω ἐσωτερικὴ κλῖμαξ. Διὰ τῆς ὡς ἄνω ταράτσας εἰσέρχεταί τις εἰς τὸ χώλλ μὲ δύο παράθυρα, ἔχει τζάκι, ἐπὶ τῆς ἀρκτικῆς πλευρᾶς ἔχει ἐξωστοθύραν, ὁδηγοῦσαν εἰς ταράτσαν ἐκ μπετὸν ἀρμέ, μετὰ σιδηροῦ κιγκλιδώματος. Τὸ χώλλ ἔχει ἐπίσης δύο θύρας, δι' ὧν ἐπικοινωνεῖ μετὰ τῶν ἑκατέρωθεν αὐτοῦ δύο κυρίων δωματίων. Τὸ πρὸς ἀνατολὰς δωμάτιον ἔχει τρία (3) παράθυρα καὶ ἐντοιχισμένον ἐρμάριον. Τὸ χώλλ ἔχει θύραν ὁδηγοῦσαν εἰς μικρὸν χῶρον, ὅπου καταλήγει ἡ ἐσωτερικὴ κλῖμαξ ἐκ τοῦ ἡμιϋπογείου. Ὁ χῶρος αὐτὸς ἔχει παράθυρον, νιπτῆρα καὶ θύραν ὁδηγοῦσαν εἰς τὸ ἀποχωρητήριον, ὅπου ὑπάρχει λεκάνη, καζανάκι, τεπόζιτον ὕδατος, ἀεριζόμενον διὰ μικροῦ παραθύρου. Τὰ δάπεδα ὅλων τῶν δωματίων εἶναι ἐκ σανίδων πλὴν τοῦ ἀποχωρητηρίου, ἀπὸ μπετὸν καὶ σανίδες. Αἱ ὀροφαὶ εἶναι ἐξ ὀροφοπήχεων μὲ ἀσβεστοκονίαμα. Ἡ οἰκία ἔχει ἐν λειτουργίᾳ ὑδραυλικὴν καὶ ἠλεκτρικὴν ἐγκατάστασιν καὶ καλύπτει οἰκοπεδικὴν ἔκτασιν τ. μ. 111,00 ὡς ἔγγιστα. Εἰς τὸ προαύλιον τῆς οἰκίας ὑπάρχουν τρεῖς κρῆναι τοῦ δικτύου ὑδρεύσεως τοῦ κτήματος. Δυτικομεσημβρινῶς τῆς οἰκίας καὶ εἰς μικρὰν ἀπόστασιν ὑπάρχει τοῖχος ἐκ λιθοδομῆς σχήματος Γάμα κεφαλαῖον (Γ), χρησιμεῦον πρὸς συγκράτησιν τῶν χωμάτων. Ἀνατολικῶς ταύτης, εἰς μικρὰν ἀπόστασιν κεῖται ἑτέρα διώροφος οἰκία, κατὰ τὸ πλεῖστον λιθόκτιστος καὶ ἐν μέρει ὠμοπλινθόκτιστος, καλυπτομένη διὰ ξυλίνης κεραμοσκεποῦς στέγης καὶ ἀποτελεῖται ἐκ δύο δωματίων, ἐπικοινωνούντων διὰ θύρας, τὸ ἕν, τὸ ἀνατολικόν, ἔχει δάπεδον ἐκ μπετόν, ὀροφὴν ἐκ σανίδων, ἔχει θύρα καὶ παράθυρον, οἱ τοῖχοι μὲ ἀσβεστοκονίαμα. Τὸ δυτικὸν δωμάτιον στερεῖται δαπεδοστρώσεως, ὡς καὶ ταβανίου, ἡ ὀροφή του ἀποτελεῖται ἐκ σανίδων πατώματος τοῦ ἀνωγείου, οἱ τοῖχοι φέρουν ἡμικατεστραμμένα ἀσβεστοκονιάματα, ἔχει θύραν καὶ ἐντοιχισμένον παράθυρον, ἡμικατεστραμμένην κτιστὴν ἑστίαν καὶ ἡμικατεστραμμένην ξυλίνην κλίμακα, πρὸς ἄνοδον ἐσωτερικῶς πρὸς τὸ ἀνώγειον. Ἐξωτερικῶς πρὸς βορρᾶν ὑπάρχει κλῖμαξ ἐκ μπετὸν ἀρμὲ καταλήγουσα εἰς ἐξώστην, εἰς τὸ ὕψος τῆς στάθμης τοῦ δαπέδου τοῦ ἀνωγείου καὶ ἐκ τοῦ ὁποίου ἐξώστου εἰσέρχεταί τις εἰς τὸν ὄροφον. Ἡ κλῖμαξ καὶ ὁ ἐξώστης φέρουν σιδηροῦν κιγκλίδωμα. Ὁ ἀνώγειος ὄροφος ἀποτελεῖται ἐκ δύο δωματίων ἐπικοινωνούντων διὰ θύρας καὶ τὸ ἀνατολικὸν δωμάτιον ἔχει δάπεδον ἐκ σανίδων, ὀροφὴν ἐξ ὀροφοπήχεων καὶ ἀσβεστοκονιάματος, ἔχει ξυλίνην θύραν, μικρὸν παράθυρον, ἕτερον παράθυρον δίφυλλον καὶ ἐντοιχισμένον ἐρμάριον. Τὸ ἕτερον δωμάτιον, τὸ δυτικόν, ἔχει δάπεδον ἐκ σανίδων, ὀροφὴν ἐκ σανίδων, θύραν, παράθυρον καὶ ἐντοιχισμένον ἐρμάριον καὶ θύραν ὁδηγοῦσαν εἰς ἐξώστην ἐκ μπετὸν ἀρμὲ μὲ σιδηροῦν κιγκλίδωμα. Ἐπὶ τοῦ δαπέδου ὑπάρχει καταπακτὴ καὶ διὰ ξυλίνης κλίμακος κατέρχεταί τις εἰς τὸ ἰσόγειον. Οἱ τοῖχοι εἶναι μὲ ἀσβεστοκονίαμα. Ἡ οἰκία ἔχει κατεστραμμένην ἠλεκτρικὴν ἐγκατάστασιν, δὲν ἔχει ὑδραυλικὴν καὶ χρησιμοποιεῖται ὡς κατοικία τοῦ ἐπιστάτου. Παραπλεύρως ἔχει μικρὸν ἡμικατεστραμμένον ἀγροτικὸν κλίβανον. Ἐν συνεχείᾳ τῆς οἰκίας ταύτης, ἐπὶ τῆς δυτικῆς πλευρᾶς της, ὑπάρχει συνεχόμενος λιθόκτιστος ἰσόγειος οἰκίσκος ἐξ ἑνὸς δωματίου, καλυπτόμενος διὰ ξυλίνης κεραμοσκεποῦς στέγης, ἀταβάνωτος, ἄνευ δαπεδοστρώσεως καὶ ἐπιχρισμάτων, ἔχει παράθυρον καὶ θύραν, χρησιμοποιεῖται ὡς σταῦλος ζώων. Ἡ ἀνώγειος αὕτη οἰκία μετὰ τοῦ ἰσογείου καλύπτει οἰκοπεδικὴν ἔκτασιν τ. μ. 76,00 ὡς ἔγγιστα. Παρὰ τὴν δημοτικὴν κρήνην ὑπάρχουν δύο ὑδατοδεξαμεναὶ τσιμεντόκτιστοι ἐντὸς τοῦ κτήματος πρὸς ἄρδευσιν τοῦ κτήματος. Παρὰ τὴν δημοτικὴν κρήνην, εἰς τὸν βορεινὸν φράκτην, ἔναντι τῶν δεξαμενῶν, ὑπάρχει σιδηρᾶ θύρα εἰσόδου. Ἐντὸς τοῦ κτήματος ὑπάρχουν 192 ἐσπεριδοειδῆ, 38 ἀμυγδαλέαι, 93 ἐλαῖαι, 16 συκέαι, 5 ροδακινέαι, 15 ἀχλαδέαι, 4 μεσκουλέαι, 2 ροδέαι, 3 καρυδέαι, 3 κουκουναριές, 1 ἀγριοκαστανέα, 2 τζιτζιφιές, 2 μορέαι, 60 πεῦκα, 2 πλάτανοι, 2 εὐκάλυπτοι, 17 κυπάρισσοι, 3 φοίνικες, 1 δάφνη καὶ διάφορα ἄλλα δένδρα καὶ θάμνοι, διαφόρου ἡλικίας καὶ καταστάσεως. Τὸ κατασχεθὲν ἥμισυ ἀδιαιρέτως τοῦ κτήματος αὐτοῦ ἐξετιμήθη διὰ δραχμὰς διακοσίας χιλιάδας (200.000). Ὁ πλειστηριασμὸς τελεῖται ἐπισπεύσει τῆς ἐν Ἀθήναις ἑδρευούσης ἀνωνύμου Τραπεζιτικῆς Ἑταιρείας, ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος Α. Ε.» νομίμως ἐκπροσωπουμένης δυνάμει τῆς ὑπ' ἀριθμὸν 111) 1959 διαταγῆς πληρωμῆς τοῦ κ. Προέδρου Πρωτοδικῶν Πειραιῶς, ἵνα πληρωθῇ τὴν ἀπαίτησίν της, συμφώνως καὶ πρὸς τὰς κοινοποιηθείσας ἐπιταγάς, 1) δραχμὰς ἑκατὸν ἑξήκοντα τρεῖς χιλιάδας ἑβδομήκοντα ἐννέα (163.079) δι' ἐπιδικασθὲν κεφάλαιον, 2) Διὰ δεδουλευμένους τόκους μέχρι 15 Ἀπριλίου 1962 δραχμὰς ἑβδομήκοντα ὀκτὼ χιλιάδας ἑκατὸν μίαν (78.101) νομίμως μέχρις ἐξοφλήσεως καὶ συμμέτρως μετὰ τῆς συνοφειλέτιδος «Α. Ε. Ἀρ. Κ. Θωμόπουλος» δι' ἀπόγραφον, ἀντίγραφον, δικαστικὴν δαπάνην, ἐπιταγάς, δεδουλευμένους τόκους, δραχμὰς πέντε χιλιάδας τετρακοσίας δέκα ἐννέα (5.419) νομιμοτόκως κατὰ τὰς ἐπιταγὰς καὶ δραχμὰς χιλίας πεντακοσίας ἑβδομήκοντα πέντε (1.575) διὰ τὰς παραγγελίας πρὸς ἐκτέλεσιν καὶ τὰ ἔξοδα τοῦ πλειστηριασμοῦ. Ἡ Τράπεζα προσφέρει πρώτην τιμὴν δραχμὰς ἑκατὸν τριάκοντα πέντε χιλιάδας (135.000), τὸ κατασχεθὲν ἀκίνητον τελεῖ ὑπὸ τὴν μεσεγγύησιν τοῦ ἄνω ὀφειλέτου, ἡ δὲ κατακύρωσις γενήσεται συμφώνως τῷ νόμῳ, διδομένου σημείου κατακυρώσεως κατὰ νόμον. Τὸ τίμημα θὰ καταβληθῇ τοῖς μετρητοῖς νομίμως καὶ μετὰ τὴν κατακύρωσιν. Ὁ ὑπερθεματιστὴς δὲν ἀποκτᾷ ἄλλα δικαιώματα εἰς τὴν ἰδιοκτησίαν του ἐπὶ τοῦ ἐκπλειστηριαζομένου, παρ' ὅσα ἔχει ἐπ' αὐτοῦ ὁ ὀφειλέτης, ἡ δὲ Τράπεζα οὐδεμίαν εὐθύνην ἀναλαμβάνει ἔναντι οἱουδήποτε διὰ τὴν ἔκτασιν, τὰ ὅρια, τοὺς τίτλους καὶ τὴν περιγραφήν, οὐδὲ διὰ τυχὸν ἐκνίκησιν τοῦ πλειστηριαζομένου, οἱ δὲ πλειοδοτοῦντες δέον νὰ λάβωσι καὶ γνῶσιν τῆς πρὸς με κοινοποιηθείσης ἀπὸ 5 Μαΐου 1964 ἀνακοπῆς ἢ ἀγωγῆς τῆς Τασίας χήρας Γεωργίου Ντόντη, κατοίκου Πατρῶν, κατὰ τῶν ἐν αὐτῇ, ἐνώπιον τοῦ Πρωτοδικείου Πατρῶν, ἰσχυριζομένης δικαιώματα ἐπὶ μικροῦ τμήματος. Προσκαλοῦνται οἱ ἐνδιαφερόμενοι νὰ λάβωσι γνῶσιν τοῦ προγράμματος τοῦ πλειστηριασμοῦ καὶ τῶν ἐν γένει τίτλων αὐτοῦ καὶ νὰ προσέλθωσι καὶ πλειοδοτήσωσιν, οἱ δὲ ἀξιοῦντες ὑποθηκικὰ ἢ ἄλλα δικαιώματα νὰ ἐνασκήσωσι ταῦτα. Ὁ ὑπερθεματιστὴς βαρύνεται μὲ τὰ τέλη καὶ δικαιώματα τῆς κατακυρωτικῆς ἐκθέσεως καὶ τὰ κηρύκεια δικαιώματα. Εἰς βεβαίωσιν τούτων συνετάγη τὸ παρὸν ἐπὶ τεσσάρων φύλλων χαρτοσήμου, τέλη καὶ δικαιώματα δραχμαὶ 113.— Ἐν Πάτραις καὶ ἐν τῷ Συμβολαιογραφείῳ μου, κειμένῳ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Φιλοποίμενος ἀριθμὸς 33, ἰδιοκτησίας ἐμοῦ τοῦ ἰδίου, σήμερον τὴν εἰκοστὴν ἑνάτην (29ην) Ἀπριλίου χιλιοστοῦ ἐννεακοσιοστοῦ ἑξηκοστοῦ πέμπτου (1965) ἔτους, ἡμέραν Πέμπτην, ὅπερ ἀναγνωσθὲν καὶ βεβαιωθὲν ὑπογράφεται παρ' ἐμοῦ.

Ὁ Συμβολαιογράφος Πατρῶν
ΑΧΙΛ. Κ. ΓΟΥΡΑΣ

ΠΕΡΙΦΡΑΞΕΙΣ
ΣΥΡΜΑΤΟΠΛΕΓΜΑΤΑ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 81
ΤΗΛ. 62—33

«ΔΙΨΩ»

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 3ης ΣΕΛΙΔΟΣ

φαίας. Τὰ Εὐαγγέλια τῆς δικῆς μου ἀγάπης ποδοπατήθηκαν ἀπὸ τοὺς γαύρους συρφετοὺς τῆς σκληροτράχηλης βίας. Διψῶ!

★

Θᾶρθη τάχα μιὰ μέρα νὰ κατεβῶ ἀπὸ τὸ ἰκρίωμα τοῦ μαρτυρίου; Νὰ σταθεῖ δίπλα μου ἡ συμπόνοια τοῦ ἀδερφοῦ, ἡ στοργὴ τῆς ἀδερφῆς, τῆς μητέρας ὁ πόνος... Νὰ γίνουν τὰ δάκρυά μου νεροποντή, νὰ πιοῦν τῆς γῆς οἱ διψασμένοι; Νὰ δικαιωθοῦν ὅσοι ξεψύχησαν μαρτυρικὰ κι' ὅσοι ἐκάκηαν στὶς φωνές, γιὰ τὸ θρίαμβο τῆς ἀλήθειας; Νὰ καταλυθεῖ τὸ ἐμπόριο τοῦ θανάτου, ποὺ ἐπιβάλλουν οἱ μεγάλοι στοὺς μικροὺς κι' οἱ δυνατοὶ στοὺς ἀδυνάμους; Νὰ καταλύσω ἐγὼ τοὺς ναοὺς τῆς ὑποκρισίας καὶ τῶν αἱμάτων καὶ νὰ χτιστεῖ πάνω στὰ στήθη μου ὁ ναὸς τῆς εἰρήνης καὶ τῆς ἀγάπης;

Στὴν ἀξημέρωτη νυχτιὰ τῆς ἀνθρώπινης κοινωνίας, ἐγὼ ὁ ἄσημος καὶ καταφρονεμένος, γυμνός, καταματωμένος ἀφήνω τὴν προαιώνια κραυγὴ μέσα στὸ σκοτάδι: «ΔΙΨΩ».

ΣΟΥΗΔΙΚΑ ΑΣΣΑΝΣΕΡ
ASEA-GRAHAM
Διατηροῦμεν ἐνταῦθα μόνιμον συνεργεῖον συντηρήσεων.
ΣΤΕΦ. ΠΕΤΣΑΛΗΣ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 14
ΤΗΛ. 28—05

ΚΑΡΤ - ΠΟΣΤΑΛ
ΧΑΡΤΙΚΑ
ΣΧΟΛΙΚΑ ΕΙΔΗ
ΕΝΤΥΠΑ
ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑΙ
ΕΡΓΑΣΙΑΙ
"ΤΟΥΛΑΣ - ΜΑΥΡΑΚΟΣ,,
ΕΡΜΟΥ 45

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Γ. ΚΟΥΚΟΣ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΥΡΟΛΟΓΟΣ
ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
Δέχεται Κορίνθου 280 καὶ Γούναρη
ΤΗΛΕΦ. 31-84 • ΠΑΤΡΑΙ

500 ΔΩΡΑ
Τὸ Πρατήριον ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ ΠΕΤΣΙΝΗ θὰ διαθέσῃ 500 κουζίνες ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ χωρὶς λεπτά, προσφέροντας δωρεὰν μαγειρικὰ σκεύη.
Ἐπωφεληθῆτε τῆς μοναδικῆς εὐκαιρίας νὰ πλουτίσετε τὸ νοικοκυριό σας μὲ μιὰ κουζίνα Πετρογκὰζ στοῦ ΠΕΤΣΙΝΗ καὶ τὰ μαγειρικά σας σκεύη δωρεάν.
ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ ΠΕΤΣΙΝΗ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 197 — ΠΑΤΡΑΙ — ΤΗΛ. 45—04

ΠΑΝΘΕΟΝ
Τὸ πιὸ μοντέρνο περιοδικό, προσαρμοσμένο στὶς ἀπαιτήσεις τοῦ σύγχρονου ἀναγνώστη

• Τὰ ὡραιότερα ἀναγνώσματα, νουβέλλες, διηγήματα.
• Σελίδες ἀφιερωμένες στὸν ἑλληνικὸ κινηματογράφο, θέατρο, τέχνες.
• Ἐγκυκλοπαιδικὰ θέματα.
• Σελίδες μόδας, νοικοκυριοῦ.

Ἐκτύπωσις καλλιτεχνική.
Τετραχρωμίες Φῶτο - ὄφσετ.

ΠΑΝΘΕΟΝ
Τὸ πιὸ τέλειο περιοδικὸ ποικίλης ὕλης, πραγματικὸ στολίδι κάθε Ἑλληνικῆς Οἰκογενείας
124 ΣΕΛΙΔΕΣ ΔΡΧ. 5
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ — ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΤΕΥΧΗ
"ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ,,
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 32

ΟΙ ΓΟΝΕΙΣ ΚΑΙ ΚΥΡΙΩΣ Η ΜΗΤΕΡΑ ΕΙΝΑΙ Η ΒΑΣΙΣ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ

ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΕΙΣ ΤΟΥ 21ου ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ ΤΗΣ ΙΑΤΡΟΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗΣ

ΒΟΛΟΣ.— Μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ἀπὸ ἐπιστημονικῆς πλευρᾶς συνεχίζονται αἱ ἐργασίαι τοῦ 21ου Πανελληνίου Συνεδρίου τῆς Ἰατροχειρουργικῆς Ἑταιρίας Ἀθηνῶν, αἱ ὁποῖαι ἤρχισαν ἐνταῦθα ἀπὸ τὸ ἀπόγευμα τοῦ Πάσχα καὶ θὰ τερματισθοῦν αὔριον (σήμερον) μὲ συμμετοχὴν καθηγητῶν καὶ ὑφηγητῶν τοῦ Πανεπιστημίου καὶ ἄνω τῶν 100 ἄλλων ἐγκρίτων ἐπιστημόνων.

Ἐγένοντο διάφοροι ἀνακοινώσεις ἐπὶ τῶν προβλημάτων τῆς ἐφηβικῆς ἡλικίας, τὰ ὁποῖα καὶ ἀποτελοῦν τὸ θέμα τοῦ Συνεδρίου.

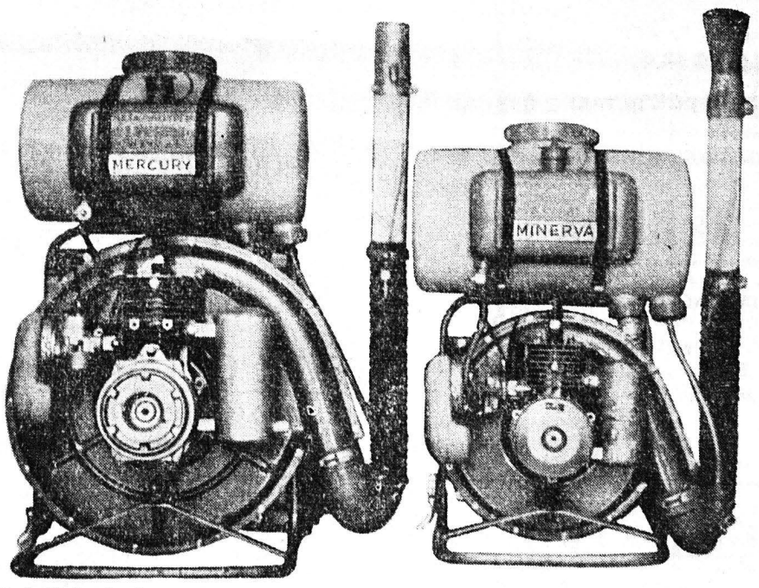
Γενικὴ εἶναι ἡ διαπίστωσις, ἐκ τῶν συζητήσεων, ὅτι ἡ μητέρα ἀποτελεῖ τὴν βάσιν τῆς ἀγωγῆς τῶν παιδιῶν της καὶ ὅτι γενικώτερον οἱ γονεῖς ὀφείλουν νὰ πλησιάσουν περισσότερον τὰ παιδιά των, νὰ ἐπιδεικνύουν θέρμην καὶ στοργήν, νὰ κατανοοῦν τὰ προβλήματά των, νὰ τὰ καθοδηγοῦν καὶ νὰ δημιουργοῦν ἁρμονικὸν καὶ εὐχάριστον οἰκογενειακὸν περιβάλλον, σεβόμενοι τὴν προσωπικότητά των καὶ προσαρμοζόμενοι πρὸς τὰς συγχρόνους ἀντιλήψεις τῶν παιδιῶν τους καὶ νὰ μὴ ἀπαιτοῦν προσαρμογὴν τῶν παιδιῶν πρὸς τὰς ἰδικάς των. Ἀκολουθοῦν τὸ σχολεῖον, ἡ ἐκκλησία, ἡ κοινωνία καὶ τὸ Κράτος, εἰς ἐνεργὸν συμμετοχὴν διὰ τὴν προστασίαν καὶ ἐξύψωσιν τῶν ἐφήβων ποὺ ἀπαιτεῖ ὑπομονὴν καὶ ἀγάπην.

ΑΛΕΚΟΥ Α. ΜΑΡΑΣΛΗ
ΙΑΤΡΟΥ
Μαιευτὴρος — Χειρουργοῦ Γυναικολόγου
ΥΓΙΕΙΝΗ ΤΗΣ ΕΓΚΥΟΥ
ΠΩΛΕΙΤΑΙ: Εἰς τὰ βιβλιοπωλεῖα καὶ εἰς τὴν κλινικὴν τοῦ συγγραφέως ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 46 - ΠΑΤΡΑΙ

ΜΗΧΑΝΟΥΡΓΕΙΟΝ
ΑΠ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
Τριῶν Ναυάρχων 80
Τηλέφωνον 42—86 ΠΑΤΡΑΙ
ΠΟΜΟΝΕΣ
Ἀνεγνωρισμένες διὰ τὴν ποιότητα, ἀνωτερότητα, μεγάλης ἀποδόσεως, ἀντοχῆς καὶ μικρῆς ἱπποδυνάμεως.
Μὲ τὴν τελειοτέραν ἐξέλιξιν τῆς τεχνικῆς, διὰ τὴν ἐγγύησίν της καὶ τὴν καλὴν λειτουργίαν, ἑτοιμοπαράδοτες καὶ ἐπὶ παραγγελίᾳ τῶν 2½ ἕως 8 ἱντζῶν.
ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΗΡΩΝ "ΚΗΜ,,
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ
Ἡ Βιομηχανία Ἠλεκτρικῶν Κατασκευῶν «ΚΗΜ» ἵδρυσεν ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀγίου Ἀνδρέου 164, τηλ. 71-509 ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ πρὸς καλυτέραν ἐξυπηρέτησιν τῶν κ. κ. ΒΙΟΜΗΧΑΝΩΝ, ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ, ΑΓΡΟΤΩΝ, ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΧΟΛΩΝ.
Τὸ Πρατήριον διαθέτει Ἠλεκτροκινητῆρας ἑτοιμοπαραδότους ἀπὸ 0,33 HP καὶ μέχρι 160 HP ὅλων τῶν στροφῶν ΣΕ ΤΙΜΑΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ.

ΜΗΧΑΝΟΚΙΝΗΤΟΙ ΕΠΙΝΩΤΙΟΙ
ΨΕΚΑΣΤΗΡΕΣ - ΘΕΙΩΤΗΡΕΣ
ΑΦΘΑΣΤΟΥ ΑΠΟΔΟΣΕΩΣ & ΑΝΤΟΧΗΣ, ΗΓΓΥΗΜΕΝΟΙ
"MERCURY,, 3 HP "MINERVA,, 1,7 HP
ΜΕ ΒΕΝΖΙΝΟΚΙΝΗΤΗΡΕΣ "J. L. O.,,



ΑΔΕΛΦΟΙ Π. ΠΡΑΠΟΠΟΥΛΟΙ Α.Ε. - ΠΑΤΡΑΙ
ΑΠΟ ΤΟ 1886 ΣΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΟΣ ΑΓΡΟΤΟΥ

Ἐπαναστατικὸ βερνίκι ὑποδημάτων, ΧΩΡΙΣ ΒΟΥΡΤΣΑ.
Cordoba
μὲ Λανολίνη.
Ἀκαζοῦ, ταμπᾶ, μπλέ, μαῦρο, καφφέ, οὐδέτερο καὶ λευκό.

ΚΡΥΟΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΔΙΑ ΤΟΝ ΚΑΤΑΡΡΑΚΤΗΝ

ΠΕΙΡΑΜΑΤΑ ΕΙΣ Η.Π.Α.

Ν. ΥΟΡΚΗ.— Ἰατροὶ εἰς τὴν Ἀμερικὴν πειραματίζονται μὲ τὴν κρυοχειρουργικὴν διὰ τὴν ἐπίσπευσιν τῆς ἀφαιρέσεως τοῦ καταρράκτου ἀπὸ τὸν ὀφθαλμόν. Ὁ χειρουργὸς εἰσάγει εἰς τὸν ἀνοιγμένον πρὸς ἐγχείρησιν ὀφθαλμὸν λεπτὸν χειρουργικὸν ἐργαλεῖον, ἡ ἄκρη τοῦ ὁποίου παγώνει — μὲ ὑγροποιημένα ἀέρια — σχεδὸν ἀμέσως οἱοδήποτε σημεῖον ἀγγίζει.