Αθλητική Ζωή

ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ ΠΑΤΡΑΪΚΟΣ - ΣΑΦΡΑΜΠΟΛΙΣ

ΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΜΠΑΣΚΕΤ

Τὴν 5.15΄ ἀπογευματινὴν σήμερον θὰ διεξαχθῇ εἰς τὸ στάδιον ὁ ἀγὼν διὰ τὸ πρωτάθλημα τῆς Β΄ Ἐθνικῆς Κατηγορίας μεταξὺ Πατραϊκοῦ — Σαφραμπόλεως, ὁ ὁποῖος εἶχε παλαιότερον ἀναβληθῆ. Αἱ δύο ὁμάδες θὰ παρατάξουν πλήρεις συνθέσεις.

Ὡς ἀνεκοινώθη χθὲς ἐκ τοῦ Πατραϊκοῦ, ἡ ὁμὰς θὰ ἐπιδιώξῃ σήμερον τὴν νίκην, καθ' ὅσον καταβάλλει προσπαθείας διὰ τὴν κατάληψιν ὅσον τὸ δυνατὸν καλυτέρας θέσεως εἰς τὸν βαθμολογικὸν πίνακα, ἐν ὄψει τῆς προσεχοῦς ἀναδιαρθρώσεως τῶν κατηγοριῶν καὶ τῆς καθιερώσεως ἐπαγγελματικῆς καὶ ἐρασιτεχνικῆς Α΄ καὶ Β΄ Ἐθνικῆς Κατηγορίας.

ΑΙ ΠΑΤΡΑΙ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΟΥΝ ΤΗΝ ΤΡΙΠΟΛΙΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΙΒΟΝ

Τὴν Κυριακὴν ἡ ὁμὰς στίβου τῶν Πατρῶν θὰ μεταβῇ εἰς τὴν Τρίπολιν, προκειμένου νὰ ἀντιμετωπίσῃ ἐκεῖ τὴν ἀτίστοιχον ὁμάδα στίβου, ἐν τῷ πλαισίῳ τῶν τελουμένων ἀγώνων μεταξὺ πόλεων.

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΤΟ ΤΟΠΙΚΟΝ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΜΠΑΣΚΕΤ

Τὸ Σαββατοκύριακον θὰ συνεχισθοῦν εἰς τὸ γήπεδον τῆς ΕΑΠ οἱ ἀγῶνες τοῦ τοπικοῦ πρωταθλήματος μπάσκετ, μὲ τὸ ἀκόλουθον πρόγραμμα:

Σάββατον: Ὥρα 7.30΄ μ. μ. Ε.Α.Π. — Παναχαϊκή.

Κυριακή: Ὥρα 7 μ. μ. Σκαγιοπούλειον — Ἐθνικός. Ὥρα 8.30΄ μ. μ. Ὀλυμπιὰς — Ἀπόλλων.

Η ΤΟΠΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΟΥ Σ.Ε.Γ.Α.Σ.

Τὴν 8.30΄ ἑσπερινὴν σήμερον θὰ συνέλθῃ ἡ Τ. Ε. τοῦ Σ.Ε.Γ.Α.Σ., προκειμένου νὰ ἀσχοληθῇ μὲ διάφορα τρεχούσης φύσεως θέματα.

ΑΙ ΠΡΟΠΟΝΗΣΕΙΣ ΤΗΣ Α. Ε. Κ. ΠΑΤΡΩΝ

Αἱ προπονήσεις τῶν ποδοσφαιριστῶν τῆς Α.Ε.Κ. Πατρῶν θὰ πραγματοποιοῦνται ἐφεξῆς εἰς τὸ Ἐθνικὸν Στάδιον τὰ ἀπογεύματα ἑκάστης Τετάρτης καὶ Παρασκευῆς. Κατόπιν τούτου, καλοῦνται τὴν 3.30΄ μ. μ. σήμερον ἅπαντες οἱ ἀθληταὶ διὰ προπόνησιν.

Η ΤΙΜΩΡΙΑ ΤΗΣ ΘΥΕΛΛΗΣ

Ἐλάβομεν τὴν ἀκόλουθον ἐπιστολήν, τὴν ὁποίαν φίλαθλοι ἀπευθύνουν πρὸς τὸ Δ. Σ. τῆς Ε.Π.Ο.:

«Κύριοι ἀρμόδιοι τῆς ΕΠΟ,

Κατόπιν τῆς ἐγκληματικῆς ἀποφάσεως, ἥτις ἐλήφθη διὰ τὸν σφαγιασμὸν τῆς «Θυέλλης Πατρῶν», οἱ φίλαθλοι τῆς πόλεώς μας (καὶ ἰδιαιτέρως τῆς Θυέλλης), εὑρίσκονται ἐν πλήρει ἀγανακτήσει καὶ ὑψώνουν φωνὴν διαμαρτυρίας εἰς πάντα ἁρμόδιον, ἵνα ἐπέμβῃ, πρὸς ἀποτροπὴν τοῦ φοβεροῦ ἐγκλήματος (μηδενισμὸς τῆς ὁμάδος). Ἦτο προσχεδιασμένη ἡ ἐνέργειά σου αὕτη, Ε. Π.Ο., ἵνα οὕτω εὐνοηθῇ κάποιο σωματεῖο τοῦ Κέντρου. Ἐκ τούτου καταδεικνύεται ἐμφανέστατα πόσον σκληρὰ καὶ ἀδιάντροπα ἔχεις θέσει ἐν πλήρει διωγμῷ τὸ ἐπαρχιακὸν ποδόσφαιρον, μὲ ἀπώτερον σκοπὸν σου πάντοτε ἡ ἐπαρχία ποτὲ νὰ μὴ ἴδῃ ἄσπρη ἡμέρα. Ἐκ παραλλήλου δέ, κινεῖς πάντα λίθον μὲ τὰ ὄργανά σου (καὶ ἰδιαιτέρως μὲ ὡρισμένους διαιτητὰς) ὥστε νὰ εὐνοοῦνται τὰ σωματεῖα τοῦ Κέντρου. Κύριοι ἀρμόδιοι τῆς Ε.Π.Ο., λάβετε ὑπ' ὄψιν σας, ὅτι ἡ ἐπαρχία ἤδη ἐξύπνησε καὶ ἀπαιτεῖ ἀπὸ σᾶς ἴσην μεταχείρισιν μὲ τὸ Κέντρον. Ἡμεῖς δὲ οἱ φίλαθλοι τῆς πόλεως Πατρῶν ἀπευθυνόμεθα πρὸς σᾶς δι' ἐσχάτην φοράν, ἵνα ἀλλάξητε τακτικὴν πρὸς καλυτέραν κρίσιν τῶν ἀθλητικῶν πραγμάτων. Διότι ἄλλως σεῖς θὰ εἶσθε ὑπεύθυνοι διὰ τὴν δημιουργίαν δυσαρέστων γεγονότων ἐντὸς τῶν ἀθλητικῶν χώρων.

Πάτραι τῇ 3-5-1965

Μετὰ τιμῆς

(Ἔπονται ὑπογραφαί)

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Βλοσυρὸς χθὲς ὁ Μάϊος, ὁ μήνας τῶν λουλουδιῶν.

—Βόρειοι ἄνεμοι ἔπνεαν μὲ ὁρμὴ καὶ σύνεφα βαρειὰ ἐκάλυπταν τὸν Ἀχαϊκὸν οὐρανόν.

—Κάνει καὶ ὁ Μάϊος τὰ καμώματά του.

—Τὸ βέβαιον γεγονὸς εἶναι, ὅτι δὲν γνωρίζουμε ἀνοιξι στὴν Πάτρα.

—Ἀπὸ τὸ χειμῶνα κατ' εὐθεῖαν μπαίνουμε στὸ καλοκαῖρι.

= Τὸ «Βουλκάνια» θὰ σφυρίξῃ σήμερα γιὰ τελευταία φορὰ στὸ λιμάνι τῶν Πατρῶν.

—Κατόπιν θὰ πλεύσῃ γιὰ τ' ἀραξοβόλι τῆς τελευταίας του κατοικίας.

—Τὸ ὡραῖο καράβι θὰ γίνῃ παληοσίδερα καὶ δὲν θ' ἀπομείνουν παρὰ οἱ φωτογραφίες του στὰ κάδρα τῆς «Ἰτάλιαν Λάϊν», γιὰ νὰ θυμίζουν τὴ θριαμβευτική τους πορεία στοὺς ὠκεανούς.

= Μόνον κύριοι προσεκλήθησαν νὰ παραστοῦν στὰ ἐγκαίνια τοῦ νέου ἐργοστασίου τῆς «Πειραϊκῆς - Πατραϊκῆς».

—Καὶ τοῦτο γιατί θὰ παρίσταται ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς Κωνσταντῖνος χωρὶς τὴν Βασίλισσαν Ἄνναν - Μαρίαν.

—Μετὰ τὰ ἐγκαίνια τοῦ νέου ἐργοστασίου, θὰ ἐπακολουθήσῃ δεξίωσις, στὴν ὁποίαν θὰ παραστοῦν ὀλλοὶ συμπολῖται, οἱ ἐκπρόσωποι τῶν Ἀρχῶν, τῶν παραγωγικῶν ὀργανώσεων, ἐπιστημονικῶν σωματείων, ἐκπρόσωποι τοῦ Πατραϊκοῦ καὶ Ἀθηναϊκοῦ Τύπου κλπ.

—Ἡ νέα βιομηχανικὴ μονὰς εἶναι ἀνεξάρτητος τῶν ἄλλων τοῦ συγκροτήματος τῆς «Πειραϊκῆς - Πατραϊκῆς».

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἀγ. Νικολάου 65, Παπαβασιλόπουλος Γεώργιος Γούναρη 31.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἀγ. Νικολάου 65, Βαγενᾶ κληρον. Μαιζῶνος 119, Δαδιώτη κληρον. Ἀγίου Νικολάου 11, Εὐαγγελοπούλου κληρον. Γερμανοῦ 35, Ζουρόπουλος Κων. Μαιζῶνος 100, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἀγ. Ἀνδρέου 42, Κουρλαμπᾶς Λεων. πλατεῖα Γεωργίου Α΄, Παπαβασιλόπουλος Γεώργιος Γούναρη 31, Παπαδόπουλος Ἀντ. Κορίνθου 260, Ρηγοπούλου Ἐλ. Ἀγ. Ἀνδρέου 114, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 117

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ο ΠΟΙΗΤΗΣ ἔχει βαρειὰ μοῖρα. Εἶναι ὁ προφήτης τῆς φυλῆς του. Ὁ τραγουδιστής, ὁ φιλόσοφος, ὁ δάσκαλος, ὁ ἱεροφάντης. Πάνω ἀπ' ὅλα, εἶναι ὁ ἄνθρωπος ὁ φορτωμένος μὲ τὰ πεπρωμένα καὶ τὰ διώματα, μὲ τὶς προσδοκίες καὶ τὶς ἀπογοητεύσεις, εἶναι ὁ Σίσυφος, ὁ Προμηθέας, ὁ Ὀδυσσέας, ὁ Ἴκαρος, ὁ Ἀπόστολος. Φυσικά, ἂν εἶναι ποιητής. Ἄν, δηλαδή, εὐλογήθηκε ἀπ' τὴ φύση νὰ συλλαμβάνη τὰ τεράστια προβλήματα τῶν καιρῶν καὶ μὲ τὸ λόγο του νὰ ὁδηγῇ τοὺς ἀνθρώπους στὴ στράτα τοῦ καλοῦ καὶ τοῦ ὡραίου.

Πόσοι, στ' ἀλήθεια, τέτοιοι ποιητὲς ὑπάρχουνε στὸν καιρό μας; Διαβάζω τὰ ποιήματα ποὺ μοῦ στέλνουν. Τὰ ἔργα τους. Θλιβερὲς ἀπολογίες, φόβοι καὶ ἀπουσίες, λιποταξίες, λιποθυμίες, ἀνανδρίες, χαμοζωές. Ἐξιστοροῦν κάτι ἔρωτες «σὲ χαμένα καλοκαίρια», ποὺ δὲν εἶναι παρὰ κραξιὲς κὸντὰ στὸ γιαλό, ποὺ σκάει τὸ κῦμα τὸ πελαγήσιο. Δειλοί, μοιραῖοι, ἄχρωμοι, μὲ ἰδέες θολές, συμβατικές, μὲ ψιθυρισμοὺς λὲς καὶ αἰσθάνονται ντροπὴ γι' αὐτὰ ποὺ προσπαθοῦνε νὰ ποῦνε, ποὺ πρέπει νὰ ποῦνε.

Μόνο ποὺ παίρνουν ὅλοι αὐτοὶ οἱ ποιητάδες τὴς χαμοζωῆς καὶ τῆς θλίψης ὕφος «ἔντονα καλλιτεχνικό». Μιλᾶνε γιὰ «ἐπαναστατικὲς τέχνες», γιὰ μοντέρνους τρόπους ἐκφράσεως, γιὰ θέματα ἀκαταλαβίστικα.

Φυσικά, ὑπάρχουν καὶ οἱ λυρικοὶ ποιητές, ποὺ μὲ ἀπλότητα καὶ γλαφυρότητα δίνουν τὴν καθημερινὴ ζωή, τὸν ἔρωτα, τὴ θλίψη, τὴ μικρὴ χαρὰ τῶν λουλουδιῶν. Ὅταν ὑπάρχῃ εἰλικρίνεια, ἡ ποίησή τους γίνεται συμπαθητικὴ καὶ εὐπρόσδεκτη, χωρίς, φυσικά, μεγάλες ἀπαιτήσεις. Κι' ἂς μὴ ξεχνᾶμε, ὅτι ἡ συγκίνηση προέρχεται πολλὲς φορὲς ἀπὸ ἁπλὰ γεγονότα, ἀπὸ μικρὰ ἐπεισόδια. Ἡ ποίηση αὐτὴ μοιάζει μ' ἕνα δροσερὸ ἀεράκι τὸ καλοκαῖρι. Εὐπρόσδεκτο. Ἄλλο αὐτὸ κι' ἄλλο ὁ κοπετός, ὁ ὀδυρμός, οἱ ἐξαλλωσύνες τῶν ὑπερμοντέρνων «ποιητάδων» μας. Κάθε μέρα κυκλοφοροῦν στὴν Ἑλλάδα ἀπὸ τρεῖς ποιητικὲς συλλογές. Σκεφθῆτε λεφτὰ γιὰ πέταγμα...

☆

ΕΛΑΒΑ καὶ δημοσιεύω ἕνα γράμμα — ὅπως εἶναι γραμμένο γιὰ νὰ μὴ τοῦ χαλάσω τὸ ὕφος. Θέλω νὰ πιστεύω, ὅτι ὁ ἀποστολέας δὲν... αὐτοπειραματίζεται ἢ δέν αὐτοσχεδιάζει δημοσιογραφικῶς καὶ λογοτεχνικῶς, ἀλλὰ αὐτὰ ποὺ λέγει εἶναι παρμένα ἀπὸ τὸ καθημερινὸ ρεπορτάζ τῆς ζωῆς:

«Ἀγαπητέ μοι Πελοποννήσιε,

Παρακαλῶ ὅπως ἐν τῇ εὐαρεσκείᾳ σας δημοσιεύσητε εἰς τὴν οἰκείαν στήλην σας, τὴν παρσῦσαν ἐπιστολήν, πρὸς γνῶσιν τῶν ἁρμοδίων.

Ἴσως νὰ μὴ ὑπάρχῃ λόγος ν' ἀσχολῆται ὁ ἄνθρωπος μὲ τοὺς ὄνους, ἀλλά... νὰ ποὺ καὶ αὐτοὶ ἀκολουθοῦν τὴν δημιουργίαν τοῦ καλοῦ μας Θεοῦ, εἰς τὴν παρουσίαν τῶν ὄντων τοῦ Πλανήτου μας.

Συγκεκριμένως πρόκειται περὶ ἑνὸς ὑπομονητικοῦ τετραπόδου - ὄνου, ὁ ὁποῖος εὑρίσκεται δεδεμένος ὅλας τὰς νύκτας τοῦ ἡμερολογιακοῦ ἔτους, κάτωθι μιᾶς μωρέας, εἰς τὸ πλάτωμα τὸ κείμενον δεξιὰ τῷ κατερχομένῳ τὴν ὁδὸν Φαναρίου, κάτωθι τῆς βρύσεως Πέττα καὶ εἰς τὴν νοτιοανατολικὴν γωνίαν τοῦ γηπέδου, τῆς ποδοσφαιρικῆς ἑνώσεως Ὀλυμπιακοῦ.

Ἐκεῖ τὸν εὑρίσκουν τὰ ξεροβόρια τοῦ χειμῶνος, αἱ παροδικαὶ βροχαὶ τῆς ἀνοίξεως, κάτωθι τῆς μωρέας εἰς τὸν κορμὸν τῆς ὁποίας ἔχει προσδεθῆ, ν' ἀποθάνῃ.

Βεβαίως ἡ ἔγκριτος ὑμῶν ἐφημερίς, δὲν δύναται ν' ἀσχολῆται μὲ ὄνους, ἀλλὰ ἐμπρέπει εἰς τὴν περίπτωσιν, διότι ὁ ὄνος αὐτὸς ἔχει ἰδιοκτήτην, ὁ ὁποῖος πρέπει νὰ ἐνδιαφέρεται δι' αὐτόν, ὁ ὁποῖος ἔχει ἴσως περισσοτέραν φιλοτιμίαν, διότι τὸν ἐξυπηρετεῖ εἰς τὴν ἐργασίαν του καὶ τὴν ἐξοικονόμησιν τοῦ ἄρτου αὐτοῦ καὶ τῆς οἰκογενείας του.

Παρῆλθον ἡμέραι χειμῶνος, μὲ θερμοκρασίαν κάτω τῶν 12 βαθμῶν Κελσίου καὶ ὁ ὄνος αὐτὸς ὄρθιος καὶ βρεγμένος, διῆλθε νύκτας ὑπὸ τὴν δοκιμασίαν τῶν μαινομένων στοιχείων τῆς φύσεως.

Τὰ ζῶα ἔχουν ἀνάγκην τῆς ἀγάπης μας καὶ ἡμεῖς ὀφείλομεν νὰ ἔχωμεν τὴν συναίσθησιν τῆς εὐθύνης καὶ τῶν ὑποχρεώσεών μας πρὸς αὐτά. Ὀφείλομεν τὴν εὐγένειαν, τὴν καλὴν συμπεριφοράν, τὴν φροντίδα ἥτις στοιχειωδῶς τοὺς ἀνήκει.

Διότι οὐδὲν δικαίωμα ἔχομεν νὰ λεγώμεθα λογικὰ ὄντα, ὅταν ὑπολειπώμεθα τῶν ἀλόγων, διὰ τῆς ἐπιδεικνυομένης συμπεριφορᾶς μας.

Ἡ μητέρα βλέπει τὸν νεοσσὸν σπουργίτου ἢ χαλιδόνος, εἰς τὰς χεῖρας τῶν τέκνων της καὶ γελᾶ, ὅταν ἀκούῃ τὴν σπαρακτικὴν φωνὴν τοῦ πονοῦντος αὐτοῦ μικροῦ πλάσματος, εἰς τὰς χεῖρας τοῦ τυρράνου του.

Ὁμολογῶ ὅτι τὸ παρουσιαζόμενον φαινόμενον ἀποτελεῖ ὕβριν κατὰ τοῦ πολιτισμοῦ τοῦ αἰῶνος μας καί, ἂν ὑπάρχῃ νόμος περὶ προστασίας τῶν ζώων καὶ κολασμὸς τῶν πράξεων αὐτῶν, νὰ κινηθοῦν οἱ ἁρμόδιοι εἰς τὴν σφαῖραν τοῦ ἀνατεθέντος, εἰς αὐτοὺς καθήκοντος.

Μετὰ πλείστης τιμῆς

Ν. Κ. ΛΑΣΠΙΩΤΗΣ»

Ἂν καὶ τὸ θέμα εἶναι... περὶ ὄνου σκιᾶς, μιὰ καὶ τόσα καὶ τόσα ἄλλα πρέπει ν' ἀντιμετωπισθοῦν ἀπὸ τοὺς «ἁρμοδίους», ἂς ρίξουνε, τέλος πάντων, μιὰ ματιὰ σὲ κεῖνο τὸ ταλαίπωρο γαϊδουράκι, νὰ δοῦνε τί γίνεται κάτωθι ἐκείνης τῆς φοβερᾶς μορέας».

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

Χθὲς τὸ βράδυ εἰς τὴν Στέγην Καλῶν Τεχνῶν καὶ Γραμμάτων τῶν Ἀθηνῶν, ὁ πρόεδρος τοῦ Συνδέσμου Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν ποιητὴς κ. Γιῶργος Σταμπολῆς παρουσίασε ἐνώπιον ἐκλεκτοῦ ἀκροατηρίου καὶ ἀνέλυσε τὸ μυθιστόρημα τῆς κ. Εὔας Κ. Παπαγγελούτσου «Ὁμίχλη». Καλλιτέχναι τοῦ θεάτρου ἐδιάβασαν ἀποσπάσματα τοῦ ἔργου.

—Ὁμοίως ἐγένετο παρουσίασις τῶν βιβλίων «Δόνησις» τῆς Ναυᾶς Κόντου, «Ψίθυροι» τῆς Λένας Παπᾶ καὶ «Στάχυα ἀπὸ τὸν ἀγρόν μου» τῆς Χρυσάνθης Ζητσέας. Οἱ καλλιτέχναι ποὺ ἔλαβαν μέρος στὴν ἀνάγνωσι τῶν κειμένων ἦσαν ἡ Ἀθηνᾶ Κατσαβέτη, Ἄννα Πολυτίμη καὶ Γιῶργος Μετσόλης.

●—Τὰ ἐγκαίνια τῆς «Ἀης Ἀχαϊκῆς Ἐκθέσεως Φωτογραφίας» καὶ ἡ «Ἔκθεσις τοῦ Πατρινοῦ Βιβλίου» θὰ πραγματοποιηθοῦν τὴν 11ην π.μ. τῆς Κυριακῆς εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης, παρουσίᾳ τῶν ἐκπροσώπων τῶν Ἀρχῶν, φιλοτέχνων κλπ. Ἡ ἐνδιαφέρουσα αὐτὴ ἔκθεσις ποὺ πραγματοποιεῖται χάρις εἰς τὸ στοργικὸν ἐνδιαφέρον τοῦ Φυσιολατρικοῦ Συνδέσμου Πατρῶν ἔχει τεθῆ ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ νομάρχου Ἀχαΐας κ. Ἀριστ. Κακούρη.

●—Ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ἐγνώρισε στὴν Κύπρο ὅπου ἐκλήθη ἀπὸ τὰ ἐργατικὰ Συνδικάτα, ἡ Καλλιτεχνικὴ Χορωδία Τρικάλων. Συνοδείᾳ λαϊκῆς ὀρχήστρας ἔδωσε ἀπὸ τὶς 26 Ἀπριλίου ἕως 2 Μαΐου εἴκοσι περίπου συναυλίας, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς κ. Τ. Παπαστεφάνου μὲ ἔργα Μίκη Θεοδωράκη. Τὰ μέλη τῆς χορωδίας ἐπισκέφθησαν τὸν Πρόεδρον τῆς Κυπριακῆς Δημοκρατίας Μακάριον, κατέθεσαν δὲ στεφάνους στοὺς τάφους τῶν ἡρώων τῆς κυπριακῆς ἐλευθερίας Αὐξεντίου καὶ Παλληκαρίδη.

Γιάν. Κ—ς

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

«ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ» Α. Ε.
ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Δ/Π «ΜΙΑΟΥΛΗΣ»

Ἑκάστην ΔΕΥΤΕΡΑΝ καὶ ὥραν 9ην ἑσπερινὴν διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ — ΚΩ — ΡΟΔΟΝ.
Ἑκάστην ΠΕΜΠΤΗΝ καὶ ὥραν 8ην ἑσπερινὴν κατ' εὐθεῖαν ΚΕΡΚΥΡΑΝ — ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ — ΑΓΚΩΝΑ
Πρακτορεῖον ΧΑΡ. ΜΕΣΣΗΝΗ
ΤΗΛΕΦ. 38—89, 21—85

ΔΙΑ ΣΑΜΗΝ—ΙΘΑΚΗΝ ΜΕ ΤΟ ΥΠΕΡΠΟΛΥΤΕΛΕΣ ΠΛΟΙΟΝ FERRY BOAT
«ΑΓΙΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ»
Διὰ ΣΑΜΗΝ καθημερινῶς 2 μ.μ.
Διὰ ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον
Ἐκ ΣΑΜΗΣ καθημερινῶς 9 π.μ.
Ἐξ ΙΘΑΚΗΣ Τετάρτην, Παρασκευήν, Κυριακὴν 7 π.μ.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
ΤΣΙΜΑΡΑΣ — ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ — ΦΙΛΙΠΠΑΤΟΣ
Ὄθωνος — Ἀμαλίας καὶ Ἀράτου. Τηλ. 27—83

ΓΡΑΜΜΗ ΖΑΚΥΝΘΟΥ - ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ

Δ/Π «ΔΕΣΠΟΙΝΑ»

Ἑκάστην ΤΕΤΑΡΤΗΝ μεσονύκτιον διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.
Ἑκάστην ΠΕΜΠΤΗΝ 8.30 μ.μ. διὰ Πειραιᾶ, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἀρμενιστήν, Εὔδηλον, Φούρνους, Μαραθόκαμπον, Πυθαγόρειον, Σάμον.
Πρακτορεῖον ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ
ΤΗΛ. 21—51

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Δ/Π «Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ» (ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 9ην ἑσπερινὴν διὰ Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
ΤΡΙΤΗΝ 7ην πρωϊνὴν διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.

Α/Π «ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ»

ΚΥΡΙΑΚΗΝ 5ην πρωϊνὴν δι' Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Φρίκες, Ἰθάκην, Σάμην, Ἀγ. Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Βασιλικήν, Μεγανήσι, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξούς, Κέρκυραν.
ΤΡΙΤΗΝ 7ην πρωϊνὴν διὰ Πειραιᾶ, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἰκαρίαν, Καρλόβασι, Βαθύ, Σάμον.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον Γ. Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΥ
Ὄθωνος Ἀμαλίας 68, τηλ. 42-77

Μόλις ἐκυκλοφόρησε
"ΑΠ' ΟΣΑ ΖΗΣΑΜΕ ΚΑΙ ΖΟΥΜΕ,,
Π. Α. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ
(Κρίτωνος Θωμᾶ)
Πεζογραφήματα σὲ πέντε κατηγορίες:
Φύση καὶ ζωὴ — Τὸ θῆλυ γένος — Στοχασμοὶ — Σκίτσα — Τοῦ κόσμου τὰ παράξενα.
ΖΩΝΤΑΝΑ ΘΕΜΑΤΑ ΔΟΣΜΕΝΙΑ ΜΕ ΓΛΑΦΥΡΟΤΗΤΙΑ ΚΑΙ ΧΙΟΥΜΟΡ
Ζητήσατέ το ἀπὸ τὴν «ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ»

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ἰδιόκτητα οἰκόπεδα εἰς Μεταμόρφωσιν Σωτῆρος, ἐπὶ τῆς λεωφόρου Πατρῶν — Καλαβρύτων μὲ φῶς, συγκοινωνία, νερό, σχολεῖον, ἐκκλησίαν καὶ κατοικημένην περιοχήν, μαγαζιὰ κλπ. Ὅ,τι ἔχετε προκαταβολὴ καὶ τὰ ἄλλα σὲ 20 μηνιαῖες δόσεις. Ὥρα ἐπισκέψεων καθ' ἑκάστην 11 π.μ. —5 μ.μ. Ἐπισκέψεις δωρεάν. Πληροφορίαι Παντανάσσης 52, τηλ. 30-70 κ. Ἡλίας Ταπεινός.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ οἰκόπεδα παραθαλάσσια εἰς τὴν πλάζ, Ἅγιον Βασίλειον, Ρίον καὶ σὲ λοιπὰ Προάστια μὲ φῶς, νερό, σχολεῖο, ἐκκλησία, τηλέφωνον καὶ τακτικὴ συγκοινωνία. Πολλὲς μηνιαῖες ἄτοκες δόσεις, συμβόλαια ἀμέσως ὁριστικά. Διαθέτομεν ἰδιόκτητον κοῦρσαν διὰ τὴν ὡρεὰν ἐπίσκεψιν τῶν οἰκοπέδων εἰς οἱανδήποτε ὥραν τῆς ἡμέρας. Πληροφορίαι Ρήγα Φεραίου ἀρ. 124, τηλ. 25.57.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ραπτομηχαναὶ πολυτελείας, ποδοκίνητοι καὶ ἠλεκτροκίνητοι κεντήματος καὶ ραφήματος τελευταίου τύπου εἰς τιμὰς καταπληκτικὰς καὶ μὲ 36 δόσεις. Ὁμοίως ραδιόφωνα, πικάπ, μαγνητόφωνα, ἠλεκτρόφωνα, ἀπαντα ρεύματος καὶ μπαταρίας καὶ χίλια ἄλλα εἴδη. Τακτικαὶ παραλαβαὶ δίσκων. Ἀγοράζομεν ἢ καὶ ἀνταλλάσσομεν κάθε εἶδος μὲ ἄλλο τῆς ἀρεσκείας σας. Φ. Σπηλιωτόπουλος, Γεροκωστοπούλου 33, τηλ. 32-34.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ οἰκόπεδα εἰς Μποζαΐτικα, πλησίον τῆς Ἐθνικῆς ὁδοῦ, ἰδεώδη διὰ χειμερινὴν καὶ θερινὴν κατοικίαν. Ὅσην προκαταβολὴν ἔχετε καὶ τὰ ὑπόλοιπα σὲ 20 μηνιαίας δόσεις. Συμβόλαια ὁριστικά. Πληροφορίαι τηλέφ. 71-865 καὶ 71-848.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκόπεδον 600 τ. μέτρα καὶ πρόσοψιν 24 μέτρα εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι κ. Τούλαν Τσιπιανίτη, Μαιζῶνος 171, τηλ. 60-87.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἰσόγειος οἰκία καινουργής, πλακοσκεπής, μὲ προοπτικὴν ἀνωγείου εἰς καλὴν κατάστασιν, τιμὴ εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Κορίνθου 215.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ παραθαλάσσια οἰκόπεδα εἰς Ρίον Πατρῶν (κτῆμα Χοϊδᾶ) πλησίον θερινοῦ Κέντρου Μαρελέτου κ' Ἀκρωτήρι», ἀστικὴ συγκοινωνία, νερό, φῶς, δρόμοι 9 μέτρα. Μεγάλαι εὐκολίαι πληρωμῆς. Πληροφορίαι κ. Ταπεινός, Παντανάσσης 52α, τηλ. 30-70. Ἐπισκέψεις καθημερινῶς δωρεάν.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ οἰκόπεδα εἰς συνοικίαν Ζαβλάνι ἄνω μέρος τῆς ὁδοῦ Κορίνθου, στάσις Λαδικοῦ. Πληροφορίαι Κορίνθου 207, τηλ. 64-25. Μεσῶται ἀποκλείονται.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ δύο κατοικίαι ἀνώγειοι ἐκ 4 δωματίων, ντοὺς Κοραῆ 35. Πληροφορίαι Βότση 45, τηλ. 34-42.

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΠΩΛΕΣΘΗ τὴν ἡμέρα τοῦ Πάσχα, χρυσοῦν γυναικεῖον ὡρολόγιον ἀπὸ Πλατείας Γεωργίου Α' μέχρι παραλίας, μάρκας «Ὠμέγα». Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν ὅπως τὸ παραδώσῃ Σολωμοῦ 1 καὶ ἀμειφθήσεται διὰ 500 δραχμὲς καθ' ὅσον τυγχάνει ἐνθύμιον.

ΑΓΟΡΑΖΩ διάφορα παλαιὰ χαρτιά, χονδρά, ψιλά, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα, γραμματόσημα, περιοδικά, τσιμεντοσακκοῦλες καὶ χαρτοκιβώτια. Κανακάρη 79 τηλ. 45-27.

ΑΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΣΘΕ γιὰ ἔπιπλα, μὴ ξεχάσετε νὰ δῆτε τὴν ἔκθεσή μας. Ἔπιπλα Δανέζικα, μοντέρνα καὶ κλασσικά. Εἴμαστε ἀσυναγώνιστοι. Μεγάλαι εὐκολίαι πληρωμῆς. Κων. Γαλιατσᾶτος. Ἔκθεσις ἄνω μέρος πλατείας Ὑψηλῶν Ἀλωνίων. Ἐργοστάσιον Κανακάρη 156, παραπλεύρως πρακτορεῖου Καλαβρύτων, τηλ. 70-126.

ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ ΠΑΠΑΘΕΟΥ. Νυμφικὰ — Στέφανα — Μπομπονιέρες, Κορίνθου 254, τηλ. 52-38.

ΓΡΑΦΕΙΑ ἐνοικιάζονται, κατάλληλα διὰ δικηγόρους, μηχανικοὺς κλπ. ὀπισθεν ἀκριβῶς Δικαστηρίων. Πληροφορίαι Κανάρη 48α, τηλ. 39-90.

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ διὰ συλλογὰς πωλοῦνται καὶ ἀγοράζονται μὲ τὰς καλλιτέρας τιμὰς Ρήγα Φεραίου 69Β.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ἐνοικιάζεται εἰς τὸν Β' ὄροφον τῆς πολυκατοικίας ἄνωθεν Πλατείας Γεωργίου Α'. Πληροφορίαι τηλέφ. 29-96.

GENERAL ELECTRIC. Ἠλεκτρικὰ ψυγεῖα, Ἀσυζητητεὶ τὰ ἀνώτερα ὅλων. Ἀποκλειστικὸς ἀντιπρόσωπος Κυριάκος Κυριακόπουλος, Μαιζῶνος 56.

ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ζητεῖται εἰς κεντρικὸν μέρος κατὰ προτίμησιν ἐνοικιασμένον 3—4 δωματίων κλπ. Πληρωμὴ μετρητοῖς. Μεσῶται δ