Φαίνεται ὅτι εἰσερχόμεθα ἀποτόμως εἰς τὴν θερινὴν περίοδον καὶ οἱ κίνδυνοι διὰ τὴν δημοσίαν ὑγείαν πολλαπλασιάζονται. Αἱ ἁρμόδιαι ὑπηρεσίαι θὰ συντονίσουν, ἀσφαλῶς, τὰ μέτρα, διὰ νὰ ἐξουδετερωθῇ οἱονδήποτε ἐνδεχόμενον ἐπιδημίας.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Μὲ τὴν ἐπέλευσιν τοῦ θέρους θὰ δημιουργηθῇ σημαντικὴ τουριστικὴ κίνησις. Ἐφ' ὅσον δὲν κατρώθωσεν ἀκόμη ἡ πόλις ν' ἀποκτήσῃ νέα ξενοδοχεῖα, τοὐλάχιστον ἂς ἀνταποκριθῇ κατὰ τὸ δυνατὸν καλύτερα εἰς τοὺς ἄλλους τομεῖς ἐξυπηρετήσεως.

ΜΕΤΑ ΕΝΑ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟΝ ΜΠΡΑΝΤΟ - ΚΑΣΦΙ

Χόλλυγουντ, ἡ ὑπ' ἀριθμὸν 1 μητρόπολις τῆς ἀνηθικότητος

ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ "ΚΑΝΟΝΙΚΑ,, ΑΝΔΡΟΓΥΝΑ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. «Λίγα παιδιὰ στὸ Χόλλυγουντ μποροῦν νὰ εἶναι βέβαια γιὰ τὸν ἀληθινό τους πατέρα. Τὰ περισσότερα παιδιὰ εἶναι προϊὸν μητέρων οἱ ὁποῖες ἔχουν σεξουαλικὲς σχέσεις μὲ πολλοὺς ἄνδρες. Τὸ πρόσφατο κροῦσμα τοῦ Μάρλον Μπράντο δείχνει ἁπλῶς τὴν ἀποσύνθεση ἀπὸ ἠθικῆς ἀπόψεως τῆς ἀμερικανικῆς κινηματογραφουπόλεως».

Τὰ λόγια αὐτὰ ἐδήλωσε ἡ γνωστὴ συγγραφεὺς Πὲρλ Μπὰκ πρὸς τοὺς δημοσιογράφους καὶ πρόσθεσε: «Ἀπὸ τὸ Χόλλυγουντ μαθαίνουμε μόνο σκάνδαλα καὶ τίποτε ἄλλο. Δὲν ἔχει νὰ μᾶς διδάξῃ τίποτε πλέον ὁ ἀμερικανικὸς κινηματογράφος».

Στὸ ἴδιο αὐτὸ συμπέρασμα καταλήγουν καὶ οἱ δημοσιογράφοι ποὺ παρακολουθοῦν τὴν δραστηριότητα τῶν ἠθοποιῶν τοῦ Χόλλυγουντ. «Ἂν συνεχισθῇ, γράφουν, αὐτὴ ἡ κατάσταση, τότε ἡ πολιτεία ποὺ συνδέθηκε μὲ τὴν Ἑβδόμη Τέχνη δὲν θὰ εἶναι παρὰ ἕνας κατήφορος γιὰ χιλιάδες κοπέλλες. Ἡ ἀτμόσφαιρα, στὰ τελευταῖα αὐτὰ χρόνια, ἔγινε τόσο ἀποπνικτική, ὥστε οἱ Εὐρωπαῖοι ἠθοποιοί, ποὺ μένουν γιὰ λίγο χρονικὸ διάστημα στὸ Χόλλυγουντ, δὲν μποροῦν νὰ τὴν ἀνεχθοῦν. Τὸ πρότυπο τῆς ζωῆς τῶν ἀστέρων τοῦ ἀμερικανικοῦ κινηματογράφου ἀποτελεῖ πλέον πρόκληση πρὸς τὸ δημόσιο αἴσθημα. Τὸ χειρότερο εἶναι ὅτι εἶναι ἀντίθετοι πρὸς τοὺς συμβατικοὺς γάμους, ὅτι προτιμοῦν νὰ «παντρεύωνται» προσωρινὰ μιὰ γυναίκα ποὺ τοὺς ἀρέσει καὶ ὅτι εἶναι πρόθυμοι νὰ χωρίσουν ἄν βαρεθοῦν αὐτὴ τὴν σύζυγο.

Τὸ πρόσφατο κροῦσμα τοῦ Μάρλον Μπράντο εἶναι χαρακτηριστικό. Ὁ γόης τοῦ Χόλλυγουντ ἐδήλωσε ὅτι ἔχει τρία παιδιὰ μὲ διαφορετικὲς γυναῖκες καὶ ὅτι θεωρεῖ τὸν θεσμὸν αὐτὸ καλύτερο. Εἶπε ἀκόμα ὅτι εἶναι προτιμότερο ν' ἀναγνωρίση κανεὶς τὴν ἀντικειμενικὴ κατάσταση, παρὰ νὰ κάμη ὁποιουσδήποτε συμβιβασμούς. «Δὲν ὑπάρχει, πρόσθεσε ὁ Μάρλον Μπράντο, κανονικὸ ἀνδρόγυνο, μὲ τὴν παλαιὰ σημασία τῆς λέξεως. Σήμερα, τὰ πράγματα στὸ Χόλλυγουντ παρουσιάζονται πολὺ μπερδεμένα καὶ πηγαίνουν ἀπὸ τὸ κακὸ στὸ χειρότερο. Ἡ ἀνηθικότης ἔγινε συνείδηση. Δὲν μπορεῖ κανεὶς νὰ ζήση ἔξω ἀπὸ αὐτή».

ΜΑΣΚΩΤ ΕΓΙΝΕ ΑΠΟΔΙΟΠΟΜΠΑΙΟΣ

ΕΝΑΣ ΤΡΑΓΟΣ ΑΠΕΤΑΧΘΗ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ ΩΣ...ΜΕΘΥΣΟΣ

ΠΡΟΕΚΑΛΕΙ ΣΥΝΕΧΩΣ ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ

ΚΑΙΣΕΡΛΑΟΥΤΕΡΝ (Δυτ. Γερμανία).— Ὁ τράγος Μπίλλυ Μπράδο, μασκὼτ τοῦ 3ου ἀμερικανικοῦ συντάγματος, ἐχαρακτηρίσθη χθὲς ἐπισήμως ὡς «ἀνεπιθύμητος» καὶ ἀπηλλάγη τῶν καθηκόντων του, μὲ τὴν κατηγορίαν, ὡς ἀναφέρεται εἰς τὴν ἡμερησίαν διαταγὴν, ὅτι συχνὰ εὑρίσκετο εἰς κατάστασιν μέθης, ὅτι κατέστρεψεν ἐπανειλημμένως εἴδη ἀνήκοντα εἰς τὸ Κράτος, ὅτι ἐπετέθη κατὰ ἀξιωματικῶν καὶ ὅτι, γενικῶς, ἡ διαγωγή του ἦτο ἀντίθετος μὲ τοὺς στρατιωτικοὺς κανονισμούς.

Ὁ τράγος εἶχε προσληθῆ ὡς μασκὼτ τοῦ συντάγματος πρὸ 4ετίας. Τὴν πρώτην ἡμέραν τῆς «κατατάξεώς» του, ὁ Μπίλλυ Μπράδο κατέφαγε τὸ σύρμα τοῦ τηλεφώνου τοῦ ἀξιωματικοῦ ὑπηρεσίας καὶ ἐπετέθη ἐναντίον ἐπισήμου ἐπισκέπτου.

Ἀργότερον κατεβρόχθισε μέγα μέρος ὀπωρικῶν, ποὺ προωρίζοντο διὰ τοὺς ἄνδρας τῆς δυνάμεως. Ἐπίσης, κατὰ τὴν διάρκειαν τελετῆς, εἰσήλθεν εἰς ἀποθήκην, ὅπου ἀνεκάλυψε μετάλλινα δοχεῖα περιέχοντα μπύραν, τὰ ὁποῖα ἐτρύπησε, ἔπιε τὸ περιεχόμενόν των καί, ἐν συνεχείᾳ, ἐνεφανίσθη μεθυσμένος καὶ παραπαίων εἰς τὴν παρέλασιν, ὅπου ματαίως ὁ ὑπεύθυνος ἀξιωματικὸς προσεπάθησε νὰ τὸν συγκρατήση. Ὁ Μπίλλυ ἔπεσε καταγῆς ἡμιαναίσθητος καί κατόπιν τούτου τοῦ ἀφηρέθη ὁ βαθμὸς τοῦ στρατιώτου Α' τάξεως.

Οἱ ἄνδρες τοῦ συντάγματος ἐπεχείρησαν νὰ «διορθώσουν» τὸν Μπίλλυ, ἀλλὰ χρωὶς ἀποτέλεσμα. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ χειμῶνος ἀνέτρεψε θερμάστραν ἐντὸς ἀντισκήνου, μὲ κίνδυνον νὰ προκληθῇ πυρκαϊά, καὶ ἐπετέθη ἐναντίον φρουροῦ, ὁ ὁποῖος ἐπεχείρησε νὰ τὸν ἐκδιώξῃ. Μίαν ἄλληνφορὰν κατέφαγε τὸ ἐκ πλαστικῆς ὕλης κάλυμμα ἑνὸς πυροβόλου.

Διὰ τὴν ἀνάρμοστον αὐτὴν διαγωγήν του, ὁ Μπίλλυ ἐξεδιώχθη τοῦ στρατεύματος, χαρακτηρισθεὶς ἐπισήμως ὡς «ἀνεπιθύμητος».

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ

ΟΡΘΟΔΟΞΙΑ ΚΑΙ ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΤΕΧΝΗ

Τοῦ καθηγητοῦ κ. ΣΤΑΥΡΟΥ Σ. ΣΕΡΕΤΗ

Ὁ μῦθος περὶ ἐχθρότητος Χριστιανισμοῦ καὶ Τέχνης ὑπῆρξε μία ἀπὸ τὶς συκοφαντίες τῆς ἀντιχριστιανικῆς ἀρνήσεως. Καὶ ἦταν μῦθος, γιατὶ ὁ πάνσοφος καλλιτέχνης καὶ ποιητὴς τοῦ Σύμπαντος, ἀπὸ τὴν Παλαιὰ Διαθήκη παρουσιάζεται νὰ διακηρύσση «ἐνέπλησα αὐτὸν πνεῦμα θεῖον σοφίας καὶ συνέσεως καὶ ἐπιστήμης ἐν παντὶ ἔργῳ διανοεῖσθαι καὶ ἀρχιτεκτονῆσαι, ἐργάζεσθαι τὸ χρυσίον καὶ τὸ ἀργύριον καὶ τὸν χαλκὸν καὶ τὴν ὑάκινθον καὶ τὴν πορφύραν καὶ τὸ κόκκινον τὸ νηστὸν καὶ τὰ λιθουργικὰ καὶ εἰς τὰ ἔργα τὰ τεκτονικὰ τῶν ἔργων, ἐργάζεσθαι κατὰ πάντα τὰ ἔργα» (Ἔξοδος λα' 3—5).

Ἀλλὰ δὲν εἶναι μόνον ἡ Ἁγία Γραφή. Ὅλοι οἱ μεγάλοι δημιουργοὶ καὶ μύστες τῆς τέχνης ἀπέδειξαν μὲ τὰ ἔργα των ὅτι τὸ ἄριστο «καλλιτεχνικὸ βούλεσθαι» εὑρίσκει τὴν ἰδανική του τελείωσι μόνο στὴν προσωπικότητα, ποὺ ἀντλεῖ τὴν ἔμπνευσί της ἀπὸ τὸ βασίλειο τῶν χριστιανικῶν ἀξιῶν. Τὸ κορύφωμα ἄλλωστε, τῆς ἀναγνωρίσεως καὶ τοῦ ἐξαγνισμοῦ τῶν αἰσθητικῶν ἀξιῶν, εἶναι ἡ Ὀρθόδοξος Λατρεία. Γιὰ τὴν διαμόρφωσί της καὶ τὴν τέλεσί της συνεργάζονται ὅλες οἱ τέχνες (ἀρχιτεκτονική, ζωγραφική, ποίησις, μουσική), ποὺ ἔχουν πνευματικό, μυσταγωγικὸ καὶ ἀναγωγικὸ χαρακτῆρα. Γι' αὐτὸ ἡ ἀναίρεσις τοῦ μύθου ὑπῆρξε συντριπτικὸ κτύπημα γιὰ τὴν ἀδίστακτη ἀντιχριστιανικὴ ἄρνησι. Ἔτσι, ἡ χριστιανικὴ θρησκεία ἀποδεικνύεται ὅτι καλλιεργεῖ τὰ ἀνώτερα αἰσθητικὰ βιώματα, ἐξαγνίζοντας τὶς αἰσθητικὲς ἀξίες καὶ ὑποβοηθώντας τὴν σύνδεσί τους πρὸς τὶς ἄλλες ἀνώτερες πνευματικὲς ἀξίες.

★

Παρὰ ταῦτα, στὶς σχέσεις τέχνης καὶ θρησκείας γενικά, τέχνης καὶ ὀρθοδοξίας πιὸ εἰδικά, δὲν ἔπαυσαν νὰ ὑπάρχουν σοβαρὰ θέματα γιὰ μελέτη καὶ προβληματισμό. Καὶ πολλαπλασιάζονται τὰ προβλήματα στοὺς τελευταίους χρόνους μὲ τὴν ἐπανάστασι, ποὺ ξέσπασε στὸ χῶρο τῆς τέχνης μὲ τὰ διάφορα καλλιτεχνικὰ κινήματα καὶ τὶς διάφορες τεχνοτροπίες (ὅπως ὁ ἰμπρεσσιονισμός, ὁ φουτουρισμός, ὁ ἐξπρεσσιονισμός, ὁ κυβισμός, ὁ βουρρεαλισμός, ἡ ἀφηρημένη τέχνη κλπ.). Οἱ ἀλλαγὲς τῆς τεχνοτροπίας μέσα σὲ μισὸ αἰῶνα ἦσαν τόσο πολλές, ποὺ καὶ αὐτοὶ οἱ ἱστορικοὶ τῆς τέχνης εἶναι δύσκολο νὰ τὶς παρακολουθήσω.

Ὑπηρεσία θετικὴ στὴ μελέτη τοῦ θέματος «μοντέρνα τέχνη καὶ Ὀρθοδοξία» ἔρχεται νὰ προσφέρη τὸ περιοδικὸ «Σύνορο» στὸ τελευταῖο του τεῦχος. Περιοδικὸ πνευματικῆς μαρτυρίας καθὼς εἶναι τὸ «Σύνορο» μὲ τὴν προσφορά του αὐτή, ἀνεξάρτητα ἀπὸ πιθανὲς ἐπιφυλάξεις σὲ ὡρισμένα σημεῖα ἢ ἐνδεχόμενα κενὰ στὴ συνολικὴ εἰκόνα τῆς προσφορᾶς, εἶναι μιὰ πολύτιμη συμβολὴ στὴν συνειδητοποίησι τοῦ προβλήματος. Βέβαια, μὲ τὰ τέσσαρα ἄρθρα του στὸ θέμα: «Ἡ Ὀρθόδοξη σκέψη γιὰ τὴν μοντέρνα τέχνη», δὲν ἐμφανίζεται τὸ περιοδικὸ μὲ τὴν ἀξίωσι νὰ ἐξαντλήση τὸ πολύπλευρο θέμα. Προσφέρεται ὅμως μία εὐκαιρία ἀπὸ τὸ διαλεχτὸ ἐπιτελεῖο τοῦ «Συνόρου» νὰ μελετηθῇ ἀπὸ ὀρθοδόξου πλευρᾶς τὸ μεγάλο θέμα.

Τὸ ἕνα ἄρθρο «Διάγραμμα ὁρολογίας τῆς μοντέρνας τέχνης» ἀσχολεῖται μὲ τὶς σύγχρονες ἀναζητήσεις τῆς τέχνης, ποὺ τὶς τοποθετεῖ σ' ἕνα χῶρο πνευματικό. «Σύγχρονη ἀρχιτεκτονικὴ καὶ ὀρθοδοξία» εἶναι τὸ ἄρθρο τοῦ κ. Κ. Γκάρτζου. Μὲ τὴν ἐξέτασι τοῦ θέματος ἐπιδιώκεται νὰ φωτισθῇ ἡ βαθύτερη σχέσις, ποὺ συνδέει τὴν ὀρθόδοξη ἔκφρασι μὲ τὰ κατασκευαστικὰ καὶ ἐκφραστικὰ μέσα, ποὺ χρησιμοποιεῖ «ἡ ἀρχιτεκτονικὴ σὲ διαφόρους τόπους καὶ ἐποχές, καθὼς καὶ τὸ ποῦ ἔγκειται ὁ ἑνιαῖος χαρακτήρας, ποὺ κατορθώνει τελικὰ ἡ Ὀρθοδοξία νὰ ἐναποθέση στὰ ἔργα της».

Τὸ τρίτο μελέτημα, «Ἡ σύγχρονη τέχνη ἢ ἡ ἀχρήστευση τῆς σοφίας», εἶναι τοῦ Paul Endokimov γιὰ πολλὰ χρόνια καθηγητοῦ τῆς ἠθικῆς στὸ ὀρθόδοξο θεολογικὸ Ἰνστιτοῦτο τῶν Παρισίων «ὁ Ἅγιος Σέργιος». Πρόκειται γιὰ ἕνα βαθυστόχαστο δημοσίευμα, ποὺ πρέπει νὰ μελετήσουν ὅλοι, ὅσοι ἐνδιαφέρονται γιὰ τὰ προβλήματα τῆς τέχνης εἰδικοὶ καὶ μὴ εἰδικοί.

Τελευταῖο ἀναφέρομε τὸ ἄρθρο τοῦ κ. Χρήστου Γιανναρᾶ. Θέμα του: «Ἡ μοντέρνα τέχνη στὸν λειτουργικὸ χῶρο». Ὁ διαλεχτὸς στοχαστὴς στὸ ὡραῖο ἄρθρο του, ἐκτὸς τῶν ἄλλων, ὑπογραμμίζει μερικὰ χαρακτηριστικὰ τῆς μοντέρνας ἐκκλησιαστικῆς τέχνης στὴ Δύση, «προσφέροντες καὶ μιὰ πρώτη διατύπωση γιὰ τὴν στάση τῆς Ὀρθόδοξης συνείδησης ἀπέναντι σ' αὐτά». Καὶ τρία

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΕΠΑΝΕΚΤΗΣΕ ΤΑΣ ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΙΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΔΡΟΜΙΑΝ

ΑΝΓΚΕΛΧΟΛΜ, 17.— Σουηδὸς ὁδηγὸς αὐτοκινητοδρομιῶν, ὁ ὁποῖος παρέμενεν ἀναίσθητος ἐπὶ 8 μῆνας, κατόπιν δυστυχήματος, κατὰ τὴν διάρκειαν αὐτοκινητοδρομίας, ἀνέκτησε χθὲς τὰς αἰσθήσεις του. Πρόκειται περὶ τοῦ Ἔρνεστ Πὰλδλσον, 25 ἐτῶν, τοῦ ὁποίου τὰ πρῶτα λόγια, μόλις συνῆλθε, ἦσαν: «Σὲ ἀναγνωρίζω μητέρα». Οἱ ἰατροί, οἱ ὁποῖοι ἐπεριποιοῦντο, συνεχῶς τὸν Πὰλδλσον καθ' ὅλους αὐτοὺς τοὺς μῆνας, εἶπαν, ὅτι πρόκειται περὶ πραγματικοῦ ἰατρικοῦ θαύματος.

ΕΚΛΑΠΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΝΟΜΙΣΜΑΤΩΝ 700 ΕΤΩΝ Π. Χ.

ΟΜΑΧΑ, 17.— Σὲ πεντακόσιες χιλιάδες δολλάρια ὑπολογίζεται ἡ ἀξία τῆς συλλογῆς ἑλληνικῶν νομισμάτων, ποὺ ἐκλάπη τὸ Σάββατο τὸ βράδυ ἀπὸ τὸ σπίτι τοῦ ἰατροῦ Τζίντ, στὴν Ὀμάχα τῆς Νεμπράσκα. Τὰ κοσμήματα, πεντακόσια τὸν ἀριθμό, ἦταν ὅλα τοῦ 700 περίπου π.Χ., καὶ εὑρίσκοντο τοποθετημένα σὲ μιὰ βιτρίνα, στὸ σπίτι τοῦ γιατροῦ.

ΒΛΕΠΕΙ ΚΙΝΔΥΝΟΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

ΜΟΣΧΑ, 17.— Ὡς ἀγγέλλει τὸ πρακτορεῖον Ρώϋτερ, ὁ καθηγητὴς Κέλντις, πρόεδρος τῆς Σοβιετικῆς Ἀκαδημίας Ἐπιστημῶν, ἐδήλωσε σήμερον ἐνταῦθα κατὰ τὴν ἔναρξιν τῶν ἐργασιῶν τοῦ συνεδρίου τῶν ἱστορικῶν, μεταξὺ ἄλλων, τὰ ἑξῆς:

«Ὀφείλω νὰ εἴπω καὶ πάλιν ὅσον τὸ δυνατὸν ἐντονώτερον ὅτι εἰς νέος πόλεμος μὲ τὰ σύγχρονα θερμοπυρηνικὰ ὅπλα ἀπειλεῖ τὸν πολιτισμὸν μὲ καταστροφήν.

Ὡς ἀνεκοίνωσε τὸ Σοβιετικὸν πρακτορεῖον εἰδήσεων «Τάς», ὁ καθηγητὴς Κέλντις προσέθεσεν ὅτι οἱ ἐπιθετικοὶ ἰμπεριαλιστικοὶ κύκλοι καταστρώνουν σχέδια διὰ στρατιωτικὰς περιπετείας.

ΕΞΕΛΙΞΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ

Τοῦ κ. ΔΗΜ. ΚΑΡΑΜΠΕΛΑ, πτυχιούχου τῆς Ἀνωτάτης Βιομ. Σχολῆς

Ὅταν ὑπεγράφη ἡ συμφωνία τῆς συνδέσεως τῆς χώρας μας μετὰ τῆς Εὐρωπαϊκῆς Οἰκονομικῆς Κοινότητος, πολλαὶ ἀντιρρήσεις, ἔγκυροι καὶ μή, ἐλέχθησαν ὡς πρὸς τὴν δυνατότητα ἐξελίξεως τῆς Ἑλληνικῆς Βιοτεχνίας, λόγῳ τῆς ἐπικειμένης ἀθρόας εἰσροῆς καὶ ἐπικρατήσεως εἰς τὴν Ἑλληνικὴν ἀγορὰν τῶν προϊόντων τῆς ἀλλοδαπῆς.

Ὑπῆρχον μάλιστα φόβοι, ἀδικαιολόγητοι βεβαίως, μήπως πρὸ τοῦ ὄγκου τῆς ἀνταγωνιστικότητος τῶν Ἑλληνικῶν καὶ ξένων βιομηχανικῶν συγκροτημάτων καὶ τοῦ ἐπιτευχθησομένου χαμηλοτέρου κόστους παραγωγῆς των, δὲν δυνηθῇ ἡ Ἑλληνικὴ Βιοτεχνία νὰ ἀνθέξῃ εἰς τὰς ποικίλας ἀνταγωνιστικὰς πιέσεις καὶ κατ' ἀκολουθίαν περιέλθῃ εἰς τελμάτωσιν καὶ μαρασμόν.

Τοῦτο, ὅμως, δὲν εἶναι ἀληθές. Εἰς τὰς Η.Π.Α. καὶ εἰς πλείστας οἰκονομικῶς ἀνεπτυγμένας χώρας ἡ Βιοτεχνία ἀνεπτύχθη καὶ ἐξελίχθη πέριξ τῶν μεγάλων βιομηχανικῶν μονάδων, καλύπτουσα τὰς ἀνάγκας τούτων μὲ ἀξιοθαύμαστον ἐπιτυχίαν καὶ ἀποδοτικότητα. Εἰς τὴν Ἰταλίαν, χώραν μὲ ἀξιόλογον βιομηχανικὴν ἀνάπτυξιν, αἱ ἐξαγωγαὶ τῶν βιοτεχνικῶν προϊόντων εὑρίσκονται εἰς ὑψηλότερον ἐπίπεδον καὶ ἀνταγωνίζονται αὗται τὰς ἐξαγωγὰς τῶν βιομηχανικῶν προϊόντων της. Εἰς τὸ Βέλγιον, κατὰ τὴν στατιστικὴν τοῦ 1953, ἐπὶ 189.000 ὑφισταμένων μεταποιητικῶν μονάδων, αἱ 120.000 ἦσαν εἰς τὸν τύπον τῆς Βιοτεχνίας. Μία ἐκ τῶν μεγαλυτέρων Ἀμερικανικῶν ἑταιρειῶν, ἡ «Τζένεραλ Ἠλέκτρικ», κάμνει τὰς προμηθείας της ἀπὸ τὰς 42.000 μικρὰς μονάδας εἰς πολλὰ εἴδη, τῶν ὁποίων ἡ ἀξία καλύπτει τὸ 72% τῆς ἀξίας τῶν παραγομένων προϊόντων της.

Ἄξιον προσοχῆς εἶναι ἐπίσης ὅτι εἰς τὴν Βιοτεχνίαν ἀναπτύσσονται πολλοὶ κλάδοι, οἱ ὁποῖοι ἱκανοποιοῦν τὸ αἴσθημα τῆς καλαισθησίας τοῦ καταναλωτοῦ, ἐνῷ πολλὰ εἴδη δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ κατασκευασθοῦν ἀπὸ τὰς μεγάλας βιομηχανίας μὲ συμφέρον παραγωγικὸν κόστος.

Ἡ Ἑλληνικὴ Βιοτεχνία σήμερον εὑρίσκεται εἰς ἀποφασιστικὴν ἐξέλιξιν καὶ θεωρεῖται σοβαρώτατος πλουτοπαραγωγικὸς κλάδος τῆς Ἐθνικῆς Οἰκονομίας. Αὕτη προσφέρει εἰς τὴν Ἑλληνικὴν καὶ ξένην ἀγορὰν προϊόντα χειροτεχνίας - λαϊκῆς τέχνης (ὑφαντά, μικρὰ κομψοτεχνήματα, ἀργυρᾶ σκεύη), εἴδη διατροφῆς, ἐνδύσεως, ὑποδήσεως, ἐφαρμογῆς ἠλεκτρισμοῦ, ξύλου, μετάλλου, ὑδραυλικῶν ἐγκαταστάσεων, μηχανολογίας, γραφικῶν τεχνῶν, καλλιτεχνίας κλπ.

Τὸ ἐργατικὸν δυναμικόν της ἀνέρχεται σήμερον εἰς 375.000 ἔως 400.000 ἀτόμων καὶ ἀντιστοιχεῖ εἰς ποσοστὸν 12% ἐπὶ τοῦ συνολικοῦ ἀριθμοῦ τοῦ ἐργατικοῦ δυναμικοῦ μας. Τὰ βιοτεχνικὰ ἐργαστήρια εἰς ὁλόκληρον τὴν χώραν ἀριθμοῦν περίπου τὰς 169.000, εἰς δὲ τὴν περιοχὴν τῆς τέως Διοικήσεως Πρωτευούσης λειτουργοῦν 26.000, μὲ ἀπασχόλησιν 87.000 περίπου ἀτόμων.

Πρὸς ἐξυπηρέτησιν τοῦ τομέως τούτου, ἔχει συσταθῆ κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη ἡ Διεύθυνσις Βιοτεχνίας παρὰ τῷ Ὑπουργείῳ Βιομηχανίας, καὶ ὁ Ἐθνικὸς Ὀργανισμὸς Ἑλληνικῆς Χειροτεχνίας διὰ τὴν ὀργάνωσιν καὶ ἀνάπτυξιν τοῦ ζωτικοῦ κλάδου τῆς χειροτεχνίας.

Οἱ Ἕλληνες βιοτέχναι, μὲ τὴν τέχνην των, τὴν δραστηριότητά των καὶ τὴν ἐφευρετικότητα ποὺ τοὺς διακρίνει, δύνανται νὰ προσαρμοσθοῦν ἔτι περισσότερον εἰς τὰς ἀπαιτήσεις καὶ ἀξιώσεις τοῦ συγχρόνου καταναλωτικοῦ κοινοῦ. Οὗτοι ἔχουν ἐπιτελέσει μέγαν ἄθλον εἰς τὴν βελτίωσιν τῶν μεθόδων τῆς παραγωγικῆς διαδικασίας, εἰς τὴν ποιοτικὴν ὁλοκλήρωσιν τοῦ προϊόντος των καὶ εἰς τὴν αὔξησιν τῆς παραγωγικότητος, δικαίως δὲ δυνάμεθα νὰ εἴπωμεν, ἀξιώνουν τὴν ἐκδήλωσιν ἑνὸς γενικωτέρου καὶ ἐμπράκτου ὑπὸ τῆς πολιτείας ἐνδιαφέροντος.

Τελευταίως, τοιαῦτα μέτρα ἐξηγγέλθησαν ἁρμοδίως καὶ ἐπισήμως, τὰ ὁποῖα πρέπει νὰ συμβάλουν ὁπωσδήποτε εἰς τὴν προαγωγὴν τοῦ σπουδαιοτάτου τούτου τομέως τῆς Ἑλληνικῆς δραστηριότητος.

Ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον ἔχει προσεχθῆ ἰδιαιτέρως μερίμνῃ τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὀργανισμοῦ Τουρισμοῦ, εἶναι ἡ τάσις τῶν ξένων ἐπισκεπτῶν, οἱ ὁποῖοι προμηθεύονται βιοτεχνικὰ προϊόντα λαϊκῆς τέχνης. Οἱ ξένοι τουρίσται ἐπισκέπτονται κατὰ χιλιάδας τὸν τόπον μας καὶ τρέφουν ἰδιαιτέραν προτίμησιν εἰς τὰ προϊόντα τῆς Ἑλληνικῆς χειροτεχνίας, τὰ ὁποῖα εἶναι ἐμπνευσμένα ἀπὸ ἀρχαϊκὰ καὶ λαϊκὰ Ἑλληνικὰ μοτίβα. Εἰς τὰς Ἰνδίας, ἡ τοιαύτη παρεμφερὴς ζήτησις καὶ κατανάλωσις ἔχει φθάσει εἰς τὸ καταλόρυφον, διὰ τὸν λόγον δὲ αὐτὸν ἡ Ἑλληνικὴ προσπάθεια πρέπει νὰ συνεχισθῇ ἐντατικώτερον.

Ἡ παράδοσις τοῦ τόπου μας

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

Ἀγωνιᾷ ἡ ψυχὴ διὰ τὰς σκευωρίας κατὰ τοῦ Πατριαρχείου

ΗΜΕΡΑ ΠΡΟΣΕΥΧΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΥΣΤΡΙΑΝ

ΕΓΚΥΚΛΙΟΣ ΤΟΥ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΙΕΖΕΚΙΗΛ

Ὁ συμπολίτης Ἀρχιεπίσκοπος Αὐστραλίας καὶ Νέας Ζηλανδίας κ. Ἰεζεκὴλ ἀπηύθυνε τὴν κατωτέρω ἐγκύκλιον πρὸς τὸν Κλῆρον καὶ τὸν λαὸν τῆς Ἀρχιεπισκοπῆς του.

«Ἀγαπητοί,

Ὅλοι οἱ Ἕλληνες Ὀρθόδοξοι Χριστιανοὶ τῆς Ἱερᾶς ἡμῶν Ἀρχιεπισκοπῆς μὲ πραγματικὴν ἀγωνίαν ψυχῆς παρακολουθοῦν κατ' αὐτὰς εἰς τὰς ἐφημερίδας τὰς ἀπειλὰς τῆς Τουρκικῆς κυβερνήσεως περὶ λήψεως μέτρων, τὰ ὁποῖα ἀποβλέπουν εἰς τὴν ἐξόντωσιν τοῦ Ἑλληνορθοδόξου Χριστιανικοῦ Κόσμου τῆς Πόλεως καὶ τὴν ἐκ τῆς πόλεως ταύτης ἐκδίωξιν τῆς σεπτῆς Κορυφῆς τῆς Ὀρθοδοξίας μας, τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου.

Τὸ Πατριαρχεῖον μας ἔχει τὴν ἕδραν του εἰς τὴν πόλιν ἐκείνην ἀπὸ τῆς ἱδρύσεώς του καὶ τῆς θεμελιώσεως τοῦ Χριστιανισμοῦ ἐν αὐτῇ ὑπὸ τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου Ἀποστόλου Ἀνδρέου. Τὴν θέσιν του καὶ τὰ δικαιώματα αὐτοῦ ὡς Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου καὶ ἀνωτάτης πνευματικῆς Κορυφῆς ὅλου τοῦ Ὀρθοδόξου κόσμου ἐσεβάσθη καὶ αὐτὸς ὁ κατακτητὴς τῆς Πόλεως, Μωάμεθ Β' ὁ πορθητής, ὁ ὁποῖος καὶ κατωχύρωσε διὰ φιρμανίων καὶ σουλτανικῶν παραχωρήσεων ταῦτα. Ὡσαύτως καὶ οἱ διάδοχοι τούτου, ὡς καὶ ὅλαι αἱ κυβερνήσεις τῆς Νέας Τουρκίας, προεξάρχοντος τοῦ ἀναμορφωτοῦ καὶ πατρὸς αὐτῆς Κεμὰλ Ἀτατοῦρκ, ἔδειξαν τὸν ἀπαιτούμενον σεβασμὸν πρὸς τὸ θρησκευτικὸν καὶ ἐκκλησιαστικὸν τοῦτο κέντρον ἡμῶν.

Μόνον ἐσχάτως ἔχομεν τὴν ἀπαράδεκτον αὐτὴν ἐχθρικὴν στάσιν ἐκ μέρους τῆς ἐπισήμου Τουρκίας ἀπέναντι τοῦ Πατριαρχείου μας καὶ τῶν ἐν τῇ Πόλει ἀδελφῶν ἡμῶν, ἐκδηλωθεῖσαν κατ' ἀρχὰς διὰ τῶν βανδαλισμῶν καὶ τῶν ἀπανθρώπων διώξεων τοῦ Σεπτεμβρίου 1965 καὶ σήμερον διὰ τῶν ἀπειλῶν περὶ τῆς ἐξολοθρεύσεως καὶ τοῦ ἐξαφανισμοῦ του. Πιστεύομεν ὅμως ὅτι ὁ Κύριος, ὁ ὁποῖος ἐπροστάτευσε καὶ διεφύλαξε τὸ Πατριαρχεῖον εἰς ὅλας τὰς μέχρι τοῦδε σκληρὰς δοκιμασίας τῆς δισχιλιετοῦς περίπου ζωῆς του, διὰ πρεσβειῶν τῆς ὑπερευλογημένης μητρὸς Αὐτοῦ, δὲν θὰ ἀφήσῃ καὶ σήμερον αὐτὸ ἔρημον καὶ ἐγκαταλελειμμένον. Ἤδη, φωναὶ διαμαρτυρίας πρὸς τὴν Τουρκικὴν κυβέρνησιν καὶ ἐκφράσεις συμπαθείας διὰ τὸ Πατριαρχεῖον μας ἀκούονται ἀπὸ ὅλας σχεδὸν τὰς χώρας τοῦ κόσμου. Εἰς τὴν Ἀμερικήν, τὴν Ἀγγλίαν, τὴν Γαλλίαν, τὴν Γερμανίαν καὶ τὴν ὑπόλοιπον Εὐρώπην ἀναγράφονται εἰς τὰς ἐφημερίδας σχετικαὶ εἰδήσεις καὶ ἐκφράζεται ἡ ἐλπὶς καὶ ἡ εὐχὴ παρὰ πολλῶν διακεκριμένων ἐκκλησιαστικῶν ἀρχηγῶν καὶ πνευματικῶν προσωπικοτήτων, ὅπως οἱ ὑπεύθυνοι τῆς τουρκικῆς κυβερνήσεως μὴ προχωρήσουν εἰς τὴν ἐκτέλεσιν τῶν ἀπειλῶν των.

Πιστὰ τέκνα καὶ ἡμεῖς τοῦ Πατριαρχείου εἰς τὴν μακρυνὴν ταύτην χώραν τῶν Ἀντιπόδων εὑρισκόμενα, αἰσθανόμεθα καθῆκον καὶ ὑποχρέωσιν νὰ ἑνώσωμεν τὴν φωνήν μας καὶ τὴν προσευχήν μας μὲ τὰς προσευχὰς τῶν Ὀρθοδόξων Ἑλλήνων ἀδελφῶν μας καὶ τῶν Χριστιανῶν ὅλου τοῦ κόσμου πρὸς τὸν Θεόν, διὰ νὰ βοηθήσῃ νὰ μείνῃ τὸ Πατριαρχεῖον ἄθικτον,