

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ίδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνησε το άρθρο 6 § 1 του Α. Ν. 1093/38

Ίδιοκτησία και Διεύθυνση: Υπογραφή: Γ. ΠΑΠΑΓΕΛΟΥΣ

ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΕΛΟΥΣ, Γεροκαστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Έτησια δραχ. 540

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: > δολλ. 45

Κοινωνικά

ΑΡΒΑΝΩΝΕΣ
Είς τους αντλαζόμενους δεσφύλιον άρραβώνες μετά του κ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ. ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ, πολιτικού μηχανικού εν Αθήναις, εύχόμεθα ταχέαν τήν στέψην.

Τήν άγαπημένην μου ανεψίαν ΝΙΤΣΑΝ Β. ΤΕΡΖΗ, αντλαζέσσαν δεσφύλιον άρραβώνες μετά του κ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ. ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ, πολιτικού μηχανικού εν Αθήναις, εύχόμεθα ταχέαν τήν στέψην.

Γ. Παναγιωτόπουλος Γυμνασιάρχης

ΓΑΜΟΙ
ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΛΟΥΡΗΣ
ΚΩΣΤΟΥΛΑ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
έτέσσαν τους γάμους των.

Είς τους τελέσαντας τους γάμους των άδελφούς συμπατριώτας ΧΡΙΣΤΙΑΝΗ ΝΙΚ. ΚΑΡΑΦΩΤΙΑ ΚΑΙ ΝΙΚΟΝ Σ. ΠΑΠΑΔΕΩΔΡΟΥ, ά Παρισησιώτας Σύνδεσμος Πατρών εύχεται άλοφους δίον εύτυχη και άνάψαλον.

ΙΑΤΡΟΙ
Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ, ειδικός παθολόγος, διδάκτωρ Πανεπιστημίου ΕΙΛΑΝΘΗΣ. Δέχεται από 9-1 και 4-8 μ.μ. Γραφείον: Κωνσταντίνου 146, τηλ. 28-41. Κατοικία Μεσογείων 2.

Ο Ιατρός κ. ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΔΑ-ΣΚΑΛΟΦΘΑΝΑΣΗΣ, μαιευτήρ-γυναικολόγος, δέχεται εις τήν έστία άπό 9-1 και 4-8 μ.μ. Γραφείον: Κωνσταντίνου 146, τηλ. 28-41. Κατοικία Μεσογείων 2.

Ο Ιατρός κ. ΑΛΕΞΙΟΣ ΜΑΡΑ-ΣΑΡΣ, μαιευτήρ-γυναικολόγος, δέχεται εις τήν έστία άπό 9-1 και 4-8 μ.μ. Γραφείον: Κωνσταντίνου 146, τηλ. 28-41. Κατοικία Μεσογείων 2.

Ο Ιατρός κ. ΚΩΝ/ΝΟΣ ΧΑ-ΤΖΗΣ μαιευτήρ-γυναικολόγος, δέχεται εις τήν έστία άπό 9-1 και 4-8 μ.μ. Γραφείον: Κωνσταντίνου 146, τηλ. 28-41. Κατοικία Μεσογείων 2.

Ο Παιδίατρος κ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΤΙΜΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται Άγίου Νικολάου 41, τηλ. 46.66.

Ο ΟΥΡΟΛΟΓΟΣ Δρ. ΠΑΝ. ΡΟΥ-ΒΛΑΗΣ τής Πανεπιστημιακής Κλινικής του ΛΟΝΔΙΝΟΥ δέχεται: Μαιώνος 94 — Πλατεία Γεωργίου Α', τηλ. 61-79 και χειρουργεία εις κλινικήν Κωνσταντίνου 146, τηλ. 20-38.

Ο Ιατρός κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΩΣ, ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ, δέχεται εις τήν έστία άπό 9-1 και 4-8 μ.μ. Γραφείον: Κωνσταντίνου 146, τηλ. 28-41. Κατοικία Μεσογείων 2.

Ο κ. ΠΟΛΥΧΡΩΝΟΣ ΚΟΥΒΑ-ΡΑΣ μαιευτήρ-γυναικολόγος, δέχεται εις τήν έστία άπό 9-1 και 4-8 μ.μ. Γραφείον: Κωνσταντίνου 146, τηλ. 28-41. Κατοικία Μεσογείων 2.

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, άφοροσισιολόγος Ιατρός ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑ-ΜΠΑΣ, Κορινθίου 220, ά' όροφος πολυκατοικίας Χριστοπούλου. Τηλ. 28-77 και 72-277 ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (άποστολική κλινική). ΣΧΕΟΥΛΑΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ, κατά τας μη εργασιώσους άρας.

Ι. ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΝΑΟΣ
ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ
ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ
ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ
ΔΗΜΟΠΡΑΞΙΑΣ
Τήν προσεχή Κυριακήν 30ην Μαΐου 1965 και άπό όρας 10.30 π.μ. μέχρι 12 μεσημβρίας, διεξαχθήσεται εν τούτς γραφείοις του Ναού και ένώντιον του έκκλησιαστικού συμβουλίου πλειοψηφική δημοπρασία διά τήν έκμίσθωσιν α) ένός διαμερισματος του ά' όρόφου εκ τριών δωματίων μετά τών βοηθητικών του χώρων β) ένός Ισογείου καταστήματος και γ) ένός ύπογειου τοιαύτου, (ιδιοκτησίας του Ναού, τής ένταύθα και επί τής όδου Ρ. Φερραίου άριθ. 14, πολυκατοικίας, Όροι είσι καταθεθέντες εις τήν γραφεία του Ναού όπου καθημερινώς οι ενδιαφερόμενοι δύνανται να λαμβάνωσι γνώσιν.

Εκ τούτ' Εκκλησιαστικού Συμβουλίου.

ΑΚΡΟΠΟΛ
ΠΡΟΣΕΧΩΣ
ΛΑΝΟΒΙΑ
ΠΡΟΛΗΨΙΣ ΣΑΛΕΣΜΕΝ

Ζητούνται παρά σασαράς Άνωνύμου Έταιρίας, διά τήν περιοχήν Πελοποννήσου και Δυτικής Έλλάδος. ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΠΡΟΣΟΝΤΑ: — Έμφυτος ικανότης και σχετική πείρα εις τών τομέα τών πωλήσεων. Ίκανότης άπορροφήσεως τών συγχρόνων μεθόδων πωλήσεως κατόπιν καταλλήλου έκπαιδέσεως. Έπαγγελματικών δίπλωμα αυτοκινήτου άπαραιτήτων. ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΑΙ ΓΝΩΣΕΙΣ: — Άπόφοιτος ή τελειόφοιτος Γυμνασίου, θα προτιμηθούν οι έχοντες έστω και στοιχειώδεις γνώσεις τής Άγγλικής. 25-35 έτών. ΗΛΙΚΙΑ: — Ίκανοποιητική αναλόγως προσόντων. ΑΙΤΗΣΙΣ: Μετά ίδιογράφου βιογραφικού σημειώματος και μιάς φωτογραφίας γίνονται δεκταί μέχρι 5.6.65 εις ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗΝ ΕΤΑΙΡΙΑΝ «ΓΝΩΜΗ» ΕΡΜΟΥ 8 — ΑΘΗΝΑΙ

ΣΤΟ ΤΖΑΚΙ
ΕΥΑ ΖΑΧΟΥ
ΛΕΥΘΕΡΙΩΤΗ
Ν. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΝ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ & ΣΙΑ
ΤΗΛΕΦΩΝΑ 27-72 & 67-72

ΑΚΡΟΠΟΛ
ΑΥΡΙΟΝ. Τό μεγαλύτερο μυστήριον στά άστρνομικά χρονικά τής Σκότλαν Γυάρντ, που μένει σκοτεινό ΤΡΙΑ ΑΛΛΟΘΙ ΓΙΑ ΕΝΑ ΤΕΛΕΙΟ ΕΓΚΛΗΜΜΑ
ΜΕ ΤΟΥΣ: ΤΖΗΝ ΣΙΜΟΝΣ — ΚΕΝΘ ΜΟΥΡ
ΣΗΜΕΡΟΝ. ΒΕΓΓΟΣ 11000%. Έλάτε να γελάσετε ΠΟΛΥΤΕΧΝΗΤΗΣ & ΕΡΗΜΟΣΠΙΤΗΣ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΔΙΑΝΑ
ΑΥΡΙΟΝ. Συνεχίζεται ο θρυλικός ΖΟΡΡΟ.
Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΖΟΡΡΟ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ.
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΤΑΡΑΣ ΜΠΟΥΛΜΠΑ, Ο ΔΑΙΜΟΝ ΤΗΣ ΣΙΒΗΡΙΑΣ
ΖΑΝ ΠΙΕΡ ΩΜΟΝ - ΝΤΑΝΙΕΛ ΝΤΑΡΠΕ - ΧΑΡΡΥ ΜΠΟΡ

ΕΡΜΗΣ
ΑΓΙΑΣ ΣΟΦΙΑΣ 58 & ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ
(Πλησίον Μπύρας Μαρτύου)
ΕΝΑΡΞΙΣ ΔΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ
Με τήν τελευταίαν τύπου μηχανήματα προβολής, τή καλύτερα Έλληνικά και ξένα όρασι άισιτερής έπιλογής και ίσισιτερής σάν άνετη και άροσολογητή τοποθέσις.

ΕΦΘΑΣΕΝ Η Α' ΚΛΗΡΟΣΙΣ
ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ
ΠΡΟΣΕΞΑΤΕ, ΤΟ «ΕΘΝΙΚΟΝ ΛΑΧΕΙΟΝ» να τó αγοράσατε άπό τó τυχερόν πρακτορείον
ΤΟ "ΓΟΥΡΙΚΟ,"
ΒΑΣ. ΚΑΤΡΙΒΕΣΗ ΚΟΡΙΝΘΟΥ 305 — ΤΗΛ. 40-18
Είναί τó πρώτο στα μεγάλα ΚΕΡΔΗ

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
ΜΕ ΕΥΚΟΛΙΕΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
ΔΙ' ΑΜΕΡΙΚΗΝ - ΑΥΣΤΡΑΛΙΑΝ - ΚΑΝΑΔΑΝ
Γνωρίζομεν όλους τούς Νόμους και τας διατυπώσεις προς ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΙΝ
Περισσότεραι πληροφορίες εις τή Γραφείον ΚΩΝΣΤ. ΤΣΙΜΑΡΑ
(Άντ)που τού «ΟΛΥΜΠΙΑ ΕΞΠΡΕΣ»
ΑΡΑΤΟΥ 1 — ΤΗΛ. 27-83 & 45-93 — ΠΑΤΡΑΙ

ΑΧΑΪ-ΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΔΙΑΛΕΞΙΣ
Σήμερον Κυριακήν και όραν 11 π.μ. εις τήν αίθουσαν τής Διακείου Σχολής, ή Άχαϊκή Έταιρεία δίδει διάλεξιν μετ' άποδοχής πρέπης καθήγητήν, τού Έθνικού Παιδαγωγικού εν τήν έβρον τής Βιολογίας κ. Γεώργιου Παναγιώτη μετ' άποδοχής: «Βιολογία τού Διαστήματος».
Είσοδος έλευθέρα.

ΔΗΜΟΤ. ΒΡΕΦΟΚΟΜΕΙΟΝ
ΠΑΤΡΩΝ
ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ
ΔΗΜΟΠΡΑΞΙΑΣ
Έκτίθεται εις φανερόν πλειοψηφική δημοπρασία τήν 9ην Ίουνίου 1965, ήμέραν Τετάρτην και όραν 12-1 μ.μ. εν τούτς Δημ. Συμβούλιοις (αίθουσα Δημ. Συμβουλίου) και ένώντιον τής αρμοδίας Έκτελεστικής Έπιτροπής, ή έκμίσθωσις επί μίαν έτησίαν τού επί τής όδου Όθωνος 67 καταστήματος τού Δημ. Βρεφοκομείου. Πρώτη προσφορά δραχ. 1.500. Πληροφόρις παρά τή Γραμματεία τού Ίδρυματος.
Πάτραί τή 22α Μαΐου 1965
Ο Πρόεδρος τού Άδελφάτου Δημάρχου Πατρέων
Θ. ΑΝΝΙΝΟΣ

ΑΥΡΙΟΝ
ΑΥΡΙΟΝ 8.30 — 12.30
Ένα ΓΟΥΣΤΕΡ κλάσας, θα καταπλήξη ή όρσις τού

ΨΗΛΑ
ΤΑ ΧΕΡΙΑ
ΔΟΛΟΦΟΝΟΙ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
Άγνια — Δράσις — Περιπέτις
Με τόν ΤΖΩΡΤΖ ΜΟΝΤΓΚΟΜΕΡΥ

ΕΚΛΕΨΑ ΤΗΝ
ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΟΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.15 — 12.15

ΠΑΛΛΑΣ
ΑΥΡΙΟΝ 6 — 12
2 ΕΡΓΑ
1
Θέμα και περιπέτις

ΑΙΜΑ
ΣΤΙΒΟ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
Με τόν ΜΑΡΚ ΦΟΡΕΤ 2
Ή Ζούγκλα φέγγεται

ΟΤΖΙΜ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ
Με τόν άλθιμονήτονον ΤΖΩΝΝΥ ΒΑΪ-ΣΥΜΜΛΕΡ
ΣΗΜΕΡΟΝ 3 — 12
2 ΕΡΓΑ
1) ΟΙ ΛΟΙΧΟΦΟΡΟΙ ΕΞΟΡΜΟΥΝ
2) ΔΟΥΛΕΙΣ ΜΕ ΦΩΝΗ ΕΣ ΧΟΝΔΡΟΣ — ΛΙΓΝΟΣ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ
I.K.A.
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ
ΖΑΜΠΕΤΗ
ΟΠΙΣΘΕΝ Ο.Τ.Ε.

REX
ΑΥΡΙΟΝ 4.30-12.30
Ή τείρια COLUMBIA
20'
ΚΑΤΑΛΛΗΛΗΚΗ
ΔΕΡΜΟΠΟΡΙΚΟ ΕΠΙΣΤΟΙΛΙΟ

ΓΡΑΦΙΚΑ
ΧΑΡΤΙΚΑ
ΣΧΟΛΙΚΑ ΕΙΔΗ
ΕΝΤΥΠΑ
ΠΛΑΣΗ ΦΥΣΕΩΣ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑΙ
ΕΡΓΑΣΙΑΙ
"ΤΟΥΛΑΣ - ΜΑΥΡΑΚΟΣ,"
ΕΡΜΟΥ 45

ΑΚΡΟΠΟΛ
ΠΡΟΣΕΧΩΣ
ΛΑΝΟΒΙΑ
ΜΗΝ ΚΟΥΡΑΞΕΘΕ
Γιά γραφικήν όλη και έντυπα πάσης φύσεως θα βρήτε όστι ζητήσατε στην Πηγή τών Βιβλιοχαρτοπωλείων

ΧΑΡ. & ΙΩ. ΚΑΓΙΑΦΑ
ΠΑΤΡΑΙ ΑΘΗΝΑΙ
ΕΡΜΟΥ 14 ΑΙΟΛΟΥ 68

Πλήρης έξυπηρέτησις
ΤΙΜΑΙ ΩΡΙΣΜΕΝΑΙ
ΧΟΝΔΡΙΚΗΣ
ΠΩΛΗΣΕΩΣ

REX
ΑΥΡΙΟΝ 4.30-12.30

ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΠΑΤΡΩΝ
ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΑΣ ΦΩΤΕΙΝΗΣ
Σήμερον Κυριακήν τής Σαμαρείτιδος εορτάζει ο ός άνω Ί. Ιερός Ναός τήν έτησίαν αύτου πανήγυριν μετ' άρτοκλασίας και πάσης έκκλησιαστικής λαμπρότητος, χοροστατούσας και λειτουργούσας τού Σεβασμιότατου Μητροπολίτου κ. Κωνσταντίνου.
Θά τελεσθούν δύο θείαι Λειτουργίαι. Ή Αη θα άρχισή τήν 4ην πρωϊνήν καθ' ήν θα άμιληθή ο Ιεροκήρυξ άρχιμανθάνης π. Τιμόθεος Θανάπουλος. Ή Βα θα άρχισή τήν 7.30 πρωϊνήν.
Ή Έκκλησιαστική Έπιτροπή

ΚΥΝΗΓΗΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΠΑΤΡΩΝ
ΠΡΟΣΚΛΗΞΙΣ
Καλούνται τά μέλη τού Κυνηγетικού Συλλόγου Πατρών εις γενικήν συνέλευσιν τήν 24Ϊ, ήμέραν Δευτέραν και όραν 20ην μ.μ. εις τó Γραφείον τού Συλλόγου, Κορινθίου και Έρμού, με θέματα:
1) Άπόφασις άγοράς γραφείου. 2) Διάφοροι άνακοινώσεσις.

Είς περίπτωσιν μη έπιτεύξεως άπαρτίας, τά μέλη καλούνται διά τήν προσεχή Πέμπτην, 27Ϊ, τήν αύτην όραν και εις τόν αύτον τόπον, με τά αύτά ός άνω θέματα, ότε κατά τó Καταστατικόν θέλει θεωρηθή έν άπαρτίη ή συνέλευσις με οιοδήποτε άριθμόν μελών.
Έκ τού Συλλόγου

ΝΟΜΑΡΧΙΑ ΑΧΑΪ-ΑΣ
ΚΟΙΝΟΤΗΣ ΑΡΑΧΩΒΗΤΙΚΩΝ
ΠΕΡΙΑΨΙΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ
Έκτίθεται εις φανερόν μειοδοτικήν διαγωνισμόν δι' έκπτώσεως όνου όριού ή άνάδειξις εργολάβου κατασκευής τού έργου κατασκευής τοιμηταυλάκων, προπώλοισμού 80.000 δραχ. Ή δημοπρασία ένεργηθήσεται εις τó κοινοτικόν κατάστημα "Αραχωβιτικών τήν 6-6-65, ήμέραν Κυριακήν και όραν 10-12. Δεκτοί εργολάβοι πάσης τάξεως δι' έργα ύδραυλικά, ός και έμπειροτέχνη. Ίγγυγισις συμμοχότης δραχ. 4.000 δια γραμματίου Ταμείου Παρακαταθηκών και Δανείων, έγγυητικής έπίστολής Τραπεζής ή Τ. Σ.Μ.Ε.Δ.Ε.

Λεπτομέρησις διακήρυξεως και στοιχία τής μελέτης ύπαρχουσ εις τά Γραφεία τής Κοινοτήτος και εις τήν Τ.Υ.Δ.Κ., ένθα δύνανται ο δουλόμενοι να λαμβάνωσι γνώσιν.

Ο Πρόεδρος τής Κοινοτήτος
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ
I.K.A.
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ
ΖΑΜΠΕΤΗ
ΟΠΙΣΘΕΝ Ο.Τ.Ε.

REX
ΑΥΡΙΟΝ 4.30-12.30
Ή τείρια COLUMBIA
20'
ΚΑΤΑΛΛΗΛΗΚΗ
ΔΕΡΜΟΠΟΡΙΚΟ ΕΠΙΣΤΟΙΛΙΟ

ΓΡΑΦΙΚΑ
ΧΑΡΤΙΚΑ
ΣΧΟΛΙΚΑ ΕΙΔΗ
ΕΝΤΥΠΑ
ΠΛΑΣΗ ΦΥΣΕΩΣ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑΙ
ΕΡΓΑΣΙΑΙ
"ΤΟΥΛΑΣ - ΜΑΥΡΑΚΟΣ,"
ΕΡΜΟΥ 45

ΑΚΡΟΠΟΛ
ΠΡΟΣΕΧΩΣ
ΛΑΝΟΒΙΑ
ΜΗΝ ΚΟΥΡΑΞΕΘΕ
Γιά γραφικήν όλη και έντυπα πάσης φύσεως θα βρήτε όστι ζητήσατε στην Πηγή τών Βιβλιοχαρτοπωλείων

ΧΑΡ. & ΙΩ. ΚΑΓΙΑΦΑ
ΠΑΤΡΑΙ ΑΘΗΝΑΙ
ΕΡΜΟΥ 14 ΑΙΟΛΟΥ 68

Πλήρης έξυπηρέτησις
ΤΙΜΑΙ ΩΡΙΣΜΕΝΑΙ
ΧΟΝΔΡΙΚΗΣ
ΠΩΛΗΣΕΩΣ

REX
ΑΥΡΙΟΝ 4.30-12.30

Η ΕΚΘΕΣΗ
ΠΑΤΡΙΝΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ
Τού κ. ΓΙΑΝΝΗ ΠΑΝΙΤΣΑ
Με τήν όργάνωσιν τής Έκθεσης Πατρινού Βιβλίου και φωτογραφίας, άσ' άσυσταλας Σύλλογος, γιά όλην μιά φορά με άποβείνει τó θετικό τού ενδιαφέρον γιά τήν πνευματική ύπόθεσιν στη πάλ μας και τή σπαργή τού γιά τούς άνθρώπους, τού γραμμένου επί τού τεχνόν. Άξίζει όμωσιν έταίρος στο σύλλογο αύτο και στη έξω διαίρησιν τού γι' αύτεις τής πρωτοβουλίας τού και τούς άγόνους τού, όταν μάλιστα τόσα πνευματικά συματρία, τού ύπόκεινον στη πείρα μας, τού λίγα έχουν κάνει στα τόμα αύτά και τήσ άβίωσις και περιήρησιν ύπαρχει από αύτούς, που θέρηπε να παύρουν τή πρωτοβουλία. Γιατί έν θέλωμε ή πολιτεία μας να γίνη πνευματικό κέντρον, που θα έκπαιρη όσινωδολογία γύρω τού, πρέπει να φτιάξομε ένα κλίμα, που θα παύρουν οι άνθρωποι αύτοι να ζούν και να δημιουργήσουν και να τούς περιβάλλομε με σπαργή και συμπαράσπαση στις προσπάθειές τούς. Γιατί είναι τήσ άβίωσις άσυσταλας δριμυτάτα μακροτά από τήν έβρον αύτην και οι άνθρωποι, που έργάζονται δημιουργικά στη περιοχή τού πνεύματος και τής τέχνης, στο σύνολο τούς σπαργόν τών μέσων στήν άδελφότητα, ότε τήσ σπαργήσιν και άγνώνονται όλοένα, χον στον άγώνα τούς μέσα σ' ένα κρού περιβάλλον, κωϊότατος σάν έβρίσασιν, σάν άνθρωπο τού όλλού όντος ο κόσμος ο δικός τούς.

Παρ' όλα αύτά, πρόφαση και δημιουργήσαν άρκετά έργα, που ή Έκθεση τού Φαιλολατρικού Έργαται με τήσ ταρασιώσεσις. Ότι σχεδόν δημιουργήσαν τού πνεύμα στη Πατρίαν κοινό μέσον αίσιας, είναι ή Έκθεση αύτή. Όλες οι άγνώνες τού πατριώτου πνεύματος, οι άνταξήσις, οι άποσπασίς, οι έπιτάσεις περιήρησιν σάν αύτη τή Έκθεση. Έδώ είναι οι ποίητες και οι παύροφρονοι τού, οι δημιουργικοί έπιστήμητες και οι ιστορικοί τού. Άλλα όνάματα λείπουν από έθε άπό τόν καιρο και λίγα έργα, που θέρηπε και αύτοι να μην άποσπασίον. Δέν θα κείνα κριτική τής προσφοράς τούς. Ίσως, κείνα από αύτά δέν είναι τó μεγάλο δίαιλο, τó άβάστα, όλλα πολλά είναι σεβάσεις προσφοράς και μιάς έπισημώσεως άσυσταλας, που ή έπισημώσις, οι άποσπασίς, οι έπιτάσεις περιήρησιν σάν αύτη τή Έκθεση. Έδώ είναι οι ποίητες και οι παύροφρονοι τού, οι δημιουργικοί έπιστήμητες και οι ιστορικοί τού. Άλλα όνάματα λείπουν από έθε άπό τόν καιρο και λίγα έργα, που θέρηπε και αύτοι να μην άποσπασίον. Δέν θα κείνα κριτική τής προσφοράς τούς. Ίσως, κείνα από αύτά δέν είναι τó μεγάλο δίαιλο, τó άβάστα, όλλα πολλά είναι σεβάσεις προσφοράς και μιάς έπισημώσεως άσυσταλας, που ή έπισημώσις, οι άποσπασίς, οι έπιτάσεις περιήρησιν σάν αύτη τή Έκθεση. Έδώ είναι οι ποίητες και οι παύροφρονοι τού, οι δημιουργικοί έπιστήμητες και οι ιστορικοί τού. Άλλα όνάματα λείπουν από έθε άπό τόν καιρο και λίγα έργα, που θέρηπε και αύτοι να μην άποσπασίον. Δέν θα κείνα κριτική τής προσφοράς τούς. Ίσως, κείνα από αύτά δέν είναι τó μεγάλο δίαιλο, τó άβάστα, όλλα πολλά είναι σεβάσεις προσφοράς και μιάς έπισημώσεως άσυσταλας, που ή έπισημώσις, οι άποσπασίς, οι έπιτάσεις περιήρησιν σάν αύτη τή Έκθεση. Έδώ είναι οι ποίητες και οι παύροφρονοι τού, οι δημιουργικοί έπιστήμητες και οι ιστορικοί τού. Άλλα όνάματα λείπουν από έθε άπό τόν καιρο και λίγα έργα, που θέρηπε και αύτοι να μην άποσπασίον. Δέν θα κείνα κριτική τής προσφοράς τούς. Ίσως, κείνα από αύτά δέν είναι τó μεγάλο δίαιλο, τó άβάστα, όλλα πολλά είναι σεβάσεις προσφοράς και μιάς έπισημώσεως άσυσταλας, που ή έπισημώσις, οι άποσπασίς, οι έπιτάσεις περιήρησιν σάν αύτη τή Έκθεση. Έδώ είναι οι ποίητες και οι παύροφρονοι τού, οι δημιουργικοί έπιστήμητες και οι ιστορικοί τού. Άλλα όνάματα λείπουν από έθε άπό τόν καιρο και λίγα έργα, που θέρηπε και αύτοι να μην άποσπασίον. Δέν θα κείνα κριτική τής προσφοράς τούς. Ίσως, κείνα από αύτά δέν είναι τó μεγάλο δίαιλο, τó άβάστα, όλλα πολλά είναι σεβάσεις προσφοράς και μιάς έπισημώσεως άσυσταλας, που ή έπισημώσις, οι άποσπασίς, οι έπιτάσεις περιήρησιν σάν αύτη τή Έκθεση. Έδώ είναι οι ποίητες και οι παύροφρονοι τού, οι δημιουργικοί έπιστήμητες και οι ιστορικοί τού. Άλλα όνάματα λείπουν από έθε άπό τόν καιρο και λίγα έργα, που θέρηπε και αύτοι να μην άποσπασίον. Δέν θα κείνα κριτική τής προσφοράς τούς. Ίσως, κείνα από αύτά δέν είναι τó μεγάλο δίαιλο, τó άβάστα, όλλα πολλά είναι σεβάσεις προσφοράς και μιάς έπισημώσεως άσυσταλας, που ή έπισημώσις, οι άποσπασίς, οι έπιτάσεις περιήρησιν σάν αύτη τή Έκθεση. Έδώ είναι οι ποίητες και οι παύροφρονοι τού, οι δημιουργικοί έπιστήμητες και οι ιστορικοί τού. Άλλα όνάματα λείπουν από έθε άπό τόν καιρο και λίγα έργα, που θέρηπε και αύτοι να μην άποσπασίον. Δέν θα κείνα κριτική τής προσφοράς τούς. Ίσως, κείνα από αύτά δέν είναι τó μεγάλο δίαιλο, τó άβάστα, όλλα πολλά είναι σεβάσεις προσφοράς και μιάς έπισημώσεως άσυσταλας, που ή έπισημώσις, οι άποσπασίς, οι έπιτάσεις περιήρησιν σάν αύτη τή Έκθεση. Έδώ είναι οι ποίητες και οι παύροφρονοι τού, οι δημιουργικοί έπιστήμητες και οι ιστορικοί τού. Άλλα όνάματα λείπουν από έθε άπό τόν καιρο και λίγα έργα, που θέρηπε και αύτοι να μην άποσπασίον. Δέν θα κείνα κριτική τής προσφοράς τούς. Ίσως, κείνα από αύτά δέν είναι τó μεγάλο δίαιλο, τó άβάστα, όλλα πολλά είναι σεβάσεις προσφοράς και μιάς έπισημώσεως άσυσταλας, που ή έπισημώσις, οι άποσπασίς, οι έπιτάσεις περιήρησιν σάν αύτη τή Έκθεση. Έδώ είναι οι ποίητες και οι παύροφρονοι τού, οι δημιουργικοί έπιστήμητες και οι ιστορικοί τού. Άλλα όνάματα λείπουν από έθε άπό τόν καιρο και λίγα έργα, που θέρηπε και αύτοι να μην άποσπασίον. Δέν θα κείνα κριτική τής προσφοράς τούς. Ίσως, κείνα από αύτά δέν είναι τó μεγάλο δίαιλο, τó άβάστα, όλλα πολλά είναι σεβάσεις προσφοράς και μιάς έπισημώσεως άσυσταλας, που ή έπισημώσις, οι άποσπασίς, οι έπιτάσεις περιήρησιν σάν αύτη τή Έκθεση. Έδώ είναι οι ποίητες και οι παύροφρονοι τού, οι δημιουργικοί έπιστήμητες και οι ιστορικοί τού. Άλλα όνάματα λείπουν από έθε άπό τόν καιρο και λίγα έργα, που θέρηπε και αύτοι να μην άποσπασίον. Δέν θα κείνα κριτική τής προσφοράς τούς. Ίσως, κείνα από αύτά δέν είναι τó μεγάλο δίαιλο, τó άβάστα, όλλα πολλά είναι σεβάσεις προσφοράς και μιάς έπισημώσεως άσυσταλας, που ή έπισημώσις, οι άποσπασίς, οι έπιτάσεις περιήρησιν σάν αύτη τή Έκθεση. Έδώ είναι οι ποίητες και οι παύροφρονοι τού, οι δημιουργικοί έπιστήμητες και οι ιστορικοί τού. Άλλα όνάματα λείπουν από έθε άπό τόν καιρο και λίγα έργα, που θέρηπε και αύτοι να μην άποσπασίον. Δέν θα κείνα κριτική τής προσφοράς τούς. Ίσως, κείνα από αύτά δέν είναι τó μεγάλο δίαιλο, τó άβάστα, όλλα πολλά είναι σεβάσεις προσφοράς και μιάς έπισημώσεως άσυσταλας, που ή έπισημώσις, οι άποσπασίς, οι έπιτάσεις περιήρησιν σάν αύτη τή Έκθεση. Έδώ είναι οι ποίητες και οι παύροφρονοι τού, οι δημιουργικοί έπιστήμητες και οι ιστορικοί τού. Άλλα όνάματα λείπουν από έθε άπό τόν καιρο και λίγα έργα, που θέρηπε και αύτοι να μην άποσπασίον. Δέν θα κείνα κριτική τής προσφοράς τούς. Ίσως, κείνα από αύτά δέν είναι τó μεγάλο δίαιλο, τó άβάστα, όλλα πολλά είναι σεβάσεις προσφοράς και μιάς έπισημώσεως άσυσταλας, που ή έπισημώσις, οι άποσπασίς, οι έπιτάσεις περιήρησιν σάν αύτη τή Έκθεση. Έδώ είναι οι ποίητες και οι παύροφρονοι τού, οι δημιουργικοί έπιστήμητες και οι ιστορικοί τού. Άλλα όνάματα λείπουν από έθε άπό τόν καιρο και λίγα έργα, που θέρηπε και αύτοι να μην άποσπασίον. Δέν θα κείνα κριτική τής προσφοράς τούς. Ίσως, κείνα από αύτά δέν είναι τó μεγάλο δίαιλο, τó άβάστα, όλλα πολλά είναι σεβάσεις προσφοράς και μιάς έπισημώσεως άσυσταλας, που ή έπισημώσις, οι άποσπασίς, οι έπιτάσεις περιήρησιν σάν αύτη τή Έκθεση. Έδώ είναι οι ποίητες και οι παύροφρονοι τού, οι δημιουργικοί έπιστήμητες και οι ιστορικοί τού. Άλλα όνάματα λείπουν από έθε άπό τόν καιρο και λίγα έργα, που θέρηπε και αύτοι να μην άποσπασίον. Δέν θα κείνα κριτική τής προσφοράς τούς. Ίσως, κείνα από αύτά δέν είναι τó μεγάλο δίαιλο, τó άβάστα, όλλα πολλά είναι σεβάσεις προσφοράς και μιάς έπισημώσεως άσυσταλας, που ή έπισημώσις, οι άποσπασίς, οι έπιτάσεις περιήρησιν σάν αύτη τή Έκθεση. Έδώ είναι οι ποίητες και οι παύροφρονοι τού, οι δημιουργικοί έπιστήμητες και οι ιστορικοί τού. Άλλα όνάματα λείπουν από έθε άπό τόν καιρο και λίγα έργα, που θέρηπε και αύτοι να μην άποσπασίον. Δέν θα κείνα κριτική τής προσφοράς τούς. Ίσως, κείνα από αύτά δέν είναι τó μεγάλο δίαιλο, τó άβάστα, όλλα πολλά είναι σεβάσεις προσφοράς και μιάς έπισημώσεως άσυσταλας, που ή έπισημώσις, οι άποσπασίς, οι έπιτάσεις περιήρησιν σάν αύτη τή Έκθεση. Έδώ είναι οι ποίητες και οι παύροφρονοι τού, οι δημιουργικοί έπιστήμητες και οι ιστορικοί τού. Άλλα όνάματα λείπουν από έθε άπό τόν καιρο και λίγα έργα, που θέρηπε και αύτοι να μην άποσπασίον. Δέν θα κείνα κριτική τής προσφοράς τούς. Ίσως, κείνα από αύτά δέν είναι τó μεγάλο δίαιλο, τó άβάστα, όλλα πολλά είναι σεβάσεις προσφοράς και μιάς έπισημώσεως άσυσταλας, που ή έπισημώσις, οι άποσπασίς, οι έπιτάσεις περιήρησιν σάν αύτη τή Έκθεση. Έδώ είναι οι ποίητες και οι παύροφρονοι τού, οι δημιουργικοί έπιστήμητες και οι ιστορικοί τού. Άλλα όνάματα λείπουν από έθε άπό τόν καιρο και λίγα έργα, που θέρηπε και αύτοι να μην άποσπασίον. Δέν θα κείνα κριτική τής προσφοράς τούς. Ίσως, κείνα από αύτά δέν είναι τó μεγάλο δίαιλο, τó άβάστα, όλλα πολλά είναι σεβάσεις προσφοράς και μιάς έπισημώσεως άσυσταλας, που ή έπισημώσις, οι άποσπασίς, οι έπιτάσεις περιήρησιν σάν αύτη τή Έκθεση. Έδώ είναι οι ποίητες και οι παύροφρονοι τού, οι δημιουργικοί έπιστήμητες και οι ιστορικοί τού. Άλλα όνάματα λείπουν από έθε άπό τόν καιρο και λίγα έργα, που θέρηπε και αύτοι να μην άποσπασίον. Δέν θα κείνα κριτική τής προσφοράς τούς. Ίσως, κείνα από αύτά δέν είναι τó μεγάλο δίαιλο, τó άβάστα, όλλα πολλά είναι σεβάσεις προσφοράς και μιάς έπισημώσεως άσυσταλας, που ή έπισημώσις, οι άποσπασίς, οι έπιτάσεις περιήρησιν σάν αύτη τή Έκθεση. Έδώ είναι οι ποίητες και οι παύροφρονοι τού, οι δημιουργικοί έπιστήμητες και οι ιστορικοί τού. Άλλα όνάματα λείπουν από έθε άπό τόν καιρο και λίγα έργα, που θέρηπε και αύτοι να μην άποσπασίον. Δέν θα κείνα κριτική τής προσφοράς τούς. Ίσως, κείνα από αύτά δέν είναι τó μεγάλο δίαιλο, τó άβάστα, όλλα πολλά είναι σεβάσεις προσφοράς και μιάς έπισημώσεως άσυσταλας, που ή έπισημώσις, οι άποσπασίς, οι έπιτάσεις περιήρησιν σάν αύτη τή Έκθεση. Έδώ είναι οι ποίητες και οι παύροφρονοι τού, οι δημιουργικοί έπιστήμητες και οι ιστορικοί τού. Άλλα όνάματα λείπουν από έθε άπό τόν καιρο και λίγα έργα, που θέρηπε και αύτοι να μην άποσπασίον. Δέν θα κείνα κριτική τής προσφοράς τούς. Ίσως, κείνα από αύτά δέν είναι τó μεγάλο δίαιλο, τó άβάστα, όλλα πολλά είναι σεβάσεις προσφοράς και μιάς έπισημώσεως άσυσταλας, που ή έπισημώσις, οι άποσπασίς, οι έπιτάσεις περιήρησιν σάν αύτη τή Έκθεση. Έδώ είναι οι ποίητες και οι παύροφρονοι τού, οι δημιουργικοί έπιστήμητες και οι ιστορικοί τού. Άλλα όνάματα λείπουν από έθε άπό τόν καιρο και λίγα έργα, που θέρηπε και αύτοι να μην άποσπασίον. Δέν θα κείνα κριτική τής προσφοράς τούς. Ίσως, κείνα από αύτά δέν είναι τó μεγάλο δίαιλο, τó άβάστα, όλλα πολλά είναι σεβάσεις προσφοράς και μιάς έπισημώσεως άσυσταλας, που ή έπισημώσις, οι άποσπασίς, οι έπιτάσεις περιήρησιν σάν αύτη τή Έκθεση. Έδώ είναι οι ποίητες και οι παύροφρονοι τού, οι δημιουργικοί έπιστήμητες και οι ιστορικοί τού. Άλλα όνάματα λείπουν από έθε άπό τόν καιρο και λίγα έργα, που θέρηπε και αύτοι να