

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
ΠΡΙΝΤΗΣ : ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ δρόῳ τῷ 6 Ιουνίου 1963
'Ιδιοκτησία και Διεύθυνσις Τυπογραφίαν :

ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΟΥΣ, Γεροκωπωτόνου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ : ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ : 'Επτήσια δραχ. 540
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ : δολ. 45



ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ
ΑΝΔΡΕΑΣ Ε. ΚΑΡΑΒΙΑΣ
ΒΑΣΟΣ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ
ηράδωνισθσαν.

ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ —
ΦΥΣΙΚΩΝ Σ. ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΟΝΟΥ-
ΛΟΥ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΥ ΑΙΓΑΙΟ-
ΤΙΚΟΥ 'Επιτηματικός Αισθητικός
πειρασμός στην πειρασμό των
επίδεσμών των αισθητικών συγγενών
NELLY ANDREAZI,
ΠΑΡΙΣΙΩΝ — JEAN D'ESTRESS
Δέντροι εἰς τὸ 'Ινστιτούτον της
Μεγάνδονος 94, πολυτελοτάτη θωμά-
ζος δρόφος, τηλ. 70-908. Σάς
προσφέρεται τὰ λείποντα
σπόκαι τῆς ιδιότητος τῆς
'Επιτηματικής Αισθητικής
SUPER NEMETRONIK'. Ήλεκτρικός
καθηρώμενος DESINCROSTATION. Ή-
λεκτρικός άνθυδρος μπατάρικός,
δρυγή, μπατάρια, λειανίσις ρυ-
δων, MASSAGE άδυντιστάτος κ.λ.
π. ΜΑΚΙΓΙΑΣ.

ΦΟΙΤΟΥΣ ΒΟΥΥΡΓΑΙΟΥ ΕΠΙ-
ΣΤΗΜΟΝΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΣ Διπλω-
μάτων ΛΙΣΤΗΚΗΣ ΟΝΤΙ-
ΥΕΤΕΣ ΔΕ ΒΕΑΛΙΣ ΣΕΒΙΔΙ ΠΑΡΙ-
ΣΙΩΝ και Γ. ΔΟΔΑΙΩΝΤΟΣ. Πτυ-
χιώδης ΥΠΟΥΡΓΟΙΟΥ ΘΕΝΙΚΗΣ
ΠΑΙΔΕΙΑΣ φοιτ. πτυχιών 32.685.
Δέντροι εἰς τὸ έπιτηματικόν Ιν-
στιτούτον της ΜΑΪΖΟΝΟΣ 94,
ΠΑΤΑΙΕΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΓΓ. Σες δ'
ρόφος. Εφαρμογές τῶν νεώτερων
μεθόδων ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ & ΦΥΣΙ-
ΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ ἐπὶ παχυσαρκίας,
κατατρίψις, άρκυμη, ρυτίδων,
ταρόδων, χαλαρωμένων μυων κλ.
'Επιτηματική συνεργατής τῶν
σπουδαιότερον οικαν καλλονή-
MASSAGE MACUILLAG. Ήλεκτρι-
κός άνθυδρος ΣΥΜΒΟΥΛΑΙ
ΔΠΡΕΑΝ, τηλ. 68-39.

CENTRE D' ESTHÉTIQUE KΑΘΙΟ-
ΔΕΡΜΑ Το. RENE GUINOT ΚΟΥΛΑ
ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ διπλ. Αισθητικός
Προσωποδόγειος CATHINODERMIS
ΤΕ. Πολ. Κοινοποιόπολού (Ενοντι-
ΟΤΕ), τηλ. 52-12.

ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ ή δρωτούτερα ήμε-
ρητος τῆς ζωῆς σας ή καί η ήμερη-
τος τῶν γέμεων τῆς καὶ τῶν λεπ-
τῶν, πειρασμών τοῦ μεταβολή-
ντος πειρασμού, πειρασμών τῆς
εξισώσεως τῆς ηγετικής της
Επίτηματος Ηγετικής της ΑΝΝΑΣ
ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ — ΚΡΕΥΜΑΔΑ.
Είναι ή μελλόντων ποντεῖται τῆς
Σχολής Κενών Τσαπούνη Πα-
ρουσιέσ, τὰ νεότερα καὶ κατεύ-
ποντα τῶν Παρασίνων Οἰκον.,
τές πουλούσιν συλλογήν καὶ βαρύ-
τηα. Θα ἀπλούγητε ὅπερ γούνα
κοι, σπαθίδες, τριχοτόπιο τῆς
κοιφαδής, σπαθίδες, καλλυντικά εἴ-
τη, της Wiener Κοσμετικού. Συμ-
βουλοί δωρεάν.

ΠΥΡΟΒΕΛΤΕΙΟΝ 25-61
Α' ΒΟΗΘΕΙΑΙ 25-62
ΑΜΕΣΟΥ ΔΡΑΣΕΩΣ 23-86
ΓΕΝ. ΑΙΦΑΝΕΙΑ 28-80
ΑΣΤΥΝ. ΔΙΣΙΣ 28-35
Γ. ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ 26-98
«ΓΛΑΥΚΟΣ» Βλάδι 25-22

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΥΓΙΚΟΝ. 'Εναρξις στηρέων. Με-
γάλος μουσικός θίασος καὶ οι
θαυμάτες τοῦ λαϊκού τραγουδιού
Σπόρων καὶ Σωλήνων. Σαραφίων
Κομφρονώντες Βαγγέλης Κατσου-
λίδης.

ΠΑΝΘΕΩΝ. Σάδασθον — Κυριακή¹
ἀγελάστης Πατινός. Αιθανός
θιάσος» στην ξεκαρδιστική καὶ
έγκαια τὰς άρχαιερασίας κατά τὸ κα-
ταστοπικὸν ἔκουν τὰ πλήρων καὶ
έγκαια τὰς ταιειάκων ἐν ταῖς μέ-
λη.

ΕΝ Πάτραις τῇ 26η Μαΐου 1965
«Εντολή Διοκ. Συμβούλου
Ο Πρόεδρος ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

'Ο Γεν. Γραμματεὺς
ΚΙΜΩΝ ΑΣΠΙΩΤΗΣ

ΑΕΔΑΛ. Σήμερον 8.30 - 12.30
«Επιτελήρωτος Σκοπτός», ά-
κατάλληλον.

ΑΙΚΡΟΠΟΛ. Σήμερον «Λανόνια»,
κατάλληλον.

ΑΡΙΩΝ. Σήμερον 8.30 - 12.30
«Τοξίδιο στὸν Εβδόμο πλανήτη,
κατάλληλον.

ΑΣΤΡΩΝ. Σήμερον 8.15 - 12.15
«Απονέαντι», κατάλληλον.

ΔΙΑΝΑ. Σήμερον «ΟΙ περιπτει-
εῖς τοῦ Δούλου Συνάντησης

ΕΛΙΤ. Σήμερον 6.15 - 12.15 «Ο
Ηρακλῆς θιάσιον τῆς δασι-
λίστας τῆς Σαδάνναις», κατάλ-
ληλον.

ΖΕΝΙΘ. Σήμερον 8.15 - 12.15
«Ο. S. Παντάγωνον καλεῖ Μό-
σχων», άκατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΑ. Σήμερον 6.15 - 12.15
«Ο δρόπτερος πράκτωρ Κ—
δρ», άκατάλληλον.

ΚΥΠΡΟΣ. Σήμερον 8.15 - 12.15
«Σπαραγώγης», κατάλληλον.

ΟΑΣΙΣ. «Εναρξίς προσεχῶς.

Η έπιτηματος οιδικότητος φυ-
σιοθεραπευτής ΒΑΣΟΣ ΜΑΠΑΙΩΤΗ
ΦΙΔΕΛΩΝ, διπλωματός τῆς της
Είνεν 'Ακαδημίας Βίσσης Κο-
μετοποιείου, διπλωματός τῆς
Εθνικής Νομοθεσίας τῆς ΑΝΝΑΣ
ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ — ΚΡΕΥΜΑΔΑ.
Είναι ή μελλόντων ποντεῖται τῆς
Σχολής Κενών Τσαπούνη Πα-
ρουσιέσ, τὰ νεότερα καὶ κατεύ-
ποντα τῶν Παρασίνων Οἰκον.,
τές πουλούσιν συλλογήν καὶ βαρύ-
τηα. Θα ἀπλούγητε ὅπερ γούνα
κοι, σπαθίδες, τριχοτόπιο τῆς
κοιφαδής, σπαθίδες, καλλυντικά εἴ-
τη, της Wiener Κοσμετικού. Συμ-
βουλοί δωρεάν.

ΕΝΟΙΚΙΑΣ θιάσιον δι-
πλωματός δροφορίας.

ΣΠΥΡΟ ΚΑΙ ΖΩΗ ΖΑΓΟΡΑΙΟΥ

Τὸν συνθέτη Δ. ΓΚΟΥΤΗΝ
διάλογο τὸ 10μέλες
μουσικό τους συγκρότημα

ΚΑΙ ΤΟΝ ΙΣΜΕΑΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΟ ΒΙΑΣΟ

ΜΠΕΜΠΑ ΔΟΞΑ

Χορευτικό ΗΑΔΕΛΙΣ ΜΑΪΡΑ

Τὸ άκρωτατικὸν τρίο
ΤΖΟΝΙ

ΓΙΩΡΓΟ ΝΑΚΟ
ΜΗΤΣΟ ΜΕΙΑΝ
ΛΟΥΣΣΟΥ ΚΟΝΤΟΥ
ΑΝΝΑ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Πλήρης όρχοστρα
Γ. ΚΟΝΤΟΥ

Θεατικό πλούσιον, χαρού-
μενο, πολιτισμένο, διασκε-
σιοτικό, πικάντικο

ΤΙΜΑΙ: 20-15 καὶ 10
ΕΙΔΟΠΕΙΡΑΣ άπο
στηρέων θέσεις στὸ ταμείο
τῆς ΕΠΑΝΟΕΩΣ, τηλέφ.
32-48.

ΠΑΡΙΣ ΨΑΛΤΟΥΗΣ

ΕΝΟΙΚΙΑΣ θιάσιον δι-
πλωματός δροφορίας.

ΣΠΥΡΟ ΚΑΙ ΖΩΗ ΖΑΓΟΡΑΙΟΥ

Τὸν συνθέτη Δ. ΓΚΟΥΤΗΝ
διάλογο τὸ 10μέλες
μουσικό τους συγκρότημα

ΚΑΙ ΤΟΝ ΙΣΜΕΑΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΟ ΒΙΑΣΟ

ΜΠΕΜΠΑ ΔΟΞΑ

Χορευτικό ΗΑΔΕΛΙΣ ΜΑΪΡΑ

Τὸ άκρωτατικὸν τρίο
ΤΖΟΝΙ

ΓΙΩΡΓΟ ΝΑΚΟ
ΜΗΤΣΟ ΜΕΙΑΝ
ΛΟΥΣΣΟΥ ΚΟΝΤΟΥ
ΑΝΝΑ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Πλήρης όρχοστρα
Γ. ΚΟΝΤΟΥ

Θεατικό πλούσιον, χαρού-
μενο, πολιτισμένο, διασκε-
σιοτικό, πικάντικο

ΤΙΜΑΙ: 20-15 καὶ 10
ΕΙΔΟΠΕΙΡΑΣ άπο
στηρέων θέσεις στὸ ταμείο
τῆς ΕΠΑΝΟΕΩΣ, τηλέφ.
32-48.

ΠΑΡΙΣ ΨΑΛΤΟΥΗΣ

ΕΝΟΙΚΙΑΣ θιάσιον δι-
πλωματός δροφορίας.

ΣΠΥΡΟ ΚΑΙ ΖΩΗ ΖΑΓΟΡΑΙΟΥ

Τὸν συνθέτη Δ. ΓΚΟΥΤΗΝ
διάλογο τὸ 10μέλες
μουσικό τους συγκρότημα

ΚΑΙ ΤΟΝ ΙΣΜΕΑΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΟ ΒΙΑΣΟ

ΜΠΕΜΠΑ ΔΟΞΑ

Χορευτικό ΗΑΔΕΛΙΣ ΜΑΪΡΑ

Τὸ άκρωτατικὸν τρίο
ΤΖΟΝΙ

ΓΙΩΡΓΟ ΝΑΚΟ
ΜΗΤΣΟ ΜΕΙΑΝ
ΛΟΥΣΣΟΥ ΚΟΝΤΟΥ
ΑΝΝΑ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Πλήρης όρχοστρα
Γ. ΚΟΝΤΟΥ

Θεατικό πλούσιον, χαρού-
μενο, πολιτισμένο, διασκε-
σιοτικό, πικάντικο

ΤΙΜΑΙ: 20-15 καὶ 10
ΕΙΔΟΠΕΙΡΑΣ άπο
στηρέων θέσεις στὸ ταμείο
τῆς ΕΠΑΝΟΕΩΣ, τηλέφ.
32-48.

ΠΑΡΙΣ ΨΑΛΤΟΥΗΣ

ΕΝΟΙΚΙΑΣ θιάσιον δι-
πλωματός δροφορίας.

ΣΠΥΡΟ ΚΑΙ ΖΩΗ ΖΑΓΟΡΑΙΟΥ

Τὸν συνθέτη Δ. ΓΚΟΥΤΗΝ
διάλογο τὸ 10μέλες
μουσικό τους συγκρότημα

ΚΑΙ ΤΟΝ ΙΣΜΕΑΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΟ ΒΙΑΣΟ

ΜΠΕΜΠΑ ΔΟΞΑ

Χορευτικό ΗΑΔΕΛΙΣ ΜΑΪΡΑ

Τὸ άκρωτατικὸν τρίο
ΤΖΟΝΙ

ΓΙΩΡΓΟ ΝΑΚΟ
ΜΗΤΣΟ ΜΕΙΑΝ
ΛΟΥΣΣΟΥ ΚΟΝΤΟΥ
ΑΝΝΑ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Πλή