ΓΡΑΦΕΙΑ — ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΙ
ΑΛΕΞ. ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ 177
ΤΗΛΕΦΩΝΑ:
ΣΥΝΤΑΞΙΣ: 24—94
ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΙΣ: 43—23
ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΑΧΜΑΙ 1.50

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΕΘΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΑΤΡΩΝ – ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1886

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
4
ΙΟΥΝΙΟΥ 1965
ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β΄ ΕΤΟΣ Κ΄
ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 6236

Χθὲς τὸ ἀπόγευμα ἀπὸ τοῦ ἀκρωτηρίου Κέννεντυ

ΕΞΕΤΟΞΕΥΘΗ ΕΠΙΤΥΧΩΣ ΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΟΠΛΟΙΟΝ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΥΟ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΥΣ ΑΣΤΡΟΝΑΥΤΑΣ

Ο ΓΟΥΑΪΤ ΕΚΑΜΕ "ΠΕΡΙΠΑΤΟΝ,, 20 ΛΕΠΤΩΝ ΕΙΣ ΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ

Τὸ ἱστορικὸν ταξίδιον τοῦ «Τζέμινι 4» θὰ διαρκέσῃ τέσσαρας ἡμέρας

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑΙ ΤΟΥ ΠΗΔΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΤΗΣΕΩΣ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ, 3. Τὴν 5.15΄ μ.μ. σήμερον (χθὲς), ὥραν Ἑλλάδος, ἐξετοξεύθη ἐκ τῆς εἰς τὸ Ἀκρωτήριον Κέννεντυ βάσεως, τῇ βοηθείᾳ πυραύλου «Τιτὰν 2» τὸ ἐπηνδρωμένον ἀμερικανικὸν διαστημόπλοιον «Δίδυμοι 4». Δύο πρῶτα λεπτὰ καὶ 36΄΄ δεύτερα, ἀπεσπάσθη ὁ πρῶτος ὄροφος τοῦ πυραύλου καὶ μετὰ πάροδον 5 πρώτων λεπτῶν καὶ 42 δευτερολέπτων ἀπεσπάσθη τὸ διαστημόπλοιον ἀπὸ τοῦ δευτέρου ὀρόφου τοῦ πυραύλου. Οὕτω 6 πρῶτα λεπτὰ καὶ 9 δεύτερα, μετὰ τὴν ἐκτόξευσιν, τὸ διαστημόπλοιον εἶχε τεθῆ πλέον ἐπιτυχῶς εἰς τροχιάν.

Τὴν 6.30 μ.μ. οἱ δύο κοσμοναῦται ἦσαν ἕτοιμοι διὰ τὴν δευτέραν περιφορὰν πέριξ τῆς γῆς.

Ἐκ τοῦ κέντρου ἐκτοξεύσεως ἐδόθη σύστασις εἰς τὸν κοσμοναύτην Οὐάϊτ, ὅπως πραγματοποιήσῃ τὸν «περίπατον» εἰς τὸ διάστημα ἐξερχόμενος τοῦ θαλαμίσκου κατὰ τὴν δευτέραν περιστροφήν. Βραδύτερον ὅμως ἀπεφασίσθη ὅπως ἡ ἔξοδος πραγματοποιηθῇ κατὰ τὴν τρίτην πέριξ τοῦ διαστημοπλοίου, ἤτοι περὶ τὴν 10ην νυκτερινήν.

Ἐξ ἄλλου, ὡς ἐδήλωσεν ὁ διευθυντὴς τοῦ προγράμματος «Δίδυμοι» δὲν ἦτο καλὴ ἡ προοπτικὴ ἐν σχέσει μὲ τὴν δυνατότητα νὰ ψαύσῃ ὁ Οὐάϊτ τὸν παραπλεύρως τοῦ διαστημοπλοίου κινούμενον δεύτερον ὄροφον τοῦ πυραύλου.

Ὁ πρόεδρος Τζόνσον παρηκολούθησε σήμερον ἐπὶ 10 λεπτὰ τῆς ὥρας τὴν ἐκτόξευσιν τοῦ διαστημοπλοίου «Δίδυμοι 4» ἐπὶ τῆς ὀθόνης συσκευῆς τηλεοράσεως, ποὺ εἶχε τοποθετηθῆ εἰς τὸ γραφεῖον του.

Ὁ κ. Τζόνσον δὲν προέβη εἰς καμμίαν δήλωσιν πρὸς τοὺς ὀλίγους δημοσιογράφους οἱ ὁποῖοι εἶχον λάβει τὴν ἄδειαν νὰ παρευρίσκωνται εἰς τὸν Λευκὸν Οἶκον τὴν στιγμὴν αὐτήν.

Ο «ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ» ΕΙΣ ΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ

Τὴν 9.45΄ ὥραν, ὁ ἀστροναύτης Γουάϊτ ἐξῆλθε τοῦ διαστημοπλοίου του καὶ ἐνῷ προεβλέπετο νὰ παραμείνῃ μόνον 9 λεπτὰ εἰς τὸ κενόν, παρέμεινεν 20 λεπτὰ καὶ ἐνῷ ἐκλήθη ἀπὸ τὸν ἕτερον ἀστροναύτην νὰ ἐπανέλθῃ εἰς τὸ διαστημόπλοιον μετὰ τὴν πρώτην στροφήν, οὗτος ἐπείσθη τελικῶς, κατόπιν τῆς ἐπιμονῆς τοῦ κυβερνήτου τοῦ διαστημοπλοίου, νὰ εἰσέλθῃ εἰς τὸν θαλαμίσκον ὕστερα ἀπὸ τρεῖς στροφάς! Ὁ ἀστροναύτης Γουάϊτ ἔχει καλῶς εἰς τὴν ὑγείαν του.

Οἱ δύο Ἀμερικανοὶ ἀστροναῦται κατὰ τὴν 4ήμερον παραμονήν τους εἰς τὸ διάστημα θὰ διεξαγάγουν ἕνδεκα ἐν ὅλῳ ἐπιστημονικὰ καὶ ἰατρικὰ πειράματα.

Τὰ πειράματα αὐτὰ εἶναι τὰ ἑξῆς: Φυσικὴ ἄσκησις, καρδιακαὶ ἀντιδράσεις, ἀπώλεια οὐσιῶν ἀπὸ τὰ κόκκαλα, ραδιενέργεια, πλοήγησις, φωτογράφησις τῆς Γῆς, στατικὸς ἠλεκτρισμός, φωτογράφησις νεφῶν κλπ.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΤΙΓΜΗΝ ΤΗΣ ΕΚΤΟΞΕΥΣΕΩΣ

ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΠΤΗΣΕΩΣ ΤΟΥ ΔΙΑΣΤΗΜΟΠΛΟΙΟΥ

ΑΙ ΕΤΟΙΜΑΣΙΑΙ ΤΟΥ ΓΟΥΑΪΤ

ΥΠΕΡΑΝΩ ΤΩΝ ΚΑΝΑΡΙΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑΣ

Ὡς μεταδίδει τὸ Γαλλικὸν Πρακτορεῖον Εἰδήσεων, ὁ χρονολογικὸς πίναξ πτήσεως τοῦ θαλαμίσκου «Δίδυμοι 4» ἔχει ὡς ἀκολούθως:

17.31΄ ὥρα Ἑλλάδος: Ὁ θαλαμίσκος ὑπερίπταται τοῦ σταθμοῦ παρακολουθήσεως διαστημικῶν πτήσεων Παλόμας εἰς τὰς Καναρίους νήσους.

18.00΄: Ἡ ἀπόστασις μεταξὺ τῶν δύο ὀρόφων, τοῦ προωστικοῦ ὀρόφου καὶ τοῦ θαλαμίσκου, εἶναι 150 μέτρα, ἀπόστασις ἐξαιρετική, κατὰ τὴν Ἐθνικὴν Ὑπηρεσίαν Ἀεροναυτικῆς καὶ Διαστήματος, διὰ τὸν περίπατον εἰς τὸ διάστημα.

18.30΄: Ὁ θαλαμίσκος διέρχεται ὑπεράνω τοῦ σταθμοῦ παρακολουθήσεως τοῦ Κάρναβον τῆς Αὐστραλίας. Τὸ κέντρον ἐλέγχου ἐξουσιοδοτεῖ τοὺς ἀστροναύτας νὰ πραγματοποιήσουν τοὐλάχιστον 3 στροφάς. Ὁ δρ Μύλλερ, διευθυντὴς ἐπηνδρωμένων πτήσεων τῆς ΝΑΣΑ, ἀνακοινοῖ ὅτι ἡ ἀπόστασις μεταξὺ τοῦ θαλαμίσκου καὶ τοῦ δευτέρου ὀρόφου τοῦ προωστικοῦ πυραύλου ηὐξήθη.

19.20΄: Ἡ ΝΑΣΑ ἀνακοινοῖ ἐπισήμως, ὅτι παρητήθη πάσης ἀποπείρας συναντήσεως τοῦ θαλαμίσκου «Δίδυμοι» μὲ τὸν δεύτερον ὄροφον τοῦ πυραύλου εἰς ἀπόστασιν μικροτέραν τῶν 100—130 μέτρων. Ὁ θαλαμίσκος εὑρίσκεται ἤδη εἰς τροχιάν, μὲ περίγειον 165 χιλιομέτρων καὶ ἀπόγειον 290. Ὁ Γουάϊν ἀρχίζει τὰς προετοιμασίας διὰ τὴν ἔξοδον κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς δευτέρας περιφορᾶς.

19.45΄: Ὁ Γουάϊτ ἐλέγχει τὴν συσκευὴν πεπιεσμένου ἀέρος τοῦ σκαφάνδρου, τὴν θυρίδα ἐξόδου, τὸ φινιστρίνι τοῦ σκάφους του καὶ τὴν στοίβασιν τοῦ ὀμφαλίου λώρου.

19.50΄: Ὁ Γουάϊτ ἐλέγχει τὴν σύνδεσίν του μὲ τὴν θέσιν τοῦ κυβερνήτου τοῦ θαλαμίσκου.

21.45΄ Ὁ Γουάϊτ ἐξέρχεται τοῦ διαστημοπλοίου καὶ περιπατεῖ εἰς τὸ κενόν.

Η ΣΤΗΛΗ ΜΟΥ

"ΒΡΕΧΕΙ ΑΔΙΑΚΟΠΑ ΣΤΟΝ ΚΑΜΠΟ,,
(ΥΠΟ ΣΤΕΡΓΙΟΥ ΣΙΑΔΑ)

Εἶναι μιὰ ποιητικὴ συλλογή, ποὺ ἐνσαρκώνει τὸ πνεῦμα τῆς ἐποχῆς, μὲ κίνητρο τῆς πλησιέστερες ζοφερὲς στιγμές της. Δὲν ὑπάρχει πόνος, οὔτε δαιμονικὴ δύναμη, οὔτε καυτερὴ ἀναταραχή, ποὺ νὰ μὴ γίνῃ γιὰ τὸν ποιητὴ τοῦ βιβλίου αὐτοῦ τραγικὸς τόνος. Ὅλες τὴς σκοτεινὲς ἐκδηλώσεις τοῦ κόσμου, ἡ ὀπτασιακὴ ψυχὴ τοῦ ποιητῆ τὴς συλλαμβάνει καὶ βυζαίνει ἀπ' αὐτὲς τὸν πικρότερο χυμό τους. Δημιουργεῖ εἰκόνες ἀπὸ μιὰ προσληπτικὴ ἀντοχὴ καὶ προκαλεῖ καινούργια σύμβολα. Ἀναταράζει ἀκόμα καὶ καινούργια χρώματα, ὅταν βυθίζεται στὴ σκηνοβασία τῶν νοημάτων του. Οἱ ὁραματισμοί του κυμαίνονται μέσα στὸ αἰώνιο θαῦμα τῆς τέχνης καὶ δημιουργεῖ ἕνα νέο ὀργανισμό, ποὺ ἀντιπαλεύει ἀδυσώπητα σὰν ζωὴ ἐναντίον τοῦ θανάτου.

Στὸ «Νταχάου» παρουσιάζεται μὲ τὴ ρωμαλέα τέχνη του, θεμελιωμένη πάνω στὴν πραγματικότητα, ποὺ φέρει τὴ σφραγῖδα αὐτοῦ τοῦ καινούργιου λυρισμοῦ.

«Μὰ ἐδῶ ἴσαμε προχτές, τὰ σώ-
(ματα ἀναδεύαν
ἴδια σκουλήκια βρωμερὰ στὴ λά-
(σπη τῆς αὐλῆς,
βυζαίνοντας τὰ δάχτυλα τὴν πεῖ-
(να νὰ γελάσουν
ψυχομαχώντας μ' ἑνὸς ψωμιοῦ τὸ
(φευγαλέον ὅραμα
μπροστὰ στὰ μάτια χριστιανῶν
(ποὺ ἀδιάφορα κυττοῦνε
πλάϊ στὴς ἀνισόρροπες καρδιὲς
(τῶν ἑβραιομάχων».

Καὶ ὁ λυρισμός του δὲν εἶναι καταγραφὴ προσωπικῶν ἐντυπώσεων μόνον· εἶναι ἐπίκληση καὶ διακήρυξη τῆς φρίκης καὶ τῆς ὀδύνης, ποὺ ξεσπάει μὲ ὁρμητικὰ χτυπήματα καὶ ξεχειλίζει μὲ ἠχητικότητα. Ἡ εἰκόνες ἔχουν μιὰ ραμπελαισιακὴ ζωντάνια, ποὺ ξοδιάζουν σπάταλα χρώματα καὶ λέξεις. Ὅλα μαζὶ τὰ ἀφήνει νὰ ρέουν ὅμοια μὲ τὸ κύλισμα πύρινου ὑγροῦ. Ἡ σκηνογραφία τοῦ στίχου κοχλάζει καὶ ἐκρήγνυται, σπάζοντας ὅλα τὰ δεσμὰ τῆς ποιητικῆς του μήτρας.

«IN LIMINE». Στὸ ποίημα αὐτὸ διατυπώνεται ἡ πόλωση τῶν ἀντιθέσεων, γιατὶ στὴν ὑλιστικὴ τοῦ ποιητῆ κοσμοθεωρία ἔρχεται νὰ ἀντιπαραταχθῇ μιὰ ἄλλη, ὁλότελα διαφορετική:

«Στὸ Σπήλαιο —τί στιγμή!—
γεννήθηκε — τί λάθος! —
παρέκει μελανὴ γραμμὴ
τὸ πάθος.
***
Γυμνός, κυνηγημένος. Τί
κρύο κάνει!
Ἕνα κουρέλι νὰ ντυθεῖ
τὸν φτάνει.
***
Μὰ νὰ οἱ Μάγοι—ἐμπαιγμό!—
Στὰ χέρια — ξιππασμένη —
σμύρνα, λιβάνι καὶ χρυσὸς
— ἡ Οἰκουμένη! —
***
Στοῦ ματιοῦ τὴν ἄκρη
φῶς ὁ πρῶτος σπαραγμός,
κι' ἀντανακλᾶ τὸ δάκρυ
ὁ Οὐρανός.

Ἐδῶ κάποιο ὑψηλὸ αἴσθημα θέτει στὸν ποιητὴ ἕνα πολὺ ἰδιαίτερο πρόβλημα, ὥστε ν' ἀγγίζεται ἡ ψυχὴ ἀπὸ μιὰ εὐρεῖα θρησκευτικὴ πειθαρχία. Ἀλλὰ τὸ ὑπέρτατο μυστικὸ τῆς ποιητικῆς αὐτῆς συλλογῆς βρίσκεται οὐσιαστικὰ στὴν ἀνώτερη βαθμίδα τῆς εὐαισθησίας. Κάθε ἐρεθισμὸς ἔχει καὶ μιὰ ἀντίδραση ὁλωσδιόλου ἰδιαίτερη. Καὶ πότε ξεσπάει σὲ χρωματικὲς λάμψεις, πότε στὴν ὀδυνηρὴ αἴσθηση, ποὺ εἰσελαύνει μὲ τὴν ὑπερθερμασμένη στιγμή της.

Σ' ἄλλο, πάλιν, ποίημα, «Ἄννα Φράνκ», ἡ σκέψη τοῦ ποιητῆ ἔρχεται σὲ ἐπαφὴ μὲ τὸν κόσμο, ποὺ ἡ κακιὰ μοῖρα ἔσπειρε στὰ κρεματόρια καὶ στὰ στρατόπεδα, μὲ σπασμοὺς θανατερούς. Καὶ μέσα στὰ κατάβαθα τῆς ποιητικῆς αὐτῆς προσωπικότητας, δήμιοι καὶ θύματα ἀνακατεύονται κάτω ἀπὸ τὸ λυρικὸ νόμο μιᾶς ὑπέρτατης ἔκστασης, ποὺ γίνεται ἠθικὸς κανόνας. Ὁ ποιητὴς πλησιάζει ὅλα τὰ βάραθρα τῆς φρίκης καὶ διατηρεῖ τὰ ἴχνη ἑνὸς ἐπώδυνου γιὰ τὴν ἀνθρωπότητα παρελθόντος:

«Μὰ δὲν ὑπῆρξε λοιπὸν τὸ
(χτές;
Ὁ ἀγκυλωτὸς σταυρός;
Ὁ Χάϊνριχ Χίμμλερ;
Ἡ Ἴλζε Κὼχ;
Δὲν ὑπῆρξαν
τὸ Μπέλσεν;
Τὸ Μπούχενβαλντ;
Τὸ Νταχάου;
Δὲν ἀκούστηκε ἡ ἀπελπισμένη
(κραυγὴ γιὰ ἔλεος;
Τὸ Λίντιτζε;
Τὸ Δίστομο;
Κ' ἡ λιπόθυμη Γῆ ποὺ τῆς
(στράγγισαν τὸ αἷμα;

Ἀναλαμβάνει καὶ στὸ ποίημα αὐτὸ τὸ βάρος τοῦ παγκόσμιου πόνου. Ὁρμάει καταμεσὶς στὴν καταστροφή, ἐνῷ ἡ ἀρτηρίες του χτυπάνε συνταιριασμένα μὲ τὴν ἔκτακτη δύναμη μιᾶς πανταχοῦ παρουσίας. Ἔτσι τὰ ποιήματα τοῦ Σέργιου Σκιαδᾶ μιλᾶνε ὅλες τὴς γλῶσσες τοῦ αἰσθήματος καὶ ἐκφράζουν ὅλες τὴς ἀνθρώπινες φωνές!

ΕΥΑ

ΔΙΕΓΡΑΦΗ Ο κ. ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΚΟΜΜΑ !

ΑΘΗΝΑΙ, 3.— Ὁ πρωθυπουργὸς κ. Παπανδρέου, ὡς ἀρχηγὸς τῆς Ε.Κ. δι' ἐπιστολῆς του πρὸς τὸν κ. Πρόεδρον τῆς Βουλῆς ἀνεκοίνωσεν ὅτι ὁ βουλευτὴς Ἀττικῆς κ. Διαμαντόπουλος, δὲν ἀνήκει πλέον εἰς τὴν Ε.Κ.

Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΙΝΓΚΡΙΝΤ ΤΗΣ ΔΑΝΙΑΣ ΕΙΣ ΚΕΡΚΥΡΑΝ

ΚΟΠΕΓΧΑΓΗ, 3.— Ἡ Βασίλισσα τῆς Δανίας Ἴγκριντ θὰ ἀναχωρήσῃ τὴν 16ην τρέχοντος εἰς Κέρκυραν διὰ νὰ εὑρίσκεται παρὰ τὸ πλευρὸν τῆς θυγατρός της βασιλίσσης Ἄννης - Μαρίας κατὰ τὸν τοκετόν. Ὁ Βασιλεὺς Φρειδερῖκος θὰ μεταβῇ εἰς Κέρκυραν μετὰ τὸν τοκετόν. Εἰς τὴν Ἑλλάδα θὰ μεταβοῦν ἐπίσης ἡ πριγκίπισσα Βενεδίκτη καὶ ἡ διάδοχος πριγκίπισσα Μαργκρέτε.

ΣΟΒΙΕΤΙΚΟΙ ΤΟΡΠΙΛΛΑΚΑΤΟΙ ΕΙΣ ΚΥΠΡΟΝ

ΛΕΥΚΩΣΙΑ, 3.— Καταπλέουν σήμερον εἰς τὸν λιμένα τῆς Κυρηνείας δύο τορπιλλάκατοι τοῦ κυπριακοῦ ναυτικοῦ, ρωσσικῆς ναυπηγήσεως. Πλησίον τοῦ λιμένος ἐγκατεστάθησαν φυλάκια ἐθνοφρουρᾶς.

Ο ΠΡΟΕΞΟΦΛΗΤΙΚΟΣ ΤΟΚΟΣ ΕΜΕΙΩΘΗ ΕΙΣ ΑΓΓΛΙΑΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 3.— Ἡ Τράπεζα τῆς Ἀγγλίας ἐμείωσε σήμερον τὸν προεξοφλητικὸν τόκον ἀπὸ 7% εἰς 6%.

ΠΑΡΑΝΟΜΟΣ ΡΑΔΙΟΣΤΑΘΜΟΣ

ΑΘΗΝΑΙ, 3.— Ὑπὸ ὀργάνων τῆς Χωροφυλακῆς Νέας Ἰωνίας, συνελήφθησαν ὁ Χ. Ἀλεξανδράκης ἐτῶν 20, σιδηρουργὸς καὶ ἡ ἀδελφή του Αἰκατερίνη ἐτῶν 18, διότι εἰς τὴν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Λυκίας 2 οἰκίαν των ἐλειτούργει παράνομος ραδιοφωνικὸς σταθμός.

ΠΩΣ ΕΠΕΤΕΥΧΘΗ ΤΟ ΚΑΤΟΡΘΩΜΑ

Ἐντυπωσιακὴ περιγραφὴ ἀπὸ τὴν βάσιν Κέννεντυ

Ὥρα μηδέν: Ἀρχίζει τὸ πείραμα

ΤΑ ΠΡΟΗΓΗΘΕΝΤΑ ΤΗΣ ΕΚΤΟΞΕΥΣΕΩΣ

ΑΚΡΩΤΗΡΙΟΝ ΚΕΝΝΕΝΤΥ, 3. (Ἰδιαιτέρα ἀνταπόκρισις). Ὥρα 9η μ. μ.— Τρεῖς καὶ ἡμίσεια ὧραι ἔχουν περάσει ἀπὸ τῆς στιγμῆς τῆς ἐκτοξεύσεως εἰς τὸ διάστημα τῶν δύο Ἀμερικανῶν ἀστροναυτῶν. Ἐν τῷ μεταξύ, λόγῳ μειώσεως τῶν καυσίμων τοῦ διαστημοπλοίου, ὁ κυβερνήτης τοῦ «Τζέμινι 4» ἀπεφάσισε νὰ μὴ πραγματοποιήσῃ τὸ ραντεβοὺ μὲ τὸν δεύτερον ὄροφον τοῦ πυραύλου φορέως, διὰ νὰ τοῦ ἐπιτραπῇ νὰ πραγματοποιήσῃ ἄλλους χειρισμούς, ἀπαραιτήτους, ἀργότερα, κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς τετραημέρου πτήσεως.

Ἄλλη μία σημαντικὴ ἀπόφασις, ποὺ ἐλήφθη ἀπὸ τὸν κυβερνήτην τοῦ διαστημοπλοίου, Τζέημς Μὰκ Ντῆβιτ, εἶναι ἡ ἀναβολὴ τοῦ ἑτέρου δραματικοῦ πειράματος, τοῦ περιπάτου, δηλαδή, τοῦ ἀστροναύτου Γουάϊτ εἰς τὸ διάστημα. Ὁ περίπατος εἰς τὸ διάστημα θὰ γίνῃ μετὰ μίαν ὥραν περίπου ἀπὸ τὴν στιγμὴν ποὺ μεταδίδω τὶς γραμμὲς αὐτὲς (ὁ περίπατος ἐπραγματοποιήθη τὴν 10ην νυκτερινὴν ὥραν Ἑλλάδος) καὶ κατὰ τὸν χρόνον ποὺ τὸ διαστημόπλοιον θὰ ἀρχίσῃ τὴν τρίτην του περιστροφήν.

Ὁ ἀστροναύτης Γουάϊτ κατὰ τὸν δεκάλεπτον περίπατόν του θὰ καλύψῃ μία ἀπόστασιν, ἴση πρὸς τὴν ἀπόστασιν ποὺ χωρίζει τὴν Ἀθήνα ἀπὸ τὴν Νέαν Ὑόρκην.

Πρὶν ἀπὸ τὴν ἔξοδο ἀπὸ τὸ διαστημόπλοιον, θὰ ἐλαττωθῇ εἰς τὸ ἔπακρον ἡ πίεσις εἰς τὸ ἐσωτερικὸν τοῦ θαλαμίσκου, διὰ νὰ μὴν ἐκτοξευθῇ ὁ Γουάϊτ πρὸς τὰ ἔξω, λόγῳ τῆς διαφορᾶς τῆς πιέσεως.

Μόλις συμπληρωθῇ ἡ μείωσις τῆς πιέσεως, ὁ Γουάϊτ θὰ ἀνοίξῃ τὴν θυρίδα του καὶ θὰ ἐξέλθῃ εἰς τὸ ἀφιλόξενον κενὸν τοῦ διαστήματος δεμένος ἀπὸ ἕνα καλώδιον μήκους 8 μέτρων. Θὰ κρατᾷ εἰς τὸ χέρι ἕνα μηχάνημα σὰν σχάρα, ποὺ λέγεται πιστόλι ἀερίων. Τὸ μηχάνημα αὐτὸ ἔχει μερικοὺς σωλῆνας μὲ ἀέριον καὶ ἡ ἐκτόξευσις τοῦ ἀερίου θὰ δώσῃ τὴν εὐχέρεια εἰς τὸν Γουάϊτ νὰ κινηθῇ πρὸς τὴν κατεύθυνσιν ποὺ ἐπιθυμεῖ μέσα στὸ διάστημα. Ἀπὸ τὸ διάστημα θὰ τραβήξῃ χρωματιστὲς φωτογραφίες τῆς Γῆς, τοῦ διαστημοπλοίου του, τοῦ ἡλίου καὶ τῶν ἄστρων. Τὸ καλώδιον μὲ τὸ ὁποῖον ὁ ἀστροναύτης θὰ εἶναι προσδεδεμένος ἀπὸ τὸ διαστημόπλοιον, εἶναι σωλῆνας ἀπὸ τὸν ὁποῖον θὰ διοχετεύεται ὀξυγόνο πρὸς τὸν ἀστροναύτη, κατὰ τὴν παραμονήν του εἰς τὸ κενόν.

Ἡ προετοιμασία τῆς ἐκτοξεύσεως εἶχε καὶ αὐτὴ πολλὲς δραματικὲς στιγμές, ἰδίως ὅταν ἡ ἐκτόξευσις ἀνεβλήθη, διὰ νὰ ἐπιδιορθωθῇ ἡ βλάβη, ποὺ παρουσιάσθηκε εἰς τὰ καλώδια τῆς ἐξέδρας ἐκτοξεύσεως. Ἡ προκληθεῖσα καθυστέρησις ἐδημιούργησε πιθανότητες διὰ τὴν 48ωρον ἀναβολὴν τῆς διεξαγωγῆς τοῦ ὅλου πειράματος. Πάντως, ὅλα ἐπῆγαν καλά, ἡ ἀντίστροφος μέτρησις τοῦ χρόνου ἐπανελήφθη καὶ ἡ ἐκτόξευσις ἔγινε τὴν 11.15΄ (ὥραν Οὐάσιγκτων).

ΙΣΤΙΟΦΟΡΟΝ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΔΟΚΙΜΟΥΣ ΤΟΥ ΝΑΥΤΙΚΟΥ

ΑΘΗΝΑΙ, 3.— Αὔριον (σήμερον) θὰ ὑψωθῇ εἰς τὸν λιμένα Μάλμορ τῆς Σουηδίας ἡ Ἑλληνικὴ σημαία ἐπὶ τοῦ προσφάτως ἀγορασθέντος ὑπὸ τοῦ ὑπουργείου Ἐμπορικῆς Ναυτιλίας ἱστιοφόρου τὸ ὁποῖον θὰ χρησιμοποιηθῇ ὡς ἐκπαιδευτικὸν σκάφος τῶν μαθητῶν τῶν δημοσίων σχολῶν τοῦ Ἐμπορικοῦ Ναυτικοῦ.

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΑΝΕΡΓΙΑΣ

Ἐκ τοῦ ἐνταῦθα Γραφείου Εὑρέσεως Ἐργασίας ἀνεφέρθησαν χθὲς 24 ἀπολύσεις καὶ 36 προσλήψεις ἐργαζομένων.

ΔΙΑΦΩΝΟΥΣΗΣ ΤΗΣ Ε.Ρ.Ε.

ΚΑΤΕΤΕΘΗ ΤΟ ΠΟΡΙΣΜΑ ΤΩΝ "ΣΚΑΝΔΑΛΩΝ,, ΤΗΣ ΔΕΗ

ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ Η ΣΥΖΗΤΗΣΙΣ

ΘΑ ΔΙΑΡΚΕΣΗ ΠΙΘΑΝΩΣ ΕΠΙ 3 ΗΜΕΡΑΣ ΚΑΙ ΘΑ ΛΗΞΗ ΜΕ ΤΗΝ ΨΗΦΟΦΟΡΙΑΝ

ΑΘΗΝΑΙ, 3.— Κατὰ τὴν σημερινὴν (χθεσινὴν) συνεδρίασιν τῆς Βουλῆς ὁ πρόεδρος τῆς Ἀνακριτικῆς Ἐπιτροπῆς διὰ τὴν ὑπόθεσιν τῆς ΔΕΗ βουλευτὴς κ. Βασιλάτος κατέθεσεν εἰς τὸ Προεδρεῖον τῆς Βουλῆς τὸ πόρισμα τῆς ἐπιτροπῆς.

Ἐπίσης ὁ βουλευτὴς τῆς ΕΡΕ κ. Μπούτος κατέθεσεν ἔκθεσιν - πόρισμα τῆς μειοψηφίας τῆς ἀνωτέρω ἐπιτροπῆς διὰ τὴν ΔΕΗ. Ἀπεφασίσθη ὅπως ἡ συζήτησις διεξαχθῇ τὴν προσεχῆ Δευτέραν.

Ἡ συζήτησις προβλέπεται νὰ διαρκέσῃ ἐπὶ 5 ἢ 6 ἡμέρας, εἰς συνεχεῖς συνεδριάσεις. Ἡ συζήτησις θὰ καταλήξῃ εἰς μυστικὰς ψηφοφορίας ἐπὶ τῆς παραπομπῆς ἢ μὴ τῶν καθ' ὧν ἡ δίωξις, κεχωρισμένως δι' ἕκαστον τούτων καὶ κατὰ κεφάλαια κατηγορίας.

Μετὰ τὸ πέρας τῆς σχετικῆς συζητήσεως, ἡ ὁποία προβλέπεται περὶ τὰ μέσα τοῦ τρέχοντος μηνός, θὰ κηρυχθῇ λήξασα ἡ Σύνοδος τῆς Βουλῆς.

ΩΡΑΙΑΙ ΣΧΟΛΙΚΑΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΕΚΘΕΣΙΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΟΥ ΜΑΘΗΤΡΙΩΝ

Εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Συλλόγου Εἰσαγωγικοῦ Ἐμπορίου Πατρῶν ἐλειτούργησεν ἐπὶ διήμερον, χθὲς καὶ προχθές, ἡ ἔκθεσις ζωγραφικῆς καὶ σχεδίου τῶν μαθητριῶν τοῦ Α΄ Λυκείου καὶ τοῦ Α΄ Γυμνασίου Θηλέων Πατρῶν.

Ἐπρόκειτο περὶ μιᾶς μαθητικῆς ἐκδηλώσεως λίαν ἀξιολόγου ἀπὸ καλλιτεχνικῆς ἀπόψεως, διότι οἱ πίνακες, οἵτινες ἐξετέθησαν, ἐντυπωσίασαν ὄχι μόνον τὸ εὐρὺ Κοινόν, τὸ ὁποῖον ἀπεθαύμασε τὰ ποικίλα ἐκθέματα, ἀλλὰ καὶ τοὺς εἰδικοὺς περὶ τὴν Τέχνην. Διάφοροι πίνακες ἰχνογραφημάτων, ποικιλία συνθέσεων ζωγραφικῆς καὶ ἐλαιογραφίαι μὲ δεσπόζοντα τόνον εἰς τὰς προσωπογραφίας, ὡς καὶ πρωτότυπα γεωμετρικὰ σχέδια ἀπετέλουν, ἐν γενικαῖς γραμμαῖς, ἕνα ὑπέροχον σύνολον. Καὶ ἠμπορεῖ νὰ εἴπῃ κανείς, ὅτι πολλοὶ ἀπὸ τοὺς πίνακες καὶ ἀπὸ τὰ σχέδια ἦσαν ἐφάμιλλα δημιουργημάτων ἐρασιτεχνῶν ζωγράφων καὶ ὡρισμένα ἠδύναντο νὰ παραβληθοῦν πρὸς συνθέσεις ἀνεγνωρισμένων καλλιτεχνῶν.

Ἡ ὡραία ὅσον καὶ εὐγενὴς ἅμιλλα, ἡ ὁποία ἀνεπτύχθη μεταξὺ τῶν μαθητριῶν, προέβαλε καὶ πολλὰ ταλέντα, τὰ ὁποῖα, ἐὰν εἰδικευθοῦν, θὰ ἐξελιχθοῦν εἰς ἀληθινοὺς καλλιτέχνας. Γενικῶς, ἡ ἔκθεσις ὑπῆρξε μία θαυμασία ἐκδήλωσις τῆς παιδικῆς ψυχῆς, ἐφ' ὅσον διὰ τῆς τέχνης αἱ μαθήτριαι ἐξέφρασαν τοὺς νεανικοὺς ἐνθουσιασμοὺς καὶ τὴν εὐαισθησίαν των. Ἀξίζουν δὲ πολλὰ συγχαρητήρια εἰς τὴν καθηγήτριαν τοῦ Α΄ Λυκείου καὶ τοῦ Α΄ Γυμνασίου Θηλέων δεσποινίδα Κατίνα Ἀντ. Σταθακοπούλου, ἡ ὁποία θὰ πρέπει νὰ ἐμόχθησε καὶ νὰ εἰργάσθη μεθοδικῶς καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τοῦ ἔτους, διὰ νὰ παρουσιασθῇ τὸ τόσον ἐπιβλητικὸν σύνολον τῆς μαθητικῆς αὐτῆς ἐκθέσεως. Ἐξ ἄλλου, ὑπῆρξε θαυμασία ἡ πρωτοβουλία ὀργανώσεως τῆς ἐκθέσεως, ἐκτὸς τῆς δίδος Σταθακοπούλου, τοῦ λυκειάρχου κ. Χρ. Κουγέα καὶ τοῦ γυμνασιάρχου κ. Κυρ. Φλόκου, θὰ ἦτο δὲ πολὺ ἐποικοδομητικὴ διὰ τὴν ἀνάπτυξιν τοῦ καλλιτεχνικοῦ αἰσθήματος τῶν μαθητῶν καὶ μαθητριῶν ἡ ὀργάνωσις καὶ ἄλλων παρομοίων σχολικῶν ἐκθέσεων.

ΑΠΟ ΑΥΡΙΟΝ ΚΑΙ ΕΠΙ 5ΘΗΜΕΡΟΝ ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ

Σεμινάριον δασικῶν ἐφαρμογῶν

Θὰ διδάξουν πολλαὶ προσωπικότητες

ΤΟ ΟΛΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΙ ΟΙ ΟΜΙΛΗΤΑΙ

Εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ κινηματοθεάτρου «Πάνθεον» ἀρχίζει αὔριον τὸ πενθημέρου διαρκείας 3ον Σεμινάριον Δασικῶν Ἐφαρμογῶν Πελοποννήσου.

Τὸ σεμινάριον ἀποτελεῖ ἀξιόλογον πνευματικὴν ἐκδήλωσιν διὰ τὴν πόλιν μας, δεδομένου ὅτι καθηγηταὶ Πανεπιστημίου καὶ ἄλλων ἀνωτάτων σχολῶν, ὡς καὶ ἄλλαι προσωπικότητες τοῦ πνευματικοῦ κόσμου θὰ ὁμιλήσουν κατὰ τὴν διάρκειαν αὐτοῦ.

Τὴν ἔναρξιν τοῦ σεμιναρίου θὰ κηρύξῃ ὁ ὑφυπουργὸς Γεωργίας κ. Νικ. Μαλλιάκας, θὰ παραστοῦν δὲ κατὰ τὴν πανηγυρικὴν ἔναρξιν τῶν ἐργασιῶν αὐτοῦ ὁ νομάρχης Ἀχαΐας κ. Ἀριστ. Κακούρης, ὅστις καὶ θὰ ἀπευθύνῃ χαιρετισμὸν πρὸς τοὺς συνέδρους, ὁ δήμαρχος Πατρέων κ. Θεόδ. Ἄννινος καὶ ἄλλοι ἐκπρόσωποι τῶν Ἀρχῶν τῆς πόλεως.

Εἰς τὸ καταρτισθὲν σχετικὸν πρόγραμμα τοῦ Σεμιναρίου τῶν Δασικῶν Ἐφαρμογῶν, προβλέπονται, μεταξὺ ἄλλων:

Τὴν 9.30΄ π. μ. Ἁγιασμός, ἐν συνεχείᾳ χαιρετισμὸς πρὸς τοὺς συνέδρους, προσφώνησις τοῦ κ. νομάρχου, κήρυξις τῆς ἐνάρξεως τῶν ἐργασιῶν τοῦ σεμιναρίου καὶ ὁμιλία ὑπὸ τοῦ ὑφυπουργοῦ Γεωργίας κ. Ν. Μαλλιάκα.

Ἀκολούθως, θὰ ἀναπτύξουν τὰ ἀντίστοιχα θέματα οἱ κ. κ. Ε. Γεωργούσης, γενικὸς διευθυντὴς Δασῶν, «τὸ Δασικὸ πρόβλημα», Σωτ. Ἀγαπητίδης, καθηγητὴς τοῦ Μετσοβίου Πολυτεχνείου, «Παραγωγικότης καὶ συμβολὴ αὐτῆς εἰς τὴν ἀνάπτυξιν τῆς οἰκονομίας».

Τὴν Κυριακὴν οἱ σύνεδροι θὰ ἐκδράμουν εἰς Καλάβρυτα, θὰ ἐπισκεφθοῦν τὰς Μονὰς Ἁγίας Λαύρας καὶ Μεγ. Σπηλαίου καὶ θὰ καταθέσουν στέφανον εἰς τὸ μνημεῖον τῶν ἐκτελεσθέντων Καλαβρυτινῶν.

Τὴν Δευτέραν θὰ ὁμιλήσουν οἱ κ. κ. Χρ. Μουλόπουλος, καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Γ. Κατζουράκης, διευθυντὴς μελετῶν Ἑλληνικοῦ Κέντρου Παραγωγικότητος, Δ. Τσαούσης, ἀναπληρωτὴς γεν. γραμματεὺς Μεσογειακοῦ Συμβουλίου Κοινωνικῶν Ἐπιστημῶν, Γεώργ. Χιώτης, διευθυντὴς οἰκονομικῆς περιφερειακῆς ἀναπτύξεως.

Τὴν Τρίτην θὰ ὁμιλήσουν οἱ κ. κ. Ν. Παπαλεξίου, διευθυντὴς ὑπουργείου Γεωργίας, Θ. Χαραλαμπίδης, διευθυντὴς Κέντρου Κοινοτικῆς Ἀναπτύξεως, Ἰωσ. Βλαχούλης, διδάκτωρ Πανεπιστημίου Ρώμης καὶ προϊστάμενος τμήματος μελετῶν Γ. Λ. Κράτους.

Τὴν Τετάρτην θὰ ὁμιλήσουν οἱ κ. κ. Γ. Κάββουρας, διευθυντὴς διευθύνσεως γεωργικῶν ἐφαρμογῶν, Δημ. Ἀλεξάτος, πρόεδρος Ἑλληνικῆς Ἑταιρείας Δημοσίων Σχέσεων.

Τὴν Πέμπτην, τελευταίαν ἡμέραν τοῦ σεμιναρίου, θὰ ὁμιλήσουν οἱ κ. κ. Π. Μαργαρόπουλος, διευθυντὴς Δασῶν, Κ. Χαραλάμπους, διευθυντὴς Δασῶν, Ε. Κατσιούλας, διδάκτωρ τοῦ Πανεπιστημίου Μίτσιγκαν.

Κατὰ τὰ διαλείμματα τῶν ὁμιλιῶν θὰ προβάλλωνται κινηματογραφικαὶ ταινίαι μορφωτικοῦ καὶ ἐπιστημονικοῦ περιεχομένου.

Η ΕΚΘΕΣΙΣ ΔΑΣΙΚΩΝ ΕΙΔΩΝ

Ἐξ ἄλλου, τὴν 7.30΄ μ. μ. αὔριον, ὁ ὑφυπουργὸς Γεωργίας κ. Μαλλιάκας θὰ ἐγκαινιάσῃ τὴν ἔκθεσιν δραστηριότητος τῶν δασικῶν ὑπηρεσιῶν τοῦ νομοῦ Ἀχαΐας, ἡ ὁποία στεγάζεται εἰς οἰκίσκον — καλλιτεχνικῆς ἐμφανίσεως — ἐπὶ τῆς πλατείας Ὑψηλῶν Ἀλωνίων. Εἰς τὰ ἐγκαίνια θὰ παραστοῦν αἱ Ἀρχαὶ τῆς πόλεως, θὰ προσφωνήσῃ δὲ τὸν κ. ὑφυπουργὸν ὁ ἐπιθεωρητὴς Δασῶν Πατρῶν κ. Θεμ. Τσιτσέλης.

ΕΦΤΑΚΟΣΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ

Η ΒΕΑΤΡΙΚΗ ΤΟΥ ΔΑΝΤΗ

Τοῦ Φιλολόγου κ. ΒΑΣ. Κ. ΛΑΖΑΡΗ

2ον

Ὁ Δάντης ἀναθυμότανε τοὺς στίχους τοῦ Ὁμήρου γιὰ τὰ πανέμορφα τέκνα τῶν θεῶν, ἔτσι καθὼς στοχαζόταν ἢ καθὼς τὴν ἔβλεπε στὸ ναὸ ἢ στὴν ἀγορὰ τὴ Βεατρίκη του. Ὄχι τὴ Βεατρίκη, τὴ γυναίκα τοῦ Σιμόνε ντεὶ Μπράντι, τὴν ὀμορφοστολισμένη ἀρχοντοπούλα, ποὺ ἄλλος τρυγοῦσε παμμακάριστος τὸ κορμί της. Τὴν κόρη τῆς παιδικῆς του καρδιᾶς ἀναθυμόταν, ἐκεῖνα τὰ γοργὰ κι' ἀνάλαφρα περάσματα μέσα σὲ ἰσκιεροὺς δρόμους, σὲ γαλήνια πρωϊνά, σὲ μελαγχολικὰ δειλινά, σὲ ὧρες ποὺ πλούταιναν μὲ τὴ δική της χιλιολάτρευτη παρουσία. Ἦταν ὁ ξεγεννημός τῆς διψασμένης ψυχῆς τοῦ ποιητῆ ἐκείνη ἡ πάναγνη κόρη, μὲ τὰ μακριὰ της μαλλιά, μὲ τὰ κάτασπρα χέρια, μὲ τὰ χαμηλωμένα μάτια, μὲ τ' ἀξεδιάλυτο χαμόγελο πάνω στὴ σφραγίδα τῆς ἀνεπανάληπτης ὀμορφιᾶς.

Πῶς μποροῦσε ἄλλος κανεὶς πιὸ πολὺ ν' ἀγαπήσει ἀπ' ὅ,τι ὁ Δάντης ἀγάπησε, πιὸ πολὺ νὰ τραγουδήσει ἐκείνη τὴν ἀγάπη καὶ νὰ τὴν παραδώσει μαζί του στὴν αἰωνιότητα; Ἡ Ἀντιγόνη τοῦ Σοφοκλῆ ἔκλαψε τὸν ἔρωτά της πρὸς τὴν ὑπέρτατη θυσία ὁδηγημένη. Ἡ Ἰουλιέττα τοῦ Σαίξπηρ ἀποθέωσε τὴν ἀγάπη της στὸ μπαλκόνι τοῦ δικοῦ της ἀρχοντικοῦ, ἀπέναντι σὲ νυχτερινὰ ψιθυρίσματα καὶ διάλεξε στὸ τέλος τῶν τάφων τὸν ἀφύσικο ὕπνο γιὰ στερνό της ἀραξοβόλι.

Μονάχα ἡ Βεατρίκη τοῦ Δάντη ξεπέρασε τὸν ἔρωτά του, μονάχα ἐκεῖνο τὸ ἐξαίσιο πλάσμα τοῦ πολιτισμοῦ τοῦ Ἄρνου καὶ τῆς Τοσκάνης ἅπλωσε τὰ φτερά της καὶ ἀνέβηκε στοὺς οὐρανούς. Κι' ἦσαν ἐκεῖνοι οἱ οὐρανοὶ ὄχι ἡ ἀναμενόμενη λύτρωση τῶν μαρτύρων τοῦ ρωμαϊκοῦ ἀμφιθεάτρου, οὔτε ἡ ἀτέλειωτη δοξολογία τοῦ ἀπέραντου θεοῦ. Ἦταν ἡ καρδιὰ τοῦ μεγάλου Ἀλιγκιέρι, οἱ ἀχόρταγες φωτιὲς τῶν καινούργιων καιρῶν, π' ἀποζητοῦσαν νὰ κατακάψουν τὸν ἄρρωστο κόσμο τοῦ ξεπερασμένου Μεσαίωνα, μέσα σὲ μιὰ ἐποχὴ κοινωνικῶν μετασχηματισμῶν, σ' ὁλάκερο τὸ χῶρο τῆς βορεινῆς Ἰταλίας, στ' ἀνέβασμα τῶν ἀστικῶν δυνάμεων, στὸ ξέφτισμα τῶν φεουδαρχικῶν κοσμοθεωριῶν.

Ἡ Βεατρίκη πέθανε στὰ εἰκοσιτέσσερα χρόνια της κι' ὁ Δάντης θρήνησε τὸ θάνατο ἐκεῖνον. Μὰ καθὼς ἡ Βεατρίκη ἦταν τὸ σάρκωμα τοῦ πολιτικοῦ του ἰδανικοῦ, ὁ θάνατός της ταυτίστηκε ἀπόλυτα μὲ τὴ δική του πολιτικὴ συντριβή, τότε ποὺ εἶδε ἀπελπισμένος τὸ ὄνειρο τῆς παγκόσμιας μοναρχίας μὲ τὴν κυριαρχία τῶν ἀντιπάλων του νὰ ξεφτίζει. Ἦταν ἡ ἐποχή, ποὺ τὸν κατηγόρησαν γιὰ φοβερὲς καταχρήσεις, τότε ποὺ ἄρχισε ἡ «θλιβερὴ του φτώχεια» καὶ ἡ περιπλάνησή του στὶς αὐλὲς τῶν διάφορων γενναιόδωρων ἡγεμόνων. Ἦταν ἀκριβῶς ὥριμος καιρός, γιὰ νὰ πλάσει τὴν «Κόλαση» του, γιὰ νὰ περιπλανηθῇ μέσα στοὺς δικούς της γόους συντροφεμένος ἀπὸ τὸ Βιργίλιο.

Ὁ Δάντης, φλογισμένος ἀπὸ τὴν πολιτική του πίστη, ὅπως αὐτὴ ἐκφράστηκε στὴ «Μοναρχία» του, ἀπογοητευμένος ἀπ' τὶς ἀποτυχίες του, συντριμμένος ἀπ' τὴ σκληρότητα τῶν ἄσπονδων ἐχθρῶν του, ξεγέννησε μέσα στ' ἀπλώματα τῆς φαντασίας του τὴ μεγάλη του «Κωμῳδία», καὶ πιὸ πολὺ τὴ φοβερὴ «Κόλασή» του, τὴν ἔκφραση τοῦ πάθους του, γιὰ νὰ ἐκδικηθῇ, γιὰ ν' ἀνεβάσει σὲ ἐξωγήϊνες σφαῖρες τὴν τελικὴ καταδίκη τῶν ἀντιπάλων του. Στὴν «Κόλαση» τοῦ μεγάλου Ἰταλοῦ δημιουργοῦ ἡ ἀγάπη παραμερίστηκε, ἡ Βεατρίκη ἀποξεχάστηκε μέσα στὴ θύελλα τῶν ἀδυσώπητων καιρῶν.

Ἐκεῖ κυριαρχήσανε τὰ ἄγρια βάραθρα, ποὺ ξεγεννοῦσαν τὰ σκοτάδια τῶν τάφων καὶ τὸν ἀνθρώπινο πόνο. Ἐκεῖ ὑπόφερε ὁ Οὐγκολῖνος Σεραρντέσκα, ποὺ εἶχε ἀφεθῇ νὰ πεθάνει τραγικὰ ἀπὸ τὴν πεῖνα, ἐκεῖ θρηνολογοῦσε ἀσταμάτητα τὴ χαμένη της ἀγάπη ἡ Φραντζέσκα ντὰ Ρίμινι.

Ὁ Δάντης μέσα στὴν κόλασή του ἔρριξε ὅλους ἐκείνους τοὺς Πάπες, ποὺ μισοῦσε, ὅλο τὸν ἄδικο κόσμο, ποὺ εἶχε ἐπικρατήσει καὶ τὸν εἶχε καταδικάσει σὲ θάνατο. Μέσα σ' ἐκείνους τοὺς τόπους τῆς αἰώνιας τιμωρίας ζοῦσε ὁ μεγάλος ποιητὴς τὴ δική του ἐκδίκηση, ἄγρια σὰν τὰ θηρία, ποὺ οὔρλιαζαν ἀσταμάτητα, ἀξεδίψαστη σὰν τὰ σπλάχνα τῶν κολασμένων.

Ὁ Δάντης πονοῦσε ἀπέραντα, μὰ ξεπερνοῦσε γιὰ τοὺς ἄλλους τὰ ὅρια τοῦ ἀνθρώπινου οἴκτου, δὲν εἶχε πιὰ κρατημὸ ἡ ὀργή του, δὲν εἶχε σύνορα τὸ δικό του τὸ μίσος. Οἱ φωτιὲς τῆς κόλασης ξεδιπλωνόσαντε κι' ἀγγίζανε κατασκότεινους θόλους, ἡ θλίψη τῶν καρδιῶν γινότανε οὐρλιαχτό, ποὺ τέντωνε τὰ χέρια σ' ἀπελπισμένες ἱκεσίες. Ὁ βόγγος πέρσευε τώρα, ἡ σκληρότητα γέμιζε τοὺς ναούς, ὁ ἄνθρωπος χώνευε στὴν ἀπέραντη ἐξουθένωσή του, στὴν ἄγρια ταπείνωση τοῦ ἐγωϊσμοῦ του, λύγιζε, καθὼς τὸν ἄδραχναν συντριφτικὰ τὰ σιδερένια χέρια τῶν δαιμόνων.

Ἡ «Κόλαση» τοῦ Δάντη στάθηκε μεγαλόπνοο δημιούργημα,

●——— ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΥΠΕΓΡΑΦΗ Η ΑΠΟΦΑΣΙΣ

ΔΑΝΕΙΟΝ 50.000 ΔΡΧ. ΕΙΣ ΚΑΘΕ ΣΕΙΣΜΟΠΑΘΗ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΥΤΟΣΤΕΓΑΣΙΝ

ΘΑ ΧΟΡΗΓΗΤΑΙ ΠΡΟΣΘΕΤΟΣ ΠΙΣΤΩΣΙΣ ΕΙΣ ΩΡΙΣΜΕΝΑΣ ΕΙΔΙΚΑΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ

ΑΘΗΝΑΙ, 3.— Καθωρίσθη τὸ ὕψος τῆς παρασχεθησομένης στεγαστικῆς ἀρωγῆς εἰς τοὺς πληγέντας ἐκ τῶν σεισμῶν τοῦ Μαρτίου καὶ Ἀπριλίου 1965 εἰς δρχ. 50.000. Τὸ ποσὸν τοῦτο προσαυξάνεται κατὰ 10.000 δρχ. εἰς περιπτώσεις κατὰ τὰς ὁποίας ὁ δικαιοῦχος δὲν ἔχει ἰδιόκτητον κατάλληλον καὶ ἄρτιον οἰκόπεδον ἢ εἰς τὰς περιπτώσεις κατὰ τὰς ὁποίας ἐκ τοῦ πολεοδομικοῦ κανονισμοῦ ἐπιβάλλονται πρόσθετα ἀρχιτεκτονικὰ βάρη.

ΕΝΩ ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ ΟΙ ΒΟΜΒΑΡΔΙΣΜΟΙ

Ἡ Ἀγγλία προτείνει ἐκεχειρίαν εἰς Βιετνὰμ

Θὰ καταθέσῃ σχέδιον

ΔΕΝ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΝΑ ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΦΘΗ ΤΟ Ν. ΒΙΕΤΝΑΜ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΥΧΗΝ ΤΟΥ

ΣΑΙΓΚΟΝ, 3.— Ὡς ἐγνώσθη, 46 ἀεριωθούμενα τῆς ἀμερικανικῆς ἀεροπορίας ἔρριψαν σήμερον 85 τόννους βομβῶν ἐναντίον στόχων κειμένων εἰς μικρὸν βάθος βορείως τῆς ἀποστρατιωτικοποιημένης ζώνης τοῦ 17ου παραλλήλου.

Ἐν τῷ μεταξύ, ὁ Βρετανὸς ὑπουργὸς Ἐξωτερικῶν κ. Στιούαρτ ἐξέθεσε σήμερον ἐνώπιον τῆς Βουλῆς τῶν Κοινοτήτων βρετανικὸν σχέδιον διὰ μίαν εἰρηνικὴν ρύθμισιν τοῦ προβλήματος τοῦ Βιετνάμ.

Τὸ σχέδιον τοῦτο προβλέπει ἐκεχειρίαν εἴτε πρὸ τῆς διασκέψεως εἰρηνεύσεως, εἴτε συμφωνηθησομένην κατ' αὐτήν, ὡς καὶ διακανονισμὸν ὁ ὁποῖος θὰ ἐξησφάλιζε τὸ Νότιον Βιετνὰμ ἀπὸ οἱανδήποτε μορφὴν ἐπιθέσεως. Προβλέπει τέλος λῆψιν ἐλευθέρων ἀποφάσεων ἀπὸ τὸν λαὸν τοῦ βορείου καὶ νοτίου Βιετνὰμ ἐπὶ τῶν μελλοντικῶν σχέσεών των.

ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

ΘΑ ΔΡΕΨΗ ΤΟΥΣ ΚΑΡΠΟΥΣ

Ἐκ τῆς Ἑνώσεως Κέντρου ἀφέθη χθὲς νὰ διαρρεύσῃ ἡ πληροφορία ὅτι οἱ βουλευταὶ τῆς πλειοψηφίας θὰ ψηφίσουν ὑπὲρ τῆς παραπομπῆς τῶν κ.κ. Καραμανλῆ, Μάρτη καὶ Παπαληγούρα εἰς εἰδικὸν δικαστήριον, ὅταν περατωθῇ ἡ συζήτησις ἐπὶ τοῦ θέματος τῶν δῆθεν «σκανδάλων» τῆς Δ.Ε.Η. ἐνώπιον τῆς Βουλῆς τὴν προσεχῆ Τρίτην. Οὐδεμία ἔκπληξις! Ἦτο ἐπόμενον νὰ λάβῃ τοιαύτην ἀπόφασιν ἡ Ἕνωσις Κέντρου, ἐφ' ὅσον ἡ περὶ παραπομπῆς πρότασις προέρχεται ἀπὸ τὴν Ε.Δ.Α. καὶ προωθοῦνται οὕτω τὰ σχέδια καὶ αἱ ἐπιδιώξεις τῆς «κεντροαριστερᾶς» πτέρυγος! Ἂς προχωρήσῃ, λοιπόν, ἡ Ἕνωσις Κέντρου εἰς τὴν νέαν ἐνέργειάν της κατὰ τῆς ἡσυχίας τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ καὶ ἂς εἶναι βεβαία ὅτι συντόμως θὰ δρέψῃ τοὺς καρποὺς τῆς ἀπαραδέκτου τακτικῆς της.

«ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ» ΟΙΚΟΝΟΜΟΛΟΓΟΙ

Προσπαθῶν νὰ δικαιολογήσῃ τὴν συνεχῆ ἀνατίμησιν τῶν εἰδῶν διατροφῆς, ὁ ἀναπληρωτὴς ὑπουργὸς Συντονισμοῦ κ. Ἀνδρ. Παπανδρέου προέβη εἰς δηλώσεις ἐπὶ τῆς.... παγκοσμίου οἰκονομικῆς καταστάσεως καὶ ἰσχυρίσθη ὅτι «ἡ κάποια ἀναταραχὴ ὀφείλεται εἰς τὰς ἀνυψωτικὰς τάσεις τῆς διεθνοῦς ἀγορᾶς»! Ὁ κ. Α. Παπανδρέου προέβη ἀκολούθως εἰς διαφόρους ὑποδείξεις, προκειμένου νὰ ἀποκατασταθῇ ἡ διασαλευθεῖσα οἰκονομικὴ ἰσορροπία, χωρὶς νὰ δυνηθῇ νὰ ἐξηγήσῃ πῶς τὰ εἴδη διατροφῆς παρέμενον εἰς σταθερὰς τιμὰς ἐπὶ τῶν κυβερνήσεων τῆς ΕΡΕ, τὴν στιγμὴν κατὰ τὴν ὁποίαν εἰς προηγμένας οἰκονομικὰς χώρας τῆς Εὐρώπης, ὡς λ. χ. τὴν Ἰταλίαν, ὁ τιμάριθμος ἐσημείωνεν ἅλματα πρὸς τὰ ἐμπρός. Ἀλλὰ αὐτὰ εἶναι... ὑψηλὰ μαθηματικά, ἀνάξια προσοχῆς ὑπὸ ἑνὸς «μοντέρνου» οἰκονομολόγου, ὡς ὁ υἱὸς Παπανδρέου...

ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ

Ἀλλὰ ὁ κ. Ἀνδρ. Παπανδρέου ἰσχυρίσθη εἰσέτι ὅτι αἱ ἀνυψωτικαὶ τάσεις εἰς τὴν ἐσωτερικὴν ἀγοράν, ὀφείλονται ἐν μέρει καὶ εἰς τὴν ἀνεπάρκειαν τῆς ἐντοπίου παραγωγῆς, ἀναφέρων χαρακτηριστικῶς τὰ κτηνοτροφικὰ προϊόντα κλπ. Ἡ θεωρία αὐτὴ εἶναι περίεργος, τοὐλάχιστον διὰ τοὺς παραγωγούς, οἱ ὁποῖοι δὲν ἀντελήφθησαν νά... «ἐπλούτισαν» ἐπὶ κυβερνήσεως Παπανδρέου, ἀλλά, ἀντιθέτως, βλέπουν τὸν κόπον των νὰ ἐξανεμίζεται εἰς τοὺς τέσσαρας ἀνέμους. Χαρακτηριστικῶς ἀναφέρεται ἡ περίπτωσις παραγωγοῦ ἐκ Πύργου, ὁ ὁποῖος κατὰ τὴν περυσινὴν περίοδον ἐπώλησε χονδρικῶς προϊόν του μὲ τιμὴν 80 λεπτῶν κατὰ κιλὸν καὶ τὸ ἠγόρασε λιανικῶς εἰς Ἀθήνας πρὸς... 7,20 δρχ. κατὰ κιλόν, μαθήσας ἐξ ἀπελπισίας καὶ τὰς τελευταίας τρίχας τῆς κεφαλῆς του! Αὐτὴ εἶναι ἡ ὑπὲρ τῶν ἀγροτῶν πολιτικὴ ἐν Ἑλλάδι!