'Ο καύσων έντείνεται. Ἀσφαλῶς, αἱ ὑγειονομικαὶ ὑπηρεσίαι λαμβάνουν τὰ ἐπιβαλλόμενα συντονισμένα μέτρα, ὥστε νὰ ἀποτραπῇ ἡ ἐμφάνισις οἱασδήποτε ἐπιδημίας.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Ἀπὸ τῆς 19ης τρέχοντος, ὁ Ε.Ο.Τ. θὰ ὀργανώσῃ καὶ εἰς τὸ Ἀρχαῖον Ὠδεῖον Πατρῶν καλλιτεχνικὰς ἐκδηλώσεις. Ἂς ἐλπίσωμεν, ὅτι θὰ εἶναι ἀντάξιαι τῆς καλλιτεχνικῆς ἱστορίας τῆς πόλεως.

ΜΕΤΑ ΤΑΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑΣ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

Οἱ Ἀμερικανοὶ καπνισταὶ ἔχουν τρομοκρατηθῆ ἀπὸ τὸν καρκίνο

Οἱ γυναῖκες θὰ κόψουν τὸ τσιγάρο;

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ.— Οἱ Ἀμερικανοὶ καπνίζουν τώρα λιγώτερα τσιγάρα ἀπὸ ὅσα ἐκάπνιζαν πέρυσι, ὅταν γιὰ πρώτη φορὰ ἡ Ἐπιτροπὴ ὑπὸ τὸν καθηγητὴν Τέρρυ ἔδωσε στὴν δημοσιότητα τὰ συμπεράσματά της γιὰ τὴ σχέση ποὺ ὑπάρχει ἀνάμεσα στὸ κάπνισμα καὶ τὸν καρκίνο. Τὸ περίεργο εἶναι, ὅτι οἱ γυναῖκες περισσότερο ἀπὸ τοὺς ἄνδρες πανικοβλήθηκαν μὲ τὶς προειδοποιήσεις τῶν ἐπιστημόνων καὶ ἔσπευσαν νὰ συμμορφωθοῦν.

Ἀπὸ τότε δὲν ἐδόθη στὴν δημοσιότητα, ἄλλη ἐπιστημονικὴ ἀνακοίνωση, ἡ ὁποία νὰ πιστοποιῇ πράγματι, ὅτι ὑπάρχει ἄμεση σχέση ἀνάμεσα στὸν καρκίνο καὶ στὸ κάπνισμα. Εἶναι ἐξακριβωμένο ὅμως, ὅτι οἱ γυναῖκες δὲν θέλουν νὰ ἔχουν ὁποιαδήποτε περιπέτεια μὲ τὴν ὑγεία τους.

Μιὰ ἄλλη διαπίστωση, ἡ ὁποία προέκυψε κατὰ τὸ ἔτος αὐτό, εἶναι καὶ τὸ γεγονός, ὅτι ἐκεῖ ὅπου ἔγινε μεγαλύτερη προπαγάνδα γιὰ τὴν ἀνακοίνωση τῶν ἐπιστημόνων, οἱ κάτοικοι ἔλαβαν σοβαρὰ ὑπ' ὄψη τὰ συμπεράσματά τους καὶ ἔκοψαν τὸ τσιγάρο. Συνεπῶς, τὸ συμπέρασμα εἶναι, ὅτι διαρκῶς μεγαλύτερα στρώματα τῆς κοινῆς γνώμης πείθονται γιὰ τὴν ἀξία τῶν ἐπιστημονικῶν διαπιστώσεων καὶ φροντίζουν νὰ προστατεύσουν τὴν ὑγεία τους.

Ὅσον ἀφορᾷ τὶς Ἀμερικανικὲς βιομηχανίες σιγαρέττων, εἶναι βέβαιον, ὅτι ἐζημίωσαν ἀπὸ αὐτὴ τὴν ἐπίθεση τῆς ἰατρικῆς ἐπιστήμης ἐναντίον τοῦ καπνίσματος καί, ὅπως ἐδήλωσεν ὁ πρόεδρος τοῦ Ἰνστιτούτου Καπνοῦ Τζῶρτζ Ἄλλεν, πιθανῶς ἄλλες ἀνακοινώσεις τῶν ἐπιστημόνων νὰ ἀποδειχθοῦν ἀκόμη πιὸ ἐπιζήμιες γιὰ τὴν καπνοβιομηχανία.

Ὁ καθηγητὴς Λούθηρος Τέρρυ, ὁ ὁποῖος ἔκαμε τὴν πιὸ ἐμπεριστατωμένη καὶ ἀντικειμενικὴ ἔρευνα γιὰ τὴν σχέση μεταξὺ καπνοῦ καὶ καρκίνου, ἀνεκοίνωσε, ὅτι εἶναι ἱκανοποιημένος ἀπὸ τὰ ἀποτελέσματα ποὺ ἔφερε ἡ ἐκστρατεία του. Σὲ δηλώσεις του, εἶπε τὰ ἑξῆς:

«Οἱ συμπατριῶτες μου μὲ ἄκουσαν: μέσα σὲ ἕνα χρόνο 18.000.000 Ἀμερικανοὶ ἔκοψαν τὸ τσιγάρο. Ὅσον ἀφορᾷ τὸ ποσοστὸ τῶν γυναικῶν ποὺ ὑπήκουσαν στὶς προειδοποιήσεις μου, εἶναι μεγαλύτερο ἀπὸ τὸ ποσοστὸ τῶν ἀνδρῶν».

Ἀπὸ πέρυσι, ὅταν ἡ Ἐπιτροπὴ τῶν ἐπιστημόνων ἔδωσε στὴν δημοσιότητα τὰ πορίσματά της, πολλοὶ Ἀμερικανοὶ ζήτησαν τρόπους καὶ μέσα γιὰ νὰ ἀπαλλαγοῦν ἀπὸ τὴ μανία τοῦ καπνίσματος. Εἶναι γεγονός, ὅτι ἀπὸ τότε ἱδρύθηκαν εἰδικὲς κλινικὲς μὲ ἀποκλειστικὸ σκοπὸ νὰ βοηθήσουν τοὺς καπνιστὰς νὰ ἀπαλλαγοῦν ἀπὸ τὴ συνήθειά τους αὐτὴ καὶ ἀπὸ τὴ μανία τους.

Ἐκ παραλλήλου, ὠργανώθηκαν μαθήματα γιὰ νὰ ἐξηγηθῇ στοὺς καπνιστὲς πόσο ἐπιβλαβὲς εἶναι τὸ τσιγάρο καὶ τί θὰ πρέπει νὰ κάμουν γιὰ ν' ἀπαλλαγοῦν ἀπὸ αὐτό. Μερικὲς καπνοβιομηχανίες ἐπενόησαν τὸ διπλὸ φίλτρο ἢ προσπάθησαν νὰ πείσουν τὴν πελατεία τους γιὰ τὴν εἰδικὴ ἐπεξεργασία ποὺ κάμνουν, προκειμένου νὰ περιορίσουν τοὺς κινδύνους καὶ τὶς ἐπιπλοκές. Τὸ συμπέρασμα εἶναι, ὅτι ὁ ἀριθμὸς τῶν καπνιστῶν περιορίσθηκε.

ΑΝΑΣΤΑΤΩΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΝ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΖΕΤΑΙ ΕΙΣ ΑΓΓΛΙΑΝ ΤΕΧΝΗΤΟ ΓΑΛΑ ΑΠΟ ΧΟΡΤΟ!

ΠΑΡΙΣΙ.— Ἀπὸ δυὸ χρόνια τώρα, οἱ Βρεταννοὶ ἐπιστήμονες κάνουν ἔρευνες ἀναφορικῶς μὲ τὴν σύνθεση τοῦ γάλακτος. Καὶ πρὶν ἀπὸ μερικὲς ἡμέρες ἀνήγγειλαν μὲ ὑπερηφάνεια τὸ ἀποτέλεσμα τῶν ἐρευνῶν τους: «Μποροῦμε, εἶπαν, νὰ κατασκευάσωμε τεχνητὸ γάλα». Ὁ δόκτωρ Φράνκλιν, διευθυντὴς τοῦ ἐπιστημονικοῦ ἐργαστηρίου τοῦ Λάνγκλεϋ, ἀνέφερεν ὅτι ἡ ἀνακάλυψη αὐτὴ εἶναι τόσο σπουδαία, ὥστε θὰ θέσῃ σὲ νέα βάση τὴν οἰκιακὴ οἰκονομία τῆς Ἀγγλίας καὶ τοῦ κόσμου. Ἐπίσης, ὁ δόκτωρ Φράνκ Γιόκς, διευθυντὴς τοῦ Κέντρου Ἐρευνῶν γιὰ τὴν Διατροφὴ τῶν Ζώων, ἐτόνισε: «Ἀποτελοῦσε σκάνδαλο νὰ πίνῃ ὁ ἄνθρωπος τὸ γάλα τῶν ζώων, ἐνῷ εἶναι βέβαιον ὅτι ὑπάρχει στὴν φύση ἄφθονο γάλα».

Οὐσιαστικά, οἱ Βρεταννοὶ ἐπιστήμονες ἔκαμαν ἕνα παιχνίδι μὲ τὴ χημεία. Κατ' ἀρχήν, μελέτησαν ἰδιαίτερα τὸ γάλα τῆς ἀγελάδας, τὸ ἀνέλυσαν πλήρως στὰ συστατικά του καὶ μπόρεσαν νὰ βροῦν μέθοδο γιὰ νὰ κατασκευάζουν τεχνητὸ γάλα.

«Ἡ διαδικασία δὲν εἶναι ἁπλῆ, εἶπε ὁ δόκτωρ Φράνκλιν. Τὰ πάντα ξεκινοῦν ἀπὸ τὸ χόρτο καὶ τὴν κατεργασία ποὺ γίνεται στὸν ὀργανισμὸ τῆς ἀγελάδας. Εἶναι γνωστό, ὅτι τὸ χόρτο περιέχει πρωτεΐνες, οἱ ὁποῖες ὅταν ὑποβληθοῦν σὲ πολλὲς χημικὲς ἀντιδράσεις, εἶναι δυνατὸν νὰ ὁδηγήσουν στὴν παρασκευὴ γάλακτος».

Τὸ πείραμα τῶν Βρεταννῶν ἐπιστημόνων ἔχει ἰδιαίτερο ἐνδιαφέρον γιὰ τὴ βιολογία, διότι ἀποδεικνύει γιὰ μιὰν ἀκόμα φορά, ὅτι ὁ ἄνθρωπος μπορεῖ μὲ τεχνητὰ μέσα νὰ ἀντικαταστήσῃ τὸν μηχανισμὸ καὶ τὴ λειτουργία τοῦ ὀργανισμοῦ τῆς ἀγελάδας. Καὶ τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ πειράματος αὐτοῦ ἔγκειται ἀκριβῶς σ' αὐτὸ τὸ γεγονός. Συνεπῶς, ὁ ἄνθρωπος μπορεῖ νὰ πάρῃ ἀπὸ τὴ φύση τροφὲς καὶ προϊόντα ποὺ τοῦ δίνουν τὰ ζῷα. Καὶ μπορεῖ ἀκόμα νὰ «κατασκευάσῃ» ὀργανισμοὺς ζώων γιὰ νὰ κάνουν, τεχνητὰ βέβαια, τὴν ἴδια κατεργασία ποὺ κάνουν τὰ ζῷα.

Ὁ Βρεταννὸς καθηγητὴς Πάϊρι, ποὺ ἔκαμε ἀνάλογα πειράματα, εἶπε μεταξὺ ἄλλων, ὅτι πολλὰ στοιχεῖα, χρήσιμα στὴν ἐπιστημονικὴ ἔρευνα, περιέχονται στὰ φυλλώματα τῶν δένδρων καὶ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

Η ΑΠΕΙΛΗ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΗΡΙΟΥ

Ἕνα ἀνοσιούργημα ἑτοιμάζεται κατὰ τῆς πόλης μας. Ἡ ἀνέγερση τοῦ διοικητηρίου στὰ Ψηλὰ Ἀλώνια εἶναι πράξη, ποὺ δὲν θὰ τὴν ἐγκρίνῃ κανεὶς πολίτης τῶν Πατρῶν καὶ δὲν θὰ τὴ συγχωρέσῃ ἡ ἱστορία. Τὰ Ψηλαλώνια εἶναι ὁ πνεύμονας τῆς πολιτείας, εἶναι ἡ τουριστικὴ προθήκη μας, εἶναι τὸ καύχημά μας, ἡ ποίησή μας, τὸ ξεκούρασμά μας. Εἶναι ἡ καταφυγὴ τῶν παιδιῶν καὶ τῶν μεγάλων, εἶναι ἕνας τόπος γιὰ μᾶς ἱερός. Δὲν θὰ τὸν κάνουν οἶκον ἐμπορίου.

Πρέπει μὲ κάθε τρόπο νὰ ἀντιδράσουμε, πρέπει νὰ κινητοποιήσουμε κάθε δύναμή μας γιὰ νὰ μὴν ἐφαρμοστῇ ἡ ἀπόφασή τους. Δὲν θὰ ἀφήσουμε νὰ καταστρέψουν ὅ,τι πιὸ ὡραῖο, ὅ,τι πιὸ πολύτιμο ἔχουμε. Ἂς τὸ φτιάσουν ὁπουδήποτε ἀλλοῦ, ἀλλὰ ὄχι στὰ Ψηλαλώνια. Ἔχουμε, κάθε δημότης ἔχει χρέος νὰ ἀγωνιστῇ κατὰ αὐτῆς τῆς ἀποφάσεως. Οἱ ἁρμόδιοι πρέπει νὰ ἡγηθοῦν ἑνὸς παμπατραϊκοῦ ἀγώνα. Εἶναι ὑπόθεση, ποὺ θὰ μένῃ στὴ ἱστορία, γιατὶ θὰ ἐνδιαφέρῃ αὐτούς, ποὺ ζοῦν στὴν πόλη μας καὶ αὐτοὺς ποὺ θὰ ζήσουν. Εἶναι ἀκόμη καιρός.

Ἂς καταλάβουν αὐτοὶ στὴν Ἀθήνα, πὼς δὲν μποροῦν νὰ παίρνουν μιὰ ἀπόφαση γιὰ τὴν πόλη, ποὺ τὴν ἀρνεῖται ὅλη ἡ πόλη. Εἶναι τιμὴ γιὰ τὸ δημοτικό μας συμβούλιο, ποὺ ἀρνήθηκε ὁμόφωνα τὴν ἀπόφαση τοῦ Ὑπουργείου, ἀλλὰ δὲν φτάνει αὐτό. Χρειάζονται ἀγῶνες, χρειάζονται πολλοὶ ἀγῶνες γιὰ νὰ ἀποσοβηθῇ τὸ μεγάλο κακὸ ποὺ μᾶς ἀπειλεῖ. Καμμιὰ δικαιολογία δὲν ὑπάρχει γιὰ τὸ Ὑπουργεῖο καὶ καμμιὰ δικαίωση.

Ἄλλωστε καὶ ὁ χῶρος οὔτε ἐπαρκὴς εἶναι, οὔτε πρόσφορος. Τὰ Ψηλαλώνια τὰ θέλουμε. Μᾶς τάφησαν παρακαταθήκη πολύτιμη οἱ πατέρες μας καὶ ἔτσι θέλουμε νὰ τὰ ἀφήσουμε στὰ παιδιά μας. Πρέπει νὰ περιφρουρήσουμε μὲ κάθε διάταξη τὸ σκοπὸ καὶ τὴ σημασία τους. Ὅσο καὶ ἂν μεγαλώσῃ αὐτὴ ἡ πολιτεία, τὰ Ψηλαλώνια θὰ εἶναι ἡ καρδιά της. Ἂς κάνουμε νὰ τὸ καταλάβουν οἱ ἁρμόδιοι τῆς Ἀθήνας, ὅτι δὲν θὰ τοὺς ἀφήσουμε νὰ μᾶς τὰ καταστρέψουν.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΝΙΤΣΑΣ
Δικηγόρος

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΑΝΔΑΙΣΙΑ

Ἡ ἐμφάνισις εἰς τὰς Πάτρας τῶν ἱεροψαλτῶν ἐκ Κ)πόλεως

Ἕνας ἀξιαγάπητος ὅμιλος συμπαθεστάτων νέων, τοὺς ὁποίους, μὲ χιλιάδας ἄλλων ὁμογενῶν, ἐξεπάτρισεν ἀπὸ τὴν Βασιλίδα τῶν πόλεων ἡ τουρκικὴ βαρβαρότης, ἐπεσκέφθη τὴν πόλιν μας τὴν παρελθοῦσα Κυριακή.

Δὲν ἔκαμαν ἐκδρομὴν ἀναψυχῆς οἱ νέοι τῆς Κωνσταντινουπόλεως. Ἦλθαν νὰ προσκυνήσουν τὸν πρῶτον Ἐπίσκοπον τῆς Ἑπταλόφου Ἀνδρέαν τὸν Πρωτόκλητον, ἀπὸ τὸ κήρυγμα τοῦ ὁποίου τὸ Βυζάντιον ὡδηγήθη εἰς τὸ φῶς τῆς Ὀρθοδοξίας, ὅπως ἀκριβῶς καὶ ἡ πόλις τῶν Πατρῶν, διὰ τοῦ κηρύγματος τοῦ ἰδίου Ἀποστόλου, «παραυτίκα προσῆλθε τῷ Χριστῷ».

Τὸ προσκύνημα τῆς σεπτῆς Κάρας τοῦ Πολιούχου μας ἀπὸ τὰ εὐλαβῆ τέκνα τῆς πολυθρύλητης Πόλης, ἔγινε μέσα σὲ ἀτμόσφαιρα τελετουργικῆς ἁρμονίας, ποὺ οἱ ἴδιοι ἐδημιούργησαν στὸν ἱεροπρεπῆ καὶ βυζαντινὸν διάκοσμον τοῦ ναοῦ, προσφέροντες τὸ εὐῶδες πατριαρχικὸν θυμίαμα καὶ τὴν μυριόπνοον Βυζαντινὴν σμύρναν, ἐκπηγάσαντα ἀπὸ τὰς εὐγενεῖς καὶ χριστιανικὰς των ψυχάς. Διότι ἡ λάρναξ, ἐντὸς τῆς ὁποίας μέχρι τῶν ἡμερῶν μας διεσώθη τὸ ἄφθαστον μεγαλεῖον ἐθνικὸν κειμήλιον τῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς, εἶναι αὐτὴ αὕτη ἡ ψυχὴ τῶν μαρτυρούντων Κωνσταντινουπολιτῶν. Τοὺς ψυχικοὺς των κρουνοὺς ἤνοιξαν τὰ μέλη τοῦ Βυζαντινοῦ χοροῦ τῶν ἀδελφῶν μας καὶ κατεπόντισαν τὸ πολυπληθέστατον ἐκκλησίασμα εἰς πλημμυρίδα συγκινήσεως καὶ ὠκεανὸν μεγαλείου.

Ἐν συνεχείᾳ, εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Διακιδείου ἐγένοντο δύο ἀξιόλογοι ὁμιλίαι: Ἡ μία ἀπὸ τὴν διαπρεπῆ ψυχίατρον καὶ λογίαν Κωνσταντινουπολίτιδα καὶ γνωστὴν εἰς τὴν πόλιν μας κ. Ἠὼ Λαμπίρη, μὲ θέμα τὴν Βυζαντινὴν Μουσικήν. Ἡ διακεκριμένη ὁμιλήτρια συνήρπασε τὸ ἐκλεκτὸν καὶ ἀσφυκτικῶς συναθροισθὲν ἀκροατήριον μὲ τὴν γλαφυρότητα καὶ τὴν θαυμασίαν ἐνημερότητα μεθ' ἧς ἐχειρίσθη τὸ θέμα.

Ἦτο συγκινητικόν, ἀπὸ τὰ χείλη μιᾶς ἐριτίμου κυρίας, ἀνηκούσης εἰς τὴν ἀνωτέραν κοινωνικὴν τάξιν καὶ ἀσκούσης λειτούργημα ὑψηλὸν μέν, ἀλλ' ἄσχετον πρὸς τὰς κλίμακας καὶ τοὺς βυζαντινοὺς φθόγγους καὶ ρυθμούς, νὰ ἀκούωνται αἶνοι καὶ διθύραμβοι διὰ τὴν βυζαντινὴν μουσικήν. Ἂν λάβῃ ὅμως ὑπ' ὄψιν του κανεὶς τὴν λεπτομέρειαν, ὅτι ἡ ἐκλεκτὴ ὁμιλήτρια ἐγεννήθη εἰς τὴν Κωνσταντινούπολιν καὶ ἐγνώρισε τὴν ὑπέροχη γοητεία καὶ τὸ ἀνέκφραστον πνευματικὸν θέλγητρον, τὸ ὁποῖον ἐνσταλάζουν εἰς τὴν χριστιανικὴν ψυχὴν οἱ ἐξαίρετοι τῆς Ἐκκλησίας μας ὕμνοι, ἐκφραζόμενοι διὰ τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς τοῦ Πατριαρχικοῦ κλίματος, θὰ ἐξηγήσῃ τὸν ἐνθουσιασμὸν καὶ τὸν λυρισμὸν τῆς ἐκλεκτῆς ὁμιλητρίας. Ἀλλὰ δεῖγμα ἄπτὸν τῆς πατριαρχικῆς μουσικῆς ἀπήλαυσαν οἱ Πατρινοὶ προχθὲς ἀπὸ τὸν εὐγενῆ ὅμιλον τῶν ἱεροψαλτῶν Κωνσταντινουπόλεως.

Μετὰ τὴν κ. Λαμπίρη, ἠκολούθησεν ἐνθουσιώδης καὶ μὲ φλόγα πατριωτικοῦ αἰσθήματος ὁμιλία τοῦ γυμνασιάρχου κ. Ν. Τσαϊλακοπούλου περὶ τῆς ἁλώσεως τῆς Βασιλευούσης.

Τοὺς ὁμιλητὰς παρουσίασεν ὁ ἐκλεκτὸς συμπολίτης, γνωστὸς διὰ τὰ φιλόμουσα αἰσθήματα του, πρόεδρος τοῦ Συλλόγου Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς Πατρῶν, ἰατρὸς κ. Ἀλκ. Καλογερόπους, διὰ καταλλήλου ὁμιλίας, ἐπαινέσας τὴν πρωτοβουλίαν τοῦ ἐν Ἀθήναις ἀδελφοῦ Συλλόγου πραγματοποιήσεως τῆς εἰς Πάτρας προσκυνηματικῆς ἐκδρομῆς τῶν ἀπελαθέντων ἱεροψαλτῶν, μνημονεύσας καὶ τὴν παρουσίαν τοῦ τόσον ἀγαπητοῦ εἰς τοὺς Πατρινοὺς αἰδεσ. Ν. Μαυροπούλου, ἄλλοτε πρωτοψάλτου τοῦ ἱεροῦ ναοῦ Παντανάσσης.

Τὸ πέρας τῶν ὁμιλιῶν ἐπεσφράγισαν ἐκλεκτοὶ Βυζαντινοὶ ὕμνοι ὑπὸ τοῦ ἰδίου χοροῦ καὶ τοὺς ὕμνους ἐκάλυψαν καταρρακτώδη χειροκροτήματα τοῦ ἐνθουσιῶντος ἀκροατηρίου.

Τοῦ χοροῦ συμμετεῖχον οἱ κ.κ. Ἀνδρ. Πετρόχειλος (χοράρχης), Κων. Μουτσαυτόπουλος, Ἀριστ. Καΐρης, Ἰωάν. Ἀθανασᾶτος, Νικόλ. Βεντούρης, Κων. Μαφίδης, Κων. Συγούνης, Θωμ. Πανάκης, Παῦλος Κωνσταντίνου, Χριστ. Οἰκονόμου, Βασ. Γιάνγκογλου, Χρ. Γκογγάκης, Ἀναστ. Νατσουλίδης, Φ. Γιαννακάκης καὶ Νικ. Μαφίδης.

Κατὰ τὸ ἐπακολουθῆσαν γεῦμα, ἐψάλη ἐν κατανύξει καὶ εἰς ἀτμόσφαιραν συγκινήσεως ὁ πολυχρονισμὸς τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου, παρισταμένου τοῦ ἐκπροσώπου του αἰδ. Ἀντων. Καστραμακίδη. Ἠκολούθησε πολυχρονισμὸς τοῦ Σεβ. Πατρῶν καὶ τὸ πολυχρόνιον τῶν Βασιλέων. Τέλος, ἐψάλη τὸ «Σῶσον Κύριε τὸν λαόν Σου» καὶ τὸ ἀπολυτίκιον τοῦ Πολιούχου μας.

Εὐμενέστατα ἐσχολιάσθη ἡ ἀβρότης τῶν ἐφημερίων τοῦ ἱεροῦ ναοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου πρὸς τοὺς συναδέλφους των ἐπισκέπτας αἰδ. Μαυρόπουλον καὶ Κατραμακίδην.

Ἡλ. Μπ.

ΔΙΑ ΝΑ ΕΞΕΥΓΕΝΙΣΘΗ ΤΟ ΑΤΟΜΟΝ

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΠΡΟΤΙΜΗΣΕΙΣ

Πολλὲς εἶναι οἱ συζητήσεις ποὺ γίνονται κάθε μέρα γύρω ἀπὸ τὸ θέμα τοῦ σημερινοῦ τραγουδιοῦ καὶ τῆς μουσικῆς. Σὲ συντροφιὲς ἢ σὲ ἔντυπα, συχνὰ ἀκοῦμε καὶ βλέπουμε κριτικὲς πάνω σ' αὐτὸ τὸ θέμα, κριτικὲς ποὺ ἐκφράζουν τοῦ καθενὸς τὴν ἄποψη, στὴν ὁποία οἱ ἄλλοι συμφωνοῦν ἢ διαφωνοῦν, ἀνάλογα μὲ τὴν ὑποκειμενική τους κρίση καὶ συμπάθεια.

Οἱ ἀκροατὲς τῆς μουσικῆς εἶναι γεγονὸς πὼς ἔχουν χωριστῇ ὡς πρὸς τὴν ἐκλογὴ τῆς μουσικῆς καὶ τῶν τραγουδιῶν, σὲ ὁμάδες. Θὰ λέγαμε, πὼς ἡ κάθε μιὰ ἔχει δική της προτίμηση σὲ ὡρισμένο εἶδος, π. χ. κλασσική, ἐλαφρά, λαϊκή, δημοτική, τὴν ὁποία πολλὲς φορὲς ὑποστηρίζουν μὲ φανατισμό, χωρὶς νὰ δέχωνται συμβιβασμούς. Ἔτσι, συχνὰ βλέπουμε διαμαρτυρίες ἀκροατῶν καὶ μέσῳ τοῦ Τύπου ἀκόμα, γιὰ τὴν ἀντίθετη τῆς προτιμήσεώς των μουσικὴ ποὺ ἀκούγεται ἢ ἀπὸ τὸ Ραδιόφωνο ἢ ἀπὸ ἀλλοῦ.

Σήμερα, ἐμεῖς δὲν θὰ κρίνουμε τὶς εἰδικὲς αὐτὲς προτιμήσεις γιὰ νὰ ποῦμε ἂν αὐτὴ ἢ ἡ ἄλλη εἶναι ἡ καλύτερη, ἀλλὰ θὰ κάνουμε ἁπλῶς μιὰ γενικὴ ἀνασκόπηση πάνω στὸ θέμα τῶν διαφορῶν, ἀφοῦ ἄλλωστε καὶ τὰ ὅρια τῆς στήλης μας εἶναι στενά. Θὰ ἀφήσουμε, λοιπόν, κατόπιν μόνο του τὸν ἀναγνώστη γιὰ νὰ κρίνῃ γιὰ τὴν ὀρθότητα τῆς σκέψης ἢ τῆς προτίμησής του. Ἀληθινά, θἆταν γιὰ μᾶς ξεχωριστὴ χαρὰ νὰ βοηθήσουμε ἔστω καὶ λίγο πάνω στὴ λύση αὐτῆς τῆς ζωηρῆς διαμάχης.

Ἡ Μουσικὴ θεωρεῖται σὰν καθολικὴ διεθνὴς γλῶσσα, ποὺ ἀπευθύνεται σ' ὅλους. Ὁ Ἔγελος λέγει, πὼς «ὁ ἦχος εἶναι ἀπήχηση τῆς ψυχῆς». Πράγματι! Ἡ μουσικὴ ἀγγίζει τὶς λεπτότερες χορδὲς τῆς ἀνθρώπινης ψυχῆς καὶ τὸ κάθε εἶδος της, διαφορετικὴ ἀπήχηση καὶ συγκίνηση προξενεῖ στὸν κάθε ἄνθρωπο. Αὐτὴ ἐξαρτᾶται, φυσικά, ἀπὸ τὴν συναισθηματικότητα τοῦ ἀτόμου, τὴν ψυχικὴ καλλιέργεια, τὸν ἐσωτερικό του κόσμο, τὴν ἐπαγγελματικὴ τάξη καὶ ἄλλους παράγοντες.

Αὐτὸ τὸ γνωρίζουν καὶ οἱ συνθέτες, οἱ ὁποῖοι μὲ διαφορετικὴ μελωδία, ποίηση κλπ. προσπαθοῦν νὰ κεντήσουν τὶς ἰδιαίτερες χορδὲς τῆς ψυχῆς, ὥστε νὰ συγκινήσουν καὶ νὰ «πιάσῃ», καθὼς λέγουν, τὸ μουσικὸ κομμάτι ἢ τὸ τραγοῦδι τους. Ὁ παλμὸς ὅμως τῶν χορδῶν αὐτῶν δὲν ἐπιτυγχάνεται σ' ὅλους τοὺς ἀνθρώπους μὲ τὸ ἴδιο εἶδος μουσικῆς, γιατὶ παίζουν ρόλο πολλοὶ παράγοντες. Ἀποτέλεσμα αὐτῶν εἶναι ἡ διαφορετικὴ προτίμηση στὴ μουσικὴ καὶ στὸ τραγοῦδι τοῦ καθενός. Ἔτσι, ἕνα τραγοῦδι ἀρέσει σὲ μερικούς, ἐνῷ καθόλου σ' ἄλλους. Θὰ πρέπει, λοιπόν, οἱ δεύτεροι νὰ μὴν διαμαρτύρωνται, διότι κάτι πὺ δὲν συγκινεῖ αὐτούς, συγκινεῖ ἄλλους, καὶ κάτι ποὺ ἀρέσει σ' αὐτούς, δὲν ἀρέσει σ' ἄλλους.

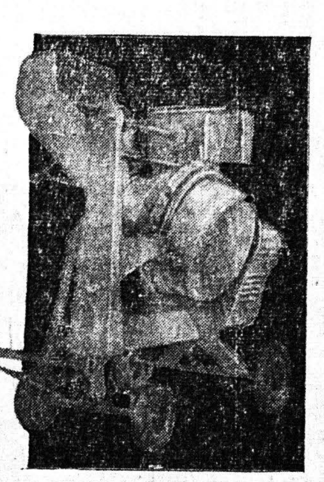
Πολλοὶ διαμαρτύρονται γιὰ κακόγουστη λαϊκὴ μουσική, ἐνῷ οἱ ὀπαδοί της εἰρωνεύονται τὴν ἀνιαρή, καθὼς λέγουν, κλασσική. Καὶ ἡ διαμάχη συνεχίζεται. Δὲν παίρνουμε θέση πάνω σ' αὐτὲς τὶς διαφορές. Τὸ εἴπαμε καὶ πιὸ πάνω. Ἄλλος ὁ σκοπός μας. Ἡ ἄμβλυνση αὐτῆς τῆς διαφορᾶς καὶ ἡ ὀρθὴ μουσικὴ καλλιέργεια τῶν ἀνθρώπων. Τὸ δεύτερο εἶναι θέμα πολὺ μεγάλο. Πολὺ περιληπτικὰ θὰ τὸ ἐξετάσουμε. Εἶναι εὔκολο καὶ τὰ δύο νὰ γίνουν.

Ἂς καταλάβουν, κατ' ἀρχήν, ὅλοι, πὼς πρέπει νὰ σεβαστῇ ὁ ἕνας τὶς μουσικὲς προτιμήσεις τοῦ ἄλλου. Μὴν ξεχνᾶμε πὼς κάθε μουσικὴ δημιουργία οἱουδήποτε εἴδους συγκινεῖ καὶ κάποια ἀνθρώπινη ψυχή. Ἡ μουσικὴ καλλιέργεια ποὺ ἀναφέρουμε, εἶναι κάπως πιὸ δύσκολη, ἀφοῦ παίζουν ρόλο σπουδαῖοι παράγοντες, ὅπως ἡ μουσικὴ τροφὴ ποὺ δέχεται κανεὶς ἀπὸ τὴ μικρὴ ἡλικία, ἡ πνευματικὴ καλλιέργεια, τὰ συναισθήματα, τὸ περιβάλλον, ὁ τόπος διαμονῆς, τὸ ἐπάγγελμα καὶ τόσα ἄλλα. Ἡ καλύτερη ὅμως μουσικὴ καλλιέργεια θὰ γίνῃ, ὅταν οἱ ἀκροατὲς ἀκοῦν μουσικὴ καλῆς ποιότητας, ἡ ὁποία πραγματικὰ προκαλεῖ ψυχικὴ εὐφορία.

Βέβαια, τέτοια δὲν εἶναι ὅλη ἡ μουσική, ποὺ καθημερινὰ ἀκοῦμε. Πρέπει νὰ παραδεχτοῦμε πὼς κυκλοφοροῦν καὶ συνθέσεις καὶ μάλιστα τραγουδιῶν ποὺ δὲν ἔχουν ἴχνος μελωδίας, ρυθμοῦ, ποίησης, ἁρμονίας κλπ. Αὐτῶν τῶν κακόγουστων κατασκευασμάτων, ποὺ μόνον ζημιὰ (ἰδίως στοὺς νέους) μποροῦν νὰ προσφέρουν, πρέπει νὰ βρεθῇ τρόπος νὰ σταματήσῃ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

"Ο ΠΡΟΜΗΘΕΥΣ Ο.Ε.Ε."
ΕΡΓΟΛΗΠΤΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ
ΚΑΡΟΛΟΥ - ΚΟΡΙΝΘΟΥ 120 - ΤΗΛΕΦ. 71.784



★ ΜΠΕΤΟΝΙΕΡΑΙ LESCHA
★ ΑΝΑΒΑΤΟΡΙΑ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΜΑΣ ΔΙΠΛΩΜΑ ΕΥΡΕΣΙΤ. ΑΡ. 27.833
★ ΔΟΝΗΤΑΙ ΜΠΕΤΟΝ WACKER
★ ΒΑΡΟΥΛΚΑ ΣΚΑΛΩΣΙΑΣ A.C.E.
★ ΠΡΕΣΣΑΙ ΤΣΙΜΕΝΤΟΛΙΘΩΝ
★ ΧΕΙΡΑΜΑΞΑΙ ΜΠΕΤΟΝ
★ ΑΕΡΟΣΦΥΡΕΣ
★ ΜΑΚΑΠΙΑ
★ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ

ΤΙΜΑΙ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

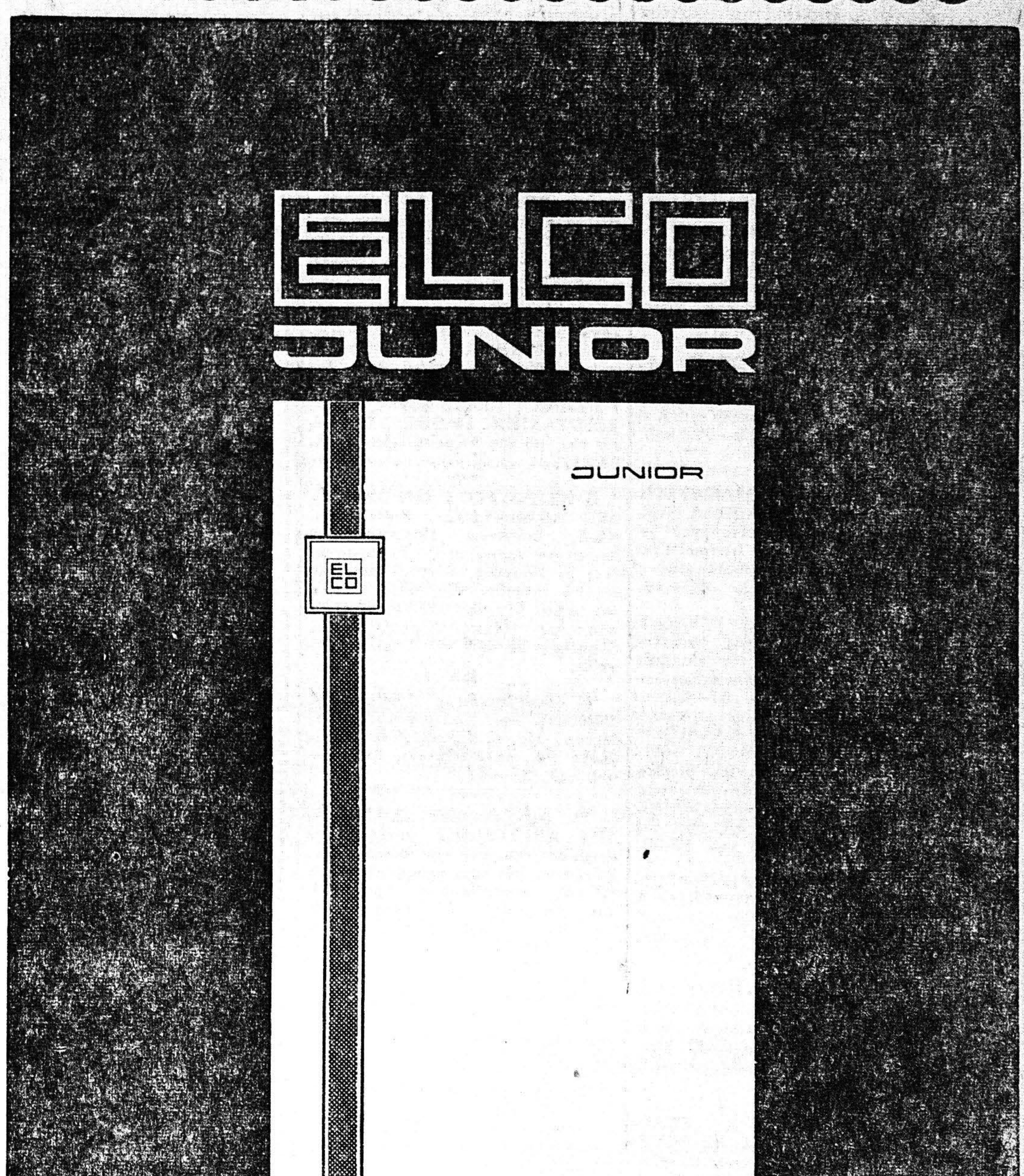
MERCEDES-BENZ

Ὁπουδήποτε συναντήσετε αὐτὸ τὸ ἄστρο θὰ βρῆτε ἱκανοποίησι.

Καὶ τὸ συναντᾶτε παντοῦ! Σὲ ἐπιβατικὰ αὐτοκίνητα, φορτηγά, λεωφορεῖα, εἰδικὰ ὀχήματα, τρακτὲρ UNIMOG καὶ σὲ πετρελαιοκινητῆρες. Τὸ πρόγραμμα παραγωγῆς τῆς MERCEDES-BENZ ἱκανοποιεῖ ὅλες τὶς ἐπιθυμίες γιὰ ὅλους τοὺς κλάδους τῆς Οἰκονομίας. Ἕνα ἐκτεταμένο πρόγραμμα γιὰ πρόοδο καὶ εὐημερία.
Καὶ τὸ ἄστρο αὐτὸ εἶναι τὸ σύμβολο ποιότητος, ἀσφαλείας καὶ οἰκονομικότητος ὅλων τῶν προϊόντων MERCEDES-BENZ.

MERCEDES-BENZ
Μ. Κ. ΦΩΣΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ Α.Ε.
ΑΘΗΝΑΙ ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΑΘΗΝΩΝ ΤΗΛ. 571-901
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΟΥ 26 ΤΗΛ. 77-811

DB 1/65 INT.



Η ELCO ΚΑΤΟΡΘΩΣΕ ΤΟ ΑΚΑΤΟΡΘΩΤΟ

σᾶς προσφέρει τώρα τὸ πολυτελέστερο καὶ στερεώτερο ψυγεῖο τῆς ἀγορᾶς στὴν φθηνότερη τιμή. Τὸ νέο ψυγεῖο ELCO JUNIOR, εἰδικὰ μελετημένο γιὰ τὶς ἀνάγκες σας, ἔχει αὐτόματη ἀπόψυξη, πλαστικὸ θάλαμο, ἄριστη διαρρύθμιση χώρου καὶ τὴν χαμηλότερη τιμή.

ELCO JUNIOR 6, 7, 9 ΚΥΒ. ΠΟΔΩΝ ΑΠΟ 5.645 ΔΡχ.
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΠΑΤΡΩΝ
Α. ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΛ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' 50, ΤΗΛΕΦ. 39-00 ΚΑΙ 70-329

ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΗΡΕΣ
ΚΗΜ
ΠΟΙΟΤΗΣ — ΑΠΟΔΟΣΙΣ — ΑΣΦΑΛΕΙΑ

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ — ΔΥΤ. ΣΤΕΡΕΑΣ — ΗΠΕΙΡΟΥ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 164, ΤΗΛ. 71-509, ΠΑΤΡΑΙ

Ο ΙΑΤΡΟΣ
κ. ΠΟΛΥΧΡΟΝΗΣ ΚΟΥΒΑΡΑΣ
ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ - ΨΥΧΙΑΤΡΟΣ

Μετέφερε τὸ ἰατρεῖον του καὶ δέχεται Κορίνθου 220—Ἁγ. Νικολάου (γωνία) 1ος ὄροφος πολυκατοικίας, τηλέφ. 24-79.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΘ. ΚΕΚΚΑΣ
ΙΑΤΡΟΣ — ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ

τ. ἰατρὸς «Εὐαγγελισμοῦ» Ἀθηνῶν, μετέφερε τὸ ἰατρεῖον του ΡΑΔΙΝΟΥ 16 & ΜΑΙΖΩΝΟΣ γωνία, 1ος ὄροφος πολυκατοικίας Καίσαρη (ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας), τηλ. 24—22.