

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ι' δρυτής : ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ δρόμῳ 6 § 1 το Α. Ν. 1093) 38

Ιδιοκτησία και Διεύθυνσις Τυπογραφείου :

ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γεροκοστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ : ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ : Έπεισί δραχ. 540

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ : > δολ. 45



CENTRE D' ESTHETIQUE ΚΑΘΙΟΔΕΡΜΙΑ Dr. RENE GUINOT ΚΟΥΛΑΡΟΔΙΟΥ ΛΟΥΔΟΥ Βίτα. Αισθητικός Προσωπολογίας CATHINODERMIS ΤΕ. Πολ. Κοφινοπούλου (Εναγότε), τηλ. 52-12.

ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ

Αισθητικής & Φυσιοθεραπείας

ΙΟΥΛΙΑΣ Β. ΚΑΤΣΑΡΗ

Διπλωματικού ΟΙΚΟΒΙΟΥ ΣΕ ΒΕΑΤΕ ΡΕ ΡΑΡΙΣ ΚΑΙ ΣΧΟΛΙΣ

Γ. ΔΟΙΑΙΑΝΗΤΗ

Γενική Αισθητική προσώπου και σώματος, Φυσιοθεραπεία ΜΑΣΑΖ, Αισθητικής εις ΕΠΙΠΛΟΠΑ και ΥΠΟΤΝΑΦΙΑ διά ριθέων.

ΠΛΗΡΗΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΕΙΣ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ και ΟΡΓΑΝΑ Αισθητικής και Φυσιοθεραπείας. Έφαρμόζει τελευταίας μεθόδους Αισθητικής και Φυσιοθεραπείας σύμφωνα με πορίσματα Διεθνών Συνδρόμων Ακαδημαϊκών (Ιουλίου 1964) και γραπτώς από τον οικείο GERMAINE MONTELLI, QUERLA IN, ARDEN, Dr PAYOT ORLANT, MAKIGAZ, περιπτέσιον, δραματικό, θεατρικό, κινηματογράφου.

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ με διακριμένην έθεση σε ριθέων. Αισθητικόν έπι ΟΡΜΟΝΟΛΟΓΙΑΣ και ΔΙΑΙΤΟΛΟΓΙΑΣ. Συμβουλεύει, δέχεται την προστασίαν του ιατροκαθηγόποδου, τηλ. 71-360. Διέχεται τάς Κυριακάς την συνεντεύξει.

ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΕΙΟΝ

25-61

Α' ΒΟΗΘΕΙΑΙ

25-62

ΑΜΕΣΟΥ ΔΡΑΣΕΩΣ

44-44

ΓΕΝ. ΑΣΦΑΛΕΙΑ

23-86

ΑΣΤΥΝ. ΔΙΣΙΣ

28-80

Γ. ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ

26-98

εΓΛΑΥΚΟΣ

βλάδαι

ΠΛΕΥΡΑ έξ Εγγυαδός Πατρών.

ΘΕΑΤΡΟΝ

ΟΡΦΕΥΣ

ΘΙΑΣΟΣ

ΛΟΥΚΑ ΜΥΛΩΝΑ

Μ. ΜΕΛΙΔΗΗ

ΕΝΑΡΞΙΣ ΑΥΡΙΟΝ

Μέ την υπεριεπιθεώρησην

ΡΕΤΣΙΝΑ - ΒΟΤΚΑ

Λαμβάνουν μέρος:

ΜΙΡΚΑ ΔΩΣΑ ΜΗΤΣΟΣ ΜΕΙΔΙΑΣ ΜΑΡΗ ΖΩΖΕΖ — ΛΕΩΝ ΣΥΜΕΛΑΙΔΗΣ ΙΩΑΝΝΗΔΗΣ — ΔΙΑΝΑ ΣΙΜΟΝΑΙΑΣ — ΑΛΕΚ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ — ΑΛΕΞ ΜΠΟΥΜΠΗΣ — ΒΙΚΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ — ΧΑΡΙΣ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟΣ Κ.Α.Π. Σημείες μπαλέτου ΑΝΤΩΝ. ΓΚΑΡΩΡΑΙΑΣ 8 - 10 & 10 - 12 μ.ρ.

ΛΙΠΑΣΜΑΤΑ

Νιτροθεική σύμικνη

Νίτρον Νερογρίας

Σύνθετα 14-14-14

D.D.T. 75%

D.D.T. 10%

Οινοχοικόνος χαλκός

Ντραΐθεν Z 78

AEROSOL Ιστονίας

Διαρκής Παρακαταθήη

ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΣΙΚΟΛΑΣ

ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 5

ΤΗΛΕΦ. 58-94

ΕΙΣ ΟΛΑ ΤΑ ΜΥΡΟΠΟΛΕΙΑ ΚΑΙ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΠΑΤΡΩΝ — ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

Ε. Π. ΜΠΑΦΗ

ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 61, ΤΗΛΕΦ. 42-24

ΣΙΝΕ ΕΡΜΗΣ

(ΑΓΙΑΣ ΣΟΦΙΑΣ 58. ΠΑΛΗΟΝ ΜΠΥΡΑΣ ΜΑΡΑΤΟΥ)

• • • ΣΗΜΕΡΟΝ Η ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ ΑΦΗΣΕ ΕΠΟΧΗ

Ο ΚΛΕΦΤΗΣ ΤΗΣ ΒΑΓΔΑΤΗΣ

ΟΙ ΔΡΑΜΑΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΤΕΤΕΙΣ ΕΝΟΣ ΒΑΣΙΛΙΑ ΠΟΥ ΚΑΤΗΝΗΣΕ ΤΥΦΛΟΣ ΖΗΤΙΑΝΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗ ΜΙΑΣ ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑΣ

ΕΓΧΡΩΜΟΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠΟΥΣ

ΚΟΝΡΑΝΤ ΦΑΪΤ - ΣΑΜΠΟΥ - ΤΖΟΥΝ ΝΤΥΠΡΕΖ - ΤΖΩΝ ΤΖΟΥΣΤΡΙΝ

'Από την Τετάρτη 16 Ιουνίου

ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ
ΤΟ ΚΡΑΤΙΚΟ ΤΣΙΡΚΟ
ΒΟΥΛΓΑΡΙΑΣ
"Εναντί έκκλησίας 'Αγίου Αλεξίου

ΓΚΡΕΚΑ

"Ο ΠΡΟΜΗΘΕΥΣ Ο.Ε."

ΕΡΓΟΛΗΠΤΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ
ΚΑΡΟΛΟΥ - ΚΟΡΙΝΘΟΥ 120 - ΤΗΛΕΦ. 71-784

• •

- * ΜΠΕΤΟΝΙΕΡΑΙ ΛΕΣΧΑ
- * ΑΝΑΒΑΤΟΡΙΑ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΜΑΙΔΑΣ ΕΥΡΕΣΙΤ. ΑΡ. 27.833
- * ΔΟΝΗΤΑΙ ΜΠΕΤΟΝ WACKER
- * ΒΑΡΟΥΛΑΚΑ ΣΚΑΛΩΣΙΑΣ A.C.E.
- * ΠΡΕΣΣΑΙ ΤΣΙΜΕΝΤΟΛΙΘΩΝ
- * ΧΕΙΡΑΜΑΣΙ ΜΠΕΤΟΝ
- * ΑΕΡΟΣΦΥΡΕΣ
- * ΜΑΚΑΠΙΑ
- * ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ

ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

ΤΙΜΑΙ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΑΙ

ΥΠΕΡΟΧΟ — ΜΕΓΑΛΕΙΩΔΕΣ — ΑΣΥΓΚΡΙΤΟ — ΤΙΤΑΝΙΟ

ΜΠΑΡΤ ΛΑΝΚΑΣΤΕΡ — ΖΑΝ ΜΟΡΩ — ΣΟΥΖΑΝ ΦΛΟΝ

ΠΩΔ ΣΚΟΦΙΛΝΤ — ΒΟΛΦΓΑΝΚ ΠΡΑ-Ι-Σ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΩΝ

ZENI Θ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.15 - 12.15

ΕΝΤΓΚΑΡ ΟΥΑΛΛΑΣ ΜΕ ΤΟΣΗ ΔΥΝΑΜΙ... ΜΕ ΤΟΣΗ ΖΩΤΙΑΝΙΑ

ΤΟ ΠΑΝΔΟΧΕΙΟ ΤΟΥ ΤΑΜΕΣΗ

ΔΡΑΣΙ... ΑΓΩΝΙΑ... ΜΥΣΤΗΡΙΟ...

ΠΟΤΕ... ΜΑ ΠΟΤΕ ΣΣ ΣΗΜΕΡΑ Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΔΕΝ ΑΠΕΔΩΣΕ ΕΡΓΟΝ ΤΟΥ ΑΣΥΓΚΡΙΤΟΥ

ΕΝΤΓΚΑΡ ΟΥΑΛΛΑΣ ΜΕ ΤΟΣΗ ΔΥΝΑΜΙ... ΜΕ ΤΟΣΗ ΖΩΤΙΑΝΙΑ

ΤΟ ΠΑΝΔΟΧΕΙΟ ΤΟΥ ΤΑΜΕΣΗ

ΔΡΑΣΙ... ΑΓΩΝΙΑ... ΜΥΣΤΗΡΙΟ...

ΠΟΤΕ... ΜΑ ΠΟΤΕ ΣΣ ΣΗΜΕΡΑ Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΔΕΝ ΑΠΕΔΩΣΕ ΕΡΓΟΝ ΤΟΥ ΑΣΥΓΚΡΙΤΟΥ

ΕΝΤΓΚΑΡ ΟΥΑΛΛΑΣ ΜΕ ΤΟΣΗ ΔΥΝΑΜΙ... ΜΕ ΤΟΣΗ ΖΩΤΙΑΝΙΑ

ΤΟ ΠΑΝΔΟΧΕΙΟ ΤΟΥ ΤΑΜΕΣΗ

ΔΡΑΣΙ... ΑΓΩΝΙΑ... ΜΥΣΤΗΡΙΟ...

ΠΟΤΕ... ΜΑ ΠΟΤΕ ΣΣ ΣΗΜΕΡΑ Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΔΕΝ ΑΠΕΔΩΣΕ ΕΡΓΟΝ ΤΟΥ ΑΣΥΓΚΡΙΤΟΥ

ΕΝΤΓΚΑΡ ΟΥΑΛΛΑΣ ΜΕ ΤΟΣΗ ΔΥΝΑΜΙ... ΜΕ ΤΟΣΗ ΖΩΤΙΑΝΙΑ

ΤΟ ΠΑΝΔΟΧΕΙΟ ΤΟΥ ΤΑΜΕΣΗ

ΔΡΑΣΙ... ΑΓΩΝΙΑ... ΜΥΣΤΗΡΙΟ...

ΠΟΤΕ... ΜΑ ΠΟΤΕ ΣΣ ΣΗΜΕΡΑ Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΔΕΝ ΑΠΕΔΩΣΕ ΕΡΓΟΝ ΤΟΥ ΑΣΥΓΚΡΙΤΟΥ

ΕΝΤΓΚΑΡ ΟΥΑΛΛΑΣ ΜΕ ΤΟΣΗ ΔΥΝΑΜΙ... ΜΕ ΤΟΣΗ ΖΩΤΙΑΝΙΑ

ΤΟ ΠΑΝΔΟΧΕΙΟ ΤΟΥ ΤΑΜΕΣΗ

ΔΡΑΣΙ... ΑΓΩΝΙΑ... ΜΥΣΤΗΡΙΟ...

ΠΟΤΕ... ΜΑ ΠΟΤΕ ΣΣ ΣΗΜΕΡΑ Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΔΕΝ ΑΠΕΔΩΣΕ ΕΡΓΟΝ ΤΟΥ ΑΣΥΓΚΡΙΤΟΥ

ΕΝΤΓΚΑΡ ΟΥΑΛΛΑΣ ΜΕ ΤΟΣΗ ΔΥΝΑΜΙ... ΜΕ ΤΟΣΗ ΖΩΤΙΑΝΙΑ

ΤΟ ΠΑΝΔΟΧΕΙΟ ΤΟΥ ΤΑΜΕΣΗ

ΔΡΑΣΙ... ΑΓΩΝΙΑ... ΜΥΣΤΗΡΙΟ...

ΠΟΤΕ... ΜΑ ΠΟΤΕ ΣΣ ΣΗΜΕΡΑ Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΔΕΝ ΑΠΕΔΩΣΕ ΕΡΓΟΝ ΤΟΥ ΑΣΥΓΚΡΙΤΟΥ

ΕΝΤΓΚΑΡ ΟΥΑΛΛΑΣ ΜΕ ΤΟΣΗ ΔΥΝΑΜΙ... ΜΕ ΤΟΣΗ ΖΩΤΙΑΝΙΑ

ΤΟ ΠΑΝΔΟΧΕΙΟ ΤΟΥ ΤΑΜΕΣΗ

ΔΡΑΣΙ... ΑΓΩΝΙΑ... ΜΥΣΤΗΡΙΟ...

ΠΟΤΕ... ΜΑ ΠΟΤΕ ΣΣ ΣΗΜΕΡΑ Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΔΕΝ ΑΠΕΔΩΣΕ ΕΡΓΟΝ ΤΟΥ ΑΣΥΓΚΡΙΤΟΥ

ΕΝΤΓΚΑΡ ΟΥΑΛΛΑΣ ΜΕ ΤΟΣΗ ΔΥΝΑΜΙ... ΜΕ ΤΟΣΗ ΖΩΤΙΑΝΙΑ