Παρῆλθον τόσοι μῆνες ἀπὸ τὰς καταστρεπτικὰς σεισμικὰς δονήσεις καὶ οἱ σεισμόπληκτοι δὲν ἀποκατεστάθησαν ἀκόμη. Ἂς ἐλπίσωμεν, ὅτι ἡ μεσολαβοῦσα θερινή, εὐτυχῶς, περίοδος θὰ εἶναι ἀρκετὴ διὰ τὴν ἀποκατάστασίν των.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Ὁ ὑπουργὸς ἀναπληρωτὴς Συντονισμοῦ θὰ παραμείνῃ τὸ Σαββατοκύριακον εἰς τὴν περιοχήν μας. Πόσαι νέαι ὑποσχέσεις θὰ... ἐπιδαψιλευθοῦν εἰς τοὺς κατοίκους, αἱ ὁποῖαι θὰ παραμείνουν, ὅπως τόσαι ἄλλαι, χωρὶς τὸ ἀντίκρυσμα τῆς πραγματικότητος.

ΘΑΥΜΑΤΑ ΥΠΟΜΟΝΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΜΟΝΗΣ

Θίασος τυφλῶν εἰς Ν. Ὑόρκην

Οἱ ρόλοι των γραμμένοι μὲ τὸ σύστημα Μπράϊγ καὶ τοὺς μανθάνουν τελείως

ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΚΗΝΗΝ ΔΕΝ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΥΦΛΟΙ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ.— Ἡ ἐποχὴ ποὺ ἡ ἔλλειψις τῆς ὁράσεως ἐθεωρεῖτο ἀσθένεια ἔχει περάσει καὶ ὅλο καὶ περισσότερο, οἱ τυφλοὶ συμμετέχουν στὶς δραστηριότητες τῶν συνανθρώπων τους. Στὴ Νέα Ὑόρκη ἕνας ὀργανισμὸς παρουσιάζει θεατρικὰ ἔργα μὲ τυφλοὺς ἠθοποιούς. Πρόκειται γιὰ τὸν Σύνδεσμο Τυφλῶν ποὺ διδάσκει ἐπὶ 40 ὁλόκληρα χρόνια τὴν τέχνη τοῦ ἠθοποιοῦ σὲ ἄτομα ποὺ ἔχουν στερηθῆ τὸ φῶς τους. Ἡ ἐφετεινὴ περίοδο ἄρχισε μὲ τὸ γεμᾶτο δρᾶσι ἔργο γκράν - γκινιὸλ «Σχέδιο δολοφονίας» τοῦ Τζὼρτζ Μπάτσον, παρουσιασμένο ἀπὸ 7 μέλη τοῦ «Φάρου Ἠθοποιῶν». Ὅλοι οἱ ἠθοποιοὶ εἶναι τυφλοί. Μόνον ὁ σκηνοθέτης ἔχει τὴν ὅρασί του καθὼς καὶ ἕνα ἄτομο ποὺ ὁδηγεῖ τοὺς ἠθοποιοὺς στὴ σκηνὴ καὶ τοὺς βοηθεῖ νὰ τοποθετηθοῦν στὴν ὡρισμένη τους θέσι, ὥστε νὰ ἀποκτήσουν τὴν ἀντίληψι τοῦ χώρου στὸν ὁποῖο θὰ κινηθοῦν.

Ὁ σκηνοθέτης κ. Μπὸμπ Μὰκ Ἠδοῦ ἀρχίζει τὴν ἐργασία του ἀπὸ τὴν ἀνάγνωσι τοῦ ἔργου ποὺ πρόκειται νὰ «ἀνεβασθῆ». Συγχρόνως οἱ ἠθοποιοὶ μελετοῦν τοὺς ρόλους τους, ποὺ εἶναι γραμμένοι κατὰ τὸ σύστημα Μπράϊγ. Ὕστερα, μετὰ τὴν ἀποστήθισιν τῶν κειμένων ἀρχίζουν οἱ κανονικὲς πρόβες. Οἱ τυφλοὶ ἠθοποιοὶ ἀπαντοῦν στὰ τηλεφωνήματα, κρατοῦν σημειώσεις, μπαίνουν καὶ βγαίνουν ἀπὸ διαφορετικὲς πόρτες τοῦ σκηνικοῦ, σερβίρουν ποτὰ σὲ ποτήρια, ἀνοίγουν παράθυρα — δηλαδή, κάνουν ὅ,τι καὶ οἱ ἠθοποιοὶ ποὺ ἔχουν τὴν κανονική τους ὅρασι. Μάλιστα ὁ κ. Μὰκ Ἠδοῦ προτιμᾶ νὰ διδάσκῃ τυφλοὺς ἠθοποιοὺς ἐπειδή, ὅπως λέγει ἔχουν ἰδιαίτερες ἱκανότητες καὶ ὅταν μάθουν κάτι, δὲν τὸ ξεχνοῦν!...

Ὁ σκηνοθέτης τοποθετεῖ τὸν ἠθοποιὸ στὴν ἀρχικὴ θέσι καὶ ὕστερα τὸν ὁδηγεῖ στὸν δρόμο ποὺ θὰ πρέπει νὰ ἀκολουθήσῃ κατὰ τὴν διάρκεια τῆς ἐκτελέσεως τοῦ ρόλου, τὸν βάζει νὰ καθίσῃ ἂν χρειάζεται σὲ μιὰ καρέκλα, ἢ νὰ σταθῆ κοντὰ σὲ κάποιον ἄλλον καὶ ἔτσι ὁ τυφλὸς ἀποκτᾶ τὴν συναισθησι τοῦ χώρου. Ὅταν τὸ κατορθώσῃ μιὰ φορὰ μπορεῖ νὰ ἐπαναλάβῃ τὸ δρομολόγιό του μὲ ἄνεσι, χάρις στὶς ἰδιαίτερες ἱκανότητες ποὺ ἀναπτύσσονται στοὺς τυφλούς.

Οἱ ἕνα ἠθοποιοὶ ποὺ λαμβάνουν μέρος στὸ «Σχέδιο δολοφονίας» εἶναι: ἡ Ἄϊντα Σκότι, πρόεδρος τοῦ «Φάρου Ἠθοποιῶν» καὶ ἐπόπτης τῶν ἐκδόσεων μὲ σύστημα Μπράϊγ στὸν Σύνδεσμο Τυφλῶν τῆς Νέας Ὑόρκης, Τζέην Τοϊβόνεν, ἀντιγραφεὺς ποὺ ἔχει δική της ἐκπομπὴ γιὰ παιδιὰ ἀπὸ τὸν ραδιοσταθμὸ «WNYC» τῆς Νέας Ὑόρκης, Τζὸ Ἄνν Λέσκ, ἀντιγραφεὺς, τὸ ζεῦγος Γκαετάνο καὶ ἡ Ἰνὲζ ντ' Ἀγκοστίνο, ποὺ ἐμφανίζονται μὲ τὸν θίασο αὐτὸν ἀπὸ πολλὰ χρόνια, ἡ Τερέζα Σνάϊντερ καὶ ἡ Ἠλέϊν Χάρρις, ἐπίσης ἀντιγραφεύς.

Λίγην ὥρα μετὰ τὸ ἄνοιγμα τῆς αὐλαίας, οἱ θεαταὶ ξεχνοῦν ὅτι οἱ ἠθοποιοὶ εἶναι τυφλοί!...

ΣΕΛΛΟΦΑΝ ΑΠΟ ΚΑΛΑΜΙ

ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙ.— Εἰς τὸ συγκρότημα τεχνητῶν ἰνῶν τῆς Βραΐλας ποὺ θεωρεῖται ὡς ἡ πρώτη στὸν κόσμο σημαντικὴ ἐπιχείρησι, ὅπου ἀξιοποιεῖται τὸ καλάμι, ἄρχισε νὰ λειτουργῆ τμῆμα κατασκευῆς σελλοφὰν ὅπου χρησιμοποιεῖται ὡς πρώτη ὕλη ἡ κυτταρίνη ποὺ ἐξάγεται ἀπὸ τὸ καλάμι. Τὸ νέο τμῆμα παραγωγικῆς ἱκανότητος 1.650 τόννων σελλοφὰν ἐτησίως, εἶναι καθ' ὁλοκληρίαν αὐτοματοποιημένο.

ΘΕΩΡΙΑ ΔΙΑΠΡΕΠΟΥΣ ΑΣΤΡΟΝΟΜΟΥ

ΟΙ ΠΛΑΝΗΤΑΙ ΟΥΡΑΝΟΣ, ΠΟΣΕΙΔΩΝ ΚΑΙ ΠΛΟΥΤΩΝ ΕΓΙΝΑΝ ΑΠΟ ΧΙΟΝΟΘΥΕΛΛΑΝ

ΚΑΙΜΠΡΙΤΖ, (Μασσαχουσέττη). Οἱ πλανῆται Οὐρανός, Ποσειδὼν καὶ Πλούτων, ὡς ἐπίσης ἑκατοντάδες κομητῶν, ἐσχηματίσθησαν ἀπὸ γιγαντιαίαν χιονοθύελλαν, ἡ ὁποία εἶχεν ἔκτασιν 50—60 φορὰς μεγαλυτέρα ἀπὸ τὴν ἀπόστασιν Γῆς—Ἡλίου.

Τὴν θεωρίαν διετύπωσεν ὁ δρ Φρέντ Γουΐπλ, διευθυντὴς τοῦ ἐντοῦθα Σμιθσονείου Ἀστροφυσικοῦ Ἀστροσκοπείου, κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ συνεδρίου τῆς Ἀμερικανικῆς Ἀστρονautικῆς Ἑταιρίας ἐν Βοστώνῃ. Κατὰ τὸν διαπρεπῆ ἀστρονόμον, ὅταν τὸ τεράστιον θραῦμον νέφος τῶν ἀερίων, ποὺ περιέβαλε τοὺς ἤδη ἐσχηματισμένους ἐσωτερικοὺς πλανήτας, συνεπυκνώθη, ἤρχισε νὰ ψύχεται καὶ νὰ μεταβάλλῃ εἰς στερεὰ τὰ διάφορα στοιχεῖα του. Ὁ σίδηρος καὶ ἄλλα παρόμοια στοιχεῖα ἐσχημάτισαν σκόνιν, ἐνῶ τὸ ὑδρογόνον καὶ ὡρισμένα, ἄλλα ἀέρια μετεβλήθησαν εἰς «κατεψυγμένους ἀτμοὺς» ἢ χιόνι. Ἡ ἐπακολουθήσασα χιονοθύελλα, 200 φορὰς μεγαλυτέρα τῆς μάζης τῆς γῆς, κατέλαβε πιθανῶς ἔκτασιν 5,5 δισεκατομμυρίων μιλλίων. Τὸ χιόνι καὶ ἡ σκόνη συνεπυκνώθησαν εἰς στερεοὺς «βῶλους» ἀκαθάρτου πάγου, ἐκ τῶν ὁποίων οἱ μεγαλύτεροι ἔγιναν πλανῆται καὶ ἄλλοι κομῆται.

ΜΙΑ ΥΨΗΛΗ ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ

ΔΙΑ ΝΑ ΚΟΝΤΗΝΗ ΕΚΟΨΕ ΤΑ ΠΟΔΙΑ ΤΗΣ!

ΛΟΝΔΙΝΟΝ.— Μία νεαρὰ Ἀγγλὶς, ἡ ὁποία ἑκόντηνε κατὰ 20 σχεδὸν ἑκατοστὰ τοῦ μέτρου, κατόπιν μιᾶς σειρᾶς χειρουργικῶν ἐπεμβάσεων, ἐπανῆλθεν εἰς τὸν κόσμον καὶ περιεπάτησε μὲ νευρικότητα, στηριζομένη εἰς δύο βακτηρίας.

Ὕψους καὶ σήμερον ἀκόμη, μετὰ τὰς ἐγχειρήσεις, περίπου 1,80 τοῦ μέτρου, ἡ Ἄννα Ρόουστον ἐξακολουθεῖ νὰ εἶναι μία ὑψηλὴ κοπέλλα μὲ τὸ κοινὸν μέτρον. Ἀλλὰ πρὸ ἓξ ἀκόμη μηνῶν τὸ ἀνάστημα τῆς Ἄννης ἔφθανε τὰ δύο μέτρα καὶ βεβαίως ἡ ἰδία σήμερον αἰσθάνεται ὡς νὰ τῆς ἐχάρισαν ὁλόκληρον τὸν κόσμον οἱ ἰατροί, οἱ ὁποῖοι ἐπραγματοποίησαν τὴν ἐκπληκτικὴν αὐτὴν χειρουργικὴν ἐπέμβασιν.

Τοῦτο ἐπετεύχθη διὰ τῆς ἀφαιρέσεως τμήματος τοῦ μηριαίου ὀστοῦ ὡς καὶ τῶν ὀστῶν τῆς κνήμης, ἀπιτήθησαν δὲ ἓξ ὁλόκληροι μῆνες ὡς καὶ δύο μῆνες προκαταρκτικὼν παρατηρήσεων καὶ μελετῶν διὰ ν' ἀρχίσουν καὶ νὰ φέρουν εἰς πέρας οἱ ἰατροὶ τὴν δύσκολον καὶ πρωτοφανῆ αὐτὴν ἐπέμβασιν. Χαριτωμένον, ἀλλὰ καὶ συγκινητικὸν ἦτο, ὅτι ἡ ἰδία, ὅταν ἠγέρθη τελικῶς τῆς κλίνης τοῦ νοσοκομείου ἤρχισε νὰ περπατᾶ καὶ ἀντελήφθη τὸ θαῦμα τῶν ἰατρῶν, ὡς νὰ ἦτο μικρὸ παιδὶ ἤρχισε νὰ φωνάζῃ μὲ εὐχαρίστησιν.

—Ἐπὶ τέλος, τώρα, πλέον, θὰ ἠμπορῶ νὰ χορῶ καὶ ἐγώ. Θὰ ἔρχωνται νὰ μὲ ζητοῦν οἱ ἄνδρες εἰς τὸν χορόν, διότι δὲν εἶμαι πλέον τόσο ψηλή...

Ἀλλά, πέραν τοῦ καϋμοῦ αὐτοῦ τῆς εἰκοσαέτιδος Ἀγγλίδος, οἱ ἰατροὶ τοῦ νοσοκομείου τοῦ Ὀσβέστρυ εἶχον ν' ἀντιμετωπίσουν καὶ νὰ λύσουν πολυάριθμα προβλήματα διὰ νὰ ἐπιτύχῃ ἡ νέα ἐπὶ ἐγχείρησις, τὴν ὁποίαν ἐσχεδίαζον.

Ἐχρειάσθησαν τέσσαρες διαδοχικαὶ χειρουργικαὶ ἐπεμβάσεις εἰς διάστημα ἓξ μηνῶν διὰ νὰ ὁλοκληρωθῆ τὸ ἔργον τῶν ἰατρῶν. Οὗτοι, τελικῶς, ἀπέκοψαν καὶ ἀφήρεσαν ὀστοῦν μήκους 10 καὶ πλέον ἑκατοστῶν ἄνω τοῦ γόνατος καὶ ἕτερον κάτι ὀλιγώτερον τῶν 10 ἑκατοστῶν κάτω τοῦ γόνατος καὶ ἐκ τῶν δύο ποδῶν φυσικά.

Ἡ νεαρὰ Ἀγγλὶς αἰσθάνεται ἀκόμη δυσκολίαν εἰς τὸ περπάτημα καὶ θὰ χρειασθῆ νὰ χρησιμοποιῆ βακτηρίας ἐπὶ ἓξ τουλάχιστον εἰσέτι μῆνας, μέχρις ὅτου ἀποθεραπευθῆ· ἀλλ' αὐτὸ οὐδόλως τὴν ἐνοχλεῖ. Αἰσθάνεται ὡς νὰ ἐγεννήθη ἐκ νέου καὶ σκοπεύει νὰ παραμείνῃ ἐπὶ ἓν ὁλόκληρον ἔτος εἰς τὴν οἰκίαν της, πρὶν ἐπανέλθῃ εἰς τὴν ἐργασίαν της καὶ εἰς τοὺς... χορούς, τοὺς ὁποίους τόσον ἀγαπᾶ.

Λύτη εἰργάζετο ὡς τηλεφωνήτρια καὶ ἀκολούθως ὡς ὑπάλληλος εἰς διάφορα καταστήματα, ἀλλὰ τὸ ὑπερβολικὸν ὕψος της ἀπετέλει ἐμπόδιον εἰς τὴν σταδιοδρομίαν της.

ΑΠΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥΣ ΗΓΕΤΑΣ

ΜΗΝΥΜΑ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΤΟΥ 70ΟΥ ΑΙΩΝΟΣ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ.— Ἠχογραφημένα μηνύματα πρὸς τοὺς ἀνθρώπους τοῦ 70οῦ αἰῶνος ἀπὸ τοὺς ἡγέτας τοῦ κόσμου κατὰ τὴν τελευταίαν 25ετίαν θὰ περιληφθοῦν εἰς τὴν ἀποκληθεῖσα «Κάψουλαν τοῦ Χρόνου», τὴν ὁποίαν πρόκειται νὰ θάψῃ εἰς τὴν περιοχὴν τῆς ἐκθέσεως Νέας Ὑόρκης ἡ ἑταιρία Ουέστινγχάουζ, διὰ νὰ ἀνοιχθῆ μετὰ ἀπὸ 50 αἰῶνας. Συγκεκριμένως, εἰς τὴν «Κάψουλαν τοῦ Χρόνου» θὰ περιληφθοῦν ἠχογραφημέναι φωναὶ τοῦ Τσῶρτσιλ, τοῦ Χίτλερ, τοῦ Ροῦζβελτ, τοῦ Κρούστσεφ, τοῦ Κέννεντυ καὶ ἄλλων. Ἐπίσης θὰ περιληφθοῦν ἠχογραφήσεις ὡρισμένων μεγάλων φυσιογνωμιῶν τοῦ αἰῶνος μας, ἀσχέτων πρὸς τὴν πολιτικήν, ὡς ὁ ποιητὴς Κὰρλ Σάντμουργκ, ὁ φυσικὸς Ἄλμπερτ Ἀϊνστάϊν καὶ ὁ Ἰνδὸς ἡγέτης Μαχάτμα Γκάντι.

ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ

Αἰσθητικῆς & Φυσιοθεραπείας

ΙΟΥΛΙΑΣ Β. ΚΑΤΣΑΡΔΗ

Διπλωματούχου UNIVERSITE DE BEAUTE DE PARIS καὶ Σχολῆς

Γ. ΔΟΛΙΑΝΙΤΗ

Γενικὴ Αἰσθητικὴ προσώπου καὶ σώματος. Φυσιοθεραπεία ΜΑΣΣΑΖ. Ἀποκλειστικότης εἰς ΕΠΙΜΕΤΩΠΙΑ καὶ ΥΠΟΓΝΑΘΙΑ διὰ ρυτίδας.

ΠΛΗΡΗΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΕΙΣ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ καὶ ΟΡΓΑΝΑ Αἰσθητικῆς καὶ Φυσιοθεραπείας. Ἐφαρμόζει τελευταίας μεθόδους Αἰσθητικῆς καὶ Φυσιοθεραπείας σύμφωνα μὲ πορίσματα Διεθνοῦς Συνεδρίου Λωζάννης (Ἰούλιος 1964) καὶ τρόπος ἐργασίας οἴκων GERMAINE MONTEIL, QUERLAIN, ARDEN, Dr PAYOT ORLANT. ΜΑΚΙΓΙΑΖ περιπάτου, βραδυνό, θεάτρου, κινηματογράφου.

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ μὲ διακεκριμένον ἐν Ἀθήναις χειρουργὸν Αἰσθητικὸν ἐπὶ ΟΡΜΟΝΟΛΟΓΙΑΣ καὶ ΔΙΑΙΤΟΛΟΓΙΑΣ. Συμβουλαὶ. Δέχεται Γεροκωστοπούλου 24, (Πολυκατοικία Γκολφινοπούλου), τηλ. 71-360. Δέχεται τὰς Κυριακὰς ἐπὶ συνεντεύξει.

ΑΝΤΙΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΣΤΟΧΟΙ ΘΡΑΣΥΤΗΤΟΣ

Τοῦ κ. ΣΤΑΥΡΟΥ ΣΕΡΕΤΗ, καθηγητοῦ

Σὰν συνέπεια τῆς ἀποδυναμώσεως τῶν ἀξιῶν ἐμφανίζεται καὶ ἡ κακοποιὸς νοοτροπία πολλῶν νέων ἀνθρώπων. Ἰδιαίτερα ὑψωμένοι οἱ δεῖκτες σὲ ξένες χῶρες. Ἀπὸ τὴν χώραν τῶν ἐκπλήξεων καὶ παραδοξοτήτων, τὶς Ἡνωμένες Πολιτεῖες τῆς Ἀμερικῆς, ἔφθασε ἡ πληροφορία ὅτι ὑπάρχει ἐκεῖ συνδικάτον κακότητος! Ἄγνωστοι οἱ ἀρχηγοί, ἀρτία ὀργάνωσις, πολυποίκιλος μηχανισμός, αὐστηρὰ πειθαρχία μελῶν. Σκοπὸς τοῦ συνδικάτου εἶναι ἡ πρόκλησις ἐκνευρισμοῦ, ἀνυπομονησίας, ὀργῆς ἢ ἀπογοητεύσεως στοὺς ἀνθρώπους.

Εὐτυχῶς τέτοια φροῦτα δὲν εὐδοκιμοῦν στὸν τόπο μας. Πάντως δὲν μπορεῖτε νὰ ἀρνηθῆτε ὅτι καὶ στὴν πατρίδα μας σὲ δρόμους, σὲ πλατεῖες, σὲ αὐλὲς σχολείων καθημερινῶς ἔχομε ἕνα πλῆθος ἀπὸ ὁμαδικὲς ἢ ἀτομικὲς ἀντικοινωνικὲς ἐκδηλώσεις, ποὺ πιστοποιοῦν τὸν γιγαντισμὸ μιᾶς κακοποιοῦ νοοτροπίας.

Σ' αὐτὸ τὸ σημείωμα θὰ σταθοῦμε σ' ἕνα εἶδος τέτοιων ἐκδηλώσεων: Τὴν αὐθάδη θρασύτητα. Ἰδοὺ μερικοὶ στόχοι της.

Τὰ κορίτσια! Ὄχι ὅτι δὲν ὑπάρχουν ἀμέτρητες περιπτώσεις, ποὺ τὰ ἴδια προκαλοῦν μὲ τὴν συμπεριφορά τους. Φροῦτο τῆς ἐποχῆς μας καὶ οἱ θηλυκοὶ ἀλῆτες, οἱ τέντυ γκέρλς, οἱ θηλυκοὶ ἀπαγωγεῖς! Ἐδῶ ὅμως θέλομε νὰ σχολιάσωμε τὴν χοντροκομμένη, τὴν ἀπρεπῆ συμπεριφορὰ πολλῶν νεαρῶν, πού, χωρὶς κανένα δισταγμό, χωρὶς καθόλου ντροπή, ἀφήνουν τὸν ὀχετὸ τῆς ψυχῆς των νὰ χυθῆ πρὸς τὰ ἔξω.

Ἄλλος στόχος θρασύτητος, ὕστερα ἀπὸ τὶς γυναῖκες, εἶναι τὰ ἀξιοσέβαστα πρόσωπα τῶν ἱερέων. Καταγγέλλονται περιπτώσεις καὶ κρούσματα ἀπρεποῦς καὶ ἀσεβοῦς συμπεριφορᾶς νεαρῶν πρὸς ἱερωμένους, ποὺ μελαγχολοῦν καὶ τοὺς πλέον αἰσιοδόξους.

Ἀλλὰ καὶ δάσκαλοι καὶ καθηγητὲς ἀκοῦν «ἐκ τῶν ὄπισθεν» σὲ πλατεῖες, σὲ αὐλὲς σχολείων, καὶ σὲ δρόμους «τὰ ἐξ ἀμάξης» ἀπὸ φερέλπιδες νεαρούς. Ἀκούστηκαν ἐκπαιδευτικοὶ νὰ λέγουν ὅτι δεν πηγαίνουν στὴν τάδε πλατεῖα τῆς πόλεως, γιατὶ δὲν ἀντέχουν τὰ ὅσα πρόκειται νὰ ἀκούσουν ἀπὸ μαθητές των. Μακάρι αὐτὸ νὰ εἶναι ἀνακρίβεια, γιατὶ ἀλλοίμονο ἂν ἐχάθη καὶ τὸ κῦρος τοῦ ἐκπαιδευτικοῦ!

Ὑπάρχει καὶ ἡ περίπτωσις τῆς πρόγκας! Πρὸ καιροῦ σχολιάστηκε εὐρύτατα αὐτό, ποὺ συνέβη σὲ γνωστὸ ψυχίατρο στὴν Ἀθήνα. Ὅταν βρέθηκε στὸν Ἐθνικὸ Κῆπο καὶ εἶδε παιδιὰ τοῦ Γυμνασίου νὰ τριγυρίζουν κοπέλλες καὶ νὰ ἀδειάζουν ἐπάνω τους ἀπαράδεκτες λεκτικὲς χυδαιότητες, νόμισε ὅτι ἡ προχωρημένη ἡλικία του, ὄχι μόνο τοῦ ἔδινε τὸ δικαίωμα, ἀλλὰ τοῦ ἐπέβαλε τὴν ὑποχρέωσι ν' ἀπευθύνῃ μερικὲς παραινέσεις στὴν νεότητα, ποὺ ἀσχημονοῦσε. Καὶ γιὰ νὰ μὴν εἶναι ἀνώνυμα καὶ ἀνεύθυνα τὰ λόγια του, παρουσιάστηκε μὲ τὴν ἰδιότητά του. Μετὰ τὴν παρουσίασι αὐτή, εἶπε στὰ παιδιὰ πόσο ζημιώνονταν μὲ τὴν συμπεριφορά τους... Ἡ ἀπάντησις ἦρθε μὲ μορφὴ πρόγκας! Ἔτσι τὸ ὄνομα ἑνὸς ἀσπρομάλλη πρεσβύτη μὲ παιδιὰ καὶ ἐγγόνια, ἔγινε τὸ σύνθημα ποὺ ἀντηχοῦσε ρυθμικὰ στοὺς δρομίσκους τοῦ κήπου. «Πικραμένος ὁ ἄνθρωπος, σκέφθηκε σὲ ποιὰ ζούγκλα ζοῦμε... σκέφθηκε τὸ ἑλληνικὸ σήμερα, ἀναρωτήθηκε γιὰ τὸ αὔριο, εἶδε τὸν ἑαυτό του στόχο τῆς αὐθαδείας καὶ δάκρυσε». Φυσικὸ εἶναι, αὐτὴ ἡ θρασύτης, ποὺ στερεῖται παντὸς ἐλαφρυντικοῦ, νὰ προκαλῆ τὴν ἀγανάκτησι ἰδιαίτερα στὴν Ἑλλάδα, ποὺ τὸ αἴσθημα τῆς ἀξιοπρεπείας εἶναι τόσο ἀνεπτυγμένο καὶ τὸ νὰ θίξῃ τὴν ἀξιοπρέπεια τοῦ ἄλλου, πονεῖ περισσότερο ἴσως ἀπὸ τὸ νὰ ἐπιθου λεύεσαι αὐτὴ τὴν ζωήν του.

Μέσα στοὺς στόχους τῆς θρασύτητος προσθέσατε καὶ τὴν ἰταμὴ περιφρόνησι στὴν ἡσυχία, τὴν ἐργασία καὶ τὴν ὑγεία τῶν συνανθρώπων μας, ποὺ ἐπιδεικνύουν διάφοροι νεαροὶ μὲ τὴν χρῆσι καὶ κατάχρησι τῶν διαφόρων φορητῶν ραδιοφώνων, τῶν τρανζίστορ ἢ μὲ τὸ νὰ ὁδηγοῦν δίκυκλα ἢ τρίκυκλα καὶ ἄλλοτε νὰ σφηνώνονται μεταξὺ τῶν μεγάλων ὀχημάτων, ἄλλοτε νὰ τρέχουν μὲ ὑπερβολικὴν θορυβοποιὸν καὶ καρκινογόνον ταχύτητα (γιατὶ πιστεύουν «ὅτι δὲν ἀποτελεῖ ἀξίαν τὸ μῆκος τῆς ζωῆς, ἀλλ' ὁ ἡρωϊκὸς θάνατος»), ἄλλοτε νὰ σταματοῦν ἀπότομα μπροστά σας ἢ νὰ «μαρσάρουν» τὴν μηχανὴ γιὰ νὰ σᾶς φοβίσουν!

Ἐδῶ στόχος τῆς κακοποιοῦ νοοτροπίας εἶναι τὸ κοινωνικὸ σύνολο. Ὑπάρχουν βέβαια θόρυβοι, ποὺ ἀναγκάζεσαι νὰ τοὺς ἀνεχθῆς, γιατὶ δὲν μπορεῖ νὰ γίνῃ διαφορετικά. Κτίζει ὁ ἄλλος τὸ σπίτι του. Θὰ τὸν ἀνεχθῆς καὶ ἂς θορυβῆ. Πονᾶ ὁ ἄλλος καὶ βογγᾶ. Θὰ συμμερισθῆς τὸν πόνο του. Ἐκεῖνος ὅμως, ποὺ δὲν σ' ἀφήνει νὰ ἡσυχάσῃς θορυβῶντας μὲ τὸ ραδιόφωνό του, ποὺ τὸ βάζει στὴ «διαπασῶν» ἢ σ' ἐκνευρίζει μὲ τὸ νὰ «μαρσάρῃ» τὴν μηχανὴ τοῦ δικύκλου του, αὐτὸς κάνει τὸ κακὸ γιὰ τὸ κακό. Εἶναι ἕνας ἀνιδιοτελὴς κακοῦργος, ποὺ ἀπολαμβάνει τὴν ἡδονὴ τοῦ κακοῦ. Ἀνίερο σύνθημά του εἶναι: «Εἶμαι βάρβαρος καὶ τὸ δικαηρύττω. Εἶμαι ὑπερήφανος γιὰ τὴν κακότητά μου!».

Ἀλλὰ τὸ θέμα τῆς θρασύτητος δὲν εἶναι ἁπλῆ ὑπόθεσις. Στὴν τελευταία ἀνάλυσι ἀνάγεται στὸ ὅλο ζήτημα κατὰ ποῦ τέλος πάντων πορεύεται ἡ νέα γενεά. Βέβαια οὔτε ὀρθὸ, οὔτε λογικὸ εἶναι, ὅπως γράφη ἕνας βαθυστόχαστος ἐρευνητής, νὰ χωρίζωνται οἱ ἑνήλικες ἄλλοι σὲ κατηγόρους καὶ ἄλλοι σὲ ἀπολογητὲς τῆς νεότητος. Οὔτε συνηγόρους οὔτε πληρεξουσίους δικηγόρους χρειάζεται ἡ νεολαία.

«Δὲν πρέπει νὰ ὑπάρχῃ οὔτε ἐμπάθεια καὶ κομπλεξικὴ νοσταλγία τῆς ἰδίας τοῦ κατηγόρου νεότητος, οὔτε ἀπὸ τὴν ἄλλη μεριὰ θῆρα ἐπευφημιῶν καὶ τίτλων τοῦ προμάχου, ποὺ ὑπερασπίζεται τὰ νειάτα». Τὰ κατὰ συνθήκην πρέπει νὰ λείψουν. Ἀποτελοῦν πλήγμα κατὰ πάσης ἐλπίδος. Μία κοινωνία, ποὺ ἀντιμετωπίζει τόσην ἰταμὴ περιφρόνησι ἀπὸ τὴν νεότητα καὶ γίνε-

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΕΛΕΙΠΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ ΜΑΣ

ΟΙ ΠΕΡΙΦΗΜΟΙ ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΗΡΕΣ

"SIEMENS" ΜΑΛΚΟΤΣΗ - ΕΛΛΑΣ

Διατίθενται ἀπὸ τὸ κατάστημά μας. Δὲν ἔχετε μόνον τὴν ἀπόλυτον ἀσφάλειαν καὶ ἐγγύησιν ποὺ σᾶς ἐξασφαλίζει τὸ περίφημο ἐργοστάσιο τῶν μεγάλων ἐπιτυχιῶν στὸν μηχανικὸν ἐξοπλισμόν, ἀλλὰ καὶ ἕνα πεπειραμένο συνεργεῖο ἀπὸ τεχνίτας εἰδικῶς ἐκπαιδευμένους.

ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΜΑΣ

ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ

ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΟΥΒΕΡΙΑΝΟΣ

Ρ. ΦΕΡΑΙΟΥ — ΠΑΤΡΕΩΣ — ΤΗΛ. 36-76— ΠΑΤΡΑΙ

"Ο ΠΡΟΜΗΘΕΥΣ Ο.Ε.Ε."

ΕΡΓΟΛΗΠΤΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ

ΚΑΡΟΛΟΥ - ΚΟΡΙΝΘΟΥ 120 - ΤΗΛΕΦ. 71.784

★ ΜΠΕΤΟΝΙΕΡΑΙ LESCHA
★ ΑΝΑΒΑΤΟΡΙΑ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΜΑΣ ΔΙΠΛΩΜΑ ΕΥΡΕΣΙΤ. ΑΡ. 27.833
★ ΔΟΝΗΤΑΙ ΜΠΕΤΟΝ WACKER
★ ΒΑΡΟΥΛΚΑ ΣΚΑΛΩΣΙΑΣ Α.Ε.Ε.
★ ΠΡΕΣΣΑΙ ΤΣΙΜΕΝΤΟΛΙΘΩΝ
★ ΧΕΙΡΑΜΑΞΑΙ ΜΠΕΤΟΝ
★ ΑΕΡΟΣΦΥΡΕΣ
★ ΜΑΚΑΠΙΑ
★ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ

ΤΙΜΑΙ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΑΙ — ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

ΕΘΝΙΚΟΝ ΛΑΧΕΙΟΝ

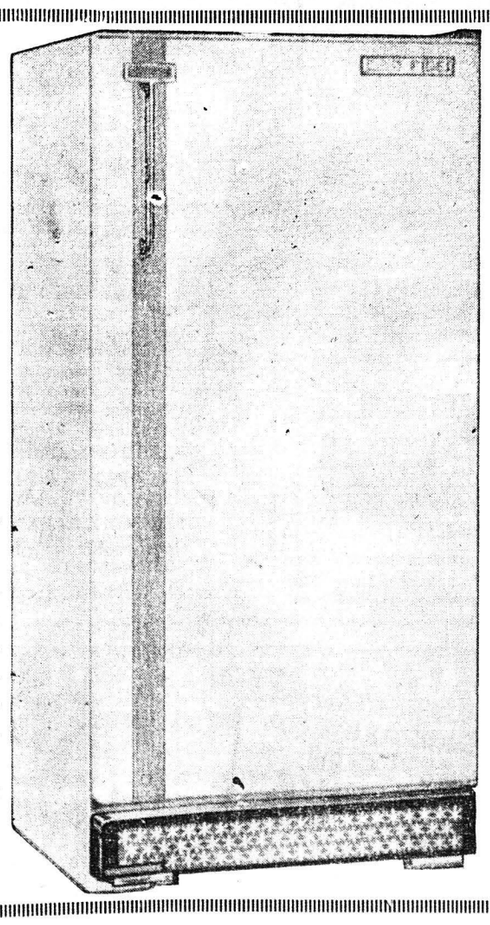
Ἡ προθεσμία ἀνανεώσεως τοῦ ΕΘΝΙΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ λήγει μεθσύριον Δευτέραν 14ην Ἰουνίου.

Ἡ Β' κλήρωσις θὰ γίνῃ τὴν Τετάρτην 16ην καὶ τὴν Πέμπτην 17ην Ἰουνίου.

ΑΝΑΝΕΩΣΑΤΕ ΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΙΑ ΣΑΣ

ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ

- Θάλαμος Ἐμαγιὲ
- Αὐτόματος ἀπόψυξις
- ΑΥΤΟΜΑΤΟΣ ΚΑΤΑΨΥΞΙΣ SUPERFREDO
- Μεταλλικὴ φρουτολεκάνη μετὰ πλαστικῆς θήκης
- Πολυτελὴς ἐξωτερικὴ ἐμφάνισις
- Μὲ νέαν ἐπαναστατικὴν μόνωσιν ἐκ Πολυουρεθανίου, χάριν τῆς ὁποίας ἐξασφαλίζομεν μεγάλον ὠφέλιμον χῶρον, τελειοτέραν ψῦξιν καὶ οἰκονομίαν ρεύματος



ΜΕ ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ;

Ὀνομάζομαι

"FIDES"

Ἐλᾶτε νὰ μὲ θαυμάσετε εἶμαι

ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ!!!

Χώρα κατασκευῆς μου ΙΤΑΛΙΑ. Εἰς τὴν Ἑλλάδα κυκλοφορῶ 7 ἔτη καὶ ἐξυπηρετῶ χιλιάδες σπίτια.

Πρὶν ἀποφασίσετε τὴν προμήθειαν ἑνὸς Ἠλεκτρικοῦ Ψυγείου, ἐπισκεφθῆτε με νὰ σᾶς ἐπιδείξω τὰ πλεονεκτήματά μου. Εἶναι πολλὰ καὶ χρήσιμα.

Κοστίζω ΟΛΙΓΩΤΕΡΑ τῶν Ἑλληνικῶν γι' αὐτὸ εἶμαι

ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ!!!

ΚΑΝΑΚΑΡΗ 114 — ΠΑ