ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων:
ΠΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γεροκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία δραχ. 540
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » δολλ. 45

Κοινωνικά

ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

Εἰς τοὺς δώσαντας ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΝ ΚΑΤΣΟΥΛΗΝ καὶ δίδα ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΑΡΟΝΙΚΟΥ, συγχαίρομεν θερμῶς.

Οἰκογ. Βασ. Τοξαβίδη

*****

Εἰς τὸν ΤΑΣΟΝ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΝ καὶ ΡΙΤΣΑΝ ΕΛΕΝΟΠΟΥΛΟΥ ποὺ ἠρραβωνίσθησαν, εὔχομαι καλὰ στέφανα.

Ἀλίκη

*****

Εἰς τοὺς ἀνταλλάξαντας δακτύλιον ἀρραβῶνος ἀγαπητοὺς φίλους ΤΑΣΟΝ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΝ καὶ ΡΙΤΣΑΝ ΕΛΕΝΟΠΟΥΛΟΥ, θερμὰ συγχαρητήρια.

Νῖκος

ΓΑΜΟΙ

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ Γ. ΦΡΑΓΚΙΟΥΔΑΚΗΣ, ἠλεκτρολόγος - μηχανολόγος ΛΙΛΙΚΑ Β. ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των ἐν Ἀθήναις.

Ἡ κ. ΕΛΕΝΗ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ—ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ ἐπέστρεψεν ἐκ τοῦ εἰς Παρισίους ταξιδίου της.

***

Γονεῖς, ὅσοι ἐνδιαφέρεσθε γιὰ ἕνα καλὸ μέλλον τῶν παιδιῶν σας, ἐπισκεφθῆτε τὸν Οἶκον Κοπτικῆς — Ραπτικῆς — Γεωμετρίας ΜΠΕΛΛΑΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ, ὁ ὁποῖος ἀναλαμβάνει τὴν τελείαν ἐκμάθησιν τῆς Μοδιστικῆς τέχνης ἐντὸς μικροῦ χρονικοῦ διαστήματος διὰ νεωτάτης μεθόδου — ἀποτελέσματα ἐξησφαλισμένα. Δέχεται ἐσωτερικὰς περιωρισμένου ἀριθμοῦ ὑπὸ εὐνοϊκοὺς ὅρους. Χορηγοῦνται ἐπισήμως βεβαιώσεις σπουδῶν. Ἄδεια ὑπουργείου Νο 21070 ἐπαγγελματικῆς ἐκπαιδεύσεως, ἔτος ἱδρύσεως 1935. Πληροφορίαι — ἐγγραφαί: 1) Οἶκος Μόδας Μπέλλας Ἀγγελοπούλου Γοῦναρη καὶ Κορίνθου 280, τηλ. 24-97 καὶ 2) Κατάστημα «ΠΙΚΑΝ» Ἁγίου Νικολάου 41, τηλ. 32-47, Πάτρας.

***

Ἡ κ. ΧΡΥΣΑΝΘΗ ΓΑΛΑΤΗ ἐπανῆλθεν ἐκ Παρισίων.

***

Ἡ Κα ΜΠΕΛΛΑ Θ. ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ Μοδίστα, ἐπανελθοῦσα ἐκ τοῦ ταξιδίου της, μὲ πλουσίαν καὶ πλήρη συλλογὴν ΚΡΟΚΙ τῶν καλυτέρων Εὐρωπαϊκῶν Οἴκων ΜΟΔΑΣ φθινοπωρινῶν καὶ χειμερινῶν, προσφέρει ταῦτα στὸ ἀτελιέ της στὰ μέτρα ἑκάστου σώματος καὶ ἐπιμελημένα μὲ ἄμεσον ἐξυπηρέτησιν. Διὰ τὰς Μοδίστας Πατρῶν καὶ ἐπαρχιῶν Ἰδιαιτέρως εὐνοϊκὴ συμφωνία. Διεύθυνσις Γούναρη καὶ Κορίνθου 280, τηλ. 24-97, Πάτραι.

***

Τὸ ἀτελιὲ γυναικείων φορεμάτων τοῦ κ. ΔΡΟΣΟΥ μετεφέρθη ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Βότση 47Α.

***

Ἰατρὸς ΑΣΗΜ. ΣΤΡΑΤΟΠΟΥΛΟΣ, Παιδίατρος Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀρ. 10, τηλ. 30-74.

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΕΙΟΝ	25—61
Α' ΒΟΗΘΕΙΑΙ	44—44
ΑΜΕΣΟΥ ΔΡΑΣΕΩΣ	100
ΓΕΝ. ΑΣΦΑΛΕΙΑ	28—80
ΑΣΤΥΝ. Δ)ΣΙΣ	28—35
Γ. ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ	26—98
«ΓΛΑΥΚΟΣ» βλάβαι	25—22

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΡΧΑΙΟΝ ΩΔΕΙΟΝ Σήμερον ὥρα 9.30 μ.μ. «Ἰφιγένεια ἐν Αὐλίδι».

ΛΥΡΙΚΟΝ Σήμερον Κυριακὴν Ὁ μεγάλος μουσικὸς Ἀθηναϊκὸς θίασος Ἀλέκας Στρατηγοῦ.

*****

ΑΕΛΛΩ. Σήμερον 7.15 «Μονομαχία στὸ Τέξας». Αὔριον «Οἱ λύκοι τοῦ Μιζοῦρι», ἀκατάλληλα.

ΑΙΓΛΗ. Αὔριον ἔναρξις 6.30 - 12.30 «Ἑνώνει ὁ πόνος δύο καρδιές», κατάλληλον.

ΑΚΡΟΠΟΛ. Σήμερον «Ὁ Τζέρρυ Ληούϊς ἀρχοντοπαλλήκαρο», κατάλληλον. Αὔριον «Τὸ τσίρκο τῶν ἐγκλημάτων».

ΑΛΑΜΠΡΑ. Σήμερον 8 - 12.15 καὶ αὔριον 8.15 - 12.15 «Διακοπὲς στὴν Ἑλλάδα», κατάλληλον.

ΑΡΙΩΝ. Σήμερον 7.15 «Τερέζα». Αὔριον «Θυσιάστηκα γιὰ τὸ παιδί μου», κατάλληλα.

ΑΣΤΡΟΝ. Σήμερον 7 - 12.15 «Ἡ πτῶσις τῆς Καρχηδόνος», κατάλληλον. Αὔριον 8.15 - 12.15 «Γιὰ τὸ χρυσάφι καὶ τὴ δόξα», κατάλληλον.

ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον πρωϊνὴ 11 - 1 καὶ 6.15 - 12.15 «Πόνεσα πολὺ γιὰ σένα», κατάλληλον. Αὔριον «Προδομένη», κατάλληλον.

ΔΙΑΝΑ. Σήμερον «Ὁ Μήτρος κι' ὁ Μητρούσης στὴν Ἀθήνα», κατάλληλον. Αὔριον «Τὸ 7ον σπαθὶ τοῦ ἐκδικητοῦ», κατάλληλον.

ΕΡΜΗΣ. Σήμερον 7 μ.μ. «Ἔκλαψα πικρὰ γιὰ σένα», κατάλληλον. Αὔριον «Οἱ γενναῖοι δὲν συγχωροῦν», κατάλληλον.

ΕΣΠΕΡΟΣ. Σήμερον «Ὁ Μασίστας στὴν αὐλὴ τοῦ Τσάρου», κατάλληλον. Αὔριον «Μαρία Στιούαρτ», κατάλληλον.

ΖΕΝΙΘ. Σήμερον 7 - 12.30 «Ἐπιστροφὴ τοῦ πράκτορος OSS 117», ἀκατάλληλον. Αὔριον 8.15 - 12.15 «Διαρρήκτης ἀντικατάσκοπος», ἀκατάλληλον.

ΚΥΠΡΟΣ. Σήμερον 7 - 12.30 «Μικροὶ μεγάλοι ἐν δράσει», κατάλληλον. Αὔριον «Τὸ τελευταῖο ψέμα», κατάλληλον.

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον 8 - 12.30 «Ἡ ἐκδίκησις εἶναι δική μου», ἀκατάλληλον. Αὔριον «Τὸ γεράκι τῆς στέππας», κατάλληλον.

ΟΥΦΑ. Σήμερον 7 - 12.15 «Ὁ κατακτητὴς τῶν Μυκηνῶν», κατάλληλον.

ΡΕΞ. Σήμερον 6.15 - 12.15 «Ὁ τύραννος τοῦ ψαύρου πύργου», κατάλληλον. Αὔριον 6.15 - 12.15 «Ὁ Μασίστας στὴν κόλαση τοῦ Τζέγκις - Χάν», κατάλληλον.

ΣΙΝΕ ΜΑΡΙ. Σήμερον 6.15 - 12.15 «Ὅταν μαίνεται ἡ ναυμαχία», κατάλληλον. Αὔριον 6.15 - 12.15 «Ἡ ὡραία τοῦ Βοσπόρου», κατάλληλον.

ΡΑΔΙΟΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΠΑΤΡΩΝ "ΒΕΡΓΗ"

(ΑΝΕΓΝΩΡΙΣΜΕΝΗ ΥΠΟ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ)

ΡΑΔΙΟΤΕΧΝΙΑ — ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ
Ὁ Κλάδος τῆς ἠλεκτρονικῆς Ἐπιστήμης
ΤΜΗΜΑΤΑ: ΑΡΡΕΝΩΝ — ΘΗΛΕΩΝ

Α' Δεκτοὶ πρὸς ἐγγραφὴν ἄνευ ἐξετάσεων οἱ ἔχοντες ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ Μέσων Τεχ. Σχολῶν.
Β' Δεκτοὶ πρὸς ἐγγραφὴν εἰς τὸ ἐλεύθερον τμῆμα, οἱ ἔχοντες ἀπολυτήριον Δημ. Σχολείου.

Οἱ ΣΠΟΥΔΑΣΤΑΙ τῆς Ραδιοτεχνικῆς Σχολῆς Πατρῶν θ' ἀπαλλαγοῦν ἐκ τῶν διδάκτρων ἀπὸ τὸ ὑπουργεῖον Ἐθνικῆς Παιδείας ἐν μέρει.
Οἱ ΣΠΟΥΔΑΣΤΑΙ τῆς Σχολῆς τυγχάνουν ἀναβολῆς κατατάξεως λόγῳ σπουδῶν παρὰ τοῦ ὑπουργείου Ἐθνικῆς Ἀμύνης.

ΑΡΙΣΤΟΝ ΟΙΚΟΤΡΟΦΕΙΟΝ
ΡΑΔΙΟ - ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ
ΡΑΔΙΟ - ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ
Η ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ — ΕΓΓΡΑΦΑΙ
ΕΡΜΟΥ — ΚΑΝΑΚΑΡΗ ΤΗΛ. 70 - 293

ΕΣΠΕΡΟΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ 3 παραστάσεις, ὥρα ἐνάρξεως 6½
Οἱ νέες περιπέτειες τοῦ Μασίστα στὸ ἀποκορύφωμά τους
Ο ΜΑΣΙΣΤΑΣ ΣΤΗΝ ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΤΣΑΡΟΥ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ — ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΜΕ ΤΟΝ ΚΕΡΚ ΜΟΡΙΣ

ΑΥΡΙΟΝ Ἡ μεγαλύτερη Σεξπηρικὴ τραγωδία
ΜΑΡΙΑ ΣΤΙΟΥΑΡΤ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΦΡΕΝΤΕΡΙΚ ΜΑΡΣ — ΩΝΤΡΕΪ ΧΕΜΛΟΠ

ΕΚΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΑΝΑΛΦΑΒΗΤΙΣΜΟΥ

ΝΥΚΤΕΡΙΝΟΝ ΣΧΟΛΕΙΟΝ ΑΓ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ

Ἀνακοινοῦται ὅτι αἱ ἐγγραφαὶ ἤρχισαν καὶ συνεχίζονται καθ' ἑκάστην ἀπὸ 7 - 8 μ.μ.

ΔΕΗ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Διὰ τὴν γραμμὴν μεταφορᾶς τῆς περιοχῆς ἐργοταξίου Κρεμαστῶν Ἀχελώου

Ἡ Δημοσία Ἐπιχείρησις Ἠλεκτρισμοῦ, φέρει εἰς γνῶσιν τῶν κατοικούντων, ἐργαζομένων ἢ κινουμένων εἰς τὴν Περιοχὴν Ἐργοταξίου Ὑδροηλεκτρικοῦ Σταθμοῦ Κρεμαστῶν — Ἀχελώου, ὅτι ἀπὸ τοῦδε πρέπει ΝΑ ΘΕΩΡΗΤΑΙ ΩΣ ΕΥΡΙΣΚΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΤΑΣΙΝ ἡ νέα ΓΡΑΜΜΗ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ 150 KV, ἡ διερχομένη ἀπὸ τῆς περιοχῆς τοῦ προσωρινοῦ Ὑποσταθμοῦ ΥΗΣ Κρεμαστῶν μέχρι τοῦ μονίμου Ὑποσταθμοῦ ΥΗΣ Κρεμαστῶν.

Πλησίον τῆς ἀνωτέρω Γραμμῆς εὑρίσκονται αἱ περὶ τὸ ἐργοτάξιον ΥΗΣ Κρεμαστῶν Ἀχελώου κατωκημέναι περιοχαὶ καὶ αἱ ἐγκαταστάσεις τοῦ ἐν λόγῳ Ἐργοταξίου.

Κάθε προσέγγισις πρὸς τὰς ἐν λόγῳ Γραμμάς, καθὼς καὶ ἡ ἀφαίρεσις ἐξαρτημάτων αὐτῶν, ΕΙΝΑΙ ΑΚΡΩΣ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΖΩΗΝ.

Ἰδιαιτέρως, ἐκθέτουν τὴν ζωήν των εἰς ΑΜΕΣΟΝ ΚΙΝΔΥΝΟΝ, οἱ ἀναρριχόμενοι ἐπὶ τῶν πύργων τῆς ἐναερίου Γραμμῆς Μεταφορᾶς, οἱ προσδένοντες ἐπ' αὐτῶν ὑποζύγια καὶ οἱ προκαλοῦντες ἐξ ἀμελείας καὶ διὰ κυνηγετικῶν ὅπλων, θραύσιν μονωτήρων ἢ ἀποκοπὴν ἀγωγῶν τῆς γραμμῆς.

Οἱ κατοικοῦντες εἰς Περιοχὰς ἀπὸ τὰς ὁποίας διέρχεται ἡ ὡς ἄνω Γραμμὴ Μεταφορᾶς Ἠλεκτρικῆς Ἐνεργείας, παρακαλοῦνται ὅπως, διὰ κάθε τυχὸν παρατηρουμένην ἀνωμαλίαν ἢ ὀλάβην, εἰδοποιοῦν τὴν πλησιεστέραν Ἀρχὴν ἢ τὰ Γραφεῖα τῆς Δημοσίας Ἐπιχειρήσεως Ἠλεκτρισμοῦ.

ΕΚ ΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΣ ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟΥ
(Τμῆμα Προλήψεως Ἀτυχημάτων)

ΔΙΑΝΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ 3 παραστάσεις, ὥρα 6½
Μιὰ κωμωδία ὁλκῆς μὲ τοὺς βασιλεῖς τοῦ γέλιου
Θ. ΒΕΓΓΟ — Φ. ΜΑΝΕΛΗ
Ο ΜΗΤΡΟΣ ΚΑΙ Ο ΜΗΤΡΟΥΣΗΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΥΡΙΟΝ Μιὰ ὑπερπεριπέτεια ποὺ θὰ σᾶς καταπλήξη
ΤΟ 7ο ΣΠΑΘΙ ΤΟΥ ΕΚΔΙΚΗΤΟΥ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΕΚΡΕΚΑ

Ὁ χειμὼν δὰ ἐπανέλθη

Ταράτσες στάζουνε
τοῖχοι ὑγραίνονται

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΙ ΜΕ ΜΑΚΡΟΧΡΟΝΙΟΝ ΕΓΓΥΗΣΙΝ
ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝ ΜΕ ΤΑ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΑ ΑΓΓΛΙΚΑ ΥΛΙΚΑ

Α MALSEEL & EXPLADABOND ΤΗΝ ΣΤΕΓΑΝΟΠΟΙΗΣΙΝ ταρατσῶν, στεγῶν ἐκ μπετόν κ.λ.π.
καὶ
Β PLASTICOOL ΤΗΝ ΘΕΡΜΟΜΟΝΩΣΙΝ μπετόν, λαμαρίνης κ.λ.π.

ΑΝΤΑΝΑΚΛΑ τὰς ἡλιακὰς ἀκτῖνας

Μία ἐπάλειψις ἀρκεῖ

Δίδονται ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΟΔΗΓΙΑΙ

ΣΤΕΦ. ΠΕΤΣΑΛΗΣ Ο.Ε. ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 14 ΤΗΛ. 28-05 ΠΑΤΡΑΙ

Ἀπὸ τὴν ΒΡΟΧΗ

ΑΕΛΛΩ

ΑΥΡΙΟΝ
Τέξας, Μιζούρι, Κάνσας. Τρεῖς Πολιτεῖες ἐναντίον ἑνὸς ἀνθρώπου
ΟΙ ΛΥΚΟΙ ΤΟΥ ΜΙΖΟΥΡΙ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
Μιὰ ταινία πραγματικὴ ἀπόλαυσις γιὰ τοὺς φίλους τῆς δράσεως.
Μὲ τοὺς ΑΛΑΝ ΛΑΝΤ, ΕΝΤΜΟΝΤ ΟΜΠΡΑΪΑΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ
3 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
Ὥρα ἐνάρξεως 7.15
ΜΟΝΟΜΑΧΙΑ ΣΤΟ ΤΕΞΑΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΡΙΤΣΑΝ ΧΑΡΡΙΣΟΝ

ΑΡΙΩΝ

ΑΥΡΙΟΝ
Ἕνα δράμα ποὺ θὰ συγκινήσῃ καὶ τὸν πιὸ δύσκολο θεατή
ΘΥΣΙΑΣΤΗΚΑ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ
Μὲ τοὺς: ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΣΥΛΒΑ, ΓΙΩΡΓΟ ΚΑΜΠΑΝΕΛΗ.

ΣΗΜΕΡΟΝ
3 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
Ὥρα ἐνάρξεως 7.15-12.30
ΤΕΡΕΖΑ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΑ

ΘΑ ΔΙΑΤΗΡΗΘΗ Η ΣΤΑΣΙΣ ΜΙΝΤΙΛΟΓΛΙΟΥ

Κατόπιν ἀποφάσεως τοῦ συμπολίτου ὑπουργοῦ Συγκοινωνιῶν κ. Ἀθαν. Γιαννοπούλου, διετάχθη ἡ ἐπαναλειτουργία τοῦ σιδηροδρομικοῦ σταθμοῦ Μιντιλογλίου Πατρῶν.

ΑΣΤΡΟΝ

ΑΥΡΙΟΝ 8.15-12.15
Ἡ πιὸ δυναμικὴ περιπέτεια ποὺ ξαναείδατε ὡς τώρα. Φλέγεται ἡ Ὀθόνη ἀπὸ τὴν συγκλονιστικὴ ἐποποιΐα καὶ τοὺς ἀσύλληπτους ἡρωϊσμούς.
ΓΙΑ ΤΟ ΧΡΥΣΑΦΙ ΚΑΙ ΤΗ ΔΟΞΑ
ΚΛΙΝΤ ΓΟΥΩΚΕΡ
ΤΖΟΥΛΙ ΑΝΤΑΜΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ 7.15-12.15
Η ΠΤΩΣΙΣ ΤΗΣ ΚΑΡΧΗΔΟΝΟΣ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
ΕΡΜΗΣ

Πλησίον Μπύρας Μαράτου
Ὥρα ἐνάρξεως 7 μ. μ.
ΑΥΡΙΟΝ
Μιὰ μεγάλη παραγωγή. Ἕνα θέαμα θρυλικό, μιὰ πολεμικὴ ἐποποιΐα
ΟΙ ΓΕΝΝΑΙΟΙ ΔΕΝ ΣΥΓΧΩΡΟΥΝ
Ἕνα συγκλονιστικὸ ἀριστούργημα.
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ
Τὸ πιὸ μεγάλο ἑλληνικὸ ἔργο. Ἡ ταινία ποὺ θὰ συγκινήσῃ ὅλες τὶς ἀνθρώπινες ψυχὲς
ΕΚΛΑΨΑ ΠΙΚΡΑ ΓΙΑ ΣΕΝΑ
Ἀφάνταστα δραματική, καταπληκτικὴ σὲ πλοκή. Μοναδικὴ σὲ ὑπόθεση.
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Λόγῳ τῆς μεγάλης ζητήσεως ΟΙΚΟΠΕΔΩΝ εἰς τὴν ἐξαιρετικὴν θέσιν ΕΓΓΛΕΖΙΚΑ τῶν οἰκοπεδοποιηθέντων 20 στρεμμάτων τοῦ δενροπεριβόλου κ. ΧΑΡ. ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΥ, ἀπεφασίσθη νὰ οἰκοπεδοποιηθῇ ἕτερον συνεχόμενον τμῆμα ἐξ (20) εἴκοσι στρεμμάτων καὶ πρὸς γνῶσιν τῶν ἐνδιαφερομένων.

ΤΙΜΑΙ ΛΟΓΙΚΑΙ — ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

Ἡ ἐπίσκεψις τῶν οἰκοπέδων διὰ κάθε ἐνδιαφερόμενον εἶναι ἀπαραίτητος.

Η ΘΕΣΙΣ ΚΑΝΕΙ ΤΑ ΟΙΚΟΠΕΔΑ ΠΕΡΙΖΗΤΗΤΑ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀρ. 9α, τηλ. 23-60

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

εἰς τιμὴν εὐκαιρίας, λόγῳ ἀναχωρήσεως τοῦ ἰδιοκτήτου, ἀκίνητον ἰσόγειον ἐπὶ οἰκοπέδου 1250 περίπου πήχεων. Γωνιακὸν μὲ δύο προσόψεις (33 μέτρα ἡ μία καὶ 22 μέτρα ἡ ἑτέρα), κατάλληλον δι' ἐργοστάσιον, συνεργεῖον κ.λ.π.

Πληροφορίαι Δικηγορικὸν Γραφεῖον κ. Βασ. Πιλάλη ὁδὸς Βότση 26, τηλέφ. 25—02.

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΗΣ

PAX ET LUX

(Ἀνεγνωρισμένον ὑπὸ τοῦ Κράτους)
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1960

ΕΙΡΗΝΗΣ ΜΑΥΡΟΜΜΑΤΗ

ΠΑΤΡΕΩΣ — ΚΑΝΑΚΑΡΗ 167 (Γωνία), Τηλ. 70—387

- ΤΑΞΕΙΣ: A, B, C, D, E, ADVANCED, (σύστημα Κολλεγίου PITMAN Λονδίνου).
- ΤΑΞΕΙΣ LOWER καὶ PROFICIENCY διὰ πτυχία τῶν Πανεπιστημίων Cambridge καὶ Michigan.
- Εἰδικὰ τμήματα διὰ πρωϊνοὺς καὶ ἀπογευματινοὺς μαθητὰς τῶν Γυμνασίων καὶ ἀνωτέρων τάξεων τοῦ Δημοτικοῦ.
- Ἀγγλικὴ Στενογραφία, Ἐμπορ. Ἀλληλογραφία, Γραφομηχανὴ (σύστημα PITMAN).
- ΜΟΝΟΝ 5μελῆ καὶ 10μελῆ τμήματα.
- Προσωπικὸν εἰδικῶς ἐκπαιδευθὲν εἰς Ἀγγλίαν καὶ Ἀμερικήν.

ΣΗΜ.: ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ κατὰ τὸ σχολ. ἔτος 1964 — 65:
ΠΡΟΚΑΤΑΡΚΤΙΚΟ: ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ εἰς τὸν Ζούπα Γ., ἔπαινος εἰς τὴν Κορπάκην Παν., Βουρνᾶ Μάριο, Ἰωχανᾶ Ν. καὶ Ξυλιᾶ Ν. ΤΑΞΙΣ Α' ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ: Εἰς τὴν Πετροπούλου Εὐσ. καὶ Στασινοπούλου Αἰμιλ., ἔπαινος εἰς τὴν Παπανικολάου Μ. καὶ Παπαχρονοπούλου Ἐλ. ΤΑΞΙΣ Β' ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ εἰς τὸν Δροσόπουλον Κων. καὶ Βουρνᾶ Καλ. ΤΑΞΙΣ C' ἔπαινος εἰς τὴν Ντόβα Μ. ΤΑΞΙΣ D' ἔπαινος εἰς τὴν Βλάχου Φωτ. LOWER πτυχία τοῦ Πανεπιστημίου Cambridge ἔλαβον αἱ: Λαμπροπούλου Φωτ. καὶ Ρουσσοπούλου Ρίτσα.

ΜΟΝΟΤΑΞΙΟΣ ΣΧΟΛΗ ΛΟΓΙΣΤΩΝ

ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΝ ΕΤΟΣ 1965—66

Διδάσκονται: ΛΟΓΙΣΤΙΚΗ — ΟΙΚΟΝ. ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ — ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΑ — ΟΙΚΟΝ. ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ — ΣΤΕΝΟΓΡΑΦΙΑ — ΕΜΠΟΡ. ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ — ΔΑΚΤΥΛΟΓΡΑΦΙΑ — ΤΕΧΝΙΚΑ.
Φοίτησις 10μηνος. Χορήγησις ΠΤΥΧΙΟΥ ΛΟΓΙΣΤΟΥ παρὰ τοῦ Ὑπουργείου Ἐθνικῆς Παιδείας.

ΤΜΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Δι' ἀρχαρίους, ἐπαγγελματίας, δημ. ὑπαλλήλους κ.λ.π. Τμήματα προπαρασκευαστικά, πανεπιστημιακά, ἐξειδικεύσεις, ὀργανωτικά.
Πληροφορίαι καὶ ἐγγραφαὶ εἰς τὰ διδακτήρια τῆς Σχολῆς ΚΟΡΙΝΘΟΥ 221 — ΤΗΛ. 71—917

ΑΤΤΙΚΟΝ

ΑΥΡΙΟΝ 6.15—12.15

ΕΝΑ ΔΥΝΑΤΟ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ

ΠΡΟΔΟΜΕΝΗ

Μὲ τὰ Μεγαλύτερα ἀστέρια τοῦ Ἑλληνικοῦ Κινημ/φου.
Μαρία Βουρτση
Γιωργος Καμπανελλης
Ιλια Λιβυκου · Θοδωρος Μοριδης
Εφη Οικονομου · Νικος Φερμας ἡ Μικρὴ Λ. Οικονομιδου
Καὶ ὁ Στεφανος Στρατηγος
Λαϊκὸ Τραγοῦδι:
Στ. Καζατζιδης · Μαρινελλα
Π. Αναγνωστακης - Καρρα
Παραγωγὴ: Ἀφοι Κυριακοπουλοι · Σκηνοθεσία: Χρ. Κυριακοπουλος

ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΩΪΝΗ 11—1 ΚΑΙ 6.15—12.15
ΠΟΝΕΣΑ ΠΟΛΥ ΓΙΑ ΣΕΝΑ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΚΡΟΠΟΛ

ΑΥΡΙΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ 3 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ὥρα ἐνάρξεως 6½. Μιὰ σπέσιαλ κωμωδία τοῦ ΤΖΕΡΡΥ ΛΗΟΥΪΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
Ο ΤΖΕΡΡΥ ΛΗΟΥΪΣ ΑΡΧΟΝΤΟΠΑΛΛΗΚΑΡΟ

Χίλιες φορὲς ἀνώτερο ἀπ' τὸ «ΚΕΡΙΝΕΣ ΜΑΣΚΕΣ». Πιὸ συγκλονιστικώτερο κι' ἀπ' τὸ «ΨΥΧΩ».
ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΤΟ ΤΣΙΡΚΟ ΤΩΝ ΕΓΚΛΗΜΑΤΩΝ

ΟΑΣΙΣ

ΑΥΡΙΟΝ 8.15 - 12.30
ΣΗΜΕΡΟΝ 8 - 12.30

Η ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ
ΤΟ ΓΕΡΑΚΙ ΤΗΣ ΣΤΕΠΠΑΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΕΠΕΛΑΣΕΙΣ — ΓΙΓΑΝΤΟΜΑΧΙΑΙ
ΚΕΡΚ ΜΟΡΡΙΣ — ΜΟΪΡΑ ΟΦΡΙ — ΝΤΑΝΙΕΛ ΒΑΡΓΚΑΣ
Η ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΗ ΜΟΥ

ΑΙΓΛΗ

ΕΝΑΡΞΙΣ ΑΥΡΙΟΝ 6.30—12.30 Μ. Μ.

ΜΕ ΤΟ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΟ ΔΡΑΜΑ ΜΙΑΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΠΟΥ ΑΓΩΝΙΖΕΤΑΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗ ΤΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΗΣ
ΕΝΩΝΕΙ Ο ΠΟΝΟΣ ΔΥΟ ΚΑΡΔΙΕΣ
ΣΜΑΡΟΥΛΑ ΓΙΟΥΛΗ - ΤΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ
ΛΙΛΙΑΝ ΜΗΝΙΑΤΗ - ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΡΑΣ
ΤΡΑΓΟΥΔΙ: ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ
Β. ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ-ΠΑΝ. ΤΖΑΝΕΤΗΣ
ΣΤΑΥΡΟΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ

ΑΛΑΜΠΡΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8—12.15
ΑΥΡΙΟΝ 8.15—12.15
ΕΓΧΡΩΜΟ