'Αγωνία συνέχει τοὺς διαγωνισθέντας διὰ τὸ ἀκαδημαϊκὸν ἀπολυτήριον καὶ τὰς οἰκογενείας των. Ἂς ἐλπίσωμεν, ὅτι τὰ ἀποτελέσματα δὲν θὰ ἀργήσουν πολὺ καὶ ὅτι κατὰ τὴν βαθμολόγησιν πρυτανεύει ἀπολύτως ἡ δικαιοκρισία.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Τὰ θύματα τῶν τροχῶν ἐξακολουθοῦν νὰ εἶναι πολλὰ εἰς τὴν περιοχήν μας. Διὰ τοῦτο καὶ περισσότερον ἄγρυπνος ὰς εἶναι ἡ παρακολούθησις τῶν ὀργάνων τῆς Τροχαίας 'Αστυνομίας καὶ Χωροφυλακῆς, κυρίως εἰς τὴν ὑπερβολικὴν ταχύτητα.

ΠΑΝΤΟΥ ΑΙ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΑΙ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ ΤΩΝ ΕΡΥΘΡΩΝ

ΑΙ ΔΙΑΦΩΝΙΑΙ ΤΟΥ ΑΡΑΒΙΚΟΥ ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΥ ΜΕΤΑ ΤΟΥ ΣΙΩΝΙΣΜΟΥ ΥΠΗΡΞΑΝ ΑΙ ΑΦΟΡΜΑΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΙΑΙΡΕΣΕΩΣ ΤΟΥ Κ. Κ. ΕΙΣ ΤΟ ΙΣΡΑΗΛ

ΔΥΟ ΨΗΦΟΔΕΛΤΙΑ ΚΑΤΑ ΤΑΣ ΕΚΛΟΓΑΣ

ΤΕΛ ΑΒΙΒ. Τὸ κομμουνιστικὸ Κόμμα τοῦ 'Ισραὴλ εἶναι τὸ ἴδιο διηρημένο, ὅσο ἡ Μόσχα καὶ τὸ Πεκῖνο — ἀλλὰ γιὰ διαφορετικοὺς λόγους. Ἡ κυριώτερη αἰτία τῆς διαιρέσεως εἶναι ὁ ἀραβικὸς ἐθνικισμὸς ἐναντίον τοῦ σιωνισμοῦ. Ὁ ἰδεολογικὸς καυγᾶς μεταξὺ τῆς Σοβιετικῆς Ἑνώσεως καὶ τῆς Κομμουνιστικῆς Κίνας δὲν εἶναι ἀμέτοχος στὸ βάθος, καὶ μπερδεύει πιὸ πολὺ τὴν ἤδη συγκεχυμένη εἰκόνα τῆς καταστάσεως.

Ἐκμεταλλευόμενον τὸν ἀραβικὸν ἐθνικισμὸν καὶ τὸν ἀντισιωνισμόν, τὸ Κομμουνιστικὸν Κόμμα (Μακί) ὑπῆρξεν ὁ ἀντιπολιτευτικὸς μαγνήτης ἀπὸ τὸν ὁποῖον προσελκύστηκαν πολλοὶ Ἄραβες 'Ισραηλῖται. Πρὶν ἀπὸ τέσσερα χρόνια, τὸ «Μακί» συγκέντρωσε 42.000 ψήφων καὶ κατέλαβε πέντε ἕδρες στὸ Κνεσσὲτ (Κοινοβούλιον). Πάντως, τὸ Κόμμα εἶναι πολὺ μικρό, ἀφοῦ ἀριθμεῖ μόνον 2.00 μέλη περίπου.

'Αργά, τὸ χάσμα μεταξὺ τῆς ἀραβικῆς καὶ τῆς ἰουδαϊκῆς ἡγεσίας τοῦ κόμματος διευρύνθηκε τόσο πολύ, ὥστε τὸν Αὔγουστο καὶ οἱ δύο πτέρυγες συνεκρότησαν χωριστὰ συνέδρια καὶ ὡρκίσθηκαν νὰ παρουσιάσουν χωριστὰ ψηφοδέλτια ὑποψηφίων στὶς ἐκλογὲς τοῦ προσεχοῦς Νοεμβρίου.

Γιὰ τὴν ὥρα, τὸ σιωνιστικὸν τμῆμα, μὲ ἡγέτας τὸν Γενικὸ Γραμματέα τοῦ κόμματος Σάμουελ Μικούνις καὶ τὸν δρ Μοσὲ Σνὲχ, 54 ἐτῶν, ἐκδότη τοῦ ὀργάνου τοῦ κόμματος, ἔχουν τὸν ἔλεγχο τοῦ κομματικοῦ μηχανισμοῦ, μὲ τὶς εὐλογίες τῆς Μόσχας. Κατὰ τὸ συνέδριο τοῦ σιωνιστικοῦ τμήματος ὁ Μικούνις κατηγόρησε τοὺς Ἄραβες ὅτι δίνουν μεγαλύτερη ἔμφασι στὸν διεθνισμὸ εἰς βάρος τοῦ Ισραηλινοῦ πατριωτισμοῦ.

Ὁ δρ Σνέχ, ἰατρὸς πολωνικῆς καταγωγῆς, καὶ ἄλλοτε ὁπλαρχηγὸς τοῦ παρανόμου κινήματος Ναγκάνα, ἐναντίον τῶν Βρετανῶν, ὑπῆρξεν ἐξ ἴσου δριμύς. 'Αντέκρουσε τοὺς ἀραβικοὺς ἰσχυρισμοὺς ὅτι ὁ πόλεμος στὴ Μέση 'Ανατολὴ εἶναι ἀναπόφευκτος. «Ὑπάρχει βεβαίως κίνδυνος πολέμου, ἀλλὰ τὸ Μακὶ προσπαθεῖ νὰ τὸν ἐμποδίση μὲ τὴν ἐπιμονήν του δι' ἓν οὐδέτερον 'Ισραὴλ τὸ ὁποῖον θὰ ἀναγνωρίζη τὰ ἀραβικὰ δικαιώματα» εἶπεν ὁ Σνέχ.

Κανένας 'Ισραηλίτης κομμουνιστὴς δὲν εἶχε μιλήσει ἔτσι ποτὲ δημοσίᾳ. Τὸ συνέδριον ἐν συνεχείᾳ προχώρησε στὴν υἱοθέτησι μιᾶς ἀποφάσεως διὰ τῆς ὁποίας οἱ ἀραβικὲς χῶρες καλοῦνται «νὰ ἀναγνωρίσουν τὴν ὕπαρξιν τοῦ 'Ισραήλ» καὶ τὰ δικαιώματά του «ἐλευθέρας διόδου» διὰ τῆς Ἐρυθρᾶς Θαλάσσης καὶ τῆς Διώρυγος τοῦ Σουέζ.

Μὲ τὴν ἀπόφασι ἐπίσης προτείνεται ὅπως ἡ ἀραβο - Ισραηλινὴ διαμάχη ἐπιλυθῆ μὲ ἀναγνώρισι τοῦ δικαιώματος τῶν 'Αράβων προσφύγων νὰ ἐπιστρέψουν στὸ 'Ισραήλ, ἢ νὰ λάβουν ἀποζημίωσι γιὰ τὶς ἀπαλλοτριωθεῖσες ἰδιοκτησίες τους κατόπιν τῆς ἀνεξαρτησίας τοῦ 'Ισραήλ.

ΔΟΚΙΜΑΣΘΕΝ ΕΠΙΤΥΧΩΣ ΕΙΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΝ

Ἐφευρέθη ἕνα νέον μηχάνημα διαγνώσεως τῶν κτύπων τῆς καρδιᾶς

Ὁ ρυθμὸς αὐτῆς καὶ τῆς κυκλοφορίας τοῦ αἵματος ἐκπέμπει σήματα

ΝΤΥΣΣΕΛΝΤΟΡΦ. Ἕνα νέον ἰατρικὸν μηχάνημα διαγνώσεως, τὸ ὁποῖον δὲν εἶναι μεγαλύτερον ἀπὸ ἕνα ραδιόφωνον - τσέπης, ἐδοκιμάσθη ὑπὸ τῶν ἰατρῶν τῆς γερμανικῆς ἑταιρίας διασώσεως τῆς ζωῆς, εἰσέρχεται δὲ τώρα εἰς τὴν διεθνῆ ἰατρικήν. Πρόκειται περὶ ἑνὸς εἰδικοῦ μηχανήματος - τραντζίστορ, τὸ ὁποῖον, ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὰ ἄλλα, καταγράφει μόνον τοὺς κτύπους τῆς καρδιᾶς καὶ τῆς κυκλοφορίας τοῦ αἵματος τοὺς μετατρέπει δὲ εἰς τόνους ὑπὸ τύπον σημάτων. Κατὰ τὴν χρησιμοποίησιν τοῦ μηχανήματος αὐτοῦ λαμβάνει χώραν κάθε φορά, μία «ἀπ' εὐθείας» μετάδοσις τῶν σφυγμῶν καὶ ρυθμῶν τοῦ σώματος. Εἰς τὸ σημεῖον αὐτὸ εὑρίσκεται ὁ νεωτερισμὸς καὶ τὸ πλεονέκτημα τοῦ νέου στηθοσκοπίου.

Προκειμένου π.χ. νὰ διαπιστωθῆ εἰς περίπτωσιν τραυματισμοῦ ἡ ἀπουσία τῆς ἀναπνοῆς, ἐὰν λειτουργῆ ἡ καρδιὰ καὶ οἱ πνεύμονες, εἴτε νὰ ἐλεγχθοῦν οἱ κτύποι τῆς καρδιᾶς ἑνὸς ἀθλητοῦ ἀμέσως μετὰ ἀπὸ μίαν κοπιαστικὴν ἀθλητικὴν ἐπίδοσιν, τὸ μικρὸν μηχάνημα δίδει ἀμέσως ἐπ' αὐτοῦ «πληροφορίας» ὑπὸ μορφὴν τόνων, οἱ ὁποῖοι εἶναι παρόμοιοι πρὸς τὸ «τιτίβισμα» τῶν πουλιῶν.

Ὁ ἰατρός, ὁ ὁποῖος ἔπρεπεν ἕως τώρα νὰ ἐξετάση τὴν λειτουργίαν τῆς καρδιᾶς καὶ τοῦ κυκλοφοριακοῦ συστήματος τοῦ ἀσθενοῦς εἰς τὸν τόπον τοῦ δυστυχήματος εἴτε εἰς τὰ γυμναστήρια, μετεχειρίζετο μόνον τὰ συνήθη βοηθητικὰ μέσα διαγνώσεως: Μέτρησις τοῦ σφυγμοῦ καὶ ἀκρόασις διὰ τοῦ ὠτὸς εἴτε δι' ἁπλοῦ στηθοσκοπίου. Τώρα εἶναι δυνατὸν νὰ μεταχειρίζωνται τὸ εὔχρηστον μηχάνημα, τὸ λεγόμενον «Τέλντοκορντ» διὰ τοῦ ὁποίου δύνάται νὰ ἐλεγχθῆ ταχέως καὶ ἀκόπως ἡ λειτουργία τῆς καρδιᾶς καὶ τοῦ κυκλοφοριακοῦ συστήματος.

Ὁ χειρισμὸς τοῦ μηχανήματος εἶναι τόσον ἁπλοῦς ὥστε ἀκόμη καὶ ὁ ἀμύητος εἶναι δυνατὸν νὰ διαπιστώση ἐὰν πρέπει νὰ ληφθοῦν εἰδικὰ μέτρα καὶ νὰ παρασχεθῆ ἔκτακτος βοήθεια. Διὰ τῆς τοποθετήσεως τῶν δύο ἠλεκτροδίων τοῦ μηχανήματος εἰς τὴν ἐπιφάνειαν τοῦ δέρματος, τὸ μικρὸν μηχάνημα τίθεται ἤδη εἰς λειτουργίαν. Ἀκούγονται οἱ ρυθμοὶ τῆς καρδιᾶς καὶ τῆς κυκλοφορίας τοῦ αἵματος - τὰ ἀναφερθέντα «ἀκουστικὰ» σήματα, μέσω ἑνὸς διαμορφωτοῦ καὶ ἑνὸς πολλαπλοῦ - δοντοῦ. Εἰς διακόπτης ἐξ ἄλλου καθιστᾶ δυνατὴν τὴν ἔντασιν εἴτε ἐλάττωσιν τοῦ ἤχου. Ἡ τιμὴ τοῦ μηχανήματος ἀνέρχεται πρὸς τὸ παρὸν εἰς 500 μάρκα (125 δολλάρια).

Τὸ «τελντικόρντ» ἐξυπηρετεῖ σήμερα πολὺ τοὺς ἰατρούς, ποὺ τὸ χρησιμοποιοῦν. Ἐνδείκνυται μόνον εἰς τὴν ἰατρικὴν - ἀθλητισμοῦ, συμφώνως δὲ πρὸς τὴν νεωτέραν πεῖραν καὶ πρὸς διαπίστωσιν τῶν πρώτων ἐνδείξεων τοῦ καρδιακοῦ ἐμφράγματος καὶ τοῦ κυκλοφοριακοῦ - σόκ.

ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΕΝΟΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ

ΝΕΟΙ, ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΚΑΙ ΑΓΩΓΗ

Ὕστερα ἀπὸ ἕνα πενταετὲς σχέδιο θεολογικῆς προπαιδείας καὶ θεωρητικοῦ στοχασμοῦ, ἐφέτος τὸ Συνέδριο Θεολόγων «Ἔφεσος», ποὺ συνῆλθε τὸ τέλος Αὐγούστου στὴν Θεσσαλονίκην πρῶτα καὶ στὴν 'Αθήνα ὕστερα ἔκαμε ἕνα τόλμημα. Καταπιάστηκε νὰ μελετήση θεωρητικὰ καὶ πρακτικὰ τὸ κολοσσιαῖο τῶν ἀπιθάνων διαστάσεων θέμα: «Νέοι, Ἐκκλησία, 'Αγωγή». Ἐπεχειρήθη μιὰ συστηματική, σοβαρὰ καὶ ἐπίμονος ἔρευνα ἀπὸ κληρικοὺς τῆς 'Ορθοδόξου Ἐκκλησίας ἀπὸ κοινοῦ μὲ λαϊκοὺς θελόγους

Σὲ ἄλλες εὐκαιρίες θὰ γίνη σχολιασμὸς τῶν ἐπὶ μέρους προβλημάτων τοῦ θέματος. Στὸ σύντομο αὐτὸ σημείωμα, δύο λόγια γιὰ τὸ χρονικὸ τῆς συνάξεως στὴν 'Αθήνα.

Τὸ συνέδριον διήρκεσε ἀπὸ 26 μέχρις 29 Αὐγούστου. Ἔγινε μὲ τὴν καθοδήγησιν καὶ συμπαράστασι τῆς Ἀδελφότητος «Ζωή» στὴν 'Αγία Παρασκευὴ 'Αττικῆς.

Ὕστερα ἀπὸ τὴν κατανυκτικὴ ἐναρκτήριο θεία λειτουργία, ἔγιναν οἱ προσφωνήσεις. Προηγήθη ὁ Παν. ἀρχ. π. Ἠλίας Μαστρογιαννόπουλος, προϊστάμενος τῆς Ἀδελφότητος «Ζωή», μὲ μίαν ἐμπνευσμένη εἰσήγησι. Ἐζήτησε ρωμαλαῖες προσπάθειες καὶ κινήσεις ἀπὸ αὐτούς, ποὺ ἐπιθυμοῦν καὶ συναθλοῦν «ἁρπάσαι ψυχὴν καὶ δοῦναι Θεῷ». Ἕνας ἡμερος γιὰ τὴν χειμαζομένη νεότηταπρέπει νὰ κινῆ τὶς ψυχὲς τῶν χριστιανῶν παιδαγωγῶν στὴν ἐποχὴ τῶν κατολισθήσεων καὶ τῶν καταιγίδων. Μόνον μὲ ἀνθρώπους προσευχομένους, ἀγωνιζομένους καὶ ἀγιαζομένους, μὲ ἀνθρώπους «προσκαστεροῦντας τῇ διδαχῇ, τῇ προσευχῇ τῇ κοινωνίᾳ, τῇ κλάσει τοῦ Ἄρτου» θὰ προσεγγίσωμε τὶς ψυχὲς τῶν νέων ἀνθρώπων

Ἐκπροσωπῶν τὴν Α. Μακ. τὸν ἀρχιεπίσκοπον 'Αθηνῶν, ὡμίλησεν ὁ θεοφιλέστατος ἐπίσκοπος Θαυμακοῦ κ. Χρυσόστομος, ἀναφερθεὶς στὴν ἀρχὴ στὴν πραξαποστολικὴ ὀνομασία τοῦ συνεδρίου «Ἔφεσος». Σὰν θέμα «ἐξαιρέτου καὶ ὀδυνηρὰς ἐπικαιρότητος» ἐχαρακτήρισεν τὸ ἀντικείμενον τῆς μελέτης τοῦ συνεδρίου. Ἀφοῦ ἐπεσήμανε τὰ ἀνησυχητικὰ συμπτώματα, ποὺ ἐμφανίζει ἡ νεότης ἐκάλεσε τοὺς συνέδρους σέ μιὰ σταυροφορία ἀνιστάντων φροντίδων καὶ ποικιλοτρόπου συμπαραστάσεως.

Ἠκολούθησαν προσφονήσεις πολλῶν. Σημειώνομε μερικὲς: τοῦ Διευθυντοῦ τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς κ. Παναγιωτίδη, τοῦ καθηγητοῦ τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης κ.κ. 'Αγουρίδου, τοῦ ἀνωτάτου ἐκπαιδευτικοῦ συμβουλίου κ. Κων. Κούρκουλα, τοῦ ἐκπροσώπου τοῦ Παιδαγωγικοῦ 'Ινστιτούτου κ. Μπαϊρακτάρη, τοῦ Σεβ. Μητροπολίτου 'Ιερισσοῦ καὶ τοποτηρητοῦ Σερρῶν κ. Παύλου.

Τὰ γενικὰ θέματα τοῦ συνεδρίου, ὅπως τελικὰ ἀπησχόλησαν τὴν γενικὴ συνέλευσιν, ἔχουν ὡς ἑξῆς: Α! Παράγοντες ἐπιδράσεως ἐπὶ τῆς συγχρόνου νεότητος (Κοινονικοπολιτικὰ ρεύματα, μέσα ψυχαγωγίας, Ἰδεολογικαὶ κατευθύνσεις, κοσμοπολιτικὸν πνεῦμα). Ἡ εἰσηγητικὴ ἐπιτροπὴ ἀπετελεῖτο ἀπὸ τοὺς θεολόγους κ. κ. Ε. Μάϊναν, Ι. Μάσον, Κ. Παχριστόπουλον. Β! «Ψυχικὴ ἀτμόσφαιρα καὶ προβλήματα τῶν μεγάλων κέντρων καὶ τῆς ἐπαρχίας» Μὲ τὸ θέμα ἠσχολήθη εἰδικὰ ἐπὶ ἕνα χρόνο ὑπὸ τὴν καθοδήγησιν τοῦ καθηγητοῦ κ. 'Αγουρίδου τὸ Θεολογικὸ σεμινάριο Θεσσαλονίκης. Τὰ πορίσματα ἀνεκοίνωσε στὸ συνέδριο τῆς «Ἐφέσου» ἐπιτροπὴ ἀπὸ τοὺς κ.κ. Γρηγορόπουλον Κ., Λιαλιαμπὴν Π., Πετάνην Α. 'Ιδιαιτέρως ἐτονίσθη ἡ στάσις τῶν νέων ἔναντι τοῦ προβλήματος τῆς πίστεως, τῆς Ἐκκλησίας, τῆς θρησκευτικῆς παραδόσεως.

Γ! «Ἡ ἰδική μας προσφορὰ.(κλίμα ψυχικῆς ἐπαφῆς, κατηχητικὴ ἐργασία, μορφωτικαὶ καὶ πολιτιστικαὶ εὐκαιρίαι). Τὸ θέμα ἐμελέτησε καὶ παρουσίασεν εἰσηγητικὴ ἐπιτροπὴ ἀποτελουμένη ἀπὸ κληρικοὺς ἐφημερίους ναῶν τῆς Ἀρχιεπισκοπῆς 'Αθηνῶν τοὺς κ.κ. Γεώργιον Βαλληνδρᾶν, Νικόλαον Φίλιαν, 'Ιγνάτιον Παπασπηλιόπουλον καὶ Κ. Φαφούτην.

Στὰ πλαίσια τοῦ γενικοῦ τίτλου τοῦ θέματος ἐτοποθετήθη καὶ ἡ εἰσήγησις τοῦ ψυχιάτρου κ. Ἀρ. 'Ασπιώτη μὲ θέμα «Ἡ βοήθεια ἐκ μέρους τῶν πνευματικῶν ἡγετῶν πρὸς τὴν νέαν γενεάν.»

'Απὸ τὶς ἄλλες εὐκαιρίες τῆς συνάξεως, περιοριζόμεθα νὰ ἀναφέρωμεν μόνον μία. Τὴν ὁμιλία τοῦ κ. Καλτέκη μὲ θέμα «Τὰ ὀπτικοακουστικὰ μέσα εἰς τὸ ἔργον μας».

Γενικὴ ὑπῆρξεν ἡ ἐντύπωσις τῶν συνέδρων ὅτι τὸ θέμα «Νεότης, Ἐκκλησία καὶ ἀγωγή» δὲν ἐξηντλήθη. Χρειάζεται νὰ μελετηθῆ πολύ. Ἕνα «ἄνοιγμα» ἔγινε μὲ τὸ συνέδριο. Ἕνα ἄνοιγμα σοβαρὸ καὶ οὐσιαστικὸ στὴ νέα ἡλικία μὲ τὰ τόσα προβλήματα καὶ τὶς τόσες δυνατότητες. Ἕνα ἄνοιγμα προσεγγίσεως καρδιῶν πρεσβυτέρων καὶ νεωτέρων μὲ κίνητρο καὶ βασικὴ δύναμιτὴν 'Αγάπη.

ΣΤΑΥΡΟΣ Σ. ΣΕΡΕΤΗΣ

ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΟΙΗΣΙΣ

ΟΙ ΑΠΟΛΟΓΗΤΑΙ ΤΟΥ ΑΓΧΟΥΣ

Τοῦ κ. ΜΑΚΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ

Μιλώντας κάποτε ὁ Σικελιανὸς γιὰ τὸ Ρενὲ Γκουασταλᾶ, ἔδωσε ἐπιγραμματικὰ τὴν σημερινὴ ἀποστολὴ τῆς ποίησης. «Σκοπὸς τῆς ποίησης εἶπε, εἶναι σήμερα, περισσότερο ἀπὸ πάντα, νὰ ἐπανορθώσει τὴν ἑνότητα τοῦ ἀνθρώπου μὲ τὸν ἄνθρωπο, ἀφήνοντας ἀποφασιστικὰ τὰ παρεκκλήσια τῶν ἐφήμερῶν της παιχνιδιῶν καὶ ὑψώνοντας τὴ σφαιρικὴ καὶ καθαυτὸ πλανητικὴ της λειτουργία στὸν κεντρικὸ ἀνθρώπινο ναό».

'Αλλὰ στὶς μέρες μας παρουσιάστηκε μιὰ μόδα. Τί λένε ἄγχος. Θὰ χρειαζόμαστε πολλὲς σελίδες καὶ μεγάλη ἀνοχὴ γιὰ νὰ δώσουμε τὴν ἔννοια τοῦ ἄγχους ἀπ' τὴν ψυχολογικὴ καὶ φιλοσοφικὴ της σκοπιά. Σταχυολογῶν ἀπ' τὸν Μπέρβον: «Ἂν ὀνομάζαμε ἰδέα μιὰ ὁρισμένη εὐκολία κατανόησις καὶ ψυχὴ μιὰν ὁρισμένη ἀνησυχία ζωῆς, θὰ λέγαμε πὼς ἕνα ἀόρατο ρεῦμα σπρώχνει τὴν σύγχρονη φιλοσοφία νὰ τοποθετήσει τὴν ψυχὴ πάνω ἀπ' τὴν Ἰδέα». Ἡ ἀναφορὰ σὲ τέτοιες ἀπόψεις δὲν ἔχει τὴν ἔννοια τῆς υἱοθέτησης.

Μιὰ ἀντίθεση πνεύματος καὶ ζωῆς σφοτέτουν τὴν πιὸ πάνω μπερξονικὴ ἀντίληψη τοῦ ἄγχους. Ἄλλος θὰ τ' ὀνομάσει «ὁ φόβος τοῦ φόβου», ὁ δὲ Φρόϋντ θὰ καθορίσει μιὰ «νέα» ἀντίληψη τοῦ ἄγχους «πάνω στὴν ἀντίθεση τῆς λίμπιντο καὶ τοῦ «ἐγώ», στηριγμένης στὸν ἀνταγωνισμὸ τῶν ἐνστίκτων, τῆς ζωῆς καὶ τοῦ θανάτου». Λόγια πολλά, φυλλάδες μὲ ἀπαίτηση ἰδιαίτερης προσοχῆς καὶ θέσεις καταφύγια, ρεμίζες, θάλεγα, κεντρικῆς πλατείας, ποὺ παρκάρουν αὐτοσχέδια σαράβαλα. Ἄγχος ὁ ἕνας, ἄγχος ὁ ἄλλος. Ἂν θάλεγαν ἀγωνία, θάχε κάποιο νόημα καὶ κάποια δικαιολογία - ποτὲ δικαίωση, γιατὶ δικαιώνονται ὅσοι τὸν ἀγῶνα τοῦ καλοῦ ἀγωνίζονται - ἡ ἔκφραση, ἂν θέλετε ἡ ἀντίληψη ἑνὸς «καινούργιου» τρόπου ζωῆς. 'Αλλὰ λένε ἄγχος μὲ ἀπαίτηση γενικότητας, ἀπόλυτοι στὴν καθολικότητα τῆς λέξης σὰν σύγχρονου κοινωνικοῦ φαινομένου, ποὺ ἀντανακλᾶ καὶ στὴν τέχνη, σὰν σὲ μιὰ μορφὴ βασικὴ τοῦ κοινωνικοῦ γίγνεσθαι. Λένε ἄγχος, ἀλλὰ ἀποφεύγουνε συστηματικὰ τὸ συγκεκριμένο, τὸ ἱστορικὰ δεμένο καὶ δὲ τολμᾶνε νὰ καθορίσουνε τὸ ἀντικείμενο τοῦ φόβου καὶ πιάνονται ἀπ' τὸ ἀκαθόριστο καὶ προσπαθοῦνε νὰ δημιουργήσουνε μιὰ καινούργια ἀντίληψη ζωῆς, ἔτσι ὅπως «ἐνδέχεται» νὰ ὑπάρξει. 'Αρνοῦνται κεῖνο, ποὺ ὑπάρχει, ἀρνοῦνται τὴν συγκεκριμένη πορεία τῆς ἀνθρωπότητας, ἀναιρώντας ἔτσι καὶ τὴν πεῖρα καὶ τὴν ἐπιστημονικὴ ἐπίτευξη. 'Υστερικὲς κραυγὲς ἀκούγονται «ἔ, σεῖς, οἱ ἀπέξω, σεῖς οἱ ἀπέξω» ἀπὸ κείνους τοὺς ἀπομέσα.

Καὶ ἐνῶ ὁ φόβος εἶναι συμπεριφορὰ ἀντιληπτικοῦ ἐπιπέδου, τὴν ὕπαρξη τοῦ ἄγχους τὴν χαρακτηρίζει ἡ ἀπουσία ἑνὸς συγκεκριμένου ἀπειλητικοῦ ἀντικειμένου. Σὰν ψυχολογικὸ φαινόμενο τὸ δεχόμαστε, ἀλλὰ μεῖς οἱ ἁπλοὶ ἄνθρωποι δὲν μποροῦμε νὰ τὸ δεχτοῦμε σὰν βίωμα, σὰν τρόπο ζωῆς καὶ νὰ τὸ κάνουμε μόνιμη κατάσταση, ἔτσι, γιὰ νὰ βρισκόμαστε σὲ ἁρμονία μὲ τὴ σύγχρονη διανόηση. Μόδα, ναί. Μιὰ μόδα, ποὺ ἐπικράτησε στὴν τέχνη ἀπὸ πολλὰ χρόνια πρὶν καὶ ποὺ ἄλλοτε, ἂς δεχτοῦμε ἀποτελοῦσε ἕνα εἶδος συμπεριφορᾶς κι' ἂν θέλουνε, μιὰ ἐσωτερικὴ ἀντίδραση τοῦ καλλιτέχνη πρὸς ἕνα κίνδυνο, ποὺ ἐρχότανε, χωρὶς νὰ τολμάει νὰ τὸν κατονομάσει, ἂν καὶ τὸν ἤξερε, διευκολύνοντας μὲ τὸν τρόπο του τὴν τραγικὴ περιπέτεια τῆς ἀνθρωπότητας τῶν δύο τελευταίων παγκόσμιων πολέμων. 'Αλλὰ σήμερα καὶ γνωρίζει τὸν κίνδυνο καὶ τὸν κατονομάζει. Λέγεται δὲ πυρηνικὸς πόλεμος. 'Αλλὰ τότε οἱ λίγοι ἐπέβαλαν τὴν θέλησή τους στοὺς πολλούς, ἐνῶ σήμερα σὲ κάποιο μέτρο, οἱ πολλοὶ καθορίζουνε τὸν τρόπο ζωῆς τους μὲ τὴν ἀδάμαστη θέληση καὶ πάλη γιὰ εἰρήνη. Σήμερα ἡ ψυχὴ τοῦ λαοῦ, σήμερα ὁ νοῦς τ' ἀνθρώπου ἐπεξεργάζεται ἕνα καλλίτερο αὔριο, καὶ δὲν ὑπάρχει ἄγχος, ὑπάρχει ἐλπίδα καὶ θέληση γιὰ ζωὴ ἀνθρώπινη.

Σήμερα ἡ ἀνθρώπινες κοινότητες ἔχασαν τὴν πληθυσμιακή τους ἔννοια καὶ κάτω ἀπ' τὴν κοινότητα συμφερόντων, ἀπόκτησαν λαϊκὴ ὑπόσταση. Οἱ ἄνθρωποι στὸ διάβα τῆς ἱστορίας ἀποκτήσανε κοινωνικὴ συνείδηση καὶ γι' αὐτοὺς μένει ξένο χωράφι τὸ ἄγχος.

Εἴμαστ' ἐμεῖς οἱ ἀθάνατοι ἀπολίτιστοι
κ' οἱ Πολιτεῖες λημέρια τῶν ἀκάθαρτων,
κι' οἱ Πολιτεῖες ταμπούρια τῶν κιοτήδων!
Στὴν στρούγγα λυσσομάνημα καὶ φαγωμὸς
λύκων, σκυλιῶν, προβάτων καὶ τσοπάνηδων.
Γιούχα καὶ πάλε γιούχα τῶν πατρίδων.

'Η μάντρα εἶν' ὁ ἀφίλιωτος ὀχτρός μας,
τὴν πλατωσιὰ τοῦ κόσμου τὴν στενεύει,
στριγγλόχορτα φυτρώνουν καὶ γοργόνια
βλαστομανώντας κάτου ἀπ' τὸν ἴσκιο της·
τοῦ δολεροῦ ἀναγάλιασμα τὰ μαραζώνει
τὰ ξεφτέρια τοῦ νοῦ καὶ τῆς καρδιᾶς τ' ἀηδόνια.

'Αναγκαία ἡ ἀναφορά μας στὸ «Γύφτε λαέ» τοῦ ποιητῆ. Μέσα ἀπ' τὴν Παλαμικὴ ὁμορφιὰ ξεχωρίζουν οἱ ἐλεύτεροι καὶ οἱ δεσμῶτες.

'Αλλὰ τὸ θέμα εἶναι ἂν ὑπάρχει ἢ ὄχι σήμερα ἄγχος. Ὑπάρχει ἄγχος. Γιὰ νὰ ποῦμε τὰ σῦκα - σῦκα καὶ τὴ σκάφη - σκάφη, ὑπάρχει ἄγχος, ἀλλὰ ὄχι στὴν καρδιὰ τῶν ἀνθρώπων, τῶν ἁπλῶν ἀνθρώπων, ἀλλὰ στὸ κεφάλι πολλῶν ἀπ' αὐτούς, ποὺ μὲ περίσσεια κοκκεταρία αὐτοτιλοφοροῦνται ἐκπρόσωποι τῆς σύγχρονης τέχνης. Καὶ ὄχι ἄγχος, ἀλλὰ ἀγωνία μὲ συγκεκριμένο ἀντικείμενο ἀπειλῆς.

Σ' ἕνα κόσμο, ποὺ κατατείνει στὸ τέλειο, σ' ἕνα κόσμο μὲ μιὰ ἀλματώδη πορεία πρὸς τὰ ἔμπρός, τὸ μέτριο ζητάει διέξοδο. Ὑπάρχει ἡ ἀγωνία τῶν ποιητῶν.

Ὑπάρχει ἡ γενικότερη ἀγωνία τῶν καλλιτεχνῶν. Κάνανε τὴν σύζευξη, ποὺ πρέπει νὰ ὑπάρχει μεταξὺ τέχνης καὶ τεχνικῆς, τραγικὴ διάσταση. Πέτυχε ὁ τεχνικὸς κι' ἀπέτυχε ὁ καλλιτέχνης. Ὁ μέτριος ὁ τεχνικὸς ἔπρεπε νὰ γίνει ἄριστος γιὰ νὰ καλύψει τὶς ἀπαιτήσεις τῆς ἐπιστημονικῆς ἐπίτευξης, κι' ἔγινε. Ὁ καλλιτέχνης σήκωσε τὰ χέρια, ἔγινε ἀποτυχημένος. Κι' ὅπως κάπου κορφολογῶν ὁ ἀποτυχημένος καλλιτέχνης εἶναι ἕνας ἄνθρωπος τραγικός. Τραγικὸς ἀπὸ τούτη τὴν ἄποψη: ὅτι ἡ τύχη γι' αὐτὸν δὲν παρουσιάζει καμμιὰ πιθανότητα μεταβολῆς. Εἶναι τελεσίδικη». Ἄλλοτε θεωροῦσανε τὴν φαντασία σὰν ἕνα χῶρο ἐμπραγματικό, ἕνα χωράφι, ἕνα φέουδο τοῦ ποιητῆ. Σήμερα ὅμως καὶ τὸ ζήτημα τῆς φαντασίας πῆρε τὴν συγκεκριμένη του μορφή. Γιατὶ φαντασία εἶναι ἀκριβῶς ἡ προέκταση τῆς πραγματικότητας καὶ συνδέεται ἄμεσα, θάλεγα, μὲ τὴν πρακτική. Σήμερα ὁ ἐπιστήμονας κι' ὁ τεχνικὸς πέταξαν σὲ ἄστρα κι' ὁ ποιητὴς ἔμεινε στὴ γῆ. Σήμερα ὁ Λεόνωφ καὶ οἱ δίδυμοι 'Αμερικανοὶ ἀστροναῦται, Κόνραντ καὶ Κοῦπερ βαφτίστηκαν στὴν μαγεία τοῦ ἀπέραντου... Σήμερα ὁ Οὐάϊτ ἔκανε τὸ λουτρό του στὴν μαρμαριγὴ τῶν ἄστρων κι' ὁ συνποιητής του ποιητὴς φωνάζει: «Ἔ, σεῖς οἱ ἀπέξω, ἐσεῖς οἱ ἀπέξω». Ἄλλοι πάλι στὴν Λόντρα αὐτάρεσκα «ὀργισμένοι νέοι» λέγονται, ἀξύριστοι κι' ἄπλυτοι, μιλᾶνε γιὰ ἄγχος κι' ἀπ' τὴν ἄλλη ψηφίζουν βουλευτὰς, ποὺ στὴν αὐτοκρατορικὴ τους βουλὴ προσπαθοῦν νὰ ψηφίσουν νόμους ὑπὲρ τῆς ὁμοφυλοφιλίας, ἐνῶ αὐτοὶ οἱ «ὀργισμένοι» τοῦ ἄγχους σκίζονται γιὰ τὰ μαλλιὰ τῶν Μπήτλς καὶ γιὰ τὸ ἂν τὰ γένια εἶναι σημάδι ἄγχους καὶ ἄλλα περὶ τριχῶν...

Μάκης Μαστρογιαννόπουλος

Τὸ τέλος τῆς μελέτης τὴν προσεχῆ Κυριακήν.

ΠΡΟΤΥΠΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ
ΚΑΡΑ·Ι·ΣΚΑΚΗ 96 ● ΠΑΤΡΑΙ
ΕΙΔΙΚΟΝ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟΝ ΑΚΑΔΗΜΑ·Ι·ΚΟΥ ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΟΥ
ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟΣ: Γ. ΠΕΡΠΕΡΑ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ: Κ. ΜΑΡΑΤΟΣ
ΘΕΩΡΗΤΙΚΑΙ ΣΠΟΥΔΑΙ: Π. ΚΟΚΟΣΗΣ, Α. ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ
ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ ἀνωτάτων σχολῶν ἤρχισαν λειτουργοῦντα τὰ ΝΕΑ τμήματα ΑΚΑΔΗΜΑ·Ι·ΚΟΥ ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΟΥ Α' καὶ Β' τύπου·
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΛΗΡΕΣ ΒΑΣΕΙ