ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων:
ΠΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γεροκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία δραχ. 540
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » δολλ. 45

Κοινωνικά

ΓΑΜΟΙ

ΝΙΚ. ΑΓΓ. ΚΑΣΠΙΡΗΣ
ΣΟΦΙΑ ΔΙΟΝ ΚΑΛΟΓΕΡΑ

Ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των.

Ὁ χειρουργὸς ὀδοντίατρος κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΗΛ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ ἐπιστρέψας ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ, ἐπανήρχισε κανονικῶς τὰς ἐργασίας του ἐν τῷ ἰατρείῳ του ὁδὸς Γοῦναρη — Κανακάρη 1ος ὄροφος πολυκατοικίας Γκολφινοπούλου ἀρ. γραφείου 108, τηλ. 49-22.

***

Τὸ ἀτελιὲ γυναικείων φορεμάτων τοῦ κ. ΔΡΟΣΟΥ μετεφέρθη ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Βότση 47Α.

***

ΚΟΥΛΑ ΣΠ. ΓΙΑΝΝΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ, ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΣ VISAGISTE. Εἰδικῶς ἐκπαιδευθεῖσα καὶ ἀσκηθεῖσα ἐπὶ τριετίαν εἰς τὸ ἐξωτερικόν, εἰς ὅ,τι ἀφορᾶ τὴν ἐπιστημονικὴν ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΝ καὶ τὸ ΙΔΕΩΔΕΣ ΜΑΚΙΓΙΑΖ εἰς τὰς διαφόρους φήμης ΣΧΟΛΑΣ ΒΙΕΝΝΗΣ NELLY ANDREAZZI καὶ ΠΑΡΙΣΙΩΝ ZEAN D' ESTREES, καὶ διαθέτουσα τὰ πλέον σύγχρονα μηχανήματα, δι' ἀπάσας τὰς θεραπείας καὶ μασσάζ, δέχεται εἰς τὸ ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ ΤΗΣ, Μαιζῶνος 94, πολυκατοικία Θωμᾶ 3ος ὄροφος, τηλέφ. 70-908. Συμβουλαὶ δωρεάν.

***

CENTRE D' ESTHETIQUE ΚΑΘΙΟΔΕΡΜΙΑ Dr. RENE GUINOT ΚΟΥΛΑΡΟΠΟΥΛΟΥ διπλ. Αἰσθητικὸς — Προσωπολόγος CATHIODERMIS TE. Produits de Joins Renè Guinot. Πλάκατ. Γκολφινοπούλου (Ἐναντι ΟΤΕ), τηλ. 52-12.

***

Ἡ αἰσθητικὸς VESASISTE ΙΟΥΛΙΑ Β. ΚΑΤΣΑΡΔΗ, διπλωματοῦχος UNIVERSITE DE BEAUTE DE PARIS καὶ Σχολῆς Γ. ΔΟΛΙΑΝΙΤΗ παρακολουθήσασα τὸν τρόπον ἐργασίας GERMAINE MONTEIL, QUERLAN, ARDEN, DR PAYOT, ORLAND καὶ τὸ Διεθνὲς Συνέδριον - Λωζάννης 1964, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γεροκωστοπούλου 24 ἀριθμ. τηλ. 71-360 Ἐπιστημονικὸν Ἰνστιτοῦτον της. Καθαρισμὸς προσώπου (DESINCRUSTATION) ἀκμῆ, ἀκne, ἀκne καὶ ἄνευ οὐλῶν ἀποτρίχωσις, παχυσαρκία, ρυτίδες, πανάνες, τόνωσις χαλαρωμένων ἱστῶν, κυτταρίτις, MASSACE. Ὅλα τὰ σύγχρονα μηχανήματα «SUPER — NEMEKTRON» MASSATOR—STATO. Ἐπιμελότητα - Ὑπογνάθια. MAQUILLACE. ΣΥΜΒΟΥΛΑΙ ΔΩΡΕΑΝ.

***

ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ! ἡ ὡραιοτέρα ἡμέρα τῆς ζωῆς σας εἶναι ἡ ἡμέρα τοῦ γάμου σας. Γιὰ νὰ εἶναι λαμπρός, μεγαλοπρεπὴς καὶ νὰ μείνῃ ἀξιομνήστος, ἐπισκεφθῆτε τὴν νέα Ἐπιχείρησιν Νυμφικῶν τῆς κ. ΑΝΝΑΣ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ — ΚΡΕΜΥΔΑ. Εἶναι ἡ καλυτέρα μοντελίστ τῆς Ἑλλάδος Κων/νου Τσοπανέλη. Παρουσιάζει τὰ νεώτερα καὶ καλύτερα μοντέλα τῶν Παρισινῶν Οἴκων, ἐξ ἐλουσίαν συλλογὴν καὶ βαρύτιμα. Θὰ ἐκπλαγῆτε ἀπὸ γοῦστο καὶ τέχνη. Πρὶν ἀποφασίσετε γιὰ νυφικόν σας ἐπισκεφθῆτε μας. Ἐπιφέρομεν ὁ νυμφικὸς φωτογράφος λαμπρέας. ὁ ὁ ὁ Συντάγματος 11 πλησίον ἀρτοποιεῖου Χαρίση, τηλ. 44-28, Πλατεῖα Ταμπαχάνων.

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΕΙΟΝ	25—61
»	25—62
Α' ΒΟΗΘΕΙΑΙ	44—44
»	23—86
ΑΜΕΣΟΥ ΔΡΑΣΕΩΣ	100
ΓΕΝ. ΑΣΦΑΛΕΙΑ	28—80
ΑΣΤΥΝ. ΔΙΩΞΙΣ	28—35
Γ. ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ	26—98
«ΓΛΑΥΚΟΣ» βλάβαι	25—22

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ (Τηλ. 36-13) Κυριακὴ καὶ Δευτέρα. Παιδικὸς θίασος μὲ τὸν Βασιλάκη Καΐλα, στὸ ἔργο «Ὄλιβερ Τουΐστ».

ΠΑΝΘΕΟΝ. Μουσικὸς θίασος Γιώργου Οἰκονομίδη - Νάντιας Κωνσταντοπούλου - Τάκη Μωράκη - Χρήστου Τραγανέα. Σάββατο - Κυριακὴ «Φλύαρη - Σιωπή». Ἐπιθεώρησις.

*****

ΑΕΛΛΩ. Σήμερον 8.15-12.15 «Μὲ Τὰ ἄπλα τῆς ἐκδικήσεως». Ἀκατάλληλον.

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 6½-12½ «Ο Δαυΐδ καὶ οἱ Βάρβαροι». Κατάλληλον.

ΑΚΡΟΠΟΛ. Σήμερον ὥρα 7 μ.μ. «Νόρμαν ὁ τυχεράκιας». Κατάλληλον.

ΑΡΙΩΝ. Σήμερον 3 παραστάσεις. Ὥρα ἐνάρξεως 7-12 «Ὁ καταφερτζῆς». Κατάλληλον.

ΑΣΤΡΟΝ. Σήμερον 8-12 «Ματθίας Σαντῶφ, ὁ μεγάλος ἐπαναστάτης». Ἀκατάλληλον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 6.15-12.15 «Ἐπαναστάται τοῦ Διαβόλου». Ἀκατάλληλον. Ἐκτὸς προγράμματος δίπρακτος κωμωδία Χονδροῦ - Λιγνοῦ «Ἀχθοφόροι γιὰ κλάματα».

ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον 4.15-12.15 «Τὸ πρόσωπο τῆς ἡμέρας». Κατάλληλον.

ΔΙΑΝΑ. Σήμερον «Εὐτυχῶς χωρὶς δουλειὰ». Κατάλληλον.

ΕΛΙΤ. Σήμερον 6-12.15 «Ὁ Ἡρακλῆς καταστὰ τὴν Βαβυλώνα». Κατάλληλον.

ΕΡΜΗΣ. Ἔναξις χειμερινοῦ ὥρα 6.15 μμ. «Ὁ λουστράκος». Κατάλληλον.

ΕΣΠΕΡΟΣ. Σήμερον «Καουμπόϊδες γιὰ δέσιμο», Χονδρὸς - Λιγνὸς, ὥρα ἐνάρξεως 7 μ. μ.

ΖΕΝΙΘ. Σήμερον 8.15-12.15 «Διακοπὲς στὴν Ἀθήνα». Ἀκατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 5-7.30-12.30 «Ἀδελφοὶ Καραμαζώφ». Ἀκατάλληλον.

ΚΥΠΡΟΣ. Σήμερον 8-12 «Ὁ θαλασσόλυκος». Κατάλληλον.

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον Ὥραι ἐνάρξεως 7¾ καὶ 9¾ «Ὁ Δαυΐδ καὶ οἱ Βάρβαροι». Κατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Ἔναρξις τὴν Δευτέραν.

ΡΕΞ. Σήμερον 4.30-12.30 «Ἡ ἐκδίκησις τοῦ Ἰβανόη». Κατάλληλον.

ΣΙΝΕ ΜΑΡΙ. Σήμερον 4.30-12.30 «Ζάρικαν, ὁ ἀρχηγὸς τῶν Βαρβάρων». Ἀκατάλληλον.

καλῶς ἤλθες

STAR

ΜΠΥΡΑ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΓΕΥΣΗ

ΠΑΤΡΑΪΚΗ ΖΥΘΟΠΟΙΪΑ Π. ΜΑΜΟΣ Α.Ε.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΗΛ. 66-10

Συνεχίζομε μὲ τὴν ὑπερμοντέρνα ὀρχήστρα ἀττραξιὸν

ΜΙΜΗ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

καὶ τὸν καταπληκτικὸ τραγουδιστὴ

ΓΙΑΝΝΗ ΠΟΥΛΗ

ΜΙΚΡΟΦΩΝΙΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ECCO

ΕΞΟΧΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ

ΚΑΛΥΔΩΝΑ

Κάθε βράδυ μὲ τὸ συγκρότημα τοῦ 12ἀχρονου

ΧΡΗΣΤΑΚΗ (ΟΙ 4 ΜΙΚΡΟΙ)

Τραγουδᾶ ἡ ἀγαπημένη σας ΜΠΕΜΠΑ ΛΑΜΠΡΟΥ
καὶ ὁ μικρὸς ΣΤΡΑΤΟΣ ἐξ Ἀθηνῶν
Τζὰζ ὁ μικρὸς ΔΙΟΝΥΣΑΚΗΣ
κιθάρα ΚΩΣΤΑΚΗΣ
ἀκκορντεὸν ΣΟΥΛΗΣ
κορνέττα ΝΙΚΟΛΑΚΗΣ
καὶ ἡ ἐξ Ἀθηνῶν χορεύτρια ΡΕΒΕΚΑ
σὲ ἀνατολίτικους χοροὺς

Τὸ Κέντρον προσφέρει ἀρνιὰ σούβλας — Κοκκορέτσια — Σπλινάντερα καὶ ποτὰ διάφορα

ΟΛΟΙ ΤΟ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΣΑΣ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟΝ

ΚΑΛΥΔΩΝΑ

Ὑπὸ Διεύθυνσιν: ΔΗΜ. ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΤΗΛΕΦ. 27—90

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον μὲ χρῆσιν κουζίνας καὶ ντοὺς εἰς τὴν ὁδὸν Πατρέως. Πληροφορίαι τηλ. 46-02 Ἑρμοῦ 54α'.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἔκτασις οἰκοπεδικὴ εἰς θέσιν Κουκούλι, παραπλεύρως κέντρου κ. Θ. Κούκου. Πληροφορίαι Κ. Σ. Σπυρόπουλον, τηλ. 58-11.

ΨΥΧΑΓΩΓΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ

ΤΑ ΧΕΛΙΔΟΝΙΑ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΑ ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
(ΙΤΙΕΣ)

Συνεχίζομεν μὲ τὸν μοντέρνο τραγουδιστὴ

ΣΤΑΘΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ

καὶ μὲ τὸ καλλιτεχνικόν μας συγκρότημα ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ μάγου τῆς πεννιᾶς

ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΤΣΑΠΑΤΣΑΡΗ

Τὸ πλαισιώνουν τ' ἀηδόνια τῶν Ἀθηνῶν

ΝΙΤΣΑ ΡΟΥΣΣΟΥ
ΚΑΙΤΗ ΘΕΡΙΓΑΚΗ

σ' ὅλα τὰ λαϊκὰ καὶ μοντέρνα τραγούδια

ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΜΕ ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ

ΤΡΙΑΝΑ

Σήμερον ΣΑΒΒΑΤΟΝ μὲ τὸ γνωστό σας συγκρότημα

ΤΑΚΗ ΜΠΕΖΑΪΔΕ

τὴν μεγάλη βεντέττα τοῦ λαϊκοῦ τραγουδιοῦ

ΒΟΥΛΑ ΛΙΑΤΣΟΥ

Τὴ μικρὴ χορεύτρια ἐξ Ἀθηνῶν

ΜΑΙΡΗ ΣΙΜΠΑ

Καὶ τὴν

ΑΛΕΚΑ ΧΡΥΣΟΠΟΥΛΟΥ

ΤΟ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΣΑΣ ΣΤΗΝ

ΤΡΙΑΝΑ

SPIDERS

ΒΙΛΛΥ - ΠΑΡΚ

ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΟ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ

"ΠΑΡΙΖΙΑΝΑ"

Ο ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΑΚΗΣ

Στὸ πιάνο ὁ μαέστρος Κ. ΒΑΦΕΙΑΔΗΣ
Τραγουδᾶ ὁ Γ. ΜΑΝΙΑΤΗΣ

ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ

ΠΑΝΘΕΟΝ

ΜΟΝΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟ — ΚΥΡΙΑΚΗ

Ὁ κορυφαῖος τῶν κομφερανσιὲ - χιουμορίστας
ΓΙΩΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ
παρουσιάζει τὴν βασίλισσα τοῦ τραγουδιοῦ
ΝΑΝΤΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ
τὸν μαέστρο καὶ μουσικοσυνθέτη
ΤΑΚΗ ΜΩΡΑΚΗ
καὶ τὸν ἐκλεκτὸ τοῦ θεάτρου μας
ΧΡΗΣΤΟ ΤΣΑΓΑΝΕΑ
Τὸ περίφημο
ΜΠΑΛΛΕΤΟ SULIS
τοὺς καταπληκτικοὺς
Π. ΠΑΝΤΑΖΗ - ΕΥΑ ΓΚΙΚΑ - Β. ΠΛΙΟΣ
τὴν μαγευτικὴ διεθνῆ ἀττραξιὸν
ΝΙΩΚΑΣ - ΣΤΕΛΛΑ
τὴν ὀρχήστρα ἀττραξιὸν
τοῦ ΤΑΚΗ ΜΩΡΑΚΗ
μὲ τὸν γλυκύτατο τραγουδιστὴ
ΠΑΝΟ ΚΟΚΚΙΝΟ
Στὴν ἐπίκαιρη πολιτικο - σατυρικὴ ἐπιθεώρηση
ΓΙΩΡΓΟΥ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗ — Μουσικὴ ΤΑΚΗ ΜΩΡΑΚΗ
ΦΛΥΑΡΗ «ΣΙΩΠΗ»

ΑΡΙΘΜΟΣ 10880

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ

Ὁ Συμβολαιογράφος Πατρῶν Χρῆστος Ἰωάννου Κόττας, ἐδρεύων καὶ κατοικῶν ἐν Πάτραις, ὡς ἐπὶ τοῦ πλειστηριασμοῦ ὑπάλληλος

ΔΗΛΟΠΟΙΩ ΟΤΙ:

Συμφώνως πρὸς τὴν ὑπ' ἀριθ. 738)1963 ὁριστικὴν καὶ ἀμετάκλητον ἀπόφασιν τοῦ Δικαστηρίου τῶν ἐν Πάτραις Πρωτοδικῶν, τὴν δεκάτην ἑβδόμην (17ην) τοῦ μηνὸς Ὀκτωβρίου τοῦ ἔτους 1965, ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ἀπὸ τῆς 10ης ὥρας π. μ. μέχρι τῆς 12ης μεσημβρινῆς τῆς ἰδίας ἡμέρας τῇ ἐπισπεύσει τῶν ἐναγουσῶν 1) Χρυσούλας συζύγου Χρήστου Τρωϊανοῦ, 2) Δήμητρας συζύγου Ἰωάννου Μήλα, κατοίκων ἀμφοτέρων Πατρῶν, καὶ 3) Γεωργίας συζύγου Ἀθανασίου Ἀθανασοπούλου, κατοίκου Σουλίου Πατρῶν, ἐκτίθεται εἰς δημόσιον πλειστηριασμόν, τελεσθησόμενον ἐν τῇ πόλει τῶν Πατρῶν τοῦ Δήμου Πατρέων καὶ ἐνώπιόν μου καὶ ἔξωθι τοῦ Συμβολαιογραφείου μου, κειμένου ἐνταῦθα καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Παντανάσσης ὑπ' ἀριθ. 37 Α καὶ ἐν τῷ ἰσογείῳ τῆς οἰκίας Ἰδιοκτησίας Βλασίου Λεβεντέλη ἢ ἐν κωλύματί μου ἐνώπιον τοῦ νομίμου ἀναπληρωτοῦ μου. Τὸ διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 888)23-7-1965 Ἐκθέσεως Περιγραφῆς καὶ Ἐκτιμήσεως τοῦ δικαστικοῦ κλητῆρος τῶν ἐν Πάτραις Πρωτοδικῶν Εὐαγγέλου Ἀναγνωστοπούλου, κατοίκου Πατρῶν ἀναφερόμενον καὶ περιγραφόμενον ἀκίνητον (οἰκία), ἤτοι μία ἰσόγειος οἰκία μετὰ τῶν συστατικῶν καὶ παραρτημάτων της μετὰ τοῦ ὑπ' αὐτὴν οἰκοπέδου, τουβλοπλινθόκτιστος κατὰ τὸ πλεῖστον ταύτης μέρος καὶ ἐν μέρει ἀσβεστολινθόκτιστος, κεραμοσκέπαστος διὰ κεράμων ἐγχωρίων καὶ ταβανωμένη διὰ χάρμποτ, ἀποτελουμένη ἐξ ἑνὸς δωματίου, πατωμένου ἐκ τσιμέντων διαστάσεων κατὰ τὴν δυνατὴν ἀκριβῆ καταμέτρησιν μέτρων πέντε ἐπὶ πέντε (5Χ5) φέρουσα θύραν κυρίας εἰσόδου μονόφυλλον, ξυλίνην, ὁμοίαν τοιαύτην ἐξόδου πρὸς τὸ προαύλιον καὶ δύο παράθυρα δίφυλλα ὑαλοπαραθυρόφυλλα, μετὰ τοῦ συνεχομένου αὐτῇ προαυλίου της καὶ ἐν αὐτῷ μικρῆς κουζίνας διαστάσεων ταύτης μέτρων ἑνὸς καὶ ἡμίσεος ἐπὶ δύο περίπου ἐκ χάρμποτ ἀπάτωτου (ἄνευ πατώματος) καὶ διὰ τσίγκου σκεπασμένης, μισθωμένα ταῦτα εἰς τὸν Ἀντώνιον Σπερτσέρην καὶ μετὰ τοῦ συνεχομένου τοῦ ἄνω προαυλίου οἰκοπέδου μετὰ τῶν ἐν αὐτῇ οἰκοπέδου μιᾶς μεγάλης συκέας καὶ μιᾶς λεμονέας ἀποτελούντων ἀπάντων τούτων ἓν συνεχόμενον ἀκίνητον κτῆμα ἐκτάσεως ἐν ὅλῳ μέτρων τετραγωνικῶν ἑκατὸν ἐννέα (109) ἢ ὅσης καὶ ἂν εἶναι κατὰ ἀκριβεστέραν καταμέτρησιν τούτου, κειμένου ἐντὸς τῆς πόλεως Πατρῶν τοῦ Δήμου Πατρέων παρὰ τὴν ὁδὸν 12ου Συντάγματος καὶ φέρον ἀριθμὸν 24 εἰς τὴν Συνοικίαν Ταμπάχανα ἢ Κανδριάνικα τῆς ἄνω πόλεως Πατρῶν τοῦ Δήμου Πατρέων καὶ συνορευόμενον κατὰ τὸ ὅλον γύρωθεν, ἀρκτικῶς μὲ ὁδὸν 12ου Συντάγματος, ἀνατολικῶς μὲ οἰκίαν καὶ περιοχὴν οἰκίας Ἰδιοκτησίας Φωτίου Πέττα, δυτικῶς μὲ οἰκίαν καὶ περιοχὴν ταύτης Ἰδιοκτησίας κληρονόμων Βασιλείου Μπακοπούλου καὶ μεσημβρινῶς μὲ οἰκίαν καὶ περιβόλιον, ἄλλως οἰκόπεδον Ἰδιοκτησίας τῶν αὐτῶν ὡς ἄνω κληρονόμων Βασιλείου Μπακοπούλου, Ἰδιοκτησίας τῶν διαδίκων Χρυσούλας συζύγου Χρήστου Τρωϊανοῦ, κατὰ τὰ τρία εἰκοστὰ (3)20), Δήμητρας συζύγου Ἰωάννου Μήλα κατὰ τὰ τρία εἰκοστὰ (3)20), Γεωργίας συζύγου Ἀθανασίου Ἀθανασοπούλου κατὰ τὰ τρία εἰκοστὰ (3)20), Φωτίου Κωνσταντίνου Πέττα κατὰ τὰ ὀκτὼ εἰκοστὰ (8)20), Παναγιώτας συζύγου Νικολάου Γιαννακοπούλου τὰ τρία εἰκοστὰ (3)20), συμφώνως πρὸς τὰς οἰκείας διατάξεις τῆς Πολιτικῆς Δικονομίας τὴν δεκάτην ἑβδόμην (17ην) Ὀκτωβρίου τοῦ χιλιοστοῦ ἐννεακοσιοστοῦ ἑξηκοστοῦ πέμπτου (1965) ἔτους ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 10—12 Π. Μ., ἀκριβῶς περιγραφόμενον εἰς τὴν εἰρημένην ἔκθεσιν περιγραφῆς καὶ ἐκτιμήσεως καὶ ἐκτιμηθεῖσαν ὑπὸ τῶν ἐκτιμητῶν ἀντὶ δραχμῶν τεσσαράκοντα πέντε χιλιάδων (45.000). Ὁ πλειστηριασμὸς τελεῖται ἐπισπεύσει τῶν ἐναγουσῶν καὶ δυνάμει τῆς ἄνω ἀποφάσεως, ἵνα ἐκ τοῦ ἐκπλειστηριάσματος λάβωσιν αἱ μὲν ἐνάγουσαι ἑκάστη ἀνὰ τρία εἰκοστὰ (3)20) καὶ ἐκ τῶν ἐναγομένων ὁ Φώτιος Κωνσταντίνου Πέττας τὰ ὀκτὼ εἰκοστὰ (8)20) καὶ ἡ Παναγιώτα σύζυγος Νικολάου Γιαννακοπούλου τὰ τρία εἰκοστά. Ὁ πλειστηριασμὸς ἀρχόμενος τὴν 10ην ὥραν π. μ. περατοῦται τὴν 12ην μεσημβρινὴν τῆς ἡμέρας τοῦ πλειστηριασμοῦ συμφώνως τῷ νόμῳ. Αἱ ἐνάγουσαι ὁρίζουσι πρώτην τιμὴν τοῦ ἀκινήτου κτήματος τὸ ἥμισυ (1)2) τῆς κατὰ τὰ ἄνω γενομένης ὑπὸ τῶν ἐκτιμητῶν ἐκτιμήσεως. Ἡ κατακύρωσις γενήσεται εἰς τὸν πλείονα προσφέροντα, ὁ δὲ ὑπερθεματιστὴς ὑποχρεοῦται νὰ καταβάλῃ τὸ ἐκπλειστηρίασμα τοῖς μετρητοῖς νομίμως μετὰ τὴν κατακύρωσιν. Ἕκαστος τῶν παρόντων, καθ' ὅσον προσφέρει τὴν ἀναγκαίαν ἀσφάλειαν, δικαιοῦται νὰ πλειοδοτήσῃ, ἐὰν ὁ ὑπερθεματιστὴς δὲν καταβάλῃ τὸ ἐκπλειστηρίασμα θέλει ἀνεγερθῆ εἰς βάρος του ἀναπλειστηριασμὸς μὲ τὰς νομίμους συνεπείας. Τὸ φερέγγυον τῶν πλειοδοτῶν ἀπόκειται εἰς τὴν ἀπόλυτον ἐκτίμησίν μου καὶ δικαιοῦμαι νὰ ζητήσω τὴν καταβολὴν ἀναλόγου χρηματικῆς ἐγγυήσεως. Ὁ ὑπερθεματιστὴς βαρύνεται μὲ τὰ κηρύκεια δικαιώματα καὶ τὰ νόμιμα δικαιώματα Συμβολαιογράφου καὶ Ταμείου Νομικῶν, ἐπὶ τοῦ ἐκπλειστηριάσματος. Ὁ ὑπερθεματιστὴς δὲν λαμβάνει ἄλλα δικαιώματα εἰς τὴν Ἰδιοκτησίαν του ἐπὶ τοῦ ἐκπλειστηριάσματος, παρ' ὅσα εἶχον ἐπὶ τούτου οἱ διάδικοι. Οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ πλειοδοτήσωσι, νὰ λάβωσι προηγουμένως γνῶσιν τῶν παρ' ἐμοὶ ἐγγράφων τοῦ πλειστηριασμοῦ καὶ τοῦ προγράμματος καὶ τῆς καταστάσεως τοῦ ἀκινήτου δι' ἐπιτοπίου μεταβάσεώς των. Προσκαλοῦνται οἱ ἐνδιαφερόμενοι νὰ προσέλθωσι καὶ πλειοδοτήσωσι οἱ δὲ ἀξιοῦντες ὑποθηκικὰ ἢ ἄλλα δικαιώματα νὰ ἐνασκήσωσι ταῦτα. Ἡ παροῦσα ἐγένετο ἐν Πάτραις καὶ ἐν τῷ συμβολαιογραφείῳ μου, κειμένῳ εἰς τὴν ὁδὸν Παντανάσσης ἀριθμὸς 37 Α, Ἰδιοκτησίας Βλασίου Λεβεντέλη ἐπὶ δύο φύλλων χαρτοσήμου τέλη καὶ δικαιώματα δραχμαὶ 70, σήμερον τὴν ὀγδόην (8ην) Ὀκτωβρίου τοῦ χιλιοστοῦ ἐννεακοσιοστοῦ ἑξηκοστοῦ πέμπτου (1965) ἔτους, ἡμέραν Παρασκευήν, ἥτις ἀναγνωσθεῖσα καὶ βεβαιωθεῖσα ὑπογράφεται παρ' ἐμοῦ.

Ὁ Συμβολαιογράφος Πατρῶν
(Τ. Σ.) ΧΡ. ΙΩΑΝ. ΚΟΤΤΑΣ

Ἀκριβὲς ἀντίγραφον
Πάτραι αὐθημερὸν

Ὁ Συμβολαιογράφος Πατρῶν
ΧΡ. ΙΩΑΝ. ΚΟΤΤΑΣ

ΠΑΙΔΙΚΟΝ ΘΕΑΜΑ ΑΥΡΙΟΝ ΚΑΙ ΜΕΘΑΥΡΙΟΝ

ΕΙΣ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ

Τὴν Κυριακὴν καὶ τὴν Δευτέραν τὸ Ἑλληνικὸ παιδικὸ θέατρο τοῦ Ξενοφῶντος Βουγᾶ ἔρχεται στὴν πόλιν μας καὶ θὰ δώσῃ παραστάσεις στὸ Δημοτικὸν Θέατρον μὲ τὸ ἀριστούργημα τῆς παγκοσμίου παιδικῆς λογοτεχνίας "Ὀλιβερ Τουΐστ τοῦ Καρόλου Ντίκενς. Τὸ ἔργον παλαιότερον ἔχει γυρισθῆ καὶ ταινία κινηματογραφικὴ μὲ μεγάλη ἐπιτυχία, ἔχει κυκλοφορήσῃ δὲ καὶ στὰ κλασσικὰ εἰκονογραφημένα. Τώρα διεσκευάσθη σὲ θεατρικὸν ἔργον ὑπὸ τοῦ νέου συγγραφέως Ξενοφῶντος Βουγᾶ καὶ ἐσημείωσε μεγάλην ἐπιτυχίαν στὶς μαθητικὲς παραστάσεις τῶν Ἀθηνῶν. Στὸν «Ὄλιβερ Τουΐστ» ἐκτὸς τῶν παιδικῶν ταλέντων καὶ ἐπαγγελματιῶν ἠθοποιῶν, ποὺ λαμβάνουν μέρος, πρωταγωνιστεῖ ὁ Βασιλάκης Καΐλας, ὁ μικρὸς ποὺ παίζει σὲ τόσες πολλὲς Ἑλληνικὲς ταινίες καὶ σήμερα θεωρεῖται ὁ πλέον περιζήτητος ἀστέρας.

ΕΚΛΟΓΑΙ ΤΟΥ ΙΑΤΡΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ, 8. Δι' ἀποφάσεως τῆς διοικούσης ἐπιτροπῆς τοῦ Ἰατρικοῦ Συλλόγου Ἀθηνῶν ὡρίσθη ἡ 21η Νοεμβρίου διὰ τὴν ἐκλογὴν διοικητικοῦ συμβουλίου, πειθαρχικοῦ συμβουλίου καὶ ἐξελεγκτικῆς ἐπιτροπῆς.

ΕΚΚΛΗΣΙΣ

Γυναῖκα ἀτυχήσασα, χωρὶς κανένα πόρον ζωῆς, προσεβλήθη ὑπὸ σοβαρᾶς ἀσθενείας τῶν ὀφθαλμῶν, ἡ ὁποία ἀπαιτεῖ λεπτὴν χειρουργικὴν ἐπέμβασιν. Προκειμένου πρὸς τοῦτο νὰ μεταβῇ εἰς Ἀθήνας, ζητεῖ τὴν συναντίληψιν τῶν φιλανθρώπων, τῶν ὁποίων κάθε προσφορὰ γίνεται δεκτὴ εἰς τὸ φαρμακεῖον Κ. Ζουροπούλου, Μαιζῶνος 100, διὰ τὴν κυρίαν Κ. Λ.

ΠΑΛΛΑΣ

ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

ΑΠΟΡΙΑ ΓΟΝΕΩΝ

ΠΩΣ ΕΦΑΡΜΟΖΟΝΤΑΙ ΟΙ ΝΟΜΟΙ ΚΑΙ ΑΙ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

ΤΑ ΜΑΘΗΤΙΚΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ

Κύριε Διευθυντά,

Τὸ Ὑπουργεῖον Συγκοινωνιῶν διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. Γ 194141)64 διαταγῆς ὁρίζει ὅτι οἱ μαθηταὶ Μ. Ἐκπαιδεύσεως δικαιοῦνται ἐκπτώσεως 50% ἐπὶ τοῦ εἰσιτηρίου τῶν ἀστικῶν γραμμῶν. Διὰ νὰ τυγχάνουν δὲ ταύτης, δέον νὰ προσκομίσουν εἰς τὰ ΚΤΕΛ δελτίον ταυτότητος, ἐφ' οὗ νὰ ἀναγράφηται τὸ σχολεῖον εἰς τὸ ὁποῖον φοιτᾷ ὁ μαθητής, ἡ τάξις καὶ ἡ ἀκριβὴς διεύθυνσις τῆς κατοικίας του.

Ἡ ἐγκύκλιος εἶναι σαφής, χωρὶς νὰ ἀφήνῃ εἰς τὰ ΚΤΕΛ οὐδεμίαν ἄλλην διάκρισιν, πλὴν τοῦ καθορισμοῦ τῆς λεωφορειακῆς γραμμῆς, ποὺ κατὰ περίπτωσιν ἐξυπηρετεῖ τὸν μαθητήν. Παραδόξως ὅμως — ἔχω ὑπ' ὄψιν μου περίπτωσιν μαθητ