Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

Τάκη Ἀκρίτα: ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΙ ΗΡΩΕΣ

Κώστα Στούρνα: ΕΝΑ ΑΣΤΕΡΙ ΠΟΥ ΕΣΒΗΣΕ ΤΗΝ ΑΥΓΗ

Γιώργου Καλλίμαχου: ΤΟ ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ ΜΟΥ

Σημείωμα τοῦ κ. ΓΙΑΝΝΗ ΚΑΡΑΛΗ

Ὁ κ. Τάκης Ἀκρίτας, ποὺ γιὰ τὴν ἐργασία του μᾶς ἔχει δοθῆ ἡ εὐκαιρία νὰ γράψουμε κι' ἄλλες φορές, κυκλοφόρησε τελευταῖα ἕνα νέο βιβλίο του ποὺ τὸ τιτλοφορεῖ «Οἱ τελευταῖοι ἥρωες».

Πατριωτικὸς ὁ λόγος, ὅπως σχεδὸν σ' ὅλα τὰ βιβλία τοῦ κ. Τάκη Ἀκρίτα. Αὐτὴ τὴ φορὰ τὰ διηγήματά του εἶναι ἐμπνευσμένα καὶ ἀφιερωμένα στοὺς ἀνυπέρους τοῦ πολέμου τοῦ 40. Ἱστορίες ἁπλές, ὅπως ἁπλὴ εἶναι ἡ ζωὴ τῶν ἀνθρώπων τοῦ λαοῦ μας, αὐτῶν ποὺ ὅταν τὸ καλεῖ τὸ καθῆκον γίνονται ἥρωες στὰ πεδία τῆς μάχης.

Ὁ κ. Τάκης Ἀκρίτας ἔγραψε ἕνα βιβλίο μὲ γλαφυρότητα, μὲ πατριωτικὸ παλμὸ καὶ μὲ εἰλικρίνεια. Γιὰ νὰ τὸ διαβάσουν οἱ ἁπλοῖ ἄνθρωποι καὶ νὰ συγκινηθοῦν. Δὲν ἀπευθύνεται τὸ βιβλίο του στοὺς «μυημένους» στὴ βαρειὰ λογοτεχνία, οὔτε σ' αὐτοὺς ποὺ ζητοῦνε νέοι φρεαστικὰ μέσα ἢ φιλοσοφικὰ συστήματα γιὰ νὰ ποῦνε μιὰ κάποια γνώμη, ἢ νὰ ἐκφράσουν μιὰ τους συγκίνηση. Οὔτε ἀμιχλώδεις οὐρανοί, οὔτε σκοτεινιασμένες κόμαρες. Ἑλλαδικὸς ἥλιος, ἁπλὸς λόγος, ζέστη καὶ καθαρὴ διήγηση.

Καὶ μ' αὐτὰ τὰ στοιχεῖα κατορθώνει ὁ συγγραφέας νὰ ἐκφράση τὰ βαθύτερα πατριωτικὰ του αἰσθήματα καὶ νὰ προξενήση συγκίνηση στὸν ἀναγνώστη του.

* * *

Ὁ πόνος εἶναι δημιουργὸς στὴν Τέχνη. Φυσικὰ καλύτερα νὰ ἔλλειπε καὶ ἄς μὴ εἴχαμε τέχνη φερμένη ἀπὸ τὸ σπαραγμὸ καὶ τὸν πόνο. Ὅμως, ὅταν προηγεῖται, ἀπὸ μοίρας κακῆς χτύπημα, τότε, ἀναγκαῖα θὰ δεχτοῦμε πὼς ἡ τέχνη ἔρχεται ν' ἀνακουφίση τὴν βαρειὰ ψυχή, ν' ἀλιφρώση τὸν πόνο, νὰ ἀδημουργήση κεῖνο τὸν κόσμο τῆς ψευδαίσθησης, ποὺ τὸ χτὲς χάνεται στὸ σήμερα καὶ ἡ ἀχλὺ σκεπάζει τὸ αὔριο.

Ὁ Παλαμᾶς στὴν ἑλληνικὴ ποίηση στέκεται κορυφεῖος στὸ μοιρολόγι μὲ τὸν περίφημο «Τάφο» τὸ ποίημα ποὺ ἔγραψε γιὰ νὰ κλάψη τὸ παθημένο παιδί του. Καὶ ὁ Ζαλοκώστας ὁ ἄλλος ἄτυχος ποιητής, προηγούμενα εἶχε κι' αὐτὸς ἐρμηνέψει τὸ χαμὸ τῶν παιδιῶν του μὲ τὸ ποίημα «Ὁ θοριὰς ποὺ τ' ἀρνάκια παγώνει». Ὁ Γιάννης Ρίτσος, ἀκόμα κι' ἄλλοι δικοί μας ποιητὲς μοιρολόγησαν πάνω στοὺς τάφους τῶν δικῶν τους, ἔκλαψαν καὶ στερνὰ δώσανε σὲ στίχους τὸ μέγεθος τοῦ πόνου, τὴν ἀπέραντη ἐλίψη τους. Ἕνας ἄτυχος πατέρας στάθηκε ὁ συνάδελφος, ὁ ἑλληνοκτὸς δημοσιογράφος κ. Κώστας Στούρνας ποὺ ἔχασε τὸ μονάκριβο ἀγόρι του πάνω στὸν ἀνθὸ τῶν 21 χρόνων του στὶς διπλωματικὲς του ἐξετάσεις στὸ Πολυτεχνεῖο. Ἀπὸ κεῖνον τὸν σεισμὸ, ἀνάβλυσαν τὰ ποιήματα τοῦ σπαραγμοῦ. Δὲν τὰ ἀξιολογοῦμε σὰν τέχνη. Τὰ δοχάσματα σὰ μιὰ κραυγή, σὰν ἕνα λυγμὸ σὰν μιὰ λιποθυμία πάνω στὸν τάφο ποὺ κρατάει τὴν ἀνάσα τοῦ ἀθήχαστου ἀγοριοῦ. Ξεχωρίζουμε τὴν «Ἀνάμνηση». Τὸ ποίημα αὐτὸ δίνει ὅλο τὸ πλάτος, τὸ βάθος καὶ τὸ πάθος τοῦ πόνου.

* * *

Ἐρωτικὴ ἐξομολόγηση εἶναι οἱ στίχοι τοῦ κ. Γιώργου Καλλίμαχου στὴ συλλογή του «Τὸ τετράδιο τῆς ἀγάπης μου». Ὁ ποιητὴς ἐκφράζεται μὲ ἁπλὲς σκέψεις, σὰ νὰ προσπαθῆ νὰ πείση κάποιον — ἢ μᾶλλον ἐκείνη — ποὺ τοῦ ἐπίνευσε τὸ μεγάλο του ἔρωτα. Ὁ κ. Καλλίμαχος γίνεται συμπαθὴς ὑπὸ τὸ γεγονὸς ποὺ θέλει νὰ μεταγγίση τὸ αἴσθημά του καὶ στὴν καρδιὰ τῆς ἀγαπημένης του, μὲ πραγμάτια ποὺ τὰ πλέκει μὲ ὄνειρα, μὲ ἐλπίδες καὶ δάκρυα. Πρέπει νὰ καταλαγιάση ἡ θύελλα ποὺ βέρνει τὴν ψυχή του καὶ τότε, ἄν συνεχίση νὰ γράφη στίχους, θὰ μποροῦμε νὰ ποῦμε ἄν θὰ βαδίση ἀπὸ τὸν καλὸ δρόμο τῆς μεγάλης Ἀλήθειας, ποὺ ὁδηγεῖ ἡ πραγματικὴ τέχνη. Σήμερα παρατηρεῖται ὁ ἔρωτικὸ τοῦ καιροῦ μὲ συμπάθεια.

Γιάννης Καραλῆς

Καὶ τὰ τρία βιβλία τὰ κυκλοφορεῖ τὸ Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας, Βουκουρεστίου 25 Ἀθήνα.

ΑΓΑΝΑΚΤΕΙ Ο ΛΑΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΤΑΣΙΝ ΤΗΣ ΕΝΩΣΕΩΣ ΚΕΝΤΡΟΥ ΕΝΑΝΤΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

Κύριε Διευθυντά,

Εἶναι λυπηρόν, εἶναι ἀποκαρδιωτικόν, εἶναι ἐγκληματικὸν τὸ φαινόμενον ἑνὸς ἀποτυχημένου κόμματος, τοῦ ὁποίου οἱ ἡγέτορες, οἱ ἐπιτελεῖς, δὲν κατώρθωσαν νὰ ἐκμεταλλευθοῦν τὴν τεραστίαν δύναμιν ποὺ τοὺς ἔδωσεν ὁ Ἑλληνικὸς λαός, ἐξαπατηθείς, βέβαια, παρ' αὐτῶν. Εἶναι, τὸ τονίζω, αὐτὸ λυπηρόν, οἱ ἀποτυχημένοι αὐτοὶ κύριοι νὰ στρέφωνται, πρὸς δικαιολογίαν των, κατὰ τοῦ λαοφιλοῦς Βασιλικοῦ μας ὁλαστεῦ, χωρὶς νὰ συναισθάνωνται, ὅτι ἡ ἐγκληματική των αὐτὴ στάσις, καθὼς καὶ τῶν ἐφημερίδων των, κινεῖ τὴν ἀγανάκτησιν ὅλων τῶν ὑγιῶς καὶ πατριωτικῶς σκεπτομένων φιλησύχων Ἑλλήνων πολιτῶν, οἵτινες εἶναι ἡ τεραστία μᾶζα τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ καὶ οἱ ὁποῖοι, εἰς τὸν Βασιλιᾶ μας καὶ ἐνόν ἔχουν τὴν ἀπόλυτον ἐμπιστοσύνην διὰ τὴν ἐφαρμογὴν τῶν Νόμων τοῦ Κράτους καὶ τοῦ Συντάγματος, ὡς φυσικοῦ καὶ μονίμου ἀρχηγοῦ αὐτοῦ.

Πρὸ 50 ἐτῶν ἀκριβῶς, συνέβαινον τέτοια πράγματα στὴν Ἑλλάδα, τὰ ἀποτελέσματα τῶν ὁποίων τὰ εἴδαμε ἡμεῖς οἱ παλαιοί, τὰ ἐζήσαμε καὶ τὰ ἐπληρώσαμε. Ἐνθυμεῖσθαι τότε τοὺς τραχεῖς ἀγῶνας τῆς «Πελοποννήσου» ὑπὸ τὸν ἀείμνηστον Μιχαὴλ Σακελλαρίου, ἀγῶνας, εἰ ὀπεῖοι συνεκίνουν τοὺς πάντας, ἀσχέτως ἂν τὸ κακὸ αὐτὸ δὲν ἀνεχαιτίσθη καὶ ἐπλήρωσεν ἡ Ἑλλὰς πολλά. Τώρα, ὅμως, δὲν εἶναι οἱ τότε καιροί. Πρέπει νὰ ἀρχίση ἡ «Πελοποννήσος», καθὼς καὶ ὅλος ὁ ἐθνικόφρων Τύπος, ἀγῶνα σκληρὸν κατὰ τῆς ἐγκληματικῆς αὐτῆς ἐκστρατείας ἐναντίον τῶν Βασιλέων μας ἀπὸ ἀνθρώπους, ποὺ δὲν ἔχουν συναίσθησιν τοῦ ἐγκλήματος ποὺ διαπράττουν εἰς τὸ Κράτος. Ἐμπρός, κ. Διευθυντά, ἡ «Πελοπόννησος» πρωτοπόρος κατὰ τῶν ἀνθρώπων, ποὺ κατεξηυτέλισαν τὰ πάντα.

ΘΕΟΔ. ΑΝΔΡΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
Ὀβρυὰ - ἀγρότης

ΜΕ ΓΙΓΑΝΤΙΑΙΟΝ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΣΚΟΠΙΟΝ

Θὰ ἐρευνηθῆ περισσότερον ἡ διόγκωσις τοῦ σύμπαντος, ἡ ἡλικία καὶ τὸ μέγεθός του

ΕΠΙΣΗΣ ΘΑ ΔΙΑΠΙΣΤΩΘΟΥΝ ΚΑΛΥΤΕΡΟΝ ΑΙ ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ Η ΔΟΜΗ ΤΩΝ ΓΑΛΑΞΙΩΝ

ΡΙΤΣΜΟΝΤ, ΒΙΡΓΙΝΙΑ. — Κατὰ τὴν διάρκειαν τελετῆς εἰς τὴν Δυτικὴν Βιργινίαν, ἐγένοντο τὰ ἐγκαίνια νέου γιγαντιαίου ραδιοτηλεσκοπίου, τὸ ὁποῖον θὰ βοηθήση τοὺς ἀστρονόμους εἰς τὴν ἐξαγωγὴν ἀκριβεστέρων συμπερασμάτων. Τὸ νέον ραδιοτηλεσκόπιον, διαμέτρου 42 μέτρων, εἶναι ἐξαιρετικῶς εὐκίνητον καὶ εὐαίσθητον. Ὡς ἐδήλουν οἱ κατασκευάσαντες αὐτὸ μηχανικοί, τοῦτο δύναται νὰ συλλάβη ραδιοκύματα, τὰ ὁποῖα, λόγω τῆς «ἀσθενικότητός των», ἦτο ἀδύνατον νὰ ἐπισημανθοῦν διὰ τῶν μέχρι σήμερον χρησιμοποιουμένων ἀναλόγων ἀστρονομικῶν ὀργάνων. Τὸ νέον ἀστεροσκοπεῖον θὰ ἐπιτρέψη ἐπίσης εἰς τοὺς ἀστρονόμους νὰ κατανοήσουν καλύτερον τὰ τῆς δομῆς καὶ τῶν μηχανικῶν ἀρχῶν, ποὺ διέπουν τὸν Γαλαξίαν μας, κατὰ συνέπειαν δὲ καὶ τῶν ἄλλων Γαλαξιῶν, διὰ τοὺς ὁποίους πιστεύεται ὅτι ἰσχύουν αἱ αὐταὶ ἀρχαί.

Σημειωτέον ὅτι κατὰ τὴν περίοδον τῶν δοκιμῶν τοῦ νέου ραδιοτηλεσκοπίου, ἀστρονόμοι εἶχον ἤδη σημαντικὴν ἐπιτυχίαν. Ἠδυνήθησαν νὰ ἐπισημάνουν, ἑξὰ κριβῶσουν τὴν προέλευσιν καὶ μετρήσουν τὴν ἰσχὺν ραδιοκυμάτων, ἐκπεμπομένων ὑπὸ μεγάλων συγκεντρώσεων ὑδρογωνούχων ἀερίων εἰς τὸν Γαλαξίαν. Ἡ ἀνακάλυψις αὕτη θὰ τοὺς ἐπιτρέψη νὰ ἐξακριβώσουν ἐὰν (καὶ μὲ ποίαν ταχύτητα) κινοῦνται αἱ τοιαῦται συγκεντρώσεις ἀερίων ἀπὸ τὸ κέντρον τοῦ Γαλαξίου πρὸς τὴν Γῆν ἢ καὶ ἐὰν ἀπομακρύνωνται πρὸς τὴν ἀντίθετον κατεύθυνσιν. Πληροφορίαι τοῦ εἴδους αὐτοῦ θὰ ἐπιτρέψουν, ἐν τέλει, εἰς τοὺς ἀστρονόμους νὰ ἀποκτήσουν σαφεστέραν εἰκόνα τῆς μηχανικῆς δομῆς τοῦ Γαλαξίου.

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΥΡΗΝΙΚΑ ΟΠΛΑ

—ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 3ης ΣΕΛΙΔΟΣ

βιομηχανίαι, τῶν ὁποίων τὸ ἥμισυ εὑρίσκεται εἰς τοὺς 50 μεγαλυτέρους Ἀμερικανικοὺς πόλεις. Ἐὰν αἱ 50 πόλεις, λοιπόν, κατεστρέφοντο, κατὰ πόσον θὰ ἐπαναβρεθῆ ἡ ζημία τῶν πρώτων χρόνων τῆς ἀνασυγκροτήσεως; Μία μελέτη ὑποδεικνύει, ὅτι τὸ διασωθὲν κεφάλαιον θὰ ἐπέτρεπε Ἐθνικὸν Προϋπολογισμὸν 420 δισεκατομ. δολλλαρίων, ἀντὶ 700 δισεκ. ἀρχικοῦ. Ἐπὶ κατὰ κεφαλὴν βάσεων, τοῦτο θὰ ἐσήμαινεν, ὅτι οἱ Ἀμερικανοὶ θὰ εὑρίσκοντο εἰς βιοτικὸν ἐπίπεδον παρόμοιον τοῦ 1929 ἢ 1940. Προϋπολογισμὸς δὲ 700 δισεκατομμυρίων δολλαρίων θὰ ἐπετυγχάνετο καὶ πάλιν μετὰ 10 ἔτη ἀπὸ τῆς ζημίας.

Οἱ ἀνωτέρω ἀνατριχιαστικοὶ ὑπολογισμοὶ οὐδένα ἔχουν προκαλέσει μετριασμὸν τῶν πυρετωδῶν προσπαθειῶν τῆς Ἀνατολῆς καὶ τῆς Δύσεως πρὸς περιορισμὸν ἢ καταστροφὴν τῶν πυρηνικῶν ὅπλων. Ἡ ἐξαιρετικῶς περιπεπλεγμένη διεθνὴς κατάστασις καθίσταται ἔτι δυσκολωτέρα ἐκ τῆς πληθώρας τῶν παραγόντων, οἱ ὁποῖοι ὑπεισέρχονται, ἐμποδίζοντες τὴν ἐμπεριστατωμένην μελέτην ἑνὸς σχεδίου ἢ μιᾶς πρωτοβουλίας καὶ προλαμβάνοντες μίαν πιθανὴν προσδιάθεσιν προς διευθέτησιν. Ἐπὶ πλέον, ἑκατέρωθεν κοινοτοπίας ἔχει ἀναγκάσει τοὺς διαφόρους ἡγέτας νὰ βασίζωνται μόνον εἰς τὰς ἰδίας των ἐθνικὰς δυνάμεις, ἡ συνεχὴς οὐζήσις τῶν ἐπιῶν ἐγγυᾶται τὴν ἀσφάλειαν τοῦ Κράτους. Ὁ ἕνας ἀντίπαλος ἐπιτίθεται, ἐὰν δὲν νομίζη ὅτι ἡ πρᾶξις του θὰ ἀποφέρη κέρδος. Μὲ τὰ πυρηνικὰ ὅμως ὅπλα ἡ ἐρώτησις εἶναι στυγνή: Εἶναι εὔκολον νὰ ἀποφασισθῆ πυρηνικὴ ἐπίθεσις, ρίψασα κινδυνεύουσα ἀντεπίθεσιν, ἡ ὁποία θὰ προκαλέσει στιγμιαῖον θάνατον 50 ἢ 70 ἑκατομμυρίων ἀνθρώπων;

Τόσον εὔκολον εἶναι νὰ εὑρεθῆ ἕνας ἡγέτης καὶ ἕνα Κοινοβούλιον τόσον ἀδίστακτοι νὰ προβοῦν εἰς τοιοῦτον εἴδους ἐγχείρημα; Ἀσφαλῶς, ὄχι εὔκολον.

Ἑπομένως, ἡ ὕπαρξις πυρηνικῶν ὅπλων, δυναμένων νὰ προκαλέσουν ὁλοκληρωτικὴν μας ἐξόντωσιν, πιθανὸν νὰ τὰ καθίστα τὸν καλύτερον φρουρὸν τῆς εἰρήνης.

ΔΗΜ. ΚΑΡΜΟΚΟΛΙΑΣ
Νέα Ὑόρκη

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

Η ΖΑΚΥΝΘΙΑ ΜΑΡΤΙΝΕΓΚΟΥ

Ἡ Ζακυνθινὴ λογία Ἐλισάβετ Μουτζᾶ Μαρτινέγκου (1801 — 1832) κατέλιπεν σημαντικὸν ἔργον λογοτεχνικὸν καὶ εἶναι ἕνα φαινόμενον διὰ τὴν ἐποχήν της, ἔχει δὲ μελετηθῆ καὶ ἀναφερθῆ ἀπὸ πολλοὺς ὅσοι ἔγραψαν διὰ τὴν Ζάκυνθον καὶ τὴν ἱστορίαν της καὶ ἰδιαιτέρως ἀπὸ τὸν Ζώην, τὴν Μαριέτταν Ἐπτανησίαν, τὸν Μαρῖνον Σιγοῦριον καὶ ἐκ τῶν νεωτέρων, ἀπὸ τὸν κ. Ντίνον Κονόμον.

Ἔζησε ὀλίγα ἔτη, ἀλλὰ κατώρθωσε καὶ γράμματα νὰ μάθη εἰς ἐποχήν, ποὺ οὔτε εἰς τὰ Ἑπτάνησα δὲν ἐδίδετο μόρφωσις εἰς τὰ κορίτσια καὶ εἰς λογοτέχνιδα νὰ ἀνεδειχθῆ, γράψασα ὁκάμη καὶ θεατρικὰ ἔργα (κωμῳδία), ποιήματα, δοκίμια, μεταφράσεις καὶ μάλιστα τοῦ Ὁμήρου καὶ τοῦ Αἰσχύλου καὶ ἄλλας ἐκ τῆς Ἰταλικῆς Φιλολογίας, καὶ ὅλα αὐτὰ μία αὐτοδιδακτος γνῶστος κόρη τῶν πρώτων ἐτῶν τοῦ παραμοθόντος αἰῶνος. Ἐφρόντισε ἀκόμη νὰ γράψη καὶ τὴν αὐτοβιογραφίαν της, ἡ ὁποία ἐξεδόθη δίς ἅπαξ τῶσα καὶ εἶναι σημαντικὴ καὶ διὰ τὸ ὕφος της, ἀλλὰ καὶ διὰ σκέψεις της καὶ τὰς ἀνησυχίας της.

Ὅλον αὐτὸ τὸ ἔργον, κατάσπαρτον καὶ μερικὸν ἐξ αὐτοῦ ἀνέκδοτον, ἐμελέτησε μὲ τὸ μεθοδικὸν καὶ ὑπεύθυνον σύστημά του ὡς φιλολόγου, ὁ γνωστὸς καὶ ἐξ ἄλλων ἔργων του καὶ μάλιστα σχετικῶν μὲ τὴν Ἑπτανησιακὴν φιλολογίαν ὑφηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν κ. Φαίδων Κ. Μπουμπουλίδης καὶ μᾶς ἔδωσε μίαν κριτικὴν ἔκδοσιν τοῦ ἔργου της εἰς ἕνα ἀρτιώτατον τόμον, ὁ ὁποῖος ἐξεδόθη ἐφέτος ἐν Ἀθήναις μὲ τὴν μέριμναν τῆς Φιλεκπαιδευτικῆς Ἑταιρίας. Περιττὸν εἶναι νὰ καταδείξωμεν τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ βιβλίου αὐτοῦ διὰ τὴν ὅλην Νεοελληνικὴν Φιλολογίαν καὶ ὄχι μόνον τὴν Ἑπτανησιακήν. Ἀκόμη καὶ τὰς ἐπιστολὰς της συμπεριέλαβεν ὁ κ. Μπουμπουλίδης εἰς τὴν ἔκδοσίν του, ὅλην τὴν περὶ συγγραφέως βιβλιογραφίαν εἰς τρόπον, ὥστε ἡ ἐργασία του νὰ εἶναι πλήρης καὶ σημαντική. Ὁ κ. Μπουμπουλίδης ἔχει δώσει πολλὴν ἐργασίαν διὰ τὴν Νεωτέραν μας Λογοτεχνίαν καὶ ἔχει προσφέρει πολλὰ σημαντικὰ νέα στοιχεῖα εἰς τὴν ἱστορίαν της καὶ τὸν πλοῦτον της. Μία τοιαύτη προσφορὰ εἶναι καὶ τὸ νέον βιβλίον του διὰ τὴν ἐξαιρετικὰ ἐνδιαφέρουσαν Ζακυνθίαν τοῦ παρελθόντος αἰῶνος μὲ τὸ πολύμορφον καὶ ἐξειλιγμένον πνεῦμα καὶ ἔργον της.

Κ. Ν. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

ΑΠ' ΤΗ ΣΚΟΠΙΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

"ΔΙΠΛΗ ΖΩΗ"

Οἱ ἐπιχειρήσεις, τὰ γραφεῖα, τὰ ἐργοστάσια εἶναι γεμᾶτα ἀπὸ γυναικεῖο προσωπικό. Κάθε χρόνο ὅλο καὶ περισσότερες παντρεμένες καὶ μητέρες ἔρχονται νὰ πυκνώσουν τὶς τάξεις τῆς ἀτέλειωτης αὐτῆς στρατιᾶς τῶν γυναικῶν ποὺ ἐργάζονται ἔξω ἀπὸ τὸ σπίτι καὶ ζοῦν μιὰ ἐξαντλητικὴ «διπλὴ ζωή» γιατὶ πρέπει παράλληλα νὰ φροντίσουν σύζυγο, παιδιά, νοικοκυριό...

Πῶς τὰ καταφέρνουν ὅλες αὐτὲς οἱ γυναῖκες ν' ἀνταπεξέρχονται ἐπιτυχῶς καὶ τοὺς δυὸ ρόλους τους, γιατὶ πρέπει νὰ ὁμολογήσουμε πὼς οἱ γυναῖκες θεωροῦνται καλοὶ ὑπάλληλοι, ἐνῶ συγχρόνως ἐλάχιστες θὰ εἶναι ἐκεῖνες, ποὺ μπορεῖ νὰ κατηγορηθοῦν γιὰ ἀμέλεια καὶ ἀκαταστασία τοῦ σπιτιοῦ τους. Καλὴ θέληση καὶ τάξη στὴ ζωή τους εἶναι τὸ μυστικὸ τῆς ἐπιτυχίας τους. Καλὴ θέληση ὥστε νὰ περνᾶνε εὔκολα τὶς δυσκολίες, ποὺ συναντοῦν στὴ δουλειὰ καὶ στὸ σπίτι χωρὶς νεῦρα καὶ ἄγχος γιὰ τὸ πῶς θὰ ὑπερπηδήσουν κάθε ἀναποδιὰ ποὺ τοὺς παρουσιάζεται. Ἡ τάξη καὶ τὸ σύστημα νὰ συνεχίσουν αὐτὴ τὴ ζωὴ χωρὶς νὰ κουράζονται ὑπερβολικὰ καὶ νὰ καταστρέφουν τὴν ὑγεία τους. Ἡ συμπαράσταση δὲ τῶν δικῶν της, οὐσιαστικὴ καὶ ἠθική, θὰ βοηθήση τὴ γυναίκα, ποὺ ἐργάζεται, νὰ ἐκτελῆ σωστὰ τὴν ἀποστολή της καὶ καὶ θὰ τῆς δίνη τὴν εὐκαιρία γιὰ μιὰ μικρὴ ἀνάπαυση καὶ ψυχαγωγία, ποὺ τόσο τῆς χρειάζεται.

Ἀλλὰ ὅσο κι' ἂν ἡ πρόοδος θέλη τὴ γυναίκα: «ἐργαζομένη», ἡ γυναικεία φύση της εἶναι πιὸ ἐπιτοκτικὴ καὶ τὴν καλεῖ στὸ σπίτι. Γι' αὐτὸ ἐκεῖνη, ποὺ δὲν ἔχει ἄμεση ἀνάγκη νὰ ἐργασθῆ, ἂς μὴν σπαταλᾶ τὴ ἐνεργητικότητα καὶ τὴν ἀγάπη της ἀλλοῦ. Σὲ κάθε σπίτι ὑπάρχει κάποιος, ποὺ ἔχει ἀνάγκη ἀπὸ τὴν τρυφερὴ περιποίηση, στοργὴ καὶ τὴ φροντίδα τῆς γυναίκας.

Π. Μ.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΑΙ

Διὰ κάθε βλάβην τοῦ ἠλεκτρικοῦ σας ψυγείου, τηλεφωνήσατε στὸ 52—45, ἡ COLD - HOUSE ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀγ. Ἀνδρέου 147 διαθέτει ἄρτιον τεχνικὸν συνεργεῖον. Θὰ ἐξυπηρετηθῆτε ἀπόλυτα, μὲ λογικὴν δαπάνην. Ἀνταλλάσσομεν τὸ παλαιόν σας ψυγεῖον μὲ ἕνα καινουργὲς τῆς ἀρεσκείας σας.

ΑΠΕΥΘΥΝΘΗΤΕ ΣΕ ΜΑΣ
COLD - HOUSE
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 147, Τηλ. 52-45 ΠΑΤΡΑΙ

ΟΙΚΟΠΕΔΑ ΠΑΜΦΘΗΝΑ

Μόνον μὲ 80—120 δραχ. τὸν πῆχυν, 500 μ. μετὰ τὸ Ψαροφάϊ, μὲ δρόμους 8μ., φάτσα στὴν Ἐθνικὴν ὁδὸν Πατρῶν — Καλαβρύτων καὶ μὲ ΕΥΚΟΛΙΕΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ. Νερό, φῶς, συγκοινωνία ἐπιτόπιον. ΕΠΩΦΕΛΗΘΗΤΕ τῆς πραγματικῆς εὐκαιρίας διαθέσεως 30 οἰκοπέδων μὲ τὰς ὡς ἄνω καταπληκτικὰς τιμάς. Πληροφορίαι Τάσσον Παπαθεοδώρου, Μαιζῶνος 147, τηλ. 43—34.

ΟΛΥΜΠΙΑ — ΕΞΠΡΕΣ, ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΑΞΙΔΙΩΝ
Κεντρικὸν Ἀθήνας πλατ. Ὀμονοίας 17, τηλ. 527-298
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΜΕ ΕΥΚΟΛΙΑΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
ΔΙ' ΑΜΕΡΙΚΗΝ — ΚΑΝΑΔΑΝ — ΑΥΣΤΡΑΛΙΑΝ
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ
1) ΔΙ' ΑΜΕΡΙΚΗΝ: Ὁ νέος Μεταναστευτικὸς Νόμος τῆς Ἀμερικῆς ἐψηφίσθη καὶ δύνανται νὰ εἰσέρχωνται συγγενεῖς καὶ τεχνίτες διπλωματοῦχοι. Συμβουλευθῆτε μας πῶς θὰ συμπεριληφθῆτε στὸν ΝΕΟΝ ΝΟΜΟΝ.
2) ΔΙ' ΑΥΣΤΡΑΛΙΑΝ: Ἐπετράπη ἡ εἴσοδος μὲ πρόσκλησιν ἀπὸ γνωστοὺς ἢ φίλους. Ἐπισκεφθῆτε μας νὰ σᾶς γνωρίσωμεν πῶς θὰ εἰσέλθετε ΝΟΜΙΜΩΣ.
3) ΔΙΑ ΚΑΝΑΔΑ: Δέχεται αἰτήσεις διὰ μετανάστευσιν ἀπὸ εἰδικευμένους τεχνίτας καὶ ἄνευ προσκλήσεως.
ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ: ΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΚΩΝΣΤ. ΤΣΙΜΑΡΑ
Ἀράτου 1 — ΠΑΤΡΑΙ — Τηλέφωνα 27-83 & 45-93

ΑΘΑΝ. ΜΑΛΛΙΩΡΗΣ & Σ^{ΙΑ}

ΣΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΜΑΣ ΘΑ ΒΡΗΤΕ
ΤΑ ΕΙΔΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑΣ ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ
ΤΟΥ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΠΑΡΑΓΓΕΛΘΗ ΜΕ ΞΕΧΩΡΙΣΤΟ ΓΟΥΣΤΟ, ΣΕ ΣΧΕΔΙΑ, ΧΡΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΕΚΛΕΚΤΑ ΑΓΓΛΙΑΣ
ΜΑΛΛΙΩΡΗΣ & Σ^{ΙΑ}
ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 66 • ΠΑΤΡΑΙ

ΤΑΚΟΥΝΙΑ ΕΞΠΡΕΣ — 3 ΛΕΠΤΩΝ
Μεγάλης ἀντοχῆς ΣΟΛΕΣ ΤΑΚΟΥΝΙΑ ΜΥΤΑΚΙΑ
ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ - ΑΝΔΡΙΚΑ
Στὸ Στιβωτήριον ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΛΑΧΟΥ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ-ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 13
(Παραπλεύρως Ἐθνικῆς Τραπέζης) ΚΑΤΩ ΜΕΡΟΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΟΛΓΑΣ ΤΗΛΕΦ. 50-06
Ὁμοίως τὰ στενὰ καὶ κοντὰ παπούτσια φαρδέγουν καὶ μακραίνουν.

ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ ΜΕ ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΥΚΟΛΙΕΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

Πωλοῦνται διαμερίσματα, καταστήματα, γραφεῖα παντὸς μεγέθους μὲ λογικὰς τιμὰς καὶ εὐκολίας πληρωμῆς.

Σᾶς δίδετε ἡ εὐκαιρία σήμερα νὰ ἀποκτήσετε ἕνα σύγχρονο καὶ πολυτελὲς διαμέρισμα.

Ζητοῦνται οἰκόπεδα μετρητοῖς ἢ ἐπ' ἀντιπαροχῇ πρὸς ἀνοικοδόμησιν.

ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΒΕΛΛΗ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 22 — ΤΗΛΕΦ. 70-363, 71-570

ΝΕΑ
ΩΤΟ-ΡΙΝΟ-ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ
ΚΛΙΝΙΚΗ
Dr ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΛΑΓΟΥΜΙΤΖΗ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ — ΩΤΟ - ΡΙΝΟ - ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΥ

Ἐπὶ 15ετίαν σπουδάσαντος καὶ ἐξασκήσαντος τὸ ἐπάγγελμα εἰς Ἡνωμένας Πολιτείας τῆς Ἀμερικῆς
Ἐξωπλισμένη διὰ νεωτάτου τύπου ἐργαλείων καὶ μηχανημάτων

ΕΚΤΕΛΟΥΝΤΑΙ ΑΠΑΣΑΙ
ΑΙ ΩΤΟ - ΡΙΝΟ - ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΑΙ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ

Θεραπεία βαρυκοΐας, συνεπείᾳ ὠτοσκληρώσεως ὡς καὶ παντὸς τύπου συνεπείᾳ διαταραχῆς τῆς ἀγωγῆς τοῦ Ἤχου. Πλαστικαὶ ἐγχειρήσεις Ρινός — Ὠτων — Προσώπου — Βρογχοσκοπήσεις — Οἰσοφαγοσκοπήσεις — Βιοψεῖαι λάρυγγος — Τραχείας — Βρόγχων — Οἰσοφάγου

ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΛΑΡΥΓΓΟΣ — ΛΑΙΜΟΥ
ΓΟΥΝΑΡΗ 17 — ΠΑΤΡΑΙ — ΤΗΛ. 66—51, 70—902

ΙΑΤΡΟΙ

Ὁ ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ Ἰατρὸς ΑΛΚ. Δ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται καθημερινῶς εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρ. Φεραίου 50α, τηλ. 22—72 καὶ 40—81.

* *