ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων:
ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γερακωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία δραχ. 540
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » δολλ. 45

Κοινωνικά

Ὁ δικηγόρος ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΑΛΛΑΝΙΔΗΣ μετέφερε τὸ γραφεῖον του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μιαούλη ἀριθ. 48, τηλ. 36-14.

***

Ὁ Παιδίατρος κ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ — ΤΙΜΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται Ἁγίου Νικολάου 41, τηλ. 46-66.

***

Ὁ Παθολόγος κ. Α. ΝΤΟΝΤΗΣ, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ἁγίου Ἀνδρέου 15, τηλέφωνον 28-49, ἐνῶ συναντᾶται Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον 4.30—7 καὶ ἄνευ συνεντεύξεως κατὰ τὰς ὑπολοίπους ἡμέρας, ἐκτὸς Κυριακῆς, τὰς ἰδίας ὥρας.

***

Ὁ χειρουργὸς ὀδοντίατρος κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΗΛ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ ἐπιστρέψας ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ, ἐπανήρχισε κανονικῶς τὰς ἐργασίας του ἐν τῷ ἰατρείῳ του ὁδὸς Γούναρη — Κανακάρη 1ος ὄροφος πολυκατοικίας Γκολφινοπούλου ἀρ. γραφείου 108, τηλ. 49-22.

***

ΚΟΥΛΑ ΣΠ. ΓΙΑΝΝΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ, ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΣ VISAGISTE. Εἰδικῶς ἐκπαιδευθεῖσα καὶ ἀσκηθεῖσα ἐπὶ τριετίαν εἰς τὸ ἐξωτερικόν, εἰς ὅ,τι ἀφορᾶ τὴν ἐπιστημονικὴν ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΝ καὶ τὰ ΙΔΕΩΔΕΣ ΜΑΚΙΓΙΑΖ εἰς τὰς διεθνοῦς φήμης ΣΧΟΛΑΣ BIENNHΣ NELLY ANDREAZZI καὶ ΠΑΡΙΣΙΩΝ ZEAN D' ESTREES, καὶ διαθέτουσα τὰ πλέον σύγχρονα μηχανήματα, δι' ἀπάσας τὰς θεραπείας καὶ μασσάζ, δέχεται εἰς τὸ ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ ΤΗΣ, Μαιζῶνος 94, πολυκατοικία Θωμᾶ 3ος ὄροφος, τηλέφ. 70-908. Συμβουλαὶ δωρεάν.

***

CENTRE D' ESTHETIQUE ΚΑΘΙΟΕΡΜΙΑ Dr. RENE GUINOT ΚΟΥΛΑ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ διπλ. Αἰσθητικὸς — Προσωπολόγος CATHIODERMIS TE. Produits de Joins Renè Guinot. Πολυκατ. Γκολφινοπούλου (Ἐναντι ΟΤΕ), τηλ. 52-12.

***

ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ ἡ ὡραιοτέρα ἡμέρα τῆς ζωῆς σας εἶναι ἡ ἡμέρα τοῦ γάμου σας. Διὰ νὰ εἶναι λαμπρός, μεγαλοπρεπὴς καὶ νὰ μείνῃ ἀλησμόνητος, ἐπισκεφθῆτε τὴν νέα ἔκθεσιν Νυμφικῶν τῆς κ. ΑΝΝΑΣ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ — ΚΡΕΜΥΔΑ. Εἶναι ἡ καλυτέρα μοντελίστ τῆς Σχολῆς Κων)νου Τσοπανέλη. Παρουσιάζει τὰ νεώτερα καὶ καλύτερα μοντέλα τῶν Παρισινῶν Οἴκων, ἀξ πλουσίαν συλλογὴν καὶ βαρύτητα. Θὰ ἐκπλαγῆτε ἀπὸ γοῦστο καὶ τέχνη. Πρὶν ἀποφασίσετε γιὰ τὸ νυφικόν σας ἐπισκεφθῆτε μας προσφέρομεν ὁ νυμφικὲς φωτογραφίες δωρεάν. 6ου Συντάγματος 11 παραπλεύρως ἀρτοποιείου Χαρίση τηλ. 44-28, Πλατεῖα Ταμπαχάνων

***

Ὁ ὀφθαλμίατρος ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ μετέφερε τὸ ἰατρεῖον του εἰς τὴν οἰκίαν του Μαιζῶνος 59, ἄνω μέρος πλατείας Ὀλύγας, παραπλεύρως Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν, ὅπου δέχεται καθ' ἑκάστην. Τηλέφωνον 23—28.

***

Νέα ἐργαστήρια Μικροβιολογίας — Βιοχημείας — Αἱματολογίας ΝΙΚΗΤΑ ΜΠΟΜΠΑ, Ἰατροῦ Μικροβιολόγου, Γούναρη 13, τηλ. 14—20.

Τηλέφωνα Ἐπείγουσης Ἀνάγκης

ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΕΙΟΝ	25—61
Α' ΒΟΗΘΕΙΑΙ	44—44
ΑΜΕΣΟΥ ΔΡΑΣΕΩΣ	100
ΓΕΝ. ΑΣΦΑΛΕΙΑ	28—80
ΑΣΤΥΝ. ΔΙΩΞΙΣ	28—35
Γ. ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ	26—98
«ΓΛΑΥΚΟΣ» βλάβαι	25—22

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 11 - 1 καὶ 4 - 12.30 «Ὁ Τζέρρυ Ληούϊς πρωταθλητής», κατάλληλον. Αὔριον 3 - 12.30 «Οἱ ἀδίστακτοι».

ΑΣΤΥ. Σήμερον πρωϊνὴ 11 - 1 καὶ 3-12 «Ἥφαιστος ὁ γιὸς τοῦ Διός», κατάλληλον. Ἐκτὸς προγράμματος Χονδρὸς - Λιγνός. Αὔριον 4.15 - 12.15 «Ἡ ἀεροναυμαχία τῶν Φιλιππίνων», κατάλληλον.

ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον πρωϊνὴ 11 - 1 καὶ 4 - 12.30 «Οἱ ἐχθροί», ἀκατάλληλον. Αὔριον 4.15 - 12.15 «Γιέ μου... γιέ μου», κατάλληλον.

ΕΛΙΤ. Σήμερον 11 - 1 καὶ 4 - 12 «Δύο εὔθυμοι ἀλῆτες» κατάλληλον. Αὔριον 4.15 - 12.15 «Ὁ Ἅγιος σέρνει τὸν χορό» ἀκατάλληλον.

ΕΡΜΗΣ. Σήμερον ὥρα 4 «Διωγμός» κατάλληλον. Αὔριον «Εἶναι μεγάλος ὁ καῦμός», κατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον πρωϊνὴ 11 - 1 καὶ 4.15 - 12.15 «Νύχτες στὸ Μαϊάμι», κατάλληλον. Αὔριον 4.15 - 12.15 «Ἔρως σὲ 4 διαστάσεις», ἀκατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 11 - 1 καὶ 2 - 12 «Πικρὴ ζωή». Αὔριον 2 μμ. συνεχῶς «Εἶναι ἕνας τρελλός - τρελλὸς - τρελλὸς Βέγγος» κατάλληλα.

ΠΑΝΘΕΟΝ. Σήμερον πρωϊνὴ 11 - 1.30 καὶ 4.30 - 12.30 «Ρίο Μπράβο», ἀκατάλληλον. Αὔριον 4.15 - 12.15 «Βάνα», κατάλληλον.

ΡΕΞ. Σήμερον πρωϊνὴ 11 - 1 καὶ 4 - 12.30 «36 ὧρες πρὶν ἀπὸ τὴν μεγάλη ἀπόβαση», κατάλληλον. Αὔριον 4.15-12.15 «...Καὶ νὰ πεθάνης ἀπὸ ἡδονή», ἀκατάλληλον.

ΣΙΝΕ ΜΑΡΙ. Σήμερον πρωϊνὴ 11 - 1 καὶ 4 - 12 «Προδομένη», κατάλληλον. Αὔριον 4.15 - 12.15 Μασίστας στὴν κόλασι τοῦ Τζέκινς Χάν», κατάλληλον.

ΕΝΩΣΙΣ ΚΕΝΤΡΟΥ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Σήμερον Κυριακὴν 24ην τρέχοντος καὶ ὥραν 7ην μ. μ. ὁ Ἀρχηγὸς τῆς Ἑνώσεως Κέντρου, ὁ λαοφιλὴς Ἡγέτης τῆς Δημοκρατίας

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

θὰ ἐκφωνήσῃ πρὸς τὸν Λαὸν τῆς Ἀχαΐας βαρυσήμαντον πολιτικὸν λόγον.

Κανεὶς νὰ μὴ λείψῃ ἀπὸ τὸ προσκλητήριον τῆς Δημοκρατίας. Ἄνδρες καὶ Γυναῖκες τὴν Κυριακὴν στὴν μεγαλειώδη συγκέντρωσιν.

ΕΚ ΤΗΣ ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΝΩΣΕΩΣ ΚΕΝΤΡΟΥ ΑΧΑΪΑΣ

Δ.Ε.Η.

Ἡ Δ.Ε.Η. προκηρύσσει Δημόσιον Πλειοδοτικὸν διὰ ἐνσφραγίστων προσφορῶν Διαγωνισμόν, διὰ τὴν ἐκποίησιν κατεστραμμένων μηχανημάτων (Θραυστῆρες, Ἀεροσυμπιεσταί, Ἀντλίαι, Βαγονέττα κλπ.) εὑρισκομένων εἰς τὰς Ἀποθήκας ὑδροηλεκτρικοῦ Σταθμοῦ Ταυρωποῦ (Καρδίτσα).

Οἱ ἐνδιαφερόμενοι δύνανται ἀπὸ 5.11.65 νὰ λάβωσι τὰ τεύχη τῆς σχετικῆς διακηρύξεως ὡς καὶ πλείονας περὶ τῶν ὅρων τοῦ διαγωνισμοῦ πληροφορίας ἐκ τῶν γραφείων τῆς Ἐπιχειρήσεως τῶν κάτωθι πόλεων:

1) ΑΘΗΝΑΙ, 2) ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 3) ΒΟΛΟΣ, 4) ΠΑΤΡΑΙ, 5) ΛΑΡΙΣΑ.

Ἐν Ἀθήναις αἱ διακηρύξεις θὰ παραδίδωνται εἰς τοὺς ἐνδιαφερομένους κατὰ τὰς ἐργασίμους ἡμέρας ἐκ τοῦ Τμήματος Ἀποθηκῶν τῆς Δ.Ε.Η., ὁδὸς Πατησίων 25, Ἀος ὄροφος, γραφ. 115.

Ἐκ τῆς Δημοσίας Ἐπιχειρήσεως Ἠλεκτρισμοῦ

Η ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 2ας ΣΕΛΙΔΟΣ

εἴτε διὰ μεμονωμένων ἀθλητῶν, εἴτε δι' ὁμάδος ἐκ τριῶν τοὐλάχιστον ἀθλητῶν. Δηλώσεις συμμετοχῆς μέχρι τῆς 5ης Δεκεμβρίου.

Ὁ ἀγὼν θὰ τελεσθῇ ὑφ' οἱασδήποτε καιρικὰς συνθήκας καὶ ἂν ἐπικρατοῦν εἰς τὰ Καλάβρυτα τὴν 11ην π. μ. ὥραν τῆς 13ης Δεκεμβρίου 1965.

ΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΚΑΤΑΤΑΞΕΩΣ ΤΩΝ ΟΥΡΑΓΩΝ ΤΗΣ Α' ΕΘΝΙΚΗΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ

Κατόπιν ἀποφάσεως τῆς Ε.Π.Ο., ὡρίσθησαν οἱ ἀγῶνες κατατάξεως τῶν οὐραγῶν τοῦ περυσινοῦ πρωταθλήματος τῆς Α' Ἐθνικῆς Κατηγορίας:

Οἱ ἀγῶνες ἐκλληρώθησαν νὰ διεξαχθοῦν μὲ τὴν ἀκόλουθον σειράν:

ΤΗΝ 27ην ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ Ἀπόλλων Καλαμαριᾶς — Νίκη Βόλου.

ΤΗΝ 31ην ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ Ἀπόλλων Καλαμαριᾶς — Παναιγιάλειος.

ΤΗΝ 6ην ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ Παναιγιάλειος — Νίκη Βόλου.

Ἅπαντες οἱ ἀνωτέρω ἀγῶνες θὰ διεξαχθοῦν εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Ἀπόλλωνος Ἀθηνῶν, παρὰ τὴν Ριζούπολιν. Ἐν περιπτώσει ἰσοβαθμίας τῶν τριῶν ὁμάδων, θὰ ὑποβιβασθῇ ἡ Νίκη Βόλου, ὡς ἔχουσα μεγαλύτερον παθητικὸν τερμάτων.

Τοὺς ἀγῶνας θὰ διαιτητεύσουν ξένοι διαιτηταί.

Η ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Σήμερον τὴν 10.30' π. μ. ἡ δημοτικὴ μουσικὴ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἀρχιμουσικοῦ κ. Θεοφ. Κάββουρα θὰ ἐκτελέσῃ εἰς τὴν πλατεῖαν Γεωργίου Α' τὸ κάτωθι πρόγραμμα:

1) Εἰσαγωγή, Ὄφφενμπαχ, 2) Ἀττίλας, ὄπερα Βέρντι, 31 Ποικιλία τραγουδιῶν.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ

οἰκία ἐκ 5 δωματίων, χώλ, κουζίνας, λουτροῦ, κλπ. χρειωδῶν εἰς θέσιν Ψαροφάϊ. Πληροφορίαι τηλ. 68-59.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ

ὑπηρεσία. Πληροφορίαι Ρ. Φεραίου 138.

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΑΝΕΡΓΙΑΣ

Ἐκ τοῦ ἐνταῦθα Γραφείου Εὑρέσεως Ἐργασίας ἀνεφέρθησαν χθὲς 9 ἀπολύσεις καὶ 19 προσλήψεις ἐργαζομένων.

ΣΗΜΑΙΕΣ
ΣΧΟΛΙΚΑΙ - ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ
ΛΑΒΑΡΑ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΗΜΑΙΟΣΤΟΛΙΣΜΟΥ, ΛΑΒΑΡΑΚΙΑ ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΑ, ΘΥΡΕΟΙ (μετὰ σημαιῶν) ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΕΩΝ κοινοτήτων, οἰκιῶν, θαλάσσης, τύμπανα, σάλπιγγες καὶ ὅ,τι ἀφορᾶ τὴν ΣΗΜΑΙΑΝ
ἑτοιμοπαράδοτα καὶ κατὰ παραγγελίαν
ΑΝΔΡ. ΓΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 68
ΤΗΛΕΦ. 36—07 —Πάτραι

ΙΝΤΕΑΛ
ΑΥΡΙΟΝ 4.15—12.15
Η ΠΙΟ ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ
4 ΕΡΩΣ ΣΕ 4 ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ
LOVE IN 4 DIMENSIONS
• ΜΙΣΕΛ ΜΕΡΣΙΕ
• ΣΥΛΒΑ ΚΟΣΚΙΝΑ
• ΛΕΝΑ ΦΟΝ ΜΑΡΤΕΝΣ
• ΦΡΑΝΚΑ ΡΑΜΕ
ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΩΙΝΗ 11—1 ΚΑΙ 4.15—12.15
ΝΥΧΤΕΣ ΣΤΟ ΜΑΪΑΜΙ
ΕΛΒΙΣ ΠΡΙΣΛΕΥ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΕΡΜΗΣ
ΠΛΗΣΙΟΝ ΜΠΥΡΑΣ ΜΑΡΑΤΟΥ — ΑΥΡΙΟΝ
Μιὰ σπάνια δημιουργία ποὺ θὰ μείνῃ στὰ χρονικὰ τοῦ Κινηματογράφου
Ἕνα ἔργο βαθύτατα συγκινητικό — αἰσθηματικό.
ΕΙΝΑΙ ΜΕΓΑΛΟΣ Ο ΚΑΥΜΟΣ
Θὰ πονέσετε, θὰ συγκινηθῆτε
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ — ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΕΩΣ 4 Μ.Μ.
Ἕνα μεγαλειῶδες δραματικὸ ἀριστούργημα
Ο ΔΙΩΓΜΟΣ
Ἕνα φίλμ συγκλονιστικῆς δράσεως
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ — ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΕΩΣ 4 Μ.Μ.

ΕΛΙΤ
ΑΥΡΙΟΝ 4.15—12.15
ΜΙΑ ΥΠΕΡΟΧΗ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ
Η ΩΡΑΙΟΤΕΡΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΤΟΥ «ΑΓΙΟΥ» ΠΛΗΜΜΥΡΙΣΜΕΝΗ ΑΠΟ ΔΡΑΣΙ ΑΓΩΝΙΑ — ΜΥΣΤΗΡΙΟ — ΠΛΟΚΗ ΚΑΙ ΔΥΝΑΜΙΣΜΟ
Ο ΑΓΙΟΣ ΣΕΡΝΕΙ ΤΟΝ ΧΟΡΟ
ΦΕΛΙΞ ΜΑΡΤΕΝ — ΜΙΣΕΛ ΜΕΡΣΙΕ — ΦΡΑΝΣΟΥΑΖ ΜΠΡΙΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 11—1 & 4—12
ΔΥΟ ΕΥΘΥΜΟΙ ΑΛΗΤΕΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ — ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΠΑΛΛΑΣ
ΑΥΡΙΟΝ 2 Μ.Μ. (ΣΥΝΕΧΩΣ)
ΠΡΟΣΟΧΗ! ΜΗΝ ΤΟΝ ΔΕΙΤΕ ΠΟΛΛΕΣ ΦΟΡΕΣ ΚΙΝΔΥΝΕΥΕΤΕ ΓΙΑΤΙ...
...ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΒΕΓΓΟΣ
ΚΑΙ ΘΑ ΤΡΕΛΛΑΝΗ ΚΑΙ ΣΑΣ ΑΠ' ΤΑ ΠΟΛΛΑ ΓΕΛΙΑ!
Μαζί του ἡ ΚΛΕΟ ΣΚΟΛΟΔΗ ὁ ΛΑΥΡΕΝΤΗΣ ΔΙΑΝΕΛΛΟΣ ἡ ΝΑΝΑ ΣΚΙΑΔΑ ὁ ΤΑΚΗΣ ΜΗΛΙΑΔΗΣ καὶ ὁ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ
Χορεύουν: ΦΩΤΗΣ ΜΕΤΑΞΟΠΟΛΟΣ ΑΝΝΙΤΑ ΔΑΛΕΖΙΟΥ
Σκηνοθεσία: ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ
Παίζει Μπουζούκι ὁ ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ
Φωτογραφία ΔΗΜΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ
Σενάριο: Μ. ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ * ΝΑΠΤ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ
ΟΜΟΝΟΙΑ-ΕΛΛΗ καὶ ΡΙΒΟΛΙ ΕΝΑΡΞΙΣ ΑΠΟ ΠΡΩΙΑΣ
Μουσικὴ ἐπενδύσεις: ΠΑΥΛΟΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ 11-1 ΚΑΙ 2-12 — ΠΙΚΡΗ ΖΩΗ

ΑΙΓΛΗ
ΑΥΡΙΟΝ 3—12.30 Μ. Μ.
ΕΠΙΒΛΗΤΙΚΗ - ΡΩΜΑΛΕΑ - ΔΥΝΑΤΗ ΣΕ ΥΠΟΘΕΣΗ - Η ΤΕΛΕΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ
Η ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ Σ' ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ, ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
ΟΙ ΑΔΙΣΤΑΚΤΟΙ
ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ (Α' βραβεῖον ἠθοποιΐας Φεστιβὰλ Θεσ)νίκης) - ΜΑΙΡΗ ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ - ΒΟΥΛΑ ΧΑΡΙΛΑΟΥ ΚΛΠ.
Τραγοῦδι: ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ — ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 11—1 Μ. Μ. ΚΑΙ 4—12.30 Μ. Μ.
Ο ΤΖΕΡΡΥ ΛΗΟΥΪΣ ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΗΣ

ΑΤΤΙΚΟΝ
Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΠΟΥ ΠΡΟΒΑΛΛΕΙ ΜΟΝΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ
ΑΥΡΙΟΝ 4.15—12.15 — ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΕΝΑ ΣΠΑΡΤΑΡΙΣΤΟ ΦΙΛΜ ΠΟΥ ΘΑ ΤΟ ΔΗΤΕ ΚΑΙ ΔΥΟ... ΚΑΙ ΤΡΕΙΣ ΦΟΡΕΣ!
ΤΟΥ ΑΛΕΚ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ & ΧΡ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΥΙΕ ΜΟΥ... ΥΙΕ ΜΟΥ...
ΛΑΜΠΡΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ — ΜΑΡΩ ΚΟΝΤΟΥ — ΜΑΡΙΚΑ ΚΡΕΒΑΤΑ — ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΡΑΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΩΙΝΗ 11—1 & 4—12.30
ΟΙ ΕΧΘΡΟΙ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΠΑΝΘΕΟΝ
ΑΥΡΙΟΝ 4.15—12.15
ΕΝΑ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ - ΔΡΑΜΑΤΙΚΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ
Ο ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΣ ΓΟΛΓΟΘΑΣ ΜΙΑΣ ΑΓΝΗΣ ΑΓΑΠΗΣ ● Η ΘΡΥΛΙΚΗ
ΒΑΝΑ
ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΟΥ — ΕΡΡΙΚΟΣ ΜΠΡΙΟΛΑΣ — ΤΖ. ΚΑΡΟΥΖΟΣ — ΜΑΡΙΚΑ ΚΡΕΒΑΤΑ καὶ ὁ ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ μὲ τὴν ΑΝΝΟΥΛΑ σὲ 10 νέα λαϊκὰ τραγούδια, ποὺ θὰ τραγουδήσῃ ὅλη ἡ ΑΘΗΝΑ καὶ ἡ ΠΑΤΡΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΩΙΝΗ 11—1.30 & 4.30—7.15—10—12.30
ΡΙΟ ΜΠΡΑΒΟ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

REX
ΑΥΡΙΟΝ 4.15 - 12.15
ΚΑΙ ΤΩΡΑ ὁ Δανέζικος Κινηματογράφος δίνει τὴν ἀπάντησι στὴν περιβόητη «ΣΙΩΠΗ» τοῦ ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ
ΚΑΤΙ ΠΙΟ ΤΟΛΜΗΡΟ — ΚΑΤΙ ΩΜΑ ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΟ
...ΚΑΙ ΝΑ ΠΕΘΑΝΗΣ ΑΠΟ ΗΔΟΝΗ
Μὲ τὴν πιὸ ὄμορφη γυναῖκα τῆς ΔΑΝΙΑΣ ΜΑΛΕΝΕ ΣΒΑΡΤΣ | ΤΖΩΝ ΠΡΑΙΣ — ΦΡΙΤΣ ΧΕΛΜΟΥΤ | ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ ΔΙ' ΑΝΗΛΙΚΟΥΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΩΙΝΗ 11—1 & 4—12.30
36 ΩΡΕΣ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΒΑΣΗ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΣΙΝΕ - ΜΑΡΙ
ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΩΙΝΗ 11—1 & 4.15—12.15
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
Η ΚΑΛΛΙΤΕΡΗ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ
Η ΠΡΟΔΟΜΕΝΗ
ΑΥΡΙΟΝ 4.15—12.15
ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ
Ο ΜΑΣΙΣΤΑΣ ΣΤΗΝ ΚΟΛΑΣΗ ΤΟΥ ΤΖΕΚΙΝΣ ΧΑΝ
ΜΑΡΚ ΦΟΡΕΣΤ — ΓΚΛΟΡΙΑ ΜΥΛΛΑΝΤ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ