

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ίδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφωνία τῶ άρθρου 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093/38

Ίδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις: Τυπογραφεῖον:

ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γεροκασσιτοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτήσια ἔμψ. 540

ΕΣΤΕΡΙΚΟΥ: > ὄδ. 45

Κοινωνικά

Εἰς τοὺς ἀνταλλάσσοντας δακτύλων ἀρραβώνος, χαριτόβρυτον δι. δα ΦΩΝΗΝ ΧΑΡ. ΟΛΙΒΕΡΗ καὶ ΔΗΜΗΤΡΙΟΝ Κ. ΜΠΕΛΛΑΝ ἐκ Καναδά, ἐπιθέματα ταχέαν τὴν στέην. Ὄλεογ. Χρ. Πολυχρονιτοπούλου

ΓΑΜΟΙ ΓΑΜΟΣ Β. ΚΟΚΚΑΛΗΣ ΜΑΙΡΗ Θ. ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἑτάσαν τοὺς γάμους τῶν.

ΔΥΤΑΡΧΗΤΡΙΑ Εἰς τὸν λαβόντα τὸ πτυχίον Νομικῆς καὶ Πρωτεύσαντα ἀγαπῶν ΓΕΩΡΓΙΟΝ ΜΙΧΑΗΛ ΑΛΑΔΑΚΑΚΟΝ, εὐχόμεναι καλῆν αἰ. βιοδρομίαν. Γ. Β.

ΚΟΥΛΑ ΣΠ. ΓΙΑΝΝΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ, ΕΠΙΣΤΗΜΟΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΣ ΛΟΓΙΣΤΗΣ. Εἰδικὴ ἐκπαίδευσις καὶ ἀποδείξει ἀπὸ τριετίας εἰς τὸν ἑστέρικόν, εἰς 8, τὴν ἀφῶν τὴν ἐπιστημονικὴν ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΝ καὶ τὸ ΙΔΙΩΤΕΣ ΜΑΚΙΓΙΑΣ εἰς τὰς διδασκὰς φήμης ΣΧΟΛΑΣ ΒΙΕΝΝΗΣ ΝΕΛΥ ΑΝΔΡΕΑΖΖΙ καὶ ΠΑΡΙΣΙΝ ΣΕΑΝ Ο' ΕΣΤΡΕΕΣ, καὶ διδάσκουσα τὰ πλέον σύγχρονα μαθήματα, δι' ἀπάντας τὰς θρασταίας καὶ μασσῶν, δέχεται εἰς τὸ ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ ΤΗΣ Μαιζώνος 94, πωλεματικαῖς ὁρμαῖς 3ος ὁδοῦ, τῆλε. 70-908. Συμβουλαὶ δωρεάν.

ΜΕΛΑΘΡΟΝΟΦΟΙ ἢ ἀριστοτέρα ἡμέρα τῆς ζωῆς σὰς εἶναι ἡ ἡμέρα τοῦ γάμου σας. Γιὰ τὰ εἶναι λαμπρῶν, μεγαλοπρεπῶν καὶ μὴ μείναι ἀμνηστικῶν, ἐπισκεφθῆτε τὴν νεὴ ἑστέρη Νουμφορικῶν τῆς κ. ΑΝΝΑΣ ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ — ΚΡΕΜΥΔΑ. Εἶναι ἡ καλύτερη μοντέλιτ τῆς ἑστέρης Κων/νου Τσαπανέλη Παρυσιαί, τὰ νεότερα καὶ καλύτερα μοντέλα τῶν Παρισίων Ὄικων, εἰς πλοσίων συλλογῶν καὶ βαρῶν. Θὰ ἐπιλατῆ ἀπὸ γούστου καὶ τῆλε. Πρὶν ἀποφασίσαιε γιὰ τὸν νυφικὸν σας ἐπισκεφθῆτε μὰς προσφερόμεν 6 νυφικῶν φωτογραφίαις δωρεάν. δου Συντάγματος 11 παρακλιτρῶν ἀρτοποιίῳ Χαρίῳ, τῆλ. 44-28, Πλατεία Ταγματῶν.

ΑΣΤΥ

ΑΥΡΙΟΝ ΕΝΑΡΞΙΣ ΑΠΟ ΤΑΣ 2 Μ. Μ.

ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ ΚΑΘΕ ΕΚΗΝΗ ΤΟΥ ΚΑΙ ΕΝΑ Κατηγορώ!

ΚΑΘΕ ΕΙΚΟΝΑ ΤΟΥ ΚΑΙ ΜΙΑ ΚΡΑΥΓΗ! ΠΟΙΟΣ ΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΤΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΪΑΣ;



Η ΤΑΙΝΙΑ ΒΟΜΒΑ ΤΟΥ ΣΕΕ!

ΠΟΛΙΤΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΔΟΣΕΙΣ ΥΠΑΡΞΕΙΣ ΤΟΥ ΚΑΤΡΑΚΥΛΟΝ ΕΣΤΟΝ ΚΑΤΗΦΟΡΟ ΜΙΡΚΑ ΚΑΡΑΤΖΟΠΟΥΛΟ-ΔΗΜΗΤΡ. ΜΥΡΑΤ ΠΑΥΛΟΣ ΛΙΑΡΟΣ - ΒΙΛΛΥ ΔΑΣΚΑΛΑΚΗ Ο ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΕΝΙΑΣ καὶ ἀναρ. ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ ΣΤΗΜΠ-ΤΗΝ. ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΙΤΕΙΑ ΜΕΤΟ ΚΟΡΜΙ-ΦΛΟΡΑ ΖΕΤΑ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

ΑΔΕΙΑ ΖΩΗ

Με τοὺς ΚΑΤΕΡΙΝ ΣΠΑΚ — ΧΟΡΤΣ ΜΠΟΥΧΟΛΙΣ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

Ο ΙΑΤΡΟΣ ΑΘΑΝ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Νευρολόγος Ψυχίατρος, παραίτηθεις ἐκ τῆς θέσεως τοῦ Ἐλεγκτοῦ Δημοσίου Ὑπαλλήλων, δέχεται τοὺς ἡφαλαίους ὑπαλλήλους εἰς τὸ ταμίον Ὑγιαίας τοῦ Δημοσίου, ὡς καὶ ὅλων τῶν ἀσφαλιστικῶν Ταμείων εἰς τὸ Ιατρείον τοῦ ΒΟ. Τ.Σ.Η 32, τῆλ. 72-058

ΠΑΝΟΞΟΝ

ΑΥΡΙΟΝ 4.15—12.15

ΔΡΑΣΙΣ ἐκ Ρουμὸ καταιχίδου ΠΙΣΤΟΛΙΑΙ Που εὐχαλόνει τὴν ὁδόν!



ΕΝΕΔΡΑ ΣΤΟ ΜΟΝΟΠΑΤΙ ΤΟΥ ΑΛΑΜΟ... Με τὸν Γιάννα τὸν Δράκων ΚΕΝ ΚΛΑΡΚ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΩ-Ι-ΝΗ 11—1 ΚΑΙ 4.15—12.15

ΓΟΥΪΝΕΤΟΥ, Ο ΚΟΚΚΙΝΟΣ ΕΚΔΙΚΗΤΗΣ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΜΗΝ ΚΟΥΡΑΣΕΘΕ Γιὰ γραφικὴν ὄλη καὶ ἐντῆς πάσης φήσεως, θὰ εὐρίθῃ εἰς τὴν ἑστέρη τὴν Πηγὴ τῶν Βιολογικῶν ταίων

ΧΑΡ. & ΙΩ. ΚΑΓΙΑΦΑ ΠΑΤΡΑΙ ΕΡΜΟΥ 14 ΑΘΗΝΑΙ ΑΙΟΛΟΥ 68

Πλήρως ἐξυπηρετήσις ΤΙΜΑΙ ΟΡΙΣΜΕΝΑΙ ΧΟΝΔΡΙΚΗΣ ΠΩΛΗΣΕΩΣ

59-13 Με ἓνα τηλεφώνημά σας στὸ 59-13, ἐξυπηρετήσῃ με τὸν καλύτερον τρόπο, ἀπὸ τὰ πλέον σύγχρονισμένα τῆς πόλεως μὰς

ΣΤΕΓΝΟΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ ΚΑΙ ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ ΑΣΠΡΟΡΡΟΥΧΩΝ

Rapid

ΜΙΑ ΟΥΛΗ 48

ΣΗΜΕΡΟΝ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

Ο ΘΙΑΣΟΣ ΒΙΛΜΑΣ ΚΥΡΟΥ ΜΕ ΤΟ ΔΗΜΟ ΣΤΑΡΕΝΙΟ

Κάνει ἐναρξίν τῶν παραστάσεων τοῦ ΜΕ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΩΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΩΝ ΕΣΤΩΝ, τὸ ἔργο τοῦ ΡΟΜΠΕΡ ΤΟΜΑ

ΟΚΤΩ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΝΤΑΙ

ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ Ο ΘΙΑΣΟΣ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ 8 ΠΡΟΤΑΓΟΝΙΣΤΡΙΕΣ ΜΕ ΕΠΙ ΚΕΦΑΛΗΣ ΤΗΝ

ΒΙΑΜΑ ΚΥΡΟΥ

ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΔΥΟ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ 7—9 ΒΡΑΔΥΝΗ 9.30—12

Ἐξασφαλίσατε ἐγκαιρῶς τὰς θέσεις σας εἰς τὸ Ταμίον τοῦ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΠΟΛΙΤΑΙ οἰκίπεδον Ἐναντὶ Μοραγκαστοπούλου Στρατιωτικῶν Νοσοκομείων. Πληροφορία Χρηστῶν Πλαστῶν δου Συντάγματος 119.

GENERAL ELECTRIC. Ἡλεκτρικὰ ὑπεραπαινετὰ πλυντήρια. Τὰ καλύτερα τοῦ κόσμου. Ἀποκλειστικὸν ἀντιπρόσωπον Κυρία κος Κυριακόπουλος, Μαιζώνος 56.

ΑΤΤΙΚΟΝ

ΑΥΡΙΟΝ 4.15—12.15



ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΩ-Ι-ΝΗ 11—1 & 4.15—12.15

ΦΤΥΧΟΛΟΓΙΑ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΕΓΚΑΣ — ΙΑΣΩΝΙΔΟΥ



ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΩ-Ι-ΝΗ 11—1 & 4—12

ΠΑΛΛΩΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΕΝΑΡΞΙΣ ΑΠΟ ΠΡΩ-Ι-ΑΣ

ΤΟ ΡΕΜΑΛΙ

ΤΗΣ ΦΟΚΙΩΝΟΣ ΝΕΓΡΗ

ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΥΡΙΟΝ Ἡ Διεύθυνσις τοῦ κινηματογράφου σὰς ἐπεφυλάσσει μὴ ἐπιλατῆ

ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ

Μὴ παραλείψῃτε νὰ ζητήσατε ἀπὸ τὴν «ΕΚΘΕΣΙΝ ΜΥΣΤΡΑΣ»

Ἄγ. Νικολάου 7, Πάτρας, τὰ περίφημα εἰς τέχνην καὶ ἀντοχὴν Κρητικῆς χειροτεχνίας Ὑφαντῶ, Κουρτινῶν — Στῶν — Ὑφασματα γιὰ Ντιδάσια, Μαβίλια, Τραπεζομάνηλα κλπ. ἀλακῆντρα εἰς τιμὰς χαμηλάς. Τῆλ. 25—28, Πάτραι.

ΧΑΡΤΟΒΙΟΤΕΧΝΙΑ Β. ΔΙΟΝΥΣΟΠΟΥΛΟΥ

(Πρῶην ΚΑΤΣΑΝΤΩΝΗ) Ρ. ΦΕΡΑΙΟΥ 81 - Τ.Η.Λ. 21-98 ΠΑΤΡΑΙ

ΧΑΡΤΟΠΛΕΙΟΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ ΧΑΡΤΟΣΑΚΚΟΥΛΩΝ

ΔΙΑΚΟΠΗ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΥ ΡΕΥΜΑΤΟΣ

Ἡ Ε.Α.Υ.Ε. «Γλαῦκος» φέρει εἰς γνώσιν τῶν κ. κ. Καταναλωτῶν τῆς ἐστῆς αὐρίον Δευτέραν καὶ ἀπὸ ὥρας 1.30 π.μ. μέχρι 6 π.μ. λόγω ἐκτελέσεως διαφόρων ἐργασιῶν ἐπὶ τοῦ δικτύου τῆς θάλασσης ἢ παροχῆ ἡλεκτρικοῦ ρεύματος εἰς τὰ κατὰ τμήματα τῶν ὁδῶν τῆς πόλεως μετὰ τῶν παρόρων.

Ὁδὸς Ἁγίου Ἀνδρέου, ἀπὸ Ἐλισσῆς μέχρι Γεροκασσιτοπούλου. Ὁδὸς Ὀδῶν — Ἀμαλίας, ἀπὸ Ἁράτου μέχρι Γεροκασσιτοπούλου. (Ἐκ τῆς Διευθύνσεως)

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ ΕΡΜΗΣ

Πλησίον Μπύρας Μαρῶτου ΑΥΡΙΟΝ

Μία ἔγχρωμη ὑπερπαραγωγή 1965—1966. Πλαίσιο ὁδοῦ. Ἁγανία. Δράση.

ΖΟΡΙΚΑΝ

Ὁ ἀρχηγὸς τῶν βαρβάρων ποὺ σκωπᾷ τὸν πῆρσάμ τοῦ τῶν ἀλλέθρων. ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12 Ἐνα πινυγὸν ἑστέρη, τὸ τοιο γέλιο δὲν ἐναγίνε ποτὲ. Ἡ μεγάλη ὑπερκαμψία

Εἶναι ἑνας Τρελλὸς Τρελλὸς - Τρελλὸς Βεῖτος Καὶ θὰ τρελλῶν καὶ σὰς ἀπὸ τὰ πολλὰ γέλια. ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΕΠΙΣΚΕΥΑΙ ΡΑΔΙΟΦΩΝΩΝ

Νεὰ ἡλεκτρονικὰ ἐργαστήρια πλήρως ἐξοπλισμένα

Γ. ΒΙΚΤΩΡΑΤΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 42 Πλατεία Ὀλγας

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΔΙΑΛΕΞΙΣ

ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΤΟΛΗ ΠΟΥ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΗ

Στὰ πλαίσια τῶν πνευματικῶν ἐκδηλώσεων μετὰ τὴν εὐκαιρία τῆς ἐορτῆς τοῦ Παύλου, τοποθετεῖται καὶ ἡ ἀπομνημόσυνη, ποὺ ὁργανώσαν ἡ «Χριστιανικὴ Στέγη» Πατρῶν. Ὁμιλητὴς εἶναι ὁ διακεκριμένος ἀκτινολόγος - Ιατρός τῆς Θεσσαλονίκης κ. Παν. Παπαδημητριάδης. Θέμα τοῦ «Ἐντυπώσεως ἀπ' τὴν Οὐγκάντα». Ὁ γνώριμος ἀπὸ ἄλλες πνευματικῆς προστάσεις χριστιανικῆς ἐπιστήμης, ποὺ τόσα ἔχει προσφέρει εἰς τὴν Πατριὰ καὶ Κοινωνία στὶς δύσκολες ὁδοὺς τῆς ἐθνικῆς κατοχῆς, ἐπισκεφθῆ μετὰ ἄλλης ἐπιστημονικῆς τῶν τελευταίων καρῶ τῆς Οὐγκάντα, τὴν Ἀνατολικὴ Ἀφρική, τὴν ἑπισημῶς τοῦ ἀπὸ τὴν μακρὴν γεωγραφικὴν χώρα, ἀλλὰ τόσο στενὰ συνδεδεμένη μετὰ τὴν ὁδοδοξία καὶ τὸν ἐλληνομῶ, δὲ ἐκθέσει στὸ ἀκροατήριον τῆς «Διαδικεῖου Σχολῆς Λαοῦ».

Ἡ ἀπομνημόσυνη πνευματικὴ ἐκδήλωσις εἶναι μὴ εὐκαιρία νὰ συνδιοργανώσῃμε σὰν ὁρροδοξοὶ χριστιανοὶ καὶ Ἕλληνας τὴν εὐθύμιας γιὰ τοὺς λαοῦς, τοὺς ἐκαδυπρεπῆμενους ἐν χώρα καὶ σὺν θανάτου.

Ἐκεῖ στὴν μακρὴν Οὐγκάντα γίνεται κατὶ σημαντικότο ἀπὸ τὴν ὁρροδοξοὶ ἐξωτερικῆς ἱεραποστολῆς.

Τώρα ποὺ στὴν μασηρ Ἡπειρο ἑνας ἀγῶν πολυμορφῶς μοναδικῶς σὲ ἑστέρη καὶ συντέθειε, μετὰ χριστιανισμοῦ, κομμουνισμοῦ καὶ ἰσλαμισμοῦ, ὁρροδοξοὶ σὲ πλήρη ἐξέλιξη, γιὰ τὴν προσέλευσι τῶν ἀφρικανικῶν μαζῶν, γιὰ τὴν ἱεραποστολή. Εἶναι σὰς ὅτι, ἐμπερὸς στὴν καταπληκτικὴ δραστηριότητα τῶν ἄλλων, κἀμὲ διαστασιῶν ἢ ἀδράκειας ἐκ μέρους τῆς ὁρροδοξοὶ ἐκκλησίας δὲν ἀποτελεῖ ἄλλως ἐνοχία ἀμείλις, ἀλλὰ ἀμειλίχια!

Ἰδιαιτέρως ὁμοῦ τῶρα, ποὺ ἐτοιμαζόμεθα νὰ ἐορτάσῃμε τὴν μνήμη τοῦ Ἀποστόλου Ἀνδρέου, εἶναι ἀνάγκη νὰ θυμωθῶμε τὴν λησμονημένην Κυριακὴν ἐντολή. Ρυθμὸς στὸ θέμα καὶ παλιῶς τῆς καρδιάς τοῦ Πρωτοκλήτου, ἦταν ἡ ἱεραποστολή. Ἡ ἐντολή τοῦ Δεσποτικῶν «Πορεύσεως μαθητῶν εἰς ὅλην τὴν οὐμένην» μὴ ἔσῃ ἑνας ἑστέρη τῆς γῆς. Εἶναι ἐντελῶς ἀπαράδεκτο γιὰ τὸν λαὸ τοῦ Θεοῦ, ποὺ συγκροτεῖ τὴν ἀποστολικὴν ἐκκλησίαν ἐν τῶν Πατρῶν, μὴ μὴν ἐκδηλῶν ἐντόνο τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ γιὰ τὴν ἐξωτερικὴν ἱεραποστολή!

Βέβαια, πολλοὶ ἀπὸ τοὺς πρωτεργάτες τοῦ νεοελληνικοῦ χριστιανικοῦ κινήματος προέρχονται ἐκ Πατρῶν. Ἡ ἐξωτερικὴ ἱεραποστολή ὁμοῦ ἀκόμη ἀναμένει τὸ ἐνδιαφέρον μὰς.

ΣΤΑΥΡΟΣ Σ. ΣΕΡΕΤΗΣ

Η ΑΥΡΙΑΝΗ ΟΜΙΛΙΑ ΤΩΝ Α. ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΩΝ

Αὐρίον Δευτέραν καὶ ἄρον 8 π.μ. ἀρροδοξοὶ εἰς τὴν αἴθουσαν τῶν Λαϊκῶν Ἀναγνώστῆρων (ἐντῶς τοῦ μεγάρου τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης) ἀντὶ τοῦ κ. Βασ. Λάσκαρη, ὡς τὸ πρόγραμμα ὀρροδοξοῦ καὶ ἀρροδοξοῦ δὲ κ. Νικη Σωφροῦ, γεωπόνος - διευθυντῆς περιοδικοῦ «Ἑλληνικῶς Πολιτισμοῦ», μετὰ: «Ἡ πρόδοξος τοῦ ἱεραπῶ».

ΒΑΜΒΑΚΟΣΠΟΡΟΣ

ΚΤΗΝΟΤΡΟΦΙΑΣ

Διατίθεται εἰς τιμὴν ἐργαστασίου. ΠΑΤΡΑ-Ι-ΚΑ ΕΚΚΟΚΚΙ. ΣΤΗΡΙΑ ΒΑΜΒΑΚΟΣ. ΟΔΟΣ ΜΑΪΖΩΝΟΣ 186 ΤΗΛΕΦ. 28—66

ΑΙΓΙΑΝ

ΑΥΡΙΟΝ 4—12 Μ. Μ.

ΣΤΟΡΓΗ

ΔΑΚΡΥ - ΣΥΓΚΙΝΗΣΙ - ΠΟΝΟΣ - ΑΝΘΡΩΠΙΑ ΚΑΙ ΠΑΝΟ ΑΠ' ΟΛΑ ΣΤΟΡΓΗ ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΗΣ — ΝΙΤΣΑ ΜΑΡΟΥΔΑ — ΝΤΙΝΑ ΤΡΙΑΝΤΗ ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΖΑΚΟΣ — ΤΑΝΙΑ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ — ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΑΓΑΝΕΑΣ Λαϊκὸ τραγούδι: ΠΑΝΟΣ ΤΖΑΝΕΤΗΣ ΚΑΙ Ο ΣΤΡΑΤΟΣ

ΤΖΗΝ ΧΑΡΛΟΥ

ΣΗΜΕΡΟΝ 11—1 ΚΑΙ 3.30—12.30 Μ. Μ. ΤΟ ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ

ΕΛΙΤ Η ΜΟΙΡΑ ΤΟΥ ΑΘΩΟΥ

ΑΥΡΙΟΝ 4.15—12.15 ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΠΕΤΡΟΣ ΦΥΣΣΟΥΝ - ΕΛΕΝΗ ΑΝΟΥΣΑΚΗ

ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΕΥΠΗΝΗΜΑ

ΧΑΙΝΑΥ ΜΙΑΣ — ΤΖΕΜΣ ΜΑΚ ΑΡΘΟΥΡ ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

INTEAL

ΑΥΡΙΟΝ 4.15—12.15 ΕΓΧΡΩΜΟΝ

5 ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ

ΜΙΑ ΓΑΛΛΙΚΗ ΠΑΡΟΙΜΙΑ ΛΕΕΙ (ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΣΩΣΤΑ!): ΠΟΤΕ ΜΗ ΠΑΣ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ ΜΕ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΟΥ ΦΡΕΝΤ ΜΑΚ ΜΑΡΑΙΗ - ΤΖΕΗΝ ΓΟΥΑΪΜΑΝ ΔΙΑΚΟΠΕΣ... ΜΕ ΧΑΛΙΝΑΡΙ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΛΕΝΤΙΟΥ

ΤΟ ΕΞΠΡΕΣ ΦΟΝ ΡΑΪΑΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΩ-Ι-ΝΗ 11—1 & 4—12.30 (ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΠΟΔΡΑΣΕΩΣ) ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ