ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Ἀσφαλῶς οἱ συμπολῖται θὰ ἀνταποκριθοῦν προθύμως εἰς τὴν ὡραίαν πρωτοβουλίαν τῆς Μητροπόλεως διὰ τὸ «Πρωτοχρονιάτικο παιγνίδι» τοῦ παιδιοῦ τοῦ χωριοῦ. Ἀλήθεια, τί χαρὰ θὰ προσφέρωμεν, εἰς τὰ χωριατόπουλα!

Τρίδυμα κοριτσάκια ἐγέννησε χωρικὴ εἰς τὸ Κρατικὸν Νοσοκομεῖον τῶν Πατρῶν. Τὶ οἰκονομικὰ προβλήματα δημιουργοῦνται διὰ τὴν λεχὼ καὶ τὸν πτωχὸν σύζυγόν της! Ἄς τοὺς ἐνισχύσωμεν εἰς τὸν κοπιώδη, ἀλλὰ καὶ γλυκὺν Γολγοθᾶν των.

ΜΙΑ ΑΝΑΓΚΗ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΣΥΝΘΗΚΩΝ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΕΤΑΙ Η ΚΑΤΑΡΓΗΣΙΣ ΤΗΣ ΑΓΑΜΙΑΣ ΤΩΝ ΚΑΘΟΛΙΚΩΝ ΙΕΡΕΩΝ

Ἰσχυροὺς λόγους προβάλλει ἑκάστη τῶν δύο ἀντιτιθεμένων πλευρῶν

ΡΩΜΗ. — Τὸ Βατικανὸ ἀντιμετωπίζει ἐγκατάλειψη μιᾶς καταστατικῆς ἀρχῆς τῆς Καθολικῆς Ἐκκλησίας, τῆς ἀρχῆς δηλαδὴ ποὺ ἐπιβάλλει τὴν ἀγαμία τοῦ καθολικοῦ κλήρου. Αὐτὸ σὰν βασικὴ ἀνάγκη, προκύπτουσα ἀπὸ τὶς νέες συνθῆκες τονίσθηκε στὸ Οἰκουμενικὸ Συμβούλιο ἀπὸ πολλοὺς καρδιναλίους, ἰδιαίτερα προερχομένους ἀπὸ τὶς χῶρες τοῦ δυτικοῦ ἡμισφαιρίου. Πρέπει νὰ ἀναφερθῆ ἐδῶ ὅτι στὶς χῶρες τῆς Ἀνατολικῆς Εὐρώπης ἡ παλαιὰ αὐτὴ ἀρχὴ ἔχει οὐσιαστικὰ ἀπονήσει, μὲ τὴν ἀνοχὴ ἡ ἔγκριση τοῦ Βατικανοῦ.

Κατὰ τὴν σχετικὴ συζήτηση πάνω στὸ πρόβλημα αὐτό, τὸ Οἰκουμενικὸ Συμβούλιο χωρίστηκε σὲ δυὸ στρατόπεδα, ἀλλὰ φαίνεται ὅτι τὸ ἐπικρατέστερο ἦταν ἐκεῖνο ποὺ ὑποστήριξε τὴν ἐγκατάλειψη τῆς ἀρχῆς. Ἐκεῖνοι ποὺ ὑποστήριξαν τὴν ἀνάγκη τῆς μεταρρύθμισης αὐτῆς ἐπικαλέστηκαν τὰ ἑξῆς ἐπιχειρήματα, τῶν ὁποίων ἡ σημασία γίνεται δεκτὴ ἀπὸ τὸν Πάπα. Πρῶτον ἀντιμετωπίζονται μεγάλες δυσχέρειες στὴ στρατολόγηση νέων ἐφημερίων, ἐφ' ὅσον πολλοὶ νέοι ποὺ θὰ ἤθελαν νὰ ἀκολουθήσουν τὸ ἐκκλησιαστικὸ στάδιο δὲν τὸ κάνουν, διότι δὲν βρίσκουν τὴ δύναμη νὰ ζήσουν σὲ ἀγαμία. Δεύτερον, διότι οἱ ἔγγαμοι ἱερεῖς ἔχει ἀποδειχθῆ ὅτι ἐπιτελοῦν καλύτερα τὴν ἀποστολή τους ἀπὸ τοὺς ἀγάμους, διότι κατέχουν καλύτερα τὰ προβλήματα τῆς ζωῆς καὶ τῆς οἰκογενείας καὶ γιατὶ εἶναι ἐν γνώσει τοῦ ἰδιότυπου χαρακτῆρα τῆς γυναίκας. Τρίτον, διότι ἀποφεύγουν τὰ σκάνδαλα ἐρωτικῆς μορφῆς, ποὺ σημειώνονται πολλὲς φορὲς μὲ ἀγάμους κληρικούς. Τέταρτον διότι δὲν καταρύχονται ἀπὸ τὸ ἄγχος τῆς ἀγνοίας αὐτοῦ ποὺ λέγεται ἔρωτας. Πέμπτον διότι συμβάλλουν στὴ συνέχιση τῆς ζωῆς, ποὺ ἀποτελεῖ ἕναν ἀπὸ τοὺς κύριους προορισμοὺς τοῦ ἀνθρώπου.

Οἱ ἀντίπαλοι τοῦ στρατοπέδου αὐτοῦ, ἐκεῖνοι ποὺ θέλουν νὰ παραμείνη σὲ ἰσχὺ ἡ παλαιὰ ἀρχή, ἐπικαλοῦνται τὰ ἀκόλουθα ἐπιχειρήματα: Πρῶτον, ὁ κληρικὸς πρέπει νὰ ξεχωρίζη ἀπὸ τὸν κοινὸ πολίτη, σὰν πλάσμα ποὺ ὑποβάλλεται σὲ θυσίες, προσωπικὲς καὶ ποὺ γιὰ νὰ πετύχη σ' αὐτὲς τὶς θυσίες ἀναπτύσσει μιὰ προσωπικότητα πολὺ δυνατή. Δεύτερον, διότι ὁ ἄγαμος κληρικὸς διαθέτει τὴν ἀπαραίτητη ἀγνότητα γιὰ νὰ ἐπιβάλλη τὶς συμβουλὲς του στὸ ποίμνιό του. Τρίτο, διότι ὁ ἔγγαμος κληρικὸς θὰ ἔχη νὰ ἀντιμετωπίση σύντομα τὰ οἰκογενειακὰ βάρη, ποὺ θὰ τὸν ἀποσποῦν ἀπὸ τὴ διακονία τῆς Ἐκκλησίας. Τέταρτον, ἐπειδὴ δὲν θὰ εἶναι δυνατὸν νὰ ἐπιβληθῆ ἡ κατάργηση τῆς ἀγαμίας γιὰ ὅλους. Ἐπειδὴ δηλαδὴ θὰ ὑπάρχουν καὶ ἐκεῖνοι ποὺ δὲν θὰ δέχωνται τὸν ἔγγαμο βίο, θὰ ἐπακολουθήση διχασμὸς στὶς τάξεις τοῦ κλήρου, ἂν ἐγκαταλειφθῆ ἡ παλαιὰ ἀρχή. Πέμπτον καὶ κυριώτερο, ὁ κληρικὸς δὲν μπορεῖ νὰ ἀφιερωθῆ σὲ μιὰ γυναίκα, τὴ στιγμὴ ποὺ εἶναι ὑποχρεωμένος νὰ ἀφιερώνη καὶ τὸ τελευταῖο λεπτὸ τῆς ζωῆς του στὴ διακονία τοῦ Χριστοῦ καὶ τῆς Ἐκκλησίας.

Οἱ τελευταῖοι αὐτοὶ ὑποστηρικταὶ τῆς ἀγαμίας προέρχονται κυρίως ἀπὸ τὸν κλῆρο τῆς Ἱσπανίας καὶ τῆς Ἰταλίας, ὅπου τὸ συντηρητικὰ στοιχεῖα εἶναι ἰσχυρά. Οἱ ἀνάγκες ὅμως τῆς Καθολικῆς Ἐκκλησίας εἶναι μεγάλες καὶ πολλὲς καὶ δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ ἐπικρατῆ πάντοτε ἡ γνώμη καὶ ἡ ἄποψη τῶν συντηρητικῶν στοιχείων. Ὅλοι γενικὰ οἱ ἀντιπρόσωποι τῶν χωρῶν τῆς Λατινικῆς Ἀμερικῆς, τῆς Ἀφρικῆς καὶ τῆς Ἀσίας ζήτησαν ἄμεση κατάργηση τῆς ἀρχῆς τῆς ἀγαμίας τοῦ καθολικοῦ κλήρου, γιὰ νὰ μπορέση ἡ Ἐκκλησία νὰ ἀποκτήση νέους κληρικούς, πρόθυμους καὶ ἱκανοὺς νὰ ἐργασθοῦν γιὰ τὴ διάδοση τοῦ καθολικοῦ δόγματος.

Πρέπει νὰ σημειωθῆ ὅτι μερικοὶ ἀπὸ τοὺς ἐχθροὺς τῆς ἀλλαγῆς στὴν καθεστηκυῖα τάξη ἀποκρούουν τὴν κατάργηση τῆς ἀγαμίας καὶ γιὰ ἕναν ἄλλον λόγο: Ἂν ἐπιτραπῆ ὁ ἔγγαμος βίος στοὺς κατωτέρους κληρικούς, θὰ πρέπει νὰ ἐπεκταθῆ τὸ μέτρο αὐτὸ καὶ στοὺς ἀνωτέρους μέχρι τῆς κορυφῆς, ὁπότε ἀνατρέπεται ἡ μορφὴ τῆς Καθολικῆς Ἱεραρχίας.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ ΠΟΛΤΟΣ

ΠΗΓΗ ΒΙΤΑΜΙΝΩΝ, ΟΡΜΟΝΩΝ & ΙΧΝΟΣΤΟΙΧΕΙΩΝ

Στὰ ἀναιμικά, ἀσθενικὰ καὶ χωρὶς ὄρεξιν παιδιά, τοὺς πρόωρα γερασμένους καὶ γενικῶς τοὺς καταβεβλημένους ὀργανισμοὺς δίδει

ΔΥΝΑΜΙ-ΥΓΕΙΑ-ΕΥΕΞΙΑ

Συσκευασία: Κάψουλαι τῶν 100 m.g. εἰς FLACON τῶν 10 καψουλῶν. Προσέξατε μόνον νὰ γράφη πάντοτε ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ ΠΟΛΤΟΣ «ΑΞΑΛΩΤΙΔΗ» εἰδικοῦ μελισσοκόμου πτυχιούχου Πανεπιστημίου, βραβευθέντος διὰ τριῶν χρυσῶν μεταλλίων διεθνῶν ἐκθέσεων.

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ Πελοποννήσου καὶ παρακαταθήκη: Γούναρη 33, Πάτραι.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

Ὁ ΠΟΙΗΤΗΣ ΣΠΕΡΑΝΤΣΑΣ

ΚΑΙ Η ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ

Δὲν χρειάζονται συγκεκριμένες εὐκαιρίες γιὰ νὰ ἀναφερθῆ κανεὶς στὸν ἀείμνηστο ποιητὴ—καθηγητὴ τοῦ Πανεπιστημίου Στέλιο Σπεράντζα. Ἡ Πάτρα ὑπῆρξεν ἡ φίλη καὶ ἀγαπημένη τῶν στοχασμῶν του. Στὴν ἕδρα τοῦ κεντρικοῦ λιμενοβραχίονα, εἶχε ἐμπνευστῆ τόσες στροφὲς ἀπὸ τὰ τραγούδια τῆς πένας του Καὶ εἶχε ἀφιερώσει στὴν ἀρχόντισσα τοῦ Μωρηᾶ πολλὰ ἀπὸ τὸ μεγαλεῖο τῶν λογισμῶν. ποὺ μεταφράζονταν σὲ στίχους ἔρωτα γιὰ τὴ ζωή.

Ὁ Στέλιος Σπεράντζας δὲν ξεχνιέται. Στὴ μνήμη τῶν συγχρόνων στρατιωτῶν τῆς τέχνης τοῦ λόγου, πλανᾶται ἡ μορφή του. Καὶ ὄχι μόνο αὐτή. Τὸν καθηγητὴ συνοδεύει πάντα ἡ ποίησι. Εἶναι ἡ πιστή του συντρόφισσα, γιατὶ ὑπῆρξε ὁ ἀχώριστος λειτουργός της.

Μεταπολεμικὰ, στὴν ἐποχή, ποὺ ὁ ἐλεύθερος ἀέρας ρουφιῶταν ἀχόρταγα ἀπὸ τοὺς Πατρινούς, τότε ποὺ γιὰ νὰ κερδίσουν τὸ χρόνο, ποὺ πνίγηκε στῆς Κατοχικῆς νύχτας τὰ ζοφερὰ σκοτάδια, ξεχύθηκαν στοὺς δρόμους μεθυσμένοι ἀπὸ τῆς σκλαβιᾶς τὸ θάνατο, ξαναμμένα ἀπὸ τῆς μουσικῆς τὶς νότες, ὁ Στέλιος Σπεράντζας φιλοξενήθηκε στὴν πόλι μας.

Αὐγουστιάτικο βραδυνό. Κάποιος μακρυνὸς σκοπὸς τραγουδιοῦ φτάνει ἀπαλὰ στὴν ἀκρογιαλιά. Ἔρχεται ἀπ' τὸ κῦμα, ἡ στεριανὸ παράπονο τὸν φέρνει; Ὁ ποιητὴς ἀφουγκράζεται, τεντώνει τὴν ἀκοή του, γιὰ νὰ συλλάβη τὸν ἦχο. Καὶ πιάνει τοὺς χτύπους τῆς καρδιᾶς του νὰ καλπάζουν, ἀτακτα, λαχανιασμένα, σὰν ἄτια παραμυθένια. Πνοὴ τοῦ Ἰόνιου δέχονται οἱ κεραῖες του Ἡ εὐαισθησία τῆς καλλιτεχνικῆς ψυχῆς του ριγεῖ καὶ στὶς φωτεινὲς ραδδώσεις τῆς θάλασσας ταξιδεύει τὴν ρίμα του στὸ πέλαγος.

Ὁ ποιητὴς ἐγκαταλείπει τὴν συντροφιά του, γιὰ ν' ἀπευθύνη χερουβεὶμ στὴ θεὰ τέχνη. Δὲν ἄργησε νὰ φανῆ· μ' ἕνα χαρτὶ στὸ χέρι. Λίγες ἀράδες, διαστικὰ χαραγμένες, ποῦμοιαζαν σὰν πεντάγραμμο. Ἦτανε τὸ ἀφιέρωμά του στὴν Πάτρα, στ' ἀκρογιάλια της, στὰ ὁλοζώντανα στολίδια της, στοὺς ἀνθρώπους της...

«Στὸ δρομάκι μιὰ ξανθὴ
— δυὸ φορὲς τὴν εἶδα —
μ' ἕνα πρόσωπο ποὺ ἀνθεῖ
καὶ μαλλιὰ ἁλυσσίδα·

⁂

Στὸ δρομάκι τὸ καλὸ
ποὺ δὲν τὸ ξανάειδα,
μοῦχει πάρει τὸ μυαλὸ
μιὰ ξανθὴ νεράϊδα».

Πρόσφατα, στὸ τέλος τοῦ παρελθόντος Ὀκτώβρη, ἐπίσημα τιμήθηκε καὶ πάλι ἡ μνήμη τοῦ ποιητῆ. Δὲν ἤτανε οἱ φιλολογικοὶ σύλλογοι. ποὺ θύμιζαν τὸ πνευματικὸ ἔργο τοῦ Σπεράντζα. Ἀπὸ τῆς ἀθλουμένης νεότητας τὸ στῖβο ἔρχεται ἡ σπονδή. Γιὰ τὰ ἑβδομήντα του χρόνια ὁ «Παγκόσμιος» γυμναστικὸς σύλλογος ἀφιέρωσε τὴ γιορτή του, στὸν «Παρνασσό», στοὺς ἱδρυτές του. Τιμήθηκε ξεχωριστά, στὸ φιλολογικὸ μνημόσυνο, ὁ Στέλιος Σπεράντζας, ὁ ποιητής, ποὺ σὲ ἡλικία 13 χρόνων ἔγραψε τὸν ὕμνο τοῦ «Παγκοσμίου».

«Φαιδραὶ διαλάμπουν καὶ αὖ-
(θις ἡμέραι
εἰκόνες τῶν πάλαι ποτὲ ἡμε-
(ρῶν.
Τὸ μῆκος παρῆλθε τῶν χαύ-
(νων αἰώνων
παρῆλθον τὰ σκότη νυκτῶν
(παγηρῶν».

Εἶχε γράψει τὸ ποίημά του—ὕμνο τοῦ «Παγκοσμίου» ὁ Σπεράντσας, στὴν καθαρεύουσα, γιατὶ τοῦτο ἀπαιτοῦσε ἡ προκήρυξη τοῦ διαγωνισμοῦ. Καὶ τὸ ὑπέγραφε μὲ τὸ ψευδώνυμο «Ἀπηλιώτης».

Ὁ ἱστορικὸς γράφει σχετικά: «Τὴν πλήρη ἁρμονίαν τῆς ποιητικῆς ἐμπνεύσεως καὶ τῆς καλλιτεχνικῆς μορφῆς παρέχει. Τὸ ποίημα τοῦτο, γοργὸν καὶ ἀπέριττον καὶ μετ' ἐξάρσεως ἀδιαπτώτου μέχρι τέλους, εἶναι μία λαμπρὰ καὶ σελαγίζουσα εἰκὼν τῶν ἀγώνων καὶ τῆς νίκης. εἶναι ὁ Ὕμνος ὃν ἐπεζήτησεν ὁ «Παγκόσμιος» σύλλογος».

Καὶ προσθέτει, στὴν περιγραφὴ τῆς ἀπονομῆς τοῦ βραβείου πρὸς τὸν ποιητή:

«Μὰ ἐκεῖ ποὺ ὅλοι περίμεναν ν' ἀτενίσουν ἕναν ὥριμον ἄνδρα καὶ δόκιμο λογοτέχνη, βλέπουν νὰ διασχίζει τὸ διάδρομο τῆς αἰθούσης, μὲ δειλὸ ὄβημα, νεαρὸ μαθητή, μόλις 13 χρόνων, ὑψηλό, ἀδύνατο, μὲ λεπτὰ καὶ εὐγενικὰ χαρακτηριστικά. Ὁ ποιητής!».

Πρὶν ἀπὸ λίγο καιρό. σὲ μιὰ γιορτή — μνημόσυνο, ποὺ δόθηκε στὸν «Παρνασσὸ», μὲ πολλὴ συγκίνηση ὁ πρόεδρος τῆς Ἑνώσεως Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν κ. Λεονταρίδης, σὰν εἰσηγητὴς ἀπένειμε τὶς δέουσες τιμὲς στὸν ἀείμνηστο προκάτοχό του Στέλιο Σπεράντσα καὶ παρεχώρησε τὸ ὄβημα στὴν ἐρίτιμη κ. Δίκη Σπεράντσα. Ἡ συμβία του, μὲ σεμνὴ περηφάνεια, ἐξεπροσώπησε τὸν μεγάλο ποιητὴ καθηλώνοντας ψυχὲς καὶ πνεύματα!

Μὲ θαυμαστὴ καὶ ὑπεράνθρωπη ψυχικὴ δύναμη αὐτοκυριαρχεῖ μεταδίδοντας τὴ βαθυτάτη συγκίνηση τῆς ψυχῆς της στοὺς τόσους Μύστες τῶν Μεγάλων Μουσῶν, μ' ἕνα ὑπέρκοσμο χαμόγελο!... Ἀποτεινόμενο, ἴσως, πρὸς τὴν ἀόρατη ΣΚΙΑ, αὐτοῦ ποὺ διερμήνευε. βλέποντάς τον, μὲ τὰ ἐνοραματικὰ μάτια τῆς ψυχῆς της. νὰ φτερουγίζη ὁλόγυρά της!...

Ἔτσι, ὁ ἄφθαστα ἀνώτερος αὐτὸς ἄνθρωπος πετυχαίνει νὰ μεταφράση ὄχι μόνο τὸ πνευματικὸ ἔργο, ἀλλὰ καὶ τὴν πολυκύμαντη ψυχὴ τοῦ ποιητή!... Τοῦ γλυκυτάτου τραγουδιστῆ τῶν παιδιῶν, τῆς πατρίδας, τῆς ζωῆς καὶ τῆς φύσης. τοῦ πλάστη καὶ τῆς πλάσης!!!...

Ἡ Δίκη Σπεράντσα, μὲ τὶς ἀπαγγελίες ποιημάτων τοῦ συζύγου της, ἔκαμε τὴ γιορτὴ μυσταγωγία.

Ὁ Στέλιος Σπεράντσας μένει στὴν καρδιὰ ὅσων τῶν γνώρισαν καὶ στὴ σκέψη ἐκείνων ποὺ διαβάζουν τὴν ποίησή του.

ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΟΛΗΝ ΤΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ

Η ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥ ΑΝΗΛΙΚΟΥ ΚΑΙ ΑΙ ΔΥΣΧΕΡΕΙΑΙ ΑΙ ΟΠΟΙΑΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΝΤΑΙ

Τοῦ κ. Γ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ, Ἐπιμελητοῦ Ἀνηλίκων

Ὅλαι αἱ προσπάθειαι, αἱ ὁποῖαι καταβάλλονται ὑπὸ τῶν εἰδικῶν διὰ τοὺς ἀνηλίκους Ὑπηρεσιῶν, ἀποβλέπουν εἰς τὴν κοινωνικὴν προσαρμογὴν αὐτῶν ἤ, μὲ ἄλλας λέξεις, εἰς τὴν ἐκ νέου ἔνταξίν των εἰς τὸ ὑγιὲς κοινωνικὸν τμῆμα. Πρέπει ὅμως νὰ ἐξετσθῆ λεπτομερέστερον τὸ θέμα αὐτό, διότι, κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον θὰ ἀρθοῦν καὶ αἱ περισσότεραι δυσχέρειαι, αἱ ὁποῖαι συναντῶνται προκειμένου νὰ ἐπιτευχθῆ ἡ προσαρμογὴ αὐτή.

Εἶναι γνωστόν, ὅτι ἀπὸ τῆς συστάσεως τῶν πρώτων ὠργανωμένων ἀνθρωπίνων κοινωνιῶν ἐγενήθησαν σοβαρὰ προβλήματα ὅσον ἀφορᾶ τὰς σχέσεις καὶ τὰς οἰκογενειακὰς καὶ τὰς κοινωνικὰς τῶν ἀνθρώπων, οἱ ὁποῖοι ἀνῆκον εἰς τὴν αὐτὴν κοινωνικὴν ὁμάδα. Διὰ τῆς θεσπίσεως ὅμως τῶν νόμων τὸ πρόβλημα ἐλύθη. Παρ' ὅλα ταῦτα ὅμως, καὶ ἐκεῖνοι ἐκ τῶν ἀνθρώπων, οἱ ὁποῖοι διέπραττον ἀδικήματα καὶ ἐτιμωροῦντο ὑπὸ τοῦ νόμου, ἔπρεπε, μετὰ τὴν λήξιν τῆς ἐπιβληθείσης ποινῆς ἢ καὶ κατὰ τὴν διάρκειαν αὐτῆς ἀκόμη, νὰ τύχουν κάποιας ἰδιαιτέρας μεταχειρίσεως, ὥστε ἡ ἄδικος πρᾶξις τὴν ὁποίαν ἐτέλεσαν, νὰ μὴ γίνῃ ἀφορμὴ ὁριστικῆς ἀπομακρύνσεώς των ἐκ τοῦ κοινωνικοῦ συνόλου. Ἔπρεπε, δηλαδή, νὰ πεισθοῦν ὄχι μόνον πρακτικῶς, ἀλλὰ καὶ θεωρητικῶς διὰ τὴν ὑποχρέωσιν τὴν ὁποίαν εἶχον, νὰ ὑποτάσσωνται εἰς τοὺς κειμένους νόμους.

Ἡ ἐργασία αὐτὴ ἔχει πολὺ μεγαλυτέραν σημασίαν, προκειμένου διὰ τοὺς ἀνηλίκους. Ἡ μὴ ὡλοκληρωμένη ἀκόμη προσωπικότης τοῦ ἀνηλίκου καὶ ὁ κίνδυνος ἐθισμοῦ του εἰς τὴν ἐγκληματικότητα ἦσαν οἱ λόγοι, διὰ τοὺς ὁποίους αἱ μέριμναι δι' αὐτοὺς ἔπρεπε νὰ εἶναι εἰδικώτεραι. Κατέστη ἐπιτακτικὴ ἡ ἀνάγκη, ὥστε ἀμέσως νὰ ἀποκατασταθοῦν αἱ σχέσεις ἐγκληματήσαντος ἀνηλίκου καὶ κοινωνίας. Ἐξ αὐτοῦ προκύπτει καὶ ἡ ὑποχρέωσις τῆς κοινωνίας νὰ τὸν δεχθῆ εὐχαρίστως εἰς τοὺς κόλπους της. Μὲ τὴν πάροδον τοῦ χρόνου θὰ προσαρμοσθῆ καὶ θὰ συνηθίση νὰ συμβιοῖ ὁμαλῶς μετὰ τῶν ἄλλων.

Συμβαίνει, ὅμως, τὶς περισσότερες, δυστυχῶς, φορές, ὁ ἀνήλικος νὰ συναντᾷ ἕνα ἐχθρικὸν περιβάλλον, ἐπιστρέφων εἰς τὴν κοινωνίαν. Τὸ πλέον δὲ λυπηρὸν εἶναι, ὅτι ἡ ἰδία του οἰκογένεια παρουσιάζεται μὲ ἐχθρικὰς διαθέσεις. Θεωρεῖται ὡς ἄτομον μολυσμένον, τὸ ὁποῖον θὰ μεταδώσῃ τὸ μικρόβιον τῆς ἀσθενείας του καὶ εἰς τοὺς ὑγιεῖς. Τὸν περιφρονοῦν καὶ τοῦ ὑπενθυμίζουν συνεχῶς τὴν πρᾶξιν τὴν ὁποίαν εἶχε τελέσει. Ἐκτὸς ὅμως τῆς οἰκογενείας του, ἀντιμετωπίζει καὶ τὴν ἀδιαφορίαν τῶν ἄλλων ἀνθρώπων. Δὲν τὸν δέχονται εὐκόλως εἰς τὰς διαφόρους ἐργασίας ἢ καὶ ἂν τὸν δεχθοῦν, τελεῖ ὑπὸ αὐστηρὰν καὶ φανερὰν παρακολούθησιν. Δὲν ἔχει δικαίωμα νὰ ἐκφέρῃ ἐλεύθερα τὴν γνώμην του καὶ γενικῶς κάθε του κίνησις θεωρεῖται ὕποπτος. Φυσικόν, ἑπομένως, εἶναι τὸ ἀνώριμον παιδί, τὸ ὁποῖον ἔχει μεγαλυτέραν ἀνάγκην στοργῆς καὶ φροντίδος, νὰ στρέφεται καὶ πάλιν πρὸς τὰ ὀπίσω. Εἶναι δικαιολογημένη ἐν προκειμένῳ ἡ ἀγανάκτησίς του, ὁπότε χωρὶς πολλὴν σκέψιν, ἀποφασίζει νὰ ἐπανέλθῃ καὶ πάλιν εἰς τὰς πράξεις τοῦ παρελθόντος. Τὰ ἀποτελέσματα τότε εἶναι γνωστά. Ὁ ἐπανερχόμενος εἰς τὴν τάξιν τῶν ἐγκληματούντων ἀνήλικος θέλει νὰ ἐκδικηθῆ διὰ τὴν ἀδιαφορίαν τὴν ὁποίαν συνήντησε καὶ τὸ μῖσος του γίνεται μεγαλύτερον. Στρέφεται τότε μὲ κακίαν ἐναντίον κάθε ἑνός, ὁ ὁποῖος προσπαθεῖ νὰ τὸν συγκρατήσῃ. Τὰ περισσότερα ἐκ τῶν φρικιαστικῶν ἐγκλημάτων, τὰ ὁποῖα ἐτέλεσαν νεαροί, προέρχονται ἀπὸ ὑποτροπιάσαντας.

Δὲν πρέπει ὅμως νὰ παραλείψωμεν νὰ ἀναφέρωμεν καὶ τὰς περιπτώσεις ἐκείνας τῶν ἀνηλίκων, κατὰ τὰς ὁποίας, παρὰ τὰς δυσχερείας, κατώρθωσαν νὰ προσαρμοσθοῦν. Αὐταὶ ὅμως εἶναι ὀλίγαι καὶ ὀφείλονται εἰς τὴν πλήρη ἐξουδετέρωσιν τῆς ροπῆς πρὸς τὸ ἔγκλημα. Ἴσως ἡ σύντομος ὡρίμανσις τῆς προσωπικότητος, ἴσως ἡ ὕπαρξις, ἔστω καὶ εἰς λανθάνουσαν κατάστασιν, ἠθικῶν στοιχείων, συνετέλεσαν εἰς τὴν ὁριστικὴν ἀναχαίτισιν τῆς ροπῆς αὐτῆς.

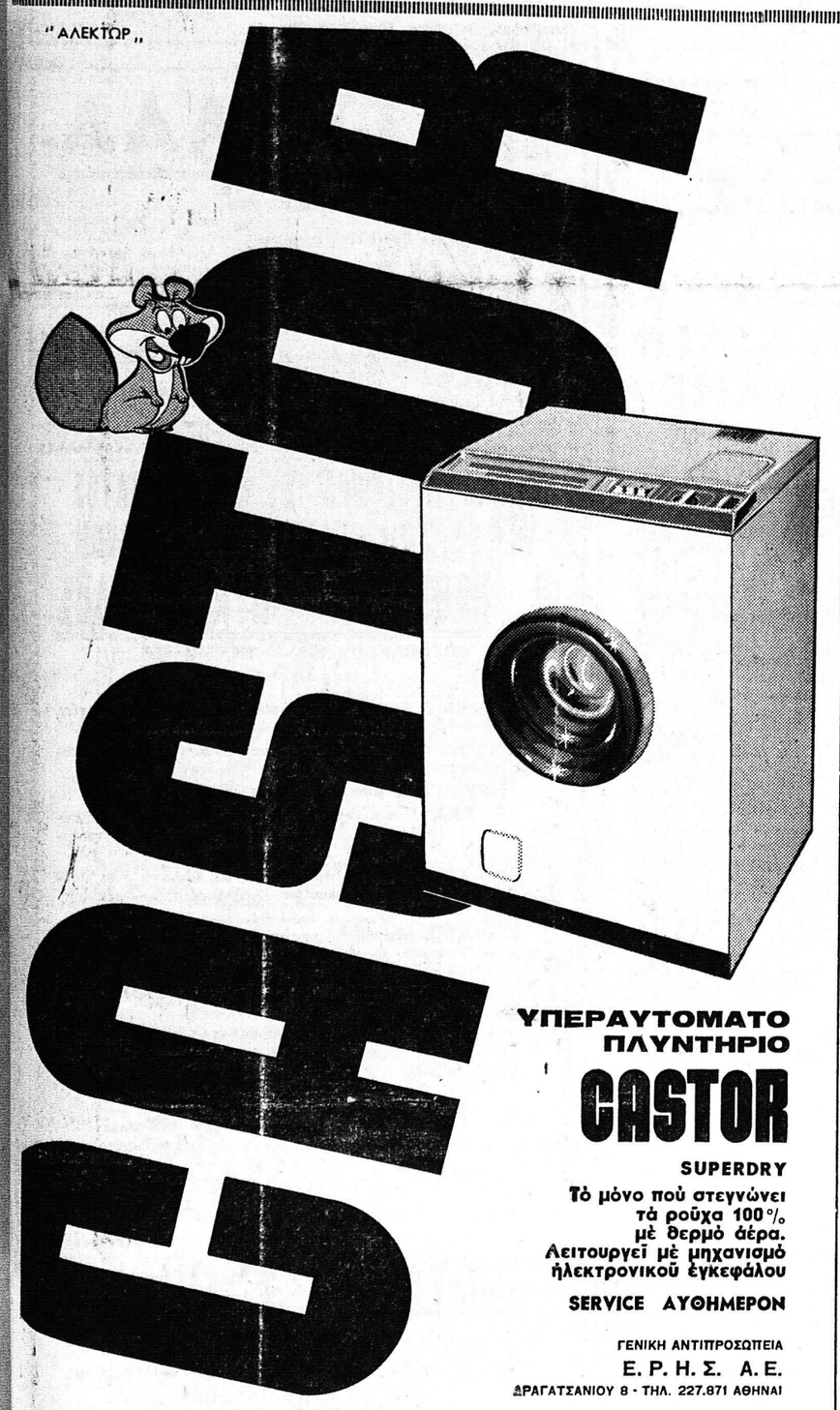
Αὐτονόητος εἶναι, ἑπομένως, ἡ ὑποχρέωσις καὶ τῶν εὑρισκομένων εἰς τὸ στενὸν περιβάλλον τοῦ ἀνηλίκου, καθὼς καὶ εἰς τὸ εὐρύτερον, ὅπως ἡ συμπεριφορά των, ἀπέναντί του, μετὰ τὴν ἀναμόρφωσίν του, εἶναι τοιαύτη, ὥστε νὰ συντελῇ εἰς τὴν ὁλοκλήρωσιν τῆς ἀναμορφώσεως. Λέγομεν δὲ εἰς τὴν ὁλοκλήρωσιν, διότι ὁ ἀνήλικος, εὑρισκόμενος εἰς τὸ Ἀναμορφωτικὸν Κατάστημα, μὲ τὴν βοήθειαν τῶν εἰδικῶν, θέτει τὰς βάσεις τῆς μετέπειτα κοινωνικῆς προσαρμογῆς του, ἡ ὁποία ὅμως οὐσιαστικῶς θὰ ἐπιτευχθῆ ἐντὸς τῆς κοινωνίας, εἰς τὴν ὁποίαν θὰ ἐπανέλθῃ.

Γ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ
Θεολόγος
Ἐπιμελητὴς Ἀνηλίκων

ΔΙΑΓΝΩΣΙΣ ΤΗΣ ΑΡΘΡΟΠΑΘΕΙΑΣ ΜΕΣΩ ΜΙΚΡΟΦΩΝΩΝ

ΒΑΛΤΙΜΟΡΗ.— Πρωτότυπος καὶ κάπως περίεργος τρόπος διαγνώσεως ρευματικῶν ἀρθροπαθειῶν εἰς τὸ ἀρχικὰν των στάδιον, χωρὶς ἀκτινοσκόπησιν, ἐπενοήθη ἀπὸ ὀρθοπεδικὸν τοῦ Χάϊλαντ Πάρκ τοῦ Ἰλλινόϊς. Ὁ ἄρρωστος, ποὺ αἰσθάνεται ἐνοχλήματα εἰς τὸ γόνυ π.χ. ἐξαπλοῦται ἐπὶ κλίνης. Ἐν συνεχείᾳ, τοποθετοῦνται ἓν ἢ περισσότερα μικρόφωνα ἐπὶ τῆς ἀρθρώσεώς του. Ἐνῷ κάμπτει καὶ ἐκτείνει τὸ γόνυ, τὰ μικρόφωνα συλλαμβάνουν τοὺς μὴ ἀκουστοὺς ἀκάμη ἀπὸ τὸ αὐτὶ κρυγμοὺς τῆς ἀρθρώσεως, τοὺς ὁποίους εἰδικοὶ ἀγωγοὶ μεταφέρουν εἰς μεγάλης ἐντάσεως ἐνισχυτὴν καὶ (κατόπιν) εἰς μαγνητοταινίαν, ὅπου ἐγγράφονται. Μὲ τὴν ἀκρόασιν τῆς ταινίας αὐτῆς ὁ εἰδικὸς ἰατρὸς ἠμπορεῖ νὰ κάμῃ διάγνωσιν τῆς παθήσεως, ἀπὸ τοὺς ἐνισχυμένους ἤχους τῆς ἀρθρώσεως.

"ΑΛΕΚΤΩΡ"



ΥΠΕΡΑΥΤΟΜΑΤΟ ΠΛΥΝΤΗΡΙΟ
CASTOR
SUPERDRY
Τὸ μόνο ποὺ στεγνώνει τὰ ροῦχα 100% μὲ θερμὸ ἀέρα.
Λειτουργεῖ μὲ μηχανισμὸ ἠλεκτρονικοῦ ἐγκεφάλου
SERVICE ΑΥΘΗΜΕΡΟΝ
ΓΕΝΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ
Ε. Ρ. Η. Σ. Α. Ε.
ΔΡΑΓΑΤΣΑΝΙΟΥ 8 - ΤΗΛ. 227.871 ΑΘΗΝΑΙ
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ:
Γ. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ Ο.Ε.
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 107 - ΤΗΛ. 21 - 47
ΠΡΩΤΟΙ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙ

ΟΥΡΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ ΠΑΤΡΩΝ
"Ο ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ"
Α. ΚΟΝΤΟΣΑΚΗ — Δ. ΚΟΥΚΟΥ
ΠΑΘΗΣΕΙΣ ΠΡΟΣΤΑΤΟΥ, ΚΥΣΤΕΩΣ, ΝΕΦΡΩΝ ΚΑΙ ΓΕΝΝΗΤΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ
ΓΟΥΝΑΡΗ ΚΑΙ ΑΘΑΝ. ΔΙΑΚΟΥ 27, ΤΗΛ. 72-180

Germaine Monteil
Α' ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΟΜΟΡΦΙΑΣ
Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς καθιερώσεως τοῦ Α' Φεστιβὰλ Ὀμορφιᾶς καὶ εἰς τὴν Ἑλλάδα, ἡ GERMAINE MONTEIL σᾶς προσκαλεῖ νὰ παρακολουθήσετε τὰ σεμινάρια ὀμορφιᾶς τὰ ὁποῖα θὰ δώση ἡ ἀφιχθεῖσα πρὸς τοῦτο εἰδικευμένη αἰσθητικός - μακιγιὲζ, ἡ ὁποία θὰ διδάξῃ τὴν ὀρθὴν χρῆσιν τῶν καλλυντικῶν προϊόντων καὶ τὴν τέχνην τοῦ μακιγιάζ. Διὰ τὴν πρόσκλησιν συμμετοχῆς σας, παρακαλοῦμεν ἀποτανθῆτε εἰς τοὺς DEPOSITAIRES τῆς GERMAINE MONTEIL
1) Μυροπωλεῖον Α. ΓΚΟΦΑ Τηλ. 46-76
2) » Λ. ΤΖΟΛΑ » 32-53
Εἴδη καθαρισμοῦ καὶ μικρὰ μεγέθη κρεμῶν θὰ σᾶς παραχωρηθοῦν ἀνάλογα μὲ τὸν τύπον τοῦ δέρματός σας, παρακαλεῖσθε ὅμως ὅπως προσκομίσετε τὰ προσωπικά σας βασικὰ εἴδη μακιγιὰζ GERMAINE MONTEIL διὰ τὴν ἐπὶ τόπου χρῆσιν των.

ΔΩΡΑ
ΟΜΟΡΦΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΑΣ ΠΡΟΣΦΕΡΟΥΝ
ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΡΥΟΜΟΣ-ΠΛΑΣΤΙΚΑ-ΝΑΪΛΟΝ
ΕΡΜΟΥ 48 ΤΗΛ. 37-84
ΕΡΜΟΥ 47 ΤΗΛ. 31-95
ΤΗΛΕΦ. 70-222
ΤΑΚΗΣ ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΛΙΝΙΚΗ
ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΗ-ΨΥΧΙΑΤΡΙΚΗ
«Ο ΑΣΚΛΗΠΙΟΣ»
ΑΘ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΚΑΙ ΠΑΝ. ΣΥΚΙΩΤΗ
ΤΗΛ. 72-058 ΤΗΛ. 25-65
ΠΑΤΡΑΙ