ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων:
ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γερακωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία δραχ. 540
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » δολλ. 45

Κοινωνικά

ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Δ. ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ
ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ Π. ΜΠΕΛΕΖΙΝΗ
ἠρραβωνίσθησαν.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΗΛ. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΠΑΝ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΥ
ἠρραβωνίσθησαν.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΣ
ὑπαστυνόμος
ΚΑΙΤΗ ΜΥΛΩΝΑ
ἔδωσαν ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου. Ἐγκάρδια συγχαρητήρια.

Ἰωάν. Ἀδ—λος

***

Εἰς τοὺς δώσαντας ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου, ἐκλεκτὴν δεσποινίδα ΚΑΙΤΗΝ ΜΥΛΩΝΑ καὶ κ. ΓΕΩΡΓΙΟΝ ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΝ, ὑπαστυνόμον, συγχαίρομεν ἐγκαρδίως.

Γιῶργος — Κατίνα

***

Εἰς τὴν ἀγαπημένην μας ἀδελφὴν ΚΑΛΛΙΟΠΗΝ ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΥ, ἀνταλλάξασαν δακτύλιον ἀρραβῶνος μετὰ τοῦ κ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ, εὐχόμεθα ταχεῖαν τὴν στέψιν.

Τὰ ἀδέλφια της

***

Εἰς τὴν φίλην μου, ΑΛΕΚΑΝΛΕΖΟΥ, δώσασαν ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου, μετὰ τοῦ κ. ΚΩ. ΣΤΑΚΗ ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ, εὔχομαι σύντομη στέψι.

Ρούλα Ἀργυρίου

ΓΑΜΟΙ

Εἰς τοὺς τελέσαντας τοὺς γάμους των, ἀγαπημένους μας ἀντιψιοὺς ΚΩΣΤΑΝ ΓΕΩΡΓΙΟΥ καὶ ΚΙΚΗΝ ΜΑΓΔΑΛΗΝΟΥ, εὐχόμεθα μακροβιότητα καὶ ἀπόλαυσιν παντὸς ἀγαθοῦ.

Λεωνίδας καὶ Ἀλτάνη Πιτσιλὴ

Ὁ Δικηγόρος κ. ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ ΣΑΡΛΗΣ, μετέφερε τὰ γραφεῖα του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος ἀριθ. 124 (πολυκατοικία Βελλῆ), ὄροφος Γ', τηλέφ. 70-450.

***

Ἀνεχώρησεν εἰς Ἀγγλίαν ὁ ἰατρὸς Ἀκτινολόγος Ν. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ. Θὰ ἐπανέλθῃ εἰς τὰς 10 Ἰανουαρίου.

***

CENTRE D' ESTHETIQUE ΚΑΘΙΟ. ΔΕΡΜΙΑ Dr. RENE GUINOT ΚΟΥΛΑ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ διπλ. Αἰσθητικὸς — Προσωπολόγος **CATHIODERMIS TE. Produits de Joins Renè Cuinot** Πολυκατ. Γκολφινοπούλου (Ἐναντι ΟΤΕ), τηλ. 52-12.

***

ΚΟΥΛΑ ΣΠ. ΓΙΑΝΝΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ, ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΣ VISAGISTE. Εἰδικῶς ἐκπαιδευθεῖσα καὶ ἀσκηθεῖσα ἐπὶ τριετίαν εἰς τὸ ἐξωτερικὸν, εἰς δ,τι ἀφορᾷ τὴν ἐπιστημονικὴν ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΝ καὶ τὸ ΙΔΕΩΔΕΣ ΜΑΚΙΓΙΑΖ εἰς τὰς διεθνοῦς φήμης ΣΧΟΛΑΣ ΒΙΕΝΝΗΣ **NELLY ANDREAZZI** καὶ ΠΑΡΙΣΙΩΝ **ZEAN D' ESTREES,** καὶ διαθέτουσα τὰ πλέον σύγχρονα μηχανήματα, δι' ἀπάσας τὰς θεραπείας καὶ μασσάζ, δέχεται εἰς τὸ ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ ΤΗΣ, Μαιζῶνος 94, πολυκατοικία Θωμᾶ 3ος ὄροφος, τηλέφ. 70-908. Συμβουλαὶ δωρεάν.

Τηλέφωνα Ἐπείγουσης Ἀνάγκης

ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΕΙΟΝ	25—61
»	25—62
Α' ΒΟΗΘΕΙΑΙ	44—44
»	39—55
ΑΜΕΣΟΣ ΔΡΑΣΙΣ	100
ΓΕΝ. ΑΣΦΑΛΕΙΑ	28—80
ΑΣΤΥΝ. Δ)ΣΙΣ	28—35
Γ. ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ	26—98
«ΓΛΑΥΚΟΣ» βλάβαι	25—22

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΠΑΝΘΕΟΝ. (Θίασος Κώστα Βουτσᾶ — Σμαρούλας Γιούλη). Σήμερον ἀπόγ. 7.45, δράδυ 10.15 «Ρὸζ ἁμαρτία», κωμωδία.

*****

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 4 - 12 «Ἡ Εὔα δὲν ἁμάρτησε», κατάλληλον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4 - 12 «Ἀποστολὴ Τόκιο», κατάλληλον.

ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον 4.15 - 12.15 «Συντροφιὰ μὲ τὸ ποδόσφαιρο», κατάλληλον.

ΕΛΙΤ. Σήμερον 4.15 - 12.15 «Οἱ 5 μελλοθάνατοι», ἀκατάλληλον.

ΕΡΜΗΣ. Σήμερον 4 - 12 «Ἐπέλασις τῶν 1.000 καραυνῶν», κατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4.15 - 12.15 «Λαιμοβρύ, ὁ δολοφόνος τῶν γυναικῶν», ἀκατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον «Πράκτωρ Φ. Χ. 15 ἐναντίον Γολιάθ».

ΡΕΞ. Σήμερον 4.15 - 12.15 «Μυστικὸς πράκτωρ OSS 117 ἐπιχείρησις Ρίο», ἀκατάλληλον.

ΣΙΝΕ ΜΑΡΙ. Σήμερον 4.15 - 12.15 «Χουαρὲζ», κατάλληλον.

ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ ἡ ὡραιότερα ἡμέρα τῆς ζωῆς σας εἶναι ἡ ἡμέρα τοῦ γάμου σας. Γιὰ νὰ εἶναι λαμπρός, μεγαλοπρεπὴς καὶ νὰ μείνῃ ἀλησμόνητος, ἐπισκεφθῆτε τὴν νέα ἔκθεση Νυμφικῶν τῆς κ. ΑΝΝΑΣ ΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ — ΚΡΕΜΥΔΑ. Εἶναι ἡ καλυτέρα μοντελίστ τῆς Σχολῆς Κων)νου Τσοπανέλη. Παρουσιάζει τὰ νεώτερα καὶ καλύτερα μοντέλα τῶν Παρισινῶν Ὀἴκων εἰς πλουσίαν συλλογὴν καὶ βαρύτητα. Θὰ ἐκπλαγῆτε ἀπὸ γοῦστο καὶ τέχνη. Πρὶν ἀποφασίσετε γιὰ τὸ νυμφικόν σας ἐπισκεφθῆτε μας, προσφέρομεν 6 νυμφικὲς φωτογραφίες δωρεάν. δου Συντάγματος 11 παραπλεύρως ἀρτοποιείου Χαρίση, τηλ. 44-28, Πλατεῖα Ταμπαχάνων.

ΚΑΡΤΕΣ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ ΚΑΙ ΝΕΟΥ ΕΤΟΥΣ

ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ ΤΗΣ ΚΑΡΤΑΣ

Παρακαλοῦμεν, πρὶν ἀγοράσετε κάρτ - ποστάλ, περάσετε ἀπὸ τὸ χαρτοπωλεῖον νὰ ἰδῆτε τὴν μεγάλην συλλογὴν καρτῶν.

Χ. ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗΣ

ΚΟΡΙΝΘΟΥ 226

«ΓΛΥΚΕΙΑ ΖΩΗ»

Κάθε βράδυ μὲ τὴν Λαϊκὴν ὀρχήστρα
ΣΑΚΗ ΚΑΒΒΟΥΡΑ
μὲ τὴν μοντέρνα τραγουδίστρια ἐξ Ἀθηνῶν
ΠΟΠΗ ΡΗΝΑ
τὶς γνωστὲς
ΡΕΒΕΚΚΑ καὶ **ΠΟΠΗ ΖΗΤΑ**
Σὲ ἀνατολίτικους χοροὺς χίλιες καὶ μιὰ νύχτα τῆς Βαγδάτης ἡ μικρὴ καὶ πανέμορφη
ΒΑΝΑ
ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΤΗΝ
«ΓΛΥΚΕΙΑ ΖΩΗ»

ΘΕΛΕΤΕ ΝΑ ΚΑΝΕΤΕ ΔΩΡΟν;

ΠΗΓΑΙΝΕΤΕ ΣΤΟΥ

ΡΑΛΛΗ

ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 77 — ΤΗΛ. 28—95

ΝΑ ΒΡΗΤΕ Ο,ΤΙ ΘΕΛΕΤΕ

Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου

ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 32 - ΤΗΛΕΦ. 23-96

Κάρτες
Ἄτζεντες
Ἡμερολόγια
παντὸς εἴδους
Χρήσιμα δῶρα

ΠΟΙΟΤΗΤΕΣ ΕΚΛΕΚΤΕΣ

ΤΙΜΕΣ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΕΣ

ΕΠΙΚΑΙΡΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΩΝ ΣΩΤΗΡΧΟΠΟΥΛΟΥ

Εἰς τὰ Ἐκπαιδευτήρια Σωτηρχοπούλου, τὴν παραμονὴν τῶν Χριστουγέννων ἐγένετο μεταξὺ τῶν μαθητῶν ὡραία ἑορτή, κατὰ τὴν ὁ ποίαν ἐπαίχθησαν ἐπίκαιρα σκέτς, ἐψάλησαν ἄσματα καὶ ἀπηγγέλθησαν ποιήματα. Εἰς τοὺς μικροὺς τοῦ Νηπιαγωγείου, ὁ ὑποδυόμενος τὸν Ἅγιον Βασίλειον μαθητὴς ἔδωσε δῶρα.

Τὸ ἀπόγευμα τῆς ἰδίας ἡμέρας ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σωτηρχοπούλου μετὰ τῶν διδ)σῶν Στεφανοπούλου Πολυχρονοπούλου, μετέβησαν εἰς τὸ χωρίον Ἴσωμα Φαιρῶν καὶ διένειμαν εἰς τοὺς ἐκεῖ συγκεντρωμένους ὑπὸ τοῦ κ. Βέρρα, διευθυντοῦ τοῦ σχολείου, μαθητὰς πλούσια δῶρα. Τὰ δῶρα προήρχοντο ἐκ τοῦ κ. Σωτηρχοπούλου καί τινων μαθητῶν τῆς σχολῆς του. Ἡ εὐγενὴς αὕτη ἐκδήλωσις ἐχαροποίησε τοὺς μικροὺς μαθητάς, οἵτινες ἔσπευσαν διὰ τοῦ συμμαθητοῦ των Χρονοπούλου νὰ εὐχαριστήσουν τὸν κ. Σωτηρχόπουλον καὶ τοὺς συνοδεύοντας αὐτόν. Τὸ ἴδιον ἔκαμε καὶ ὁ διευθυντὴς τοῦ σχολείου κ. Βέρρας.

Χ.

POLIZZI BROTHERS

TRIO STIL

ΒΙΛΛΥ-ΠΑΡΚ
κάθε βράδυ

ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

Τὰ Ἐργαστήρια τοῦ Βιολόγου - Βιοχημικοῦ Δρος ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΙΓΑΛΟΥ, μετεφέρθησαν εἰς τὴν ὁδὸν Κανάρη - Καραϊσκάκη 207, (Πρώην Κλινικὴ κ. Μπάρλου).

Ο ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΥΣ ΤΟΥ ΚΟΙΝΟΥ

ΚΩΣΤΑ ΒΟΥΤΣΑ

ΣΜΑΡΟΥΛΑ ΓΙΟΥΛΗ

ΚΑΙ ΤΟΝ ΘΙΑΣΟΝ ΤΟΥΣ

Στὴν ξεκαρδιστικὴ κωμωδία τῶν :

ΝΙΚΟΥ ΤΣΙΦΟΡΟΥ

ΠΟΛ. ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗ

"ΡΟΖ ΑΜΑΡΤΙΑ,,

★

ΣΗΜ.: Προπωλοῦνται εἰσιτήρια στὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου μέχρις καὶ τῆς 2ας Ἰανουαρίου ποὺ ἀναχωρεῖ ὁ θίασος. Ἐξασφαλίσατε θέσεις.

69 - 39

Πιάτσα αὐτοκινήτων ταξὶ πλατείας Ὄλγας
Ἐξυπηρέτησις ταχεῖα

ΑΠΟ ΜΙΑΝ ΣΧΟΛΙΚΗΝ ΕΞΟΡΜΗΣΙΝ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ ΕΙΣ ΧΩΡΙΟ

Εἶχα τὴν καλὴ τύχη ἐφέτος, νὰ βρεθῶ στὸ σχολεῖο τοῦ μικροῦ χωριοῦ Τροῦσα, στὴν ἀπέριττη χριστουγεννιάτικη γιορτὴ γιὰ τὴ διανομὴ τῶν δώρων ποὺ ἔστειλαν οἱ μαθηταὶ καὶ οἱ μαθήτριες τοῦ «Ἀρεθείου» δημοτικοῦ σχολείου Πατρῶν στοὺς ἐκεῖ συμμαθητάς των, ἀνταποκριθέντες στὴ σημὴ ἐκκλησι τοῦ νεόφερτου διδασκάλου τοῦ χωριοῦ ποὺ ἤθελε νὰ χαρίσῃ στὰ παιδάκια ἐκεῖνα, στὴ μικρὴ ἐκείνη ἑλλληνικὴ γωνιά, τὴ γεμάτη ἀπὸ σφρίγος καὶ ὑγεία ἐξαιρετικὴ, τὴ χαρὰ τῶν παιχνιδιῶν.

Τὰ ἔστειλαν ἐκεῖ χωρὶς θόρυβο κι' ἔμοιαζαν μὲ ἄπειρα ἀνθρώπινα μηνύματα.

Προτοῦ ὅμως πάρουμε στὰ χέρια μας αὐτὰ τὰ δῶρα, καλὸ θὰ εἶναι νὰ ρίξουμε μιὰ ματιὰ στὴν Ἀρέθειο Κιβωτὸ τῶν ζωτικῶν ἀρχῶν, μέσα στὴν ὁποία συντελεῖται μετακίνησις τῶν πνευματικῶν ἀξιῶν τῆς ζωῆς. Ἀπότοκος αὐτῆς τῆς μετακίνησις καὶ ἔκφρασις, ὑπῆρξεν ἡ ἀποστολὴ χριστουγεννιάτικων δώρων, ποὺ ἔδωσε μιὰ θετικὴ ἀντίληψη, ἡ ὁποία μπορεῖ νὰ χρησιμεύσῃ σὰν πρότυπο, σὰν τοὺς μεγάλους, ποὺ συνηθίσαμε νὰ γεμίζουμε τὸ κεφάλι μας, ἀδειάζοντας τὶς καρδιές μας... Πράγματι ἐλευθέρωσε τὰ παιδάκια τοῦ Τροῦσα ἀπὸ τὸ δέος τῆς ἀπορίας τῶν παιχνιδιῶν.

Οἱ μαθηταὶ τοῦ «Ἀρεθείου», ὑπεσκέλισαν τὴν κοινὴ ἀντίληψη, ὅτι στὴ νεώτερη πολιτιστικὴ περίοδο ἐχάθηκε ἡ διάκρισις τοῦ Καλοῦ ἀπὸ τὸ Κακὸ καὶ ὅτι ὁ σκοπὸς τῆς ζωῆς ἐπροβιβάσθηκε σὲ αὐτοσκοπόν. Ὑπῆρξεν ἀσφαλῶς μιὰ ἀπὸ τὶς εὐγενέστερες κινήσεις. Προεκτείνοντας τὴ ματιά μας, ἀνακαλύπτουμε πὼς πέρα ἀπὸ αὐτὴ τὴ χειρονομία, γεννιοῦνται ἄλλες πιὸ συγκεκριμένες ἱκανοποιήσεις. Κι' ἡ κυριώτερη ἀπὸ αὐτὲς εἶναι ἐκείνη, ποὺ πηγάζει ἀπὸ τὸ κυνηγητὸ γιὰ τὴ βελτίωσι τῆς ζωῆς τοῦ παιδιοῦ τοῦ χωριοῦ.

Ἔφθασε τὰ ὅρια τοῦ ἄθλου. Κι' ἔτσι, τὰ παιδιὰ ἀνυπόμονα περίμεναν τὰ δῶρα τους καὶ διάζονταν νὰ νοιώσουν χαρά. Τραίνα, μολυβένιοι στρατιῶτες, μπάλλες, ἀεροπλάνα, ἡ κούκλα τῆς Ρηνούλας, τὸ καμινέττο τῆς Ἀγνῆς, ἡ μπάλλα τοῦ Κωστάκη, χρήσιμα σχολικὰ εἴδη καὶ ροῦχα καὶ κάτι, ποὺ μᾶς φάνηκε ἀσήμαντη λεπτομέρεια, ἐν τούτοις γιὰ τὸν κόσμο τῶν παιδιῶν ἔπαιξε τὸ ρόλο του. Ἐξεδήλωναν τὴ χαρά τους τὰ παιδιὰ καὶ στὴν καθαρότητα τῶν ματιῶν τους νοιώθαμε νὰ ἀναθερμαίνεται ἀκατάπαυστα ἡ πίστις μας πρὸς τὰ ὡραῖα ἰδανικὰ τῆς ζωῆς. Ἦταν δύσκολο νὰ μὴ νοιώσῃς μέσα σου ἕνα αἴσθημα ἀπὸ καλωσύνη καὶ ψυχικὴ εὐπάθεια.

Τέλος, ἂς τιμοῦμε τὸ ὑψηλὸ παράδειγμα τῶν παιδιῶν τοῦ «Ἀρεθείου» κι' ἂς ἐμπνεύσθεμε ἀπὸ αὐτό, εὐχόμενοι «καλὴ τους πρόοδο».

Σ. Γ.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Οἱ διευθυνταὶ τῶν δημοτικῶν σχολείων τῆς κοινότητος Κοκκινοχωρίου Ναυπακτίας, Ἀτζέμη Χαρίκλεια καὶ Μυλωνᾶς Κωνσταντῖνος, ἐκφράζουν τὰς ἀπείρους εὐχαριστίας των πρὸς τὸν διευθυντὴν καὶ τὸ προσωπικὸν τοῦ Ἐκπαιδευτηρίου «Ἀρέθειον» διὰ τὰ πλούσια δῶρα, ποὺ προσφέρουν εἰς τοὺς μαθητάς των κατὰ τὰς ἁγίας αὐτὰς ἡμέρας. Ἡ διὰ δευτέραν φορὰν ἐπαναληφθεῖσα τοιαύτη ἐκδήλωσις τῶν μικρῶν μαθητῶν τοῦ «Ἀρεθείου» ἀπέδειξε τὴν ἀμέριστον συμπαράστασιν καὶ τὴν ἀλληλεγγύην των πρὸς τοὺς συμμαθητάς των τοῦ χωριοῦ. Καὶ οἱ κάτοικοι τῆς ὡς ἄνω κοινότητος ἐκφράζουν δι' ἡμῶν τὰς θερμάς των εὐχαριστίας πρὸς τὸ σχολεῖον, ποὺ ἐνεθυμήθη τὰ τέκνα των.

ΔΩΡΕΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΟΥ ΠΡΟΣ ΜΑΘΗΤΑΣ ΧΩΡΙΟΥ

Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῶν Ἑορτῶν, τὸ Ἐκπαιδευτήριον τοῦ κ. Ξεν. Σωτηρχοπούλου, τῇ εὐγενῇ φροντίδι τοῦ διευθυντοῦ του, προσέφερεν εἰς τοὺς μαθητὰς τοῦ Δημοτικοῦ Σχολείου Ἰσώματος διάφορα δῶρα, τὰ ὁποῖα προήρχοντο ἀπὸ δωρεὰς τῶν μαθητῶν καὶ τῆς διευθύνσεως, ἥτις ἀνταπεκρίθη εὐγενῶς εἰς ἔκκλησιν τοῦ Δ)ντοῦ Ἰσώματος κ. Ἀδαμαντίου Βέρρα.

ΚΑΤΙ ΓΙΑ ΝΕΟΥΣ

Προχθὲς, ἡμέραν Χριστουγέννων ἐδόθη στὴν αἴθουσα τοῦ κέντρου «ΛΙΝΤΟ» μία «πρώτη». Ἦτο ἕνα ἀπογευματινό, ποὺ τὸ προσέφερε τὸ καινούργιο συγκρότημα μὲ τὴν ὀνομασία «DEVILS».

Εἶναι ἕνα πολὺ ἄμορφο συγκρότημα, γεμάτο αἰσιοδοξία καὶ ἐλπίδες. Εἶναι δύσκολος ὁ δρόμος, τὸν ὁποῖον ἄνοιξαν. Θὰ τὸν ξεπεράσουν ὅμως, χάρις στὴν ὄρεξι καὶ τὴν ἀγάπη τους στὴν μουσική. Εἶναι ὅλοι τους παιδιὰ Πατρινά: Φάνης Γιαννόπουλος τζάζ, Τριανταφύλλος Τριανταφυλλόπουλος κιθάρα, Δημήτριος Καραλῆς κόντρα μπάσσο, Βαντεράκης Ἄκης τραγοῦδι, Κλόγκας Γεώργιος πιανόργανο. Ἔπαιξαν μὲ μεγάλο θάρρος, ἂν καὶ πρώτη φορά. Αὐτὸ τὸ θάρρος τὸ ἐνέπνευσε τὸ πλῆθος ἀπὸ τὰ Πατρινὰ παιδιά, τὰ ὁποῖα εἶχαν γεμίσει τὴν ὑπέροχη αἴθουσα τοῦ «ΛΙΝΤΟ». Μεγάλη ἦτο ἡ βοήθεια εἰς αὐτοὺς τοῦ κ. Ἀποστολίδη, ὁ ὁποῖος ἔχει τὴν διεύθυνσιν τῆς ὀρχήστρας τοῦ «ΛΙΝΤΟ».

Εὔχομαι νὰ πᾶνε πολὺ γρήγορα μπροστὰ καὶ νὰ γίνουν μιὰ μέρα ἕνα ἀπὸ τὰ πιὸ γνωστὰ συγκροτήματα. Πιστεύω ὅτι, χάρις στὸ ἐξαιρετικό τους τοιλέντο, θὰ ἐπιτύχουν κάθε τὶ δύσκολο.

ΕΦΕΤΟΣ ΤΑ ΔΩΡΑ ΣΑΣ ΑΠΟΦΑΣΙΣΤΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΙΦΗΜΑ ΣΕ ΓΟΥΣΤΟ, ΠΡΑΚΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΣΕ ΤΙΜΕΣ ΧΑΜΗΛΕΣ

"ΜΥΣΤΡΑΣ,,

Ἁγίου Νικολάου 7.

Τηλ. 25—28

ΗΜΕΡΟΔΕΙΚΤΕΣ
ΑΤΖΕΝΤΕΣ
ΚΑΖΑΜΙΕΣ
ΔΕΝΔΡΑ & ΣΤΟΛΙΔΙΑ
ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ
ΔΩΡΑ ΧΡΗΣΙΜΑ
ΚΑΡΤ - ΠΟΣΤΑΛ
●
ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΑ
ΧΑΡ. & ΙΩ. ΚΑΓΙΑΦΑ
ΠΑΤΡΑΙ Ἑρμοῦ 14 — ΑΘΗΝΑΙ Αἰόλου 68

MILANO

MILANO σημαίνει γραβάτα. Ἕνα δῶρο ποὺ ἐνθουσιάζει τοὺς ἄνδρες.
Χιλιάδες γραβάτες Ἰταλικῆς προελεύσεως.
●
MILANO
ΜΑΚΗΣ ΚΟΥΛΟΥΜΠΗΣ
Ἁγίου Νικολάου 93
Τηλ. 67—81

ΛΑΪΚΑ ΛΑΧΕΙΑ

ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 32
ΠΑΤΡΑΙ

la Andares

ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΡΟ ΔΩΡΟ
ΜΙΑ ΓΡΑΦΟΜΗΧΑΝΗ
ANDARES

ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ - ΕΙΣΑΓΩΓΕΥΣ
ΝΙΚΟΣ Μ. ΤΣΑΤΗΡΗΣ
ΑΘΗΝΑΙ · ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ 109 ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 833.645
ΠΑΤΡΑΙ · ΑΓ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 17 ΤΗΛ 34.96 & 53 60

ΑΓΡΟΤΕΣ!

Μόνον γιὰ λίγες ἡμέρες θὰ παραμείνῃ εἰς Πάτρας τὸ εἰδικὸν συνεργεῖον τῆς Ἰαπωνικῆς Ἑταιρίας

ΜΙΤΣΟΥΜΠΙΣΙ

Τὸ ὁποῖον ἐπιδεικνύει τὴν συντήρησιν καὶ καλὴν χρῆσιν τῶν σκαπτικῶν μηχανημάτων τῆς Ἑταιρίας.

ΑΓΡΟΤΕΣ!

Ἔχετε σκαπτικὸν μηχάνημα

ΜΙΤΣΟΥΜΠΙΣΙ;

Ἐλᾶτε νὰ σᾶς τὸ ἐπιδιορθώσῃ ΔΩΡΕΑΝ τὸ Ἰαπωνικὸν συνεργεῖον.

Σκαπτικὰ μηχανήματα

ΜΙΤΣΟΥΜΠΙΣΙ

Ἀντιπρόσωπος Νομοῦ Ἀχαΐας

Ι. ΚΑΠΟΤΑΣ

Κανακάρη - Παντανάσσης - Τηλ. 71.545 - ΠΑΤΡΑΙ

ΕΚΘΕΣΙΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΔΙΑ ΒΕΛΟΝΗΣ

Μεγάλην ἐντύπωσιν προεκάλεσεν εἰς τὸ φιλότεχνον Κοινὸν τῶν Πατρῶν ἡ ἔκθεσις ζωγραφικῆς βελόνης τῆς κ. Κ. Μεγαλιώνη εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Βιβλιοθήκης.

Ἡ καλλιτέχνις παρουσιάζει μία πρωτότυπη τέχνη, ἕνα ἀπεριόριστο πλοῦτο χρωμάτων, μέσα εἰς τὸν ὁποῖον κινεῖται μὲ ἀφάντασταν ἄνεση. Δὲν ἠμπορεῖς νὰ ἐκφραστῆς μὲ λέξεις ἁπλὲς μπροστὰ στὸ τέλειον τῆς φυσικότητος, τῆς ὁμορφιᾶς, τῆς ἁρμονίας, ποὺ διαθέτουν ὅλα ἀνεξαρτήτως τὰ ἔργα της. Δὲν θὰ ἔφταναν ἴσως μία καὶ δυὸ ὧρες γιὰ νὰ ἐκλέξῃς μέσα ἀπὸ τὸ πλῆθος τῶν ἔργων της, τὰ πλέον τέλεια, τὰ πλέον ἁρμονικά. Στέκεσαι ἐκστατικὸς μπροστὰ σὲ ἔργα σάν τοὺς «Ἡλίους» (48) ἔργα πραγματικά, ἔργα ποὺ κοιτώντας τα, νοιώθεις νὰ ζωντανεύῃ ἡ κλωστη, νὰ σὲ μαγεύῃ ἡ τέχνη, νὰ χάνεσαι στὰ ἄπειρα χρώματα, ποὺ κάθε τους σκιὰ ἀπαιτεῖ μία ἄπειρη προσοχή, ἕνα σιωπηλὸ θαυμασμὸ στὴν δημιουργό τους.

Εἰσερχόμενος στὸν λαβύρινθο τῶν χρωμάτων, σταματᾶς ἀσυναίσθητα μπροστὰ σὲ κάθε πίνακα γοητευμένος, νοιώθοντας κάτι, νὰ σὲ τραβᾶ, νὰ σὲ ἕλκῃ πρὸς τὸ τέλειον. Ὁ «Πιστός» (46), μιὰ ἄλλη ἐπιτυχία τῆς καλλιτέχνιδος. Εἶναι ἕνα ἔργο, ποὺ ζωντανεύει μὲ τὴν ἄπειρη ἐκφραστικότητά του τὸν κόσμο τῶν ζώων. Οἱ κλωστὲς ἀμέτρητες, ποικιλόχρωμες, ζωντανὲς ὑπάρξεις θὰ ἔλεγες, πιάνονται μεταξύ τους, συνδέονται καὶ σχηματίζουν ἕνα πίνακα τελείας ἁρμονίας, ποὺ ἀντιπροσωπεύει στὸ ἔπακρον τὸν τίτλον του.

Ἐξαιρετικὴν ἐντύπωσιν προκαλοῦν ἐπίσης πίνακες σὰν τοὺς 3, 4, 5, 6, ἔργα φυσικότατα μὲ ἀφάνταστη ποικιλία ἀπὸ τριαντάφυλλα, ποὺ συνδυάζουν μέσα τους πολύμορφες ἀποχρώσεις, ἀνταπόκρισις αἰσθημάτων ποὺ ξεκινῶντας ἀπὸ τὰ βάθη τῆς ψυχῆς τῆς καλλιτέχνιδος μὲ πρότυπο τὴν φύσιν, δίδουν στὶς ἄψυχες κλωστὲς δύναμιν, τέχνη, μαγεία.

Ἀμέτρητες φορὲς θὰ σταθῆς ἔτσι ἐκστατικὸς ἐπισκέπτης, θαυμάζοντας τὸ ἔργο τῆς καλλιτέχνιδος κ. Κ. Μεγαλιώνη, ἔργα στὰ τὴ φύση καὶ νὰ ἀποδώσῃ σ' αὐτὰ ὁποία κατώρθωσε νὰ ζωντανέψῃ τὴν λεπτότητα καὶ τὴν ὁμορφιὰ τῆς ψυχῆς της.

ΦΙΛΟΤΕΧΝΟΣ

ΜΕΛΛΟΝΤΕΣ ΓΑΜΟΙ

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι:

Ὁ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΣΑΤΣΟΣ τοῦ Χρήστου καὶ τῆς Χαρίκλειας τὸ γένος Δημητροπούλου γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Πάτρας καὶ ἡ ΘΕΩΝΗ ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ τοῦ Βασιλείου καὶ τῆς Παρασκευῆς τὸ γένος Ἀθανασοπούλου γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Πάτρας.

*****

Ὁ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ τοῦ Κωνσταντίνου καὶ τῆς Τασίας τὸ γένος Κακοῦ γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Πάτρας καὶ ἡ ΕΛΕΝΗ ΜΑΚΡΥΚΩΣΤΑ τοῦ Κλεομένους καὶ τῆς Εἰρήνης τὸ γένος Σταθοπούλου γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Πάτρας.

*****

Ὁ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΤΣΙΓΓΑ