Αθλητική Ζωή

ΕΥΚΟΛΟΙ ΟΙ ΑΝΤΙΠΑΛΟΙ ΤΩΝ ΠΑΤΡΙΝΩΝ ΟΜΑΔΩΝ

ΑΝΑΜΕΝΟΝΤΑΙ ΕΠΙΤΥΧΙΑΙ

Τὸ ἀπόγευμα τῆς Κυριακῆς θὰ διεξαχθοῦν στὴν Πάτρα δυὸ μεγάλου ἐνδιαφέροντος ἀγῶνες γιὰ τὸ πρωτάθλημα τῆς Β' Ἐθνικῆς Κατηγορίας, ἕνας στὸ στάδιο καὶ ἕνας στὸ γήπεδο τοῦ Ὀλυμπιακοῦ. Ἡ Παναχαϊκὴ θὰ ἀντιμετωπίση τὴν Α. Ε. Χαλανδρίου καὶ ὁ Ὀλυμπιακὸς τὸν Α. Ο. Ἰωαννίνων. Ἐκτὸς ἀπροόπτου, οἱ Πατρινὲς ὁμάδες ἀναμένεται νὰ σημειώσουν νίκη ἐπὶ τῶν ἀντιπάλων των.

Ἐξ ἄλλου, ἡ Θύελλα θὰ μεταβῆ μεθαύριον στὰ Ἰωάννινα, ὅπου θὰ ἀντιμετωπίση γιὰ τὸ πρωτάθλημα τῆς Β' Ἐθνικῆς τὸν ἐκεῖ Ἀβέρωφ, ὁ ὁποῖος παρουσιάζεται «ντεφορμὲ» στὴν ἐφετεινὴ περίοδο.

Οἱ διαιτητὲς καὶ ἐπόπτες τῶν ἀγώνων τοῦ Ὁμίλου μας καθωρίσθησαν ὡς ἑξῆς:

Παναχαϊκὴ — Χαλάνδρι. Διαιτητὴς ὁ κ. Σπυρόπουλος, ἐπόπτες οἱ κ. κ. Τσίπας καὶ Ἀναγνωστόπουλος.

Ὀλυμπιακὸς — Α. Ο. Ἰωαννίνων. Διαιτητὴς ὁ κ. Λυμπέρης, ἐπόπτες οἱ κ. κ. Φράγκου καὶ Καλογερόπουλος.

Ἀβέρωφ — Θύελλα. Διαιτητὴς ὁ κ. Δεμέστιχας, ἐπόπτες οἱ κ. κ. Τζαβάρας καὶ Δασκαλόπουλος.

Ο.Φ.Η. — Παναργειακός. Διαιτητὴς ὁ κ. Μοναστηριώτης.

Φωστὴρ — Ἐθνικὸς Ἀστήρ. Διαιτητὴς ὁ κ. Πιπεριάς.

Καλογρέζα — Ἀτρόμητος. Διαιτητὴς ὁ κ. Λιουδάκης.

Παναρκαδικὸς — Ἀτλαντίς. Διαιτητὴς ὁ κ. Γιαννακόπουλος.

Τὸν ἀγῶνα Ἀπόλλωνος Καλαμάτας — Παναιτωλικοῦ θὰ διευθύνη ξένος διαιτητής.

Ο ΑΓΩΝ ΠΑΤΡΑ-Ι-ΚΟΥ — ΑΡΤΗΣ

Ἀνεκοινώθη χθές, ὅτι τὸν ἀγῶνα στὴν Ἄρτα μεταξὺ τῆς ἐκεῖ Ἀναγεννήσεως καὶ τοῦ Πατραϊκοῦ θὰ διευθύνη ὁ κ. Κολοκοντές, με ἐπόπτες τοὺς κ. κ. Νικολάου καὶ Ρουμελή. Ὁ Πατραϊκὸς θὰ παρατάξη κατὰ τὸν ἀγῶνα ἰσχυρὴ σύνθεση.

Ἐπ' εὐκαιρία τοῦ ἀγῶνος, ὁ Πατραϊκὸς διοργανώνει ἡμερησία ἐκδρομὴ στὴν Ἄρτα, μὲ ἀναχώρηση τὸ πρωῒ τῆς Κυριακῆς καὶ εἰσιτήριο δραχμ. 40. Δηλώσεις συμμετοχῆς στὸ φαρμακεῖο κ. Τζουραμάνη, τηλέφ. 22-85.

ΘΕΜΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΙΑΙΤΗΣΙΑ

Σοβαρὸ θέμα ἐδημιουργήθη στὴν Ἑλληνικὴ διαιτησία, κατόπιν τῆς παραιτήσεως τῆς Ἐπιτροπῆς ὁρισμοῦ διαιτητῶν τῆς ΕΣΑΠΕΚ, ἐξ αἰτίας τῆς γνωστῆς διαμάχης Ὀλυμπιακοῦ Πειραιῶς — Ἡρακλέους Θεσσαλονίκης καὶ τοῦ ἀποκλεισμοῦ Ἑλλήνων διαιτητῶν. Ὡς ἀνεκοινώθη, θὰ συνέλθουν τὴν Κυριακὴ σὲ γενικὴ συνέλευση ἀντιπρόσωποι ὅλων τῶν Συνδέσμων Διαιτητῶν τῆς χώρας, προκειμένου νὰ ἐξετάσουν τὴν δημιουργηθεῖσα κατάσταση. Ἡ συνέλευση θὰ γίνη στὴν Ἀθήνα, κατόπιν προσκλήσεως τῆς Ὁμοσπονδίας Διαιτητῶν Ποδοσφαίρου Ἑλλάδος.

Οἱ Πατρινοὶ διαιτητὲς θὰ συνέλθουν σὲ σύσκεψη σήμερα τὸ βράδυ καὶ θὰ ἀσχοληθοῦν μὲ τὸ θέμα. Ἐπίσης θὰ λάβουν θέση ἐπὶ τοῦ ζητήματος καὶ θὰ ἐξουσιοδοτήσουν ἀνάλογα τοὺς ἐκπροσώπους των στὴν γενικὴ συνέλευση τῆς ΟΔΠΕ τὴν Κυριακή.

ΠΑΤΡΙΝΟΙ ΔΙΑΙΤΗΤΕΣ ΣΕ ΑΓΩΝΑ ΤΟΥ ΠΥΡΓΟΥ

Ἐγνώσθη, ὅτι Πατρινοὶ διαιτηταὶ θὰ διευθύνουν τὴν Κυριακὴ τὸν ἀγῶνα γιὰ τὸ ἐθνικὸ ἐρασιτεχνικὸ πρωτάθλημα μεταξὺ Πανηλειακοῦ — Ἰαλύσου Ρόδου, ὁ ὁποῖος θὰ διεξαχθῆ στὸ γήπεδο τοῦ Πύργου.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Κωστόγιαννης Γεώργ. Κορίνθου 323, Ρηγοπούλου Ἑλένη Ἁγίου Ἀνδρέου 114.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Δαδιώτη κληρ. Ἁγ. Νικολάου 11, Ζαριφόπουλος Χαρ. πλατεῖα Ὄλγας, Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35, Κουρλαμπᾶς Λεων. πλατεῖα Γεωργίου Α', Κωστόγιαννης Γεώργ. Κορίνθου 323, Κανελλοπούλου κληρ. Γούναρη 55, Μακρυγένη κληρ. Μαιζῶνος 112, Πουλίδας Παν. Ἁγ. Ἀνδρέου 95, Ραβαζούλας Ἰωάν. Γερμανοῦ 1, Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἁγ. Νικολάου 65, Σπυροπούλου Ἄννα Γούναρη 37.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12.30 Ἔναρξις. Δεύτερον πρόγραμμα. 13.15 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 14.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 14.50 Δεύτερον πρόγραμμα. 15.20 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 15.25 Διακοπή. 18.30 Τοπικὰ νέα. 18.35 Λαϊκὰ τραγούδια. 19.00 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 20.00 Δεύτερον πρόγραμμα. 20.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 20.35 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 21.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 23.00 Δεύτερον πρόγραμμα. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ οἰκόπεδα εἰς Μποζαΐτικα, πλησίον τῆς Ἐθνικῆς ὁδοῦ, ἰδεώδη διὰ χειμερινὴν καὶ θερινὴν κατοικίαν. Ὅσην προκαταβολὴν ἔχετε καὶ τὰ ὑπόλοιπα σὲ 20 μηνιαίας δόσεις. Συμβόλαια ὁριστικά. Πληροφορίαι τηλ. 71-865 καὶ 71-848.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Ἡ παραγωγὴ πορτοκαλιῶν εἶναι ἐφέτος μεγάλη.

—Γιὰ νὰ διευκολυνθῆ ἡ ἐξαγωγή, ἀπεφασίσθη κατ' ἀρχὴν ἡ ἐπιδότησίς των κατὰ 30—40 λεπτὰ κατὰ κιλὸν γιὰ τὰ ὁμφαλοφόρα καὶ μὲ τιμὴ στὸν παραγωγὸ 1,80 δραχ.

—Στὰ κοινὰ 30 λεπτὰ μὲ καταβαλλομένη τιμὴ 1,10 δραχ.

—Ἡ παραγωγὴ λεμονιῶν θ' ἀνέλθη τελικὰ σὲ 85.000 τόννους.

—Πιστεύεται, ὅτι ἡ ἐξαγωγὴ των θὰ ἐξελιχθῆ ὁμαλῶς.

=Τὸ ὑπουργεῖον Ἐμπορίου ἀντιμετωπίζει τὸ θέμα τῆς ἐλλείψεως πατάτας μὲ εἰσαγωγὴ μεγάλων ποσοτήτων ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ καὶ ἰδίως ἀπὸ τὴν Κύπρο καὶ τὴν Αἴγυπτο.

=Τὸ Δημοτικὸ Θέατρο μεταβάλλεται σὲ πίστα χοροῦ καὶ διακοσμεῖται, ὥστε νὰ εἶναι ἕτοιμα γιὰ τοὺς ἀπογευματινοὺς χορούς.

—Τὰ «μπουρμπούλια» ἀρχίζουν κατὰ πᾶσαν πιθανότητα τὴν μεταπροσεχῆ Κυριακήν.

—Οἱ «μπουρμπουλόφιλοι» ἐφρόντισαν ἐγκαίρως γιὰ τὴν ἐνοικίασι τῶν θεωρείων.

—Δὲν ἐγνώσθη ὅμως ἀκόμα ποιὰ μουσικὴ θὰ παίζη κατὰ τὴν περίοδο τῶν Ἀπόκρεω.

=Σὲ λίγες ἡμέρες, ἀρχίζουν οἱ συνεστιάσεις τῶν διαφόρων συλλόγων καὶ ὀργανώσεων.

—Εἶναι οἱ πρωτοπόροι τοῦ Καρναβαλιοῦ.

—Οἱ Καλαβρυτινοὶ θὰ πραγματοποιήσουν συνεστίασιν εἰς τὸ ἐστιατόριον Εὐαγγελάτου τὸ μεταπροσεχὲς Σάββατο.

—Ὁπωσδήποτε θὰ σημειώση ἐπιτυχία.

=Τὰ ραδίκια σὲ μεγάλη ζήτησι, ὕστερα ἀπὸ τὴν κατάχρησι κρέατος κλπ. τῶν ἑορτῶν, γιὰ λόγους ὑγείας.

—Ἀλλὰ εἶναι δυσεύρετα καὶ ἡ τιμή τους συναγωνίζεται τὸ ἀρνάκι γάλακτος. Πωλοῦνται 16—20 δραχμὲς τὸ κιλὸ ἀκαθάριστα.

—Τ' ἄλλα χόρτα εἶναι σὲ δευτέρα ζήτησι.

—Καὶ σὲ τρίτη τὰ κραμβοειδή, δηλαδὴ οἱ μάπες, τὰ κουνουπίδια καὶ τὰ μπρόκολα.

=Ἂν καὶ πέρασαν οἱ γιορτὲς καὶ ἡ περίοδος τοῦ «τζόγου», ἐν τούτοις, σὲ πολλὰ σπίτια κάθε βράδυ στρώνονται πολλοὶ γύρω ἀπὸ τὸ τραπέζι καὶ παίζουν μέχρις ἀργά.

—Οἱ γυναῖκες, ποὺ δὲν ἔχουν πῶς ἀλλοιῶς νὰ περάσουν τὶς ὧρες τους, ἀρχίζουν τὸ πινάκλ ἀπὸ τὶς ἀπογευματινὲς ὧρες.

—Στὶς «ἀθῶες» αὐτὲς συγκεντρωσοῦλες χάνονται καμμιὰ φορὰ μεγάλα ποσὰ καὶ προκαλοῦνται οἰκογενειακὰ δράματα μὲ ἄσχημες συνέπειες.

=Ἐνῷ ἡ Ἑλλάδα ἔχασε μέσα σὲ ἕξη χρόνια 528.000 ἀπὸ μετανάστευσι, ἡ Βουλγαρία ἐσημείωσε αὔξησιν 612.855 ψυχῶν! Ὁ καθένας ἂς βγάλη τὰ συμπεράσματά του.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΕΙΝΑΙ πολὺ πικρὲς οἱ ὧρες τῶν γηρατειῶν, ὅταν εἶναι κανένας ὁλομόναχος. Οἱ νύχτες κρατᾶνε αἰῶνες καὶ οἱ ἀναμνήσεις γίνονται τυραννικές, γιατί ἐπαναλαμβάνουν τὶς ἴδιες εἰκόνες.

Εἶναι ἰδιαίτερα πικρὲς οἱ ὧρες τῶν γυναικῶν ποὺ γέρασαν καὶ ἔχουν ἀπομείνει παντέρημες ἀπὸ συντροφιά. Ὁ ἄντρας, ὅσο νἆναι, καταφεύγει στὸ καφενεῖο, στὴν ταβέρνα, κάνει φίλους, μπορεῖ νὰ διασκεδάση τὴ μοναξιά του. Ἡ γυναίκα, ὅμως, εἶναι ὁ μάρτυρας. Δὲν τῆς ἀπομένει παρὰ μονάχα ἡ παρηγοριὰ τῆς ἐκκλησιᾶς. Ἐκεῖ, στὸ στασίδι της, ζεσταίνει τὴν καρδιά της ἀπὸ τὸ φῶς τῶν καντηλιῶν, ἀπὸ τὴν παρουσία τῶν ἄλλων ἀνθρώπων, ἀπὸ τὸ παρηγορητικὸ λόγο καὶ τὴν ψαλμῳδία.

Ὕστερα ὅμως μένει καλαμιὰ στὴν ὀχθιά, ποὺ τὴν δυναστεύουν οἱ περαστικοὶ ἄνεμοι. Τὸ σπίτι ἄδειο, ἀπεριποίητο, βαρειὰ σκεπασμένο ἀπὸ τὶς κουρτίνες, χωρὶς οὔτε μιὰ φωνὴ ἀνθρώπου, χωρὶς οὔτε μιὰ ἀναπνοή.

Ἀποκοῦμπι τὸ παραθῦρι. Πίσω ἀπ' τὸ τζάμι, πίσω ἀπὸ τὸ κιτρινιασμένο κουρτινάκι, ποὺ ἔχει διακριτικὰ τραβηχτῆ, γιὰ ν' ἀφήνη ἐλεύθερο τὸ ὀπτικὸ πεδίο. Αὐτὸ εἶναι ἡ συντροφιά, ἡ παρηγοριά, τὸ ξεκούρασμά της. Ἀθέατη ἡ γρηούλα, μ' ἀκουμπισμένο τὸ ρυτιδωμένο πρόσωπο στὸ παχυσμένο τζάμι, ἀφήνει τὸ στοχασμό της στὸ πλακόστρωτο τοῦ δρόμου, ἐκεῖ ποὺ κυλάει θριαμβευτικὰ ἡ ζωή.

Τὸ δρᾶμα ἀρχίζει ὅταν νυχτώνη. Ἡ σκούρα αὐλαία τῆς ἐσπέρας ρίχνει τὰ ρυντὼ στὰ πρεσβυωπικὰ μάτια, καὶ τότε τὰ πράγματα, οἱ ἄνθρωποι, γίνονται σκιές, βουλιάζουν στὴν ἀβεβαιότητα, χάνονται.

Ἕνα καντῆλι φωτάει στὴν κάμαρα. Κι' ὁλόγυρα, ἀντάμα προσωπογραφίες, εἰκονίσματα, παλὴ ἐργόχειρα, ὡροδεῖχτες, κάτι μικροπράγματα ἀνυποψίαστα, βίοι ἁγίων, ἡ Σύνοψη, κάτι παλὲς ἐπιστολές, γράμματα ἀπὸ συγγενικὰ πρόσωπα, χιλιοδιοβασμένα..., ἀρχίζουν τὴν κουβέντα μὲ τὴ γρηούλα....

Σὲ πολλὲς γρηές, ἀλλὰ καὶ σὲ πολλοὺς γέρους, εἶναι, πολλὲς φορές, δυστύχημα τὸ ὅτι ἔζησαν πολύ.

☆

ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ, φυσικά, νὰ γνωρίζη κανένας τὴν ποσότητα τῆς λυρικῆς εὐαισθησίας ποὺ ὑπάρχει σὲ κάθε καρδιά, οὔτε — καὶ τὸ σπουδαιότερο — νὰ ἐντοπίση τὶς πηγές ποὺ τὴν ἐμπνέουν ἢ ποὺ τὴν τροφοδοτοῦν κατόπιν μὲ νοσταλγικὲς ἀναμνήσεις.

Ὅμως, αὐτὲς τὶς μέρες τῆς χειμωνιᾶς, ποὺ τὸ θρηνολόϊ τοῦ ἀνέμου ἀντηχεῖ ἀπὸ τὶς λαγκαδιὲς πρὸς τ' ἀνοίγματα τοῦ κάμπου, τὸ χιόνι ποὺ πασπαλίζει τὰ χωριὰ καὶ μεταβάλλει τὰ μοναχικὰ ξωκκλήσια σὲ πίνακες ζωγραφικῆς, εἶναι ἀφορμὲς λυρικοῦ ἀναβαπτισμοῦ ἤ, μάλλον, ἐπιστροφῆς στὶς μεγάλες καὶ αἰώνιες πηγὲς τῆς εὐαισθησίας.

Ἡ φύση, μὲ τὶς ἐναλλαγές της, στέκεται ἡ μεγάλη τροφοδότρα τοῦ ψυχικοῦ μας ρεπερτάζ. Αὐτὴ θὰ δώση εἰκόνες, μυστικὲς πληροφορίες, θὰ ψιθυρίση συμβάντα, θὰ ἐντυπωσιάση. Εἶναι ἡ αἰωνιότητα σὲ μικρογραφία. Ἀρκεῖ νἄχης μάτια, φακοὺς ἀνοικτούς, ὁρασιὰ καθάρια νὰ τὴν ἀποτυπώνης, νὰ τὴ δέχεσαι, νὰ τὴν καταχωνιάζης βαθειὰ στὸ κρυφοντούλαπο τῶν αἰσθημάτων σου. Μέσα στὶς πολιτεῖες σὲ πνίγουν οἱ γκρίζοι ὄγκοι τῶν σπιτιῶν, ὁ θόρυβος τῶν μηχανῶν, ὁ χαμηλὸς οὐρανός, ἡ κάπνα, ἡ ἀνοστιὰ τοῦ ἀγέρα, τὸ φῶς ποὺ διαθλᾶται στὰ λερωμένα τζάμια. Οὔτε ποὺ καταλαβαίνεις πῶς ἔρχονται καὶ πῶς περνᾶνε οἱ ἐποχές. Ἀπληροφόρητα δέχεσαι, ἡμερολογιακά, τὸ πέρασμα τοῦ χρόνου. Δὲν ξέρω μήπως πληρώνεις βαρὺ τὸ φόρο τῆς φυγῆς. Ἕνας τυφλοπόντικας, παχιούτσικος, ποὺ ροκανάει, συνήθως μὲ τεχνητὲς μασέλλες, στραγάλια καὶ ἀρτίδια...

Ἔξω, ὅμως, κεῖ ποὺ τὰ νερὰ συνθέτουν λυρικὲς φωνὲς καὶ ἤχους, ποὺ τὰ δέντρα γυμνὰ ἢ γεμᾶτα φύλλα ὑψώνουν τὶς τρυφερὲς πράσινες καρδιές τους πρὸς τὰ σύννεφα, κεῖ ποὺ τὰ δάση σκουραίνουν τοὺς λόφους, βρίσκεται τὸ μεγάλο μήνυμα, ἡ φιλοσοφία καὶ ἡ ἀλήθεια τῆς ζωῆς.

Κάποιος πρέπει, κάποτε, νὰ σημάνη τὸ σάλπισμα τῆς ἐπιστροφῆς. Διαφορετικά, οἱ τυφλοπόντικοι θὰ παχαίνουν καὶ φόβος ὑπάρχει ἀπ' τὸ πολὺ τὸ πάχος νὰ μὴ μποροῦν νὰ ροκανίσουν τὰ στραγάλια καὶ τὰ ἀρτίδια... Οἱ πηγὲς τῆς εὐαισθησίας καὶ τοῦ ρωμαντισμοῦ ὅλο καὶ στερεύουν καὶ πιὸ πολύ...

☆

ΓΑΜΟΣ ἀλλὰ... Ἰταλικά:

«ΡΩΜΗ.— Ὁ Φραντσέσκο Κασσέτα, χήρος, 62 ἐτῶν, ἐνυμφεύθη τὴν 14ετίδα Γιολάντα Ντοβέτα εἰς Κουνέο. Οἱ γάμοι ἔγιναν τὴν 27ην Δεκεμβρίου, ἀπεκαλύφθησαν ὅμως μόλις χθές. «Εἴμεθα καὶ οἱ δύο πολὺ εὐτυχισμένοι», ἐδήλωσε χθὲς εἰς τοὺς δημοσιογράφους ὁ γαμβρός».

Δὲν ἀμφιβάλλουμε γι' αὐτό. Ἡ νύφη θὰ παίζη μὲ τὶς κοῦκλες της καὶ ὁ γαμπρὸς μὲ τὸ κομπολογάκι του, ποὺ στὴν Ἰταλία λέγεται καὶ ροζάριο. Ἀργότερα, βλέπουμε...

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

● ΑΝΑΛΕΚΤΑ

ΘΕΜ. ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ - ΝΙΟΒΑ

Δέν ξέρει κανένας ποιὸν νὰ εὐχαριστήση σ' αὐτὴ τὴν προβολὴ τοῦ ἀλησμονήτου Μίστου. Τὸ συγγραφέα, τὸ συλλέκτη, ἢ τὸν χρηματοδότη γιὰ αὐτὸ τὸ θαυμάσιο βιβλίο;

"Ἐμελλε — φοβερὸ ἴσως αὐτὸ ποὺ γράφω — νὰ πεθάνη ὁ Θεμιστοκλῆς Ἀθανασιάδης - Νόβας, γιὰ νὰ τὸν γνωρίσουμε, οἱ κάπως νεώτεροί του. Ὅσο ζοῦσε, κράτησε τυπικὰ καὶ ἔντιμα σιωπή. Τὸ λόγο του τὸν εἶπε σεμνὰ καὶ ἀθόρυβα στὶς στῆλες ἐφημερίδων καὶ περιοδικῶν. Ὅταν πέθανε, βρέθηκαν ἡ στοργὴ τοῦ μεγάλου ἀδελφοῦ, τοῦ ποιητῆ κ. Γεωργίου Ἀθάνα καὶ ἡ ἀγάπη τῆς γραμματέως του κ. Οὐράνας Διοματάρη, ποὺ συγκέντρωσαν τὰ γραπτά του, τὰ ἔκαναν βιβλία καὶ μᾶς τὰ ἔδωσαν νὰ τὰ διαβάσουμε, νὰ τὰ χαροῦμε, νὰ τὰ ζήσουμε. Ἔτσι γνωρίσαμε γιὰ καλὰ τὸ Μίστο. Τὸ ξάστερο πνεῦμα του. Τὸν ἐρευνητὴ καὶ τὸν ὁδοιπόρο. Τὸ χιουμορίστα καὶ τὸν εἴρωνα. Τὸν φιλόσοφο καὶ τὸν κοινωνιολόγο. Τὸν ἐθνικὸ καὶ τὸν μελαγχολικό. Τὸν Ἕλληνα Κυρίως τὸν Ἕλληνα. Γιατὶ ὁ Μίστος Νόβας ἔμεινε πιστὸς στὸν Ἕπαχτο, στὴ μάνα Ἑλληνίδα γῆ ποὺ τὸν ἀνάστησε καὶ τὸν μεγάλωσε. Ταξίδεψε ὅσο λίγοι. Μορφώθηκε ὅσο ἐλάχιστοι. Χάρτασε μουσική, ζωγραφική, θέατρο, μουσεῖα, ἐκκλησίες, τεμένη, νεκροταφεῖα, πανηγύρια. Τὰ πάντα. Κι' ἔμεινε Ἕλληνας μέχρι μυελοῦ ὀστέων.

Ἕνα ξεφύλλισμα τοῦ νέου βιβλίου «Ἀνάλεκτα» πείθει. Καὶ διδάσκει καὶ φανερώνει τὸ σωστὸ δρόμο ποὺ πρέπει ν' ἀκολουθοῦνε οἱ λογοτέχνες ποὺ θέλουν νὰ ποῦνε κάτι σ' αὐτὸ τὸν κόσμο ποὺ ὅλα σχεδὸν ἔχουν εἰπωθῆ.

Ὁ Θεμ. Ἀθανασιάδης - Νόβας μπόρεσε καὶ κρατήθηκε στὶς παροιδόσεις τὶς ἑλληνικές. Τὸ γάλα ποὺ βύζαξε εἶχε συστατικὰ γνήσια: Κλασσικὸς κόσμος — χριστιανικὴ συνείδηση — ἀληθινὴ ποίηση — δημοτικὸ τραγούδι — εὐρωπαϊκὴ στόχαση — εὐαισθησία ρομαντική — λυρικὸς λόγος — μουσικὴ βαγνερική.

Κρῖμα ποὺ χάθηκαν στὴ μεγάλη πυρικαγιὰ τοῦ σπιτιοῦ του οἱ ἔργα σῖες του. Ἡ ἑλληνικὴ φιλολογία ἔχασε μιὰ πηγὴ καθάριου λόγου καὶ μεγάλης ἐμπνευσης. Ὁ Θεμιστοκλῆς Νόβας στέκεται ἕνα τέλειο ὑπόδειγμα πνευματικὰ ὁλοκληρωμένου ἀνθρώπου. Ἕνα παράδειγμα πρὸς μίμηση.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΛΗΣ

ΛΑΪΚΑ
ΛΑΧΕΙΑ
ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 32
ΠΑΤΡΑΙ

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΔΙΑ ΣΑΜΗΝ—ΙΘΑΚΗΝ
ΜΕ ΤΟ ΥΠΕΡΠΟΛΥΤΕΛΕΣ ΠΛΟΙΟΝ
FERRY BOAT
«ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ»
Διὰ ΣΑΜΗΝ καθημερινῶς 2 μ.μ.
Διὰ ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον
Ἐκ ΣΑΜΗΣ καθημερινῶς 9 π.μ.
Ἐξ ΙΘΑΚΗΣ Τετάρτην, Παρασκευήν, Κυριακὴν 7 π.μ.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
ΤΣΙΜΑΡΑΣ — ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ — ΦΙΛΙΠΠΑΤΟΣ
Ὄθωνος — Ἀμαλίας καὶ Ἀράτου. Τηλ. 27—83

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἰσόγειος οἰκία ἐκ 3 κυρίων δωματίων, κουζινοτραπεζαρίας καὶ αὐλῆς. Πληροφορίαι Πάροδος Ἰωνίας Η3 ἀριθ. 2 (ἔναντι ἀρτοποιείου Θ. Θεοδωρίδη) κ. Νικ. Λάπαν.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ραπτομηχαναὶ πολυτελεῖας, ποδοκίνητοι καὶ ἠλεκτροκίνητοι κεντήματος καὶ ραφήματος τελευταίου τύπου εἰς τιμὰς καταπληκτικὰς καὶ μὲ 36 δόσεις. Ὁμοίως ραδιόφωνα, πίκ - ἄπ, μαγνητόφωνα, ἠλεκτρόφωνα, ἄπαντα ρεύματος καὶ μπαταρίας καὶ χίλια ἄλλα εἴδη. Τακτικαὶ παραλαβαὶ δίσκων. Ἀγοράζομεν ἢ καὶ ἀνταλλάσσομεν κάθε εἶδος μὲ ἄλλο τῆς ἀρεσκείας σας Φ. Στηλιωτόπουλος, Γεροκωστοπούλου 33, τηλ. 32-34.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ

2ΟΥ Κ.Τ.Ε.Λ. Ν. ΑΧΑΪΑΣ

ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 π.μ. 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19.15, 23.

ΠΑΤΡΑΙ — ΑΙΓΙΟΝ: 5.50, 7, 8, 9, 10, 10.30, 11, 11.30, 12, 12.30, 13, 13.30, 14.15 15.15, 16.15, 17.15, 18.15, 19.15, 20.15

ΠΑΤΡΑΙ — ΠΥΡΓΟΣ: 6.15, 8, 9, 10.30, 12, 13, 15, 16.30, 18, 19.30.

ΠΑΤΡΑΙ — ΒΑΡΔΑ: 6.30, 7. 15, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16.30, 18.15, 20.

ΠΑΤΡΑΙ — ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΑ: 6, 12, 16.15.

ΤΟ ΝΕΟΤΕΥΚΤΟΝ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΝ ΕΠΙΒΑΤΗΓΟΝ ΟΧΗΜΑΤΑΓΩΓΟΝ
Δ/Π "ΑΝΝΑ - ΜΑΡΙΑ"
(Ταχύτητος 17 μιλίων)

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ	ΔΙΑ ΣΑΜΗΝ	ΩΡΑΝ	12.15
»	» ΖΑΚΥΝΘΟΝ	»	20.45
»	ΕΚ ΣΑΜΗΣ	»	16.30
»	» ΖΑΚΥΝΘΟΥ	»	08.00

Τὸ «ΑΝΝΑ ΜΑΡΙΑ» μὲ τὴν ἀπαράμιλλον εὐστάθειαν— ταχύτητα —τὴν ἄνευ ΚΡΑΔΑΣΜΩΝ πορείαν του, ὅσον καὶ τὴν ΑΘΟΡΥΒΟΝ λειτουργίαν τῶν μηχανῶν του, παρέχει εἰς τὸν ταξιδιώτην:
ΕΝΑ ΙΔΕΩΔΕΣ ΤΑΞΙΔΙΟΝ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ — ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ — ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 30 Α
ΤΗΛΕΦ. 26—86 & 63—83

ΝΕΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΑΣ & ΒΙΟΧΗΜΕΙΑΣ
ΕΥΑΓΓΕΛΙΑΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΙΑΤΡΟΥ - ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΟΥ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 160 — Τηλ. 63-69 — ΠΑΤΡΑΙ

ΓΚΡΕΚΑ
★ Γάμος σημαίνει Μωρομφονιέρα
★ Μωρομφονιέρα σημαίνει...
... ΑΝΤΖΟΥΛΑΤΟΣ

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΠΩΛΕΣΘΗ διαβατήριον ἐπ' ὀνόματι VINCENZO CHIANESE. Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν ὅπως τὸ παραδώση εἰς τὰ γραφεῖα μας καθότι τοῦ εἶναι τελείως ἄχρηστον καὶ ἀμειφθήσεται.

ΑΓΟΡΑΖΟΝΤΑΙ φιάλαι ἀπὸ γκαζόζες, λεμονάδες καὶ πορτοκαλάδες. Πληροφορίαι Κορίνθου 1, τηλ. 70-751.

ΑΡΧΑΙΑ - ΝΕΑ - ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ κι ἄλλα μαθήματα Γυμνασίου καὶ Λυκείου παραδίδονται κατ' οἶκον ὑπὸ καθηγητοῦ, τηλ. 30;86, ὧραι 10—11 π.μ. καὶ 5—7 μ.μ.

ΑΓΟΡΑΖΩ διάφορα παλαιὰ χαρτιά, χονδρά, φιλά, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα, γραμματόσημα, περιοδικά, τσιμεντοσακκοῦλες καὶ χαρτοκιβώτια. Κανακάρη 79 τηλ. 45-27.

ΑΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΣΘΕ γιὰ ἔπιπλα, μὴ ξεχάσετε νὰ δῆτε τὴν ἔκθεσή μας. Ἔπιπλα Δανέζικα, μοντέρνα καὶ κλασσικά. Εἴμαστε ἀσυναγώνιστοι. Μεγάλαι εὐκολίαι πληρωμῆς. Κων. Γαλιατσάτος, Ἔκθεσις ἄνω μέρος πλατείας Ὑψηλῶν Ἀλωνίων. Ἐργοστάσιον Κανακάρη 156, παραπλεύρως πρακτορείου Καλαβρύτων, τηλ. 70-126.

ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ ΠΑΠΑΘΕΟΥ. Νυμφικά — Στέφανα — Μπομπονιέρες Κορίνθου 254, τηλ. 52-38.

GENERAL ELECTRIC. Ἠλεκτρικὰ ὑπεραυτάματα πλυντήρια. Τὰ καλλίτερα τοῦ κόσμου. Ἀποκλειστικὸς ἀντιπρόσωπος Κυριάκος Κυριακόπουλος, Μαιζῶνος 56.

ΕΚΤΕΛΟΥΝΤΑΙ ἀντίγραφα. Πληροφορίαι τηλ. 71-830.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ δύο δωμάτια διὰ μαθητρίας ἢ μαθητάς, δεσποινίδας ἢ κυρίας. Πληροφορίαι Κανάρη 52.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ δύο διαμερίσματα τῶν τεσσάρων δωματίων καὶ ἓν τῶν τριῶν μετὰ χρήσεως κουζινῶν, λουτρῶν καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, ἐπὶ τοῦ ἰσογείου καὶ α' ὀρόφου νεοδμήτου γωνιαίας οἰκοδομῆς κειμένης ἐπὶ τῶν ὁδῶν Κωνσταντινουπόλεως — Φαβιέρου. Πληροφορίαι ἐκεῖ καθ' ἑκάστην, ὥρας 10—12 π.μ. καὶ 5—6 μ. μ. Πληροφορίαι ἐπίσης εἰς ὁδὸν Γιανιτσῶν ἀρ. 19.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κατάστημα εἰς κεντρικὴν θέσιν διὰ κάθε ἐργασίαν