Εἰς ὡραίαν ἐξόρμησιν ἀγάπης θὰ παραδοθοῦν αὔριον τὰ δέματα πρὸς σεισμοπλήκτους τῆς Εὐρυτανίας ἐκ τῶν εἰσφορῶν τῶν συμπολιτῶν. Παρόμοιαι ἐκδηλώσεις πόσον ἀνυψώνουν, πράγματι, τὸν πολιτισμόν μας.


# ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ


Ἡ μεγάλη ἡμέρα τῆς Χριστιανωσύνης, τὸ Πάσχα, φθάνει... Αἱ φιλανθρωπικαὶ ὀργανώσεις ἂς συντονίσουν ἀπὸ τοῦδε τὰς προσπαθείας των, ὥστε κάθε ἐνδεὴς νὰ δεχθῇ πλουσίως τὴν θαλπωρὴν τῆς ἀγάπης.

ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΟΛΗΝ ΤΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ

## ΤΑ ΑΝΑΜΟΡΦΩΤΙΚΑ ΜΕΤΡΑ ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΕΚΤΡΑΠΕΝΤΟΣ ΑΝΗΛΙΚΟΥ

Ὑπὸ τοῦ ἐπιμελητοῦ ἀνηλίκων κ. Γ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ

Ἡ καθημερινὴ πεῖρα ὡς καὶ αἱ δυσχέρειαι, τὰς ὁποίας συναντᾶ ὁ Ἐπιμελητής, μετὰ τὴν ἐπιβολὴν ὑπὸ τοῦ Δικαστηρίου τῶν ἀναμορφωτικῶν μέτρων εἰς τοὺς ἀνηλίκους, καθιστᾶ ἐπιτακτικὴν τὴν ἀνάγκην νὰ ἀσχοληθῶμεν σήμερον μὲ αὐτὸ τὸ θέμα, προσπαθοῦντες νὰ ἀναλύσωμεν ἐν συντομίᾳ τὴν ἀληθῆ ἔννοιαν τῶν ἐπιβαλλομένων ὑπὸ τῶν Δικαστηρίων ἀναμορφωτικῶν θεραπευτικῶν μέτρων.

Δυστυχῶς, ἂν καὶ δίδωνται αἱ δέουσαι ἐξηγήσεις πρὸς τοὺς γονεῖς καὶ τὸν ἴδιον τὸν ἀνήλικον καὶ ὑπὸ τοῦ Δικαστοῦ καὶ ὑπὸ τοῦ Ἐπιμελητοῦ, σχετικῶς μὲ τὸ ἐπιβληθὲν εἰς αὐτὸν μέτρον, μετὰ τὴν πάροδον μικροῦ χρονικοῦ διαστήματος λησμονοῦνται ὅλα, μὲ τὴν δικαιολογίαν κυρίως ἐκ μέρους τῶν γονέων ὅτι «τὸ παιδὶ ἠθωώθη».

Πρέπει ὅμως νὰ γνωρίζουν οἱ γονεῖς, ὅτι ναὶ μὲν δὲν ἐνεκλείσθη τὸ παιδί των εἰς τὴν φυλακή, ἐπειδὴ τὸ ἀδίκημα, εἰς τὸ ὁποῖον ὑπέπεσεν δὲν ἦτο σοβαρόν, πλὴν ὅμως καὶ δὲν ἀπηλλάγη τελείως, ἀλλά, λόγῳ τῆς ἀνηλικότητος αὐτοῦ, ἐπεβλήθη κάποιο ἀναμορφωτικὸν μέτρον, ὥστε διὰ τῆς ἐπισταμένης πλέον ἐπιβλέψεως εἴτε ἐκ μέρους τῶν γονέων του εἴτε ἐκ μέρους τοῦ Ἐπιμελητοῦ, νὰ μὴ ὑποπέσῃ πάλιν εἰς τὸ αὐτὸ ἢ ἄλλον ἀδίκημα, ὁπότε ἡ θέσις του θὰ εἶναι δυσχερεστέρα. Βέβαια, δὲν παραλείπωμεν νὰ ἀναφέρωμεν τὰς περιπτώσεις ἐκείνας, κατὰ τὰς ὁποίας οἱ ἀνήλικοι ἀπαλλάσσονται τελείως, διότι κατὰ τὴν κρίσιν τοῦ Δικαστηρίου δὲν συντρέχει σοβαρὸς λόγος ἐπιβολῆς εἰς αὐτοὺς ἀναμορφωτικῶν μέτρων.

Ἡ ἐπιβολὴ τῶν ἀναμορφωτικῶν καὶ θεραπευτικῶν μέτρων εἶναι σύμφωνος καὶ μὲ τὴν ἔννοιαν τοῦ Δικαστηρίου Ἀνηλίκων. Τὰ δικαστήρια ταῦτα ὄχι μόνον εἰς τὴν Ἑλλάδα, καὶ εἰς τὴν Εὐρώπην, ὡς ἀντικειμενικὸν τῶν σκοπὸν ἔχουν πάντοτε τὴν ψυχικὴν ἐπανόρθωσιν τοῦ ἀνηλίκου, ὡς καὶ τὴν βελτίωσιν τοῦ χαρακτῆρος του. Ἡ ἀντιμετώπισις τῶν ἐγκληματούντων ἀνηλίκων κατ' ἰδιαίτερον τρόπον, ὑπαγορεύεται ἐκ τῆς ὑπάρξεως πολλῶν προβλημάτων κατ' αὐτὴν τὴν ἡλικίαν, λόγῳ τῆς μὴ ὁριστικῆς διαπλάσεως τοῦ χαρακτῆρος. Ἐπομένως, πολλάκις οἱ ἀνήλικοι δὲν φέρουν ἀκεραίας τὰς εὐθύνας διὰ τὰ διαπραττόμενα ὑπ' αὐτῶν ἀδικήματα. Τὸ γεγονὸς ὅμως αὐτὸ δὲν πρέπει νὰ γίνεται ἀφορμὴ ὥστε οἱ ἀνήλικοι νὰ μὴ τιμωροῦνται καὶ νὰ μὴ ὑφίστανται τὰς συνεπείας τοῦ Νόμου. Διὰ τῆς λήψεως τῶν ἀναμορφωτικῶν μέτρων, τὸ δικαστήριον ἀποδεικνύει εἰς τοὺς ἀνηλίκους ὅτι δὲν δύνανται νὰ ἐνεργοῦν παρὰ τὸν Νόμον, συγχρόνως ὅμως δίδει εἰς αὐτοὺς τὴν εὐκαιρίαν νὰ ἀποβάλουν ὡρισμένα ἐλαττώματά των, συμβιοῦντες ὁμαλῶς μετὰ τῶν ἄλλων ἀνθρώπων καὶ βοηθούμενοι πρὸς τοῦτο εἴτε ὑπὸ τῶν ἰδίων τῶν γονέων των, ἐὰν αὐτοὶ εἶναι εἰς θέσιν νὰ τοὺς προσφέρουν τοιαύτην βοήθειαν, εἴτε ὑπὸ τῶν Ἐπιμελητῶν ἢ ἄλλων εἰδικῶν ὀργάνων.

Ὁ ἑλληνικὸς Ποινικὸς Κῶδιξ εἰς τὰ 122 καὶ 123 ἄρθρα του ὁρίζει ποῖα εἶναι τὰ ἀναμορφωτικὰ καὶ θεραπευτικὰ μέτρα.

Ἡ ἐπίπληξις τῶν ἀνηλίκων ὑπὸ τοῦ δικαστηρίου εἶναι τὸ πρῶτον ἀναμορφωτικὸν μέτρον διὰ περιπτώσεις μικρῶν ἀδικημάτων. Ὁ ἀνήλικος παρουσίᾳ τῶν γονέων του, τῶν ἐπιμελητῶν καὶ συνηγόρων, ἐπιπλήττεται ὑπὸ τοῦ δικαστοῦ διὰ τὴν τελεσθεῖσαν ὑπ' αὐτοῦ πρᾶξιν. Τὸ μέτρον ἀποβλέπει εἰς τὴν συστολὴν τοῦ ἀνηλίκου, συνεπείᾳ τῆς ὁποίας θὰ τὸ σκεφθῇ πολὺ νὰ ὑποπέσῃ ἐκ νέου εἰς τὸ αὐτὸ ἀδίκημα. Ἡ εὐσυνειδησία τοῦ ἀνηλίκου παίζει πρωτεύοντα ρόλον ἐν προκειμένῳ, διότι μόνον ἐὰν εἶναι εὐσυνείδητος, θὰ συναισθανθῇ τὴν ἐνοχήν του καὶ θὰ ζητήσῃ συγγνώμην διὰ τὴν πρᾶξιν του, ὑποσχόμενος συγχρόνως ὅτι δὲν θὰ τὴν ἐπαναλάβῃ.

Ἕνα δεύτερον ἀναμορφωτικὸν μέτρον, τὸ ὁποῖον λαμβάνεται διὰ σοβαρωτέρας περιπτώσεις, εἶναι τὸ νὰ τεθῇ ὁ ἀνήλικος ὑπὸ τὴν ὑπεύθυνον ἐπιμέλειαν τῶν γονέων του, ἐπιτρόπων ἢ κηδεμόνων αὐτοῦ. Σκοπὸς τοῦ μέτρου τούτου εἶναι νὰ ὑπενθυμίσῃ εἰς τοὺς γονεῖς ὅτι φέρουν καὶ αὐτοὶ εὐθύνην διὰ τὸ διαπραχθὲν ἀδίκημα. Πρέπει νὰ γνωρίζουν ὅτι, μέχρις ὅτου τὸ παιδὶ των ἐνηλικιωθῇ, χρειάζεται μεγίστην παρακολούθησιν καὶ ἐπίβλεψιν ἐκ μέρους των. Εἰς περίπτωσιν, κατὰ τὴν ὁποίαν δὲν ἐπιδείξουν μεγαλύτερον ἐνδιαφέρον διὰ τὴν συμπεριφορὰν τῶν παιδιῶν των εἰς τὴν κοινωνίαν, θὰ τιμωρηθοῦν καὶ αὐ-


●——ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ


ΣΥΝΤΡΟΦΙΑ ΜΕ...

## ΠΟΝΤΟΙ ΑΠΙΑΣΤΟΙ

...ΤΟ ΒΕΛΟΝΙ

Τὸ Καρναβάλι πέρασε καὶ ἐπανῆλθε ἡ γαλήνη στὴ φαντασία ἐκείνων, ποὺ παρακολουθοῦσαν τὰ «ἀναμάρτητα» μπουρμπούλια. Πολλὲς ἐλπίδες ἔτρεφαν μερικοί, οἱ ὁποῖοι κατέβαλλον τὸ 20δραχμον ἢ καὶ 15δραχμον — ἀναλόγως μὲ τὴν ἡμέρα καὶ τὰ γοῦστα τῆς Ἐπιτροπῆς — καὶ εἰσήρχοντο μόνοι εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ «Δημοτικοῦ». Καὶ ἡ διάψευσις τῶν προσδοκιῶν των ὑπεγραμμίζετο κατὰ τὴν ἔξοδόν των ἀπὸ τὴν ἀποκάλυψι τοῦ «ντόμινου» πρὸς τὶς φίλες:

—Τὸ «γερο - παλλήκαρο» μοῦ πρότεινε καὶ διασκέδασι ἐκτὸς... θεάτρου!!!

Τὰ χαχανητὰ καὶ οἱ εἰρωνεῖες συνώδευαν τὸν θαμῶνα τῶν ἀπογευματινῶν χορῶν μασκὲ ὑψηλὸ κύριο...

★

Σὲ ἄλλο ἐπισημότερο χορό, στὴν ἴδια αἴθουσα, σεβάσμιος καὶ εἰς ἡλικίαν καὶ εἰς ὑπόληψιν συμπολίτης, ἐνῷ ἐδέχθη εἰς τὸ θεωρεῖον του τὸν... πειρασμὸν τοῦ ἀγνώστου ἐνδεδυμένου κολομπίνα καὶ ὑπακούσας εἰς τῆς σαρκὸς τὰ κελεύσματα καὶ τῶν μεθυστικῶν ἀρωμάτων τὶς ὑποσχέσεις, ἅπλωσε τὸ χέρι του νὰ δρέψῃ ὅ,τι ἐπιτρέπετο ἀπὸ τὸ «ἄνθος», ὁ παριστάμενος γνωστός του τὸν ἀπέτρεψε:

—Μὴ κύριε... δὲ εἶναι κολομπίνα... θηλυκιά!

Ἐπρόκειτο περὶ ψιμμυθιωμένου νέου τῆς πρωτευούσης, ποὺ ἦλθε στὴν πόλι μας γιὰ διασκέδασι.

Ὁποία ἀπογοήτευσι γιὰ τὸν εὐϋπόληπτο γέροντα!!!

★

Τὸ Ἑλληνικὸ ἐπιχειρηματικὸ πνεῦμα πολλὰ μηχανεύεται. Σοφίστηκε κάποιος, γιὰ τὸ εὐπρεπέστερον, προφανῶς, τοῦ χώρου, ὅπου καὶ οἱ Βασιλεῖς πηγαίνουν μόνοι των, τὸν συμβολισμὸν ἐπὶ τῆς θύρας. Ἐσκιτσαρίστηκε ἕνα ὁμοίωμα — περίπου — τοῦ Κώστα Χατζηχρίστου στὴ μία πόρτα καὶ στὴν ἄλλη οἱ γραμὲς μιᾶς σχεδὸν Τζένης Καρέζη!!! Ἔτσι καθορίσθη ποῦ πρέπει νὰ φιλοξενοῦνται οἱ ἄνδρες καὶ ποῦ οἱ γυναῖκες...

Τώρα, γιατί ἐπελέγησαν οἱ δυὸ γνωστοὶ πρωταγωνισταὶ τοῦ θεάτρου γιά... «θυρωροὶ» τῶν διαμερισμάτων ἀναγκαιότητος τοῦ ψυχαγωγικοῦ κέντρου, δὲν κατέστη δυνατὸν νὰ τὸ πληροφορηθοῦν οἱ πελάτες του.

★

Ὡς μαθητὴς τῆς προτελευταίας τάξεως τοῦ Λυκείου, δὲν κατώρθωσε ποτὲ νὰ ἐξασφαλίσῃ σχεδὸν οὔτε τὴ βάσι προαγωγῆς στὴν ἔκθεσι Ἰδεῶν. Τὰ γραπτὰ του ἔφεραν πάντοτε τὴ γαρνιτούρα τοῦ διαφορετικοῦ χρώματος μελανώματος τοῦ καθηγητοῦ του.

—Βρίθει λαθῶν τὸ τετράδιό του, ἔλεγε ὁ Ἑλληνιστὴς στὸν κηδεμόνα τοῦ νέου μὲ τὸ ἀρχαιοπρεπὲς ὄνομα καὶ τὶς σύγχρονες ἀντιλήψεις γιὰ τὸν ἔρωτα. Καὶ φαντάσου τὴν ἔκπληξιν τοῦ ἐπιβλέποντος τὸν ζωηρὸν μαθητὴν συγγενοῦς του ἐκπαιδευτικοῦ, ὅταν, ἀναγιγνώσκων ραβασάκι του, ποὺ περιῆλθε συμπτωματικῶς εἰς χεῖρας του, διεπίστωσεν ἕνα ὀρθογράφον Α.... «Οὔτε ἕνα ὀρθογραφικὸν ἢ συντακτικὸν λάθος εἰς τὸ κείμενο τῆς ἐρωτικῆς ἐπιστολῆς του» πρὸς τὴν... «ἀγαπημένη του γυναικούλα», τὴ συμμαθήτριά του, δηλαδή. Μόνον ποὺ γιὰ νὰ τονίσῃ ὡρισμένες λέξεις, τὶς ἔγραψε μὲ κόκκινο μελάνι. Πῶς συνέβη, ὅμως, νὰ γίνῃ ὀρθογράφος; Καὶ δεδομένου ὅτι τὸ κείμενο τῆς ἐπιστολῆς του δὲν ἐπιτρέπει ἀμφιβολίες γιὰ τὸν συντάξαντα. Ἀναφέρεται σὲ στοιχεῖα προσωπικὰ δικά του: «Δὲν εἶμαι ἐκεῖνος ποὺ ἤξευρες. Θὰ παύσω νὰ σχετίζωμαι μὲ ἄλλες κοπέλλες. Ἐσὺ εἶσαι ἡ γυναικούλα μου καὶ κρατᾶς στὰ χέρια σου τὴ ζωή μου»!

—Νάχα τὰ νειᾶτα του, ἔλεγε φίλος ἐκπαιδευτικός, κι' ἂς ἔκανα τὰ ὀρθογραφικὰ λάθη του!

Νειᾶτα, πηγὴ ζωῆς κι' ἀνεμελιᾶς... «Νάχα τὰ νειᾶτα δυὸ φορές, τὰ γηρατειὰ καμμία»...

★

Δάσκαλοι καὶ ἀσκούμενοι στὴν περίοδο τῆς Ἀποκρηᾶς συναντῶνται συχνὰ στὰ κέντρα διασκεδάσεως. Κι' ἄλλοτε ἐπικρατεῖ ἑκατέρωθεν ἀδιαφορία — ἔστω καὶ φαινομενικῶς — καὶ μερικὲς φορὲς ὁ ἐκπαιδευτικὸς συγκεντρώνει τὰ πυρὰ τῶν μαθητῶν του: Σοκολάτες καὶ αὐγὰ - κομφετί. Μιὰ ὁμάδα γυμνασιοπαίδων καὶ κοριτσιῶν εὗρε τὴν εὐκαιρία νά... ἀνάψῃ τὴν φαλάκρα τοῦ καθηγητοῦ. Στόχος τῆς ἐκδηλώσεως τοῦ... σεβασμοῦ των, τὸ κεφάλι τοῦ μαθηματικοῦ. Ἀνὰ δευτερόλεπτο «ριπὲς» καρναβαλικῶν «βλημάτων».

—Παιδικὲς φιλοφρονήσεις, διεβεβαίωνε τὴν σύζυγόν του καὶ τὴν παρέα του.

Τὸ ἄκρον ἄωτον τῆς εὐγενείας τῆς μαθητρίας ἐσημειώθη, ὅταν προσεφέρθη νὰ χορέψῃ τὸν καθηγητήν της:

—Χορεύουμε, κ. καθηγητά, τὸ ταγκό;

Ξεροκατάπιε ὁ ἄνθρωπος, ἐκοίταξε τὴν συμβία του, ἔρριξε μιὰ ματιὰ στοὺς φίλους του καὶ μὲ τὸ ἐλαφρὸ ἐρυθρίασμα πρωτόβγαλτου, ἀπεδέχθη τὴν πρόσκλησι. Μέχρις ἐδῶ θὰ λέγαμε πὼς καλὰ πήγανε τὰ πράγματα. Ἡ ἀπαίτησι τῆς νέας ἐπεξετάθη ὅμως. Ἐζήτησε νὰ τὴν συνοδεύσῃ ὁ δάσκαλός της καὶ στὸ «σέϊκ»...

Ἡ συνέχεια δὲν λέγεται. Ἀναφέρουμε ἁπλῶς, ὅτι τὴν ἐπομένη ἡ μαθήτρια εἶχε μαθηματικὰ καὶ μάλιστα τὴν πρώτη ὥρα. Ἡ ἀθεόφοβη!

Τὸ Βελόνι

ΦΛΕΓΟΝΤΑ ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ

## ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΚΑΙ Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ

Τοῦ αἰδεσ. κ. Γ. ΠΑΠΑΣΤΑΥΡΟΥ

6ον

Ἡ γέννησις τοῦ παιδιοῦ καὶ ἡ πρώτη ζωή του: Ἕνας ἀπὸ τὰ πλέον εὐχάριστα γεγονότα τῆς ζωῆς μας, εἶναι ἡ γέννησις τοῦ παιδιοῦ. Καὶ βέβαια· ἄνθρωπος ἔρχεται στὸν κόσμο, νέα ὕπαρξι, ἀθάνατη ψυχή! Πῶς νὰ μὴ χαίρουν οἱ γονεῖς, ποὺ ἀξιώθηκαν μιᾶς τέτοιας τιμῆς; Καὶ μάλιστα, ὅταν εἶναι τὸ πρῶτο παιδί, ποὺ ἀφαιρεῖ ἀπὸ τοὺς γονεῖς «τὸ ὄνειδος τῆς ἀτεκνίας» καὶ ἐνσαρκώνει ὅλους τοὺς πόθους καὶ τὶς ἐλπίδες των, τότε ἡ χαρὰ εἶναι πιὸ τρανή. Ἀλλὰ δὲν εἶναι μόνον οἱ γονεῖς, ποὺ πρέπει νὰ χαίρουν. Καὶ ἡ κοινωνία πρέπει νὰ χαίρῃ γιὰ τὸ κάθε παιδί, ποὺ ἔρχεται στὴ ζωή. Διότι σ' αὐτὰ τὰ παιδιὰ στηρίζεται τὸ μέλλον της καὶ ὅταν αὐτὰ καλλιεργηθοῦν ὅπως πρέπει, θὰ ἐξυπηρετήσουν τοὺς ἱεροὺς σκοποὺς της καὶ θὰ βοηθήσουν τὸ κοινωνικὸ σύνολο. Ἀλλὰ περισσότερο ἀπὸ ὅλους θὰ πρέπει νὰ χαίρῃ ἡ Ἐκκλησία, διότι γεννιέται στὸν κόσμο ψυχὴ ἀθάνατη, ποὺ θὰ γίνῃ μέλος δικό της καὶ ἡ ὁποία, ἐφ' ὅσον παιδαγωγηθῇ κατὰ Χριστόν, μπορεῖ νὰ ἐξελιχθῇ εἰς προσωπικότητα ἁγίαν καὶ εἰς πολίτην τῆς οὐρανίου ζωῆς.

Μεγάλο λοιπὸν τὸ γεγονὸς τῆς γεννήσεως. Δυστυχῶς ὅμως δὲν ἀντιμετωπίζεται ὅπως πρέπει, οὔτε ἀπὸ γονεῖς, οὔτε ἀπὸ τὴν κοινωνία. Διότι ἡ μὲν κοινωνία ἐνδιαφέρεται μόνον νὰ ἐγγράψῃ τοὺς ἑκάστοτε γεννηθέντας στὰ μητρῷα της, γιὰ νὰ τοὺς χρησιμοποιήσῃ μελλοντικὰ στὸ στρατὸ καὶ στὰς ψήφους, οἱ γονεῖς δὲ ἐκδηλώνουν τὴ χαρά τους μόνον μὲ γλυκίσματα καὶ ἀνθοδέσμες καὶ παραμελοῦν ἄλλες σοβαρὲς ὑποχρεώσεις των. Καὶ ποῖες μὲν εἶναι οἱ ὑποχρεώσεις αὐτές, θὰ τὶς ἀναφέρουμε πάρα κάτω, ὅσο μποροῦμε πιὸ σύντομα; παρ' ὅλα ποὺ εἶναι βασικώτατες γιὰ τὴ μετέπειτα ἐξέλιξι τοῦ παιδιοῦ. Θὰ ἀναφερθοῦμε δὲ καὶ σὲ ὡρισμένες ἄλλες πνευματικὲς ὑποχρεώσεις καὶ θὰ καλύψουμε ἔτσι ὁλόκληρο τὸ στάδιο τῆς νηπιακῆς ἡλικίας μέχρι τοῦ βαπτίσματος.

Ἀρχίζουμε λοιπὸν ἀπὸ τὴν ἡμέρα τῆς γεννήσεως. Κατ' αὐτὴν θὰ πρέπει ἀπαραιτήτως νὰ καλῆται ὁ ἱερεὺς γιὰ νὰ δώσῃ τὶς εὐχὲς στὴ χελὼ καὶ στὸ νεογέννητο. Καὶ εἶναι ἀπαραίτητες οἱ εὐχὲς τῆς πρώτης ἡμέρας· ὄχι μόνον, διότι πρέπει νὰ ὑποδεχθοῦμε τὸν νέον ἄνθρωπο μὲ τὴν εὐχὴ καὶ τὴν εὐλογία τοῦ Θεοῦ, ἀλλὰ καὶ διότι εἶναι ἀνάγκη νὰ περιφρουρήσουμε καὶ τὸ ἀρτιγέννητο καὶ τὴ λεχώ, μὲ τὴ θεία Χάρι. Ἡ Ἐκκλησία μας παραδέχεται ὅτι ἡ κατάστασις τῆς λοχείας, εἶναι ἐπικίνδυνη καὶ γιὰ τὴ μητέρα καὶ γιὰ τὸ παιδί, ὄχι μονάχα ἀπὸ ἀπόψεως σωματικῆς, ἀλλὰ καὶ ψυχικῆς.

Ἐν συνεχείᾳ, θὰ πρέπει στὶς ὀκτὼ ἡμέρες νὰ γίνεται ἡ τελετὴ τῆς «ὀνοματοθεσίας», δηλαδὴ νὰ δίδεται τὸ ὄνομα τοῦ παιδιοῦ. Θὰ παραξενευτῆτε ἴσως, φίλοι ἀναγνῶσται! Καὶ ὅμως· αὐτὴ εἶναι ἡ τάξις τῆς Ἐκκλησίας μας καὶ σύμφωνα μὲ αὐτὴν τὴν τάξιν, ἐπῆρε τὸ ὄνομά Του ὁ Κύριός μας καὶ ὅλοι οἱ Ἅγιοι τῆς παλαιᾶς καὶ μετὰ Χριστὸν ἐποχῆς. Ἰδοὺ τί πρέπει νὰ γίνεται. Στὶς ὀκτὼ ἡμέρες, ὁ πατέρας, ἡ μαμὴ καὶ οἱ ἄλλοι συγγενεῖς — ἐκτὸς τῆς μητέρας, ποὺ εἶναι ἀσαράντιστη καὶ ἀπαγορεύεται νὰ μπῇ στὸ ναὸ — παίρνουν τὸ παιδί, ἔρχονται στὴν Ἐκκλησία καὶ τότε δίδεται τὸ ὄνομα τοῦ παιδιοῦ, σὲ εἰδικὴ Ἀκολουθία, τὴν ὁποίαν τελεῖ ὁ ἱερεύς. Καὶ τὸ ὄνομα δίδεται ἀπὸ τοὺς ΓΟΝΕΙΣ. Τὸ σημειώνουμε αὐτὸ μὲ μεγάλα γράμματα, διότι γίνονται γύρω ἀπ' αὐτὸ τὸ θέμα πολλὲς φορὲς παρεξηγήσεις. Τὸ γεγονὸς πάντως εἶναι ὅτι καὶ στὸ κεφάλαιο αὐτὸ γίνονται «πολλὰ στραβὰ καὶ ἀνάποδα» καὶ ἔχουμε μεγάλην εὐθύνην ὅλοι μας καὶ λαϊκοὶ καὶ κληρικοί. Ἀλλά, ἑπόμενον εἶναι: ὅταν ξεφεύγουμε ἀπὸ τὴν καθιερωμένη τάξι, νὰ πέφτουμε σὲ σφάλματα.

Ἐρχόμεθα κατόπιν στὴ συμπλήρωσι τῶν σαράντα ἡμερῶν. Ἡ ἡμέρα αὐτὴ θεωρεῖται ἀπὸ τὴν Ἐκκλησία μας σημαντική, διότι προσφέρεται καὶ ἀφιερώνεται τὸ νεογέννητο, ἀπὸ τοὺς γο-


●——ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ


### ΑΥΞΑΝΕΤΑΙ ΣΥΝΕΧΩΣ ΕΙΣ ΓΑΛΛΙΑΝ Η ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΠΛΟΙΑΡΙΩΝ ΨΥΧΑΓΩΓΙΑΣ

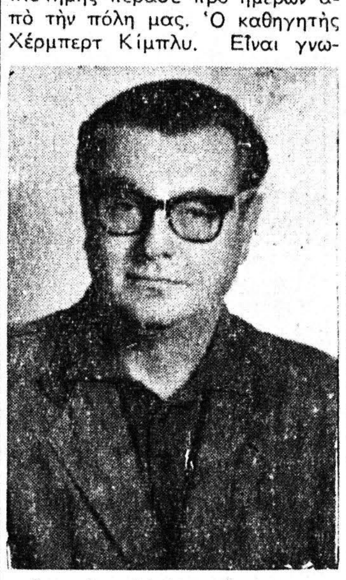
ΠΑΡΙΣΙΟΙ.— Πρὸ τοῦ τελευταίου παγκοσμίου πολέμου εἶχον κατασκευασθῆ ἐν Γαλλίᾳ ὀλιγώτερα τῶν 300 πλοίων καὶ εἰς τὰς κατηγορίας τῶν πλέον διαδεδομένων ἀθλητικῶν ἱστιοφόρων ὑπελογίζετο μόνον ἕνα σύνολον 150 μονοτύπων τοῦ μοντέλου «CAT» (Γάτα) κατασκευασθέντα ἐντὸς 12 ἐτῶν ἐνῷ τὰ «κατοικήσιμα» πλοῖα κατεσκευάζοντο πάντοτε ἓν πρὸς ἓν κατὰ τὸν αὐτὸν τύπον. Μεταξὺ τοῦ 1950 καὶ 1962 κατεσκευάσθησαν 15.000 πλοῖα τύπου «VAURIENS» 4.000 μοντέλου «420» κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν 6 τελευταίων ἐτῶν. Τὸ 1963, ἡ ὁλικὴ ἐτησία παραγωγὴ πλοιαρίων ψυχαγωγίας προσήγγιζε τὰς 15.000 μονάδας. Τὸ 1965, ἡ παραγωγὴ αὐτὴ ἀνῆλθεν εἰς 20.000 μονάδας.

ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΕΙΣ ΞΕΝΩΝ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ

## ΙΔΑΝΙΚΗ ΠΟΛΙΣ Η ΠΑΤΡΑ ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΓΙΑ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

**Ὁ διαπρεπὴς Ἀμερικανὸς Συγγραφέας καὶ καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου κ. ΧΕΡΜΠΕΡΤ ΚΙΜΠΛΥ ὁμιλεῖ γιὰ τὴν Πάτρα. Μιὰ ἐνδιαφέρουσα συνέντευξί του σὲ συνεργάτη τῆς «Πελοποννήσου»**

Μία διακεκριμένη προσωπικότητα τῶν Γραμμάτων καὶ τῆς Ἐπιστήμης πέρασε πρὸ ἡμερῶν ἀπὸ τὴν πόλη μας. Ὁ καθηγητὴς Χέρμπερτ Κίμπλυ. Εἶναι γνω-



στὸς στὸ πολὺ Ἀμερικανικὸ κοινὸ ἀπὸ τὰ συγγράμματά του καὶ τὰ λογοτεχνικά του ἔργα, ἐπίσης δὲ καὶ σὰν τεχνοκρίτης καὶ συνεργάτης τῶν μεγαλυτέρων Ἀθηναϊκῶν ἐφημερίδων καὶ περιοδικῶν. Διδάσκει στὸ State College τοῦ Σὰν Φραντζίσκο. Στὰ 1962 πῆρε τὸ τιμητικὸ παράσημο τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Βισκόνσιν γιὰ «διακεκριμένες ὑπηρεσίες σὰ συγγραφέας, συγγραφέας θεατρικῶν ἔργων καὶ καθηγητής». Προηγούμενα, στὰ 1956, τοῦ εἶχε ἀπονεμηθῆ τὸ «Ἐθνικὸ Βραβεῖο Βιβλίου» τῆς Ἀμερικῆς. Στὰ 1950 ἦταν καθηγητὴς στὸ Πανεπιστήμιο τοῦ Μιλάνου, σὰ μέλος τοῦ Προγράμματος Φουλμπράϊτ.

Ὁ Χέρμπερτ Κίμπλυ κατὰ καιροὺς ἦταν καθηγητὴς στὰ Πανεπιστήμια τῆς Κολούμπια, Ἰλλινόϊς κλπ. Τὴν ὑπογραφή του τὴ συναντᾶμε στὶς μεγάλες ἐφημερίδες «Κήρυξ - Βῆμα» τῆς Νέας Ὑόρκης, «Τηλέγραφος» τοῦ Πίτσμπουργκ καὶ στοὺς «Τάϊμς». Διηγήματά του δημοσίευσαν τὸ «Λάϊφ» καὶ τὸ «Χολινταίη». Ἔχει ἐκδόσει ἑπτὰ βιβλία καὶ δύο θεατρικὰ ἔργα, ποὺ ἔχουν ἀνεβαστῆ στὸ «Πλέϊ - Χάους» τοῦ Λονδίνου καὶ στὸ Ἐθνικὸ τῆς Νέας Ὑόρκης.

Τὸ καινούργιο βιβλίο τοῦ Χέρμπερτ Κίμπλυ ἔχει θέμα τὴν Ἑλλάδα, τὴ σύγχρονη, μὲ κύριο στόχο τὸ λαὸ στὶς πηγαῖες ἐκδηλώσεις του.

Η ΠΑΤΡΑ
ΠΡΟΤΥΠΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Εἴδαμε τὸ διαπρεπῆ ξένο διανεούμενο, ποὺ μ' εὐχαρίστησι δέχτηκε ν' ἀπαντήσῃ σὲ μερικὲς ἐρωτήσεις μας.

Αἴφνης, ρωτήσαμε τὸν κ. Κίμπλυ:

—Πῶς εἴδατε τὴν Πελοπόννησο, κύριε Κίμπλυ; Φυσικά, μέσα στὸν Ἑλληνικὸ χῶρο, ποὺ τώρα γνωρίσατε.

—Τὸ ταξίδι μου, ἀπάντησε ὁ διαπρεπὴς ξένος, στὴν Πελοπόννησο μὲ τέρμα τὴν Πάτρα ἦταν γιὰ μένα μιὰ ἀληθινὴ ἀποκάλυψη, ποὺ ἀληθινὰ δὲν περίμενα. Ἔχω ταξιδέψει σ' ὅλη τὴν ἄλλη Ἑλλάδα, στὰ νησιά, στὴν Κρήτη. Ἄλλο πρᾶγμα ἐκεῖνα, ἄλλο ἡ Πελοπόννησος.

—Καὶ ἡ Πάτρα τί ἐντύπωσι σᾶς ἔκανε;

—Ἡ Πάτρα δίνει τὴν ἐντύπωση μιᾶς πόλεως τῆς μεσαίας τάξεως. Ἐδῶ οἱ κοινωνικο - οἰκονο-


●——ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ


## Κινηματογραφικὰ ΝΕΑ

## ΕΙΔΗΣΕΙΣ, ΣΧΟΛΙΑ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ

Ἡ ταινία τοῦ Βασίλη Γεωργιάδη «Τὸ χῶμα βάφτηκε κόκκινο» ποὺ προβλήθηκε καὶ ἐδῶ διεκδικεῖ Ὄσκαρ!

Στὴν κατηγορία του, τὸ «Χῶμα» θὰ συναγωνισθῇ τὶς ἑξῆς τέσσερις ταινίες: «Ἀγαπημένε Γιόν» (ἑλληνικὸς τίτλος «Καυτοὶ Ἔρωτες» — Σουηδία), «Κουαντάν» (Ἰαπωνία), «Γάμος ἀ λὰ ἰταλικά» (Ἰταλία) καὶ «Τὸ μαγαζὶ στὸν κεντρικὸ δρόμο» (Τσεχοσλοβακία).

Ἄλλες τελικὲς ὑποψηφιότητες γιὰ τὰ διάφορα «Ὄσκαρ» εἶναι οἱ ἑξῆς:

Καλύτερης ταινίας τοῦ 1965: «Ντάρλιγκ», «Δόκτωρ Ζιβάγκο», «Τὸ Πλοῖο τῶν τρελλῶν», «Ὁ Ἦχος τῆς μουσικῆς» καὶ «Χίλιοι κλόουνς».

Καλύτερης σκηνοθεσίας: Χιρόσι Τεσιγκαβάρα, γιὰ τὴν ταινία «Ἡ γυναίκα τῆς ἄμμου». Ντέϊβιντ Λὴν γιὰ τὸ «Δρ Ζιβάγκο». Οὐάϊλερ γιὰ τὸν «Συλλέκτη». Τζὼν Σλέσινγκερ γιὰ τὴν «Ντάρλινγκ» καὶ Ρόμπερτ Γουάϊ γιὰ τὸν «Ἦχο τῆς Μουσικῆς».

Γυναικείας ἠθοποιΐας: Τζοῦλι Ἄντριους, Τζοῦλι Κρίστι, Σαμάνθα Ἔγκαρ, Σιμὸν Σινιορὲ καὶ Ἐλίζαμπε Χάρτμαν (ἡ μόνη Ἀμερικανίδα).

Ἀνδρικῆς ἠθοποιΐας: Σὲρ Λώρεν Ὀλίβιερ (γιὰ τὸν «Ὀθέλο»), Ρίτσαρντ Μπάρτον (γιὰ τὸν «Κατάσκοπο ποὺ ἦρθε ἀπ' τὸ κρύο») Ὄσκαρ Βέρνερ («Πλοῖο τῶν τρελλῶν»), Λὴ Μάρβιν καὶ Ρὸντ Στάϊγκερ.

Χαρακτηριστικὰ τῆς ἐφετεινῆς ἐπιλογῆς: οἱ ταινίες «Ἦχος τῆς Μουσικῆς» καὶ «Δρ Ζιρβάγκο» εἶν ὑποψήφιες γιὰ 10 «Ὄσκαρ» ἢ καθεμιὰ ἀπ' τὶς 20 ἠθοποιοὺς ὑποψηφίους, οἱ 12 εἶναι ξένοι καὶ μόνον οἱ 8 Ἀμερικανοὶ (πέρυσι εἶχαν βραβευθῆ μόνο ξένοι!)· γιὰ πρώτη φορὰ Γιαπωνέζος σκηνοθέτης εἶναι ὑποψήφιος γιὰ τὸ «Ὄσκαρ».

Τὰ βραβεῖα θ' ἀπονεμηθοῦν στὶς 18 Ἀπριλίου, στὴν Σάντα Μόνικα τῆς Καλιφορνίας. Τὴν ὅλη βραδυὰ θὰ διευθύνῃ ὁ Μπὸμπ Χόπ. Φέτος, εἶναι ἡ 38η χρονιὰ τοῦ «Ὄσκαρ».

Ο «ΦΟΒΟΣ»

Εἶναι ὁ τίτλος τῆς νέας ταινίας τοῦ Κώστα Μανουσάκη. Μὲ τὸ «Φόβο» ἡ ἑλληνικὴ παραγωγὴ κερδίζει πάλι, ὕστερα ἀπὸ πολὺ καιρό, ἕνα εἰσιτήριο γιὰ τὸν στίβο τοῦ καλλιτεχνικοῦ μεγάλων ἀξιώσεων κινηματογράφου. Αὐτὴ ἦταν ἡ γενικὴ ἐντύπωσις ὅσων εἶδαν σὲ δοκιμαστικὴ προβολὴ τὸ νέο ἔργο τοῦ δημιουργοῦ τῆς «Προδοσίας», ἕνα τρομακτικό, ἀνελέητο ἀγροτικὸ δράμα, ποὺ ἀπέχει πάρα πολλὰ χιλιόμετρα ἀπὸ τὴν ὡραιοποιημένη γραφικότητα τῆς εἰδυλλιακῆς «φουστανέλλας». Τὸ φίλμ, ποὺ γυρίστηκε κάτω ἀπὸ φοβερὲς συνθῆκες ἐργασίας στὴν Κωπαΐδα, διαθέτει ἐκτὸς ἀπὸ τὴν σπάνια δύναμι τοῦ σεναρίστα-σκηνοθέτη, μιὰ ἐκπληκτικὴ φωτογραφία ἀπὸ τὸν Νῖκο Γαρδέλη, τὴν ἀκτινοβολία τῆς ὁ-


●——ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ



## ΟΜΟΛΟΓΙΑΚΟΝ ΔΑΝΕΙΟΝ 1966

### ΔΡΑΧ. 900.000.000 - ΤΟΚΟΣ 7% - ΡΗΤΡΑ ΔΟΛΛΑΡΙΟΥ

Η ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
Η ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Α. Ε.
Η ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
Η ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Α. Ε.
Η ΙΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΛΑΪΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Α. Ε.
Η ΕΘΝΙΚΗ ΚΤΗΜΑΤΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Α. Ε.
Η ΤΡΑΠΕΖΑ ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ ΠΙΣΤΕΩΣ Α. Ε.
Η ΤΡΑΠΕΖΑ ΜΕΤΟΧΙΚΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ Α. Ε.
Η ΤΡΑΠΕΖΑ AMERICAN EXPRESS Co INC.
Η ΤΡΑΠΕΖΑ FIRST NATIONAL CITY BANK OF NEW OPK – ATHENS BRANCH
ΤΟ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ ΑΞΙΩΝ ΑΘΗΝΩΝ
ΤΟ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΟΝ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ
ΤΟ ΤΑΜΕΙΟΝ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΩΝ ΚΑΙ ΔΑΝΕΙΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΟΥΝ ΟΤΙ:

Τὴν 9ην Μαρτίου 1966 ἐκδίδεται εἰς δημοσίαν ἐγγραφὴν τὸ νέον Ὁμολογιακὸν Δάνειον τῆς ΔΕΗ διὰ ποσὸν 900.000.000 δραχμῶν, συμφώνως πρὸς τὸ Νομοθετικὸν Διάταγμα 3746)1957 «περὶ ἀσφαλιστικῶν ρητρῶν, φορολογικῶν ἀπαλλαγῶν καὶ ἄλλων τινῶν διατάξεων εἰς ὁμολογιακὰ δάνεια ἢ προνομιούχους μετοχὰς ἐκδιδομένας διὰ παραγωγικοὺς σκοπούς».

Τὸ δάνειον αὐτό, κατὰ τὴν ἐμπεριστατωμένην γνώμην ἡμῶν, ἀποτελεῖ μέσον ἀσφαλοῦς καὶ ἀποδοτικῆς τοποθετήσεως τῶν οἰκονομιῶν τοῦ ἑλληνικοῦ ἀποταμιευτικοῦ Κοινοῦ καὶ εὐχερέστατον μέσον ἐπενδύσεως τῶν διαθεσίμων τῶν ἐπιχειρηματιῶν.

ΟΡΟΙ ΕΚΔΟΣΕΩΣ

ΤΙΤΛΟΙ: Τὸ Δάνειον αὐτὸ ἐκδίδεται εἰς ὁμολογίας εἰς τὸν κομιστήν, ὀνομαστικῆς ἀξίας τριακοσίων δραχμῶν (300) ἑκάστης, εἰς τὴν τιμὴν τοῦ ἀρτίου, κατανέμεται δὲ εἰς τίτλους μιᾶς, πέντε, δέκα, εἴκοσι, πεντήκοντα καὶ ἑκατὸν ὁμολογιῶν.

ΤΟΚΟΣ: Ὁ τόκος τοῦ δανείου ὁρίζεται εἰς ἑπτὰ τοῖς ἑκατὸν (7%) ἐτησίως, ἐπὶ τοῦ ὀνομαστικοῦ κεφαλαίου. Ἄρχεται ἀπὸ τῆς 1ης Ἀπριλίου 1966 καὶ θὰ καταβάλλεται ὑπὸ τῆς ΔΕΗ δεδουλευμένος, βάσει τῶν ἀντιστοίχων τοκομεριδίων, κατὰ ἑξαμηνίαν διὰ τὰ πρῶτα 20 τοκομερίδια καὶ κατ' ἔτος διὰ τὰ ὑπόλοιπα 10 τοκομερίδια. Τὸ πρῶτον τοκομερίδιον, κατ' ἐξαίρεσιν, ἀναγράφει ποσὸν δραχμῶν ἀντιστοιχοῦν εἰς τόκον διὰ τὸ χρονικὸν διάστημα ἀπὸ 1ης Ἀπριλίου 1966 μέχρι 15 Νοεμβρίου 1966.

ΕΞΟΦΛΗΣΙΣ: Τὸ Δάνειον θὰ ἐξοφληθῇ ἐντὸς εἴκοσι ἐτῶν, διὰ δεκαὲξ ἐτησίων κληρώσεων ὁμολογιῶν εἰς τὸ ἄρτιον. Ἡ πρώτη κλήρωσις θὰ ἐνεργηθῇ τὴν 15 Ἀπριλίου 1971 καὶ αἱ ἑπόμεναι τὴν 15 Ἀπριλίου ἑκάστου ἔτους μέχρι καὶ τοῦ 1986.

ΡΗΤΡΑ ΔΟΛΛΑΡΙΟΥ: Ἡ Δημοσία Ἐπιχείρησις Ἠλεκτρισμοῦ ὑποχρεοῦται νὰ ἐξοφλῇ τὰς εἰς τὸ ἄρτιον κληρουμένας ὁμολογίας καὶ τὰ ληξιπρόθεσμα τοκομερίδια κατ' ἐπιλογὴν τοῦ κομιστοῦ.
α) εἴτε διὰ τῆς καταβολῆς τῆς εἰς δραχμὰς ὀνομαστικῆς ἀξίας αὐτῶν,
β) εἴτε, μετατρεπομένης τῆς ὀνομαστικῆς ἀξίας τῆς ὁμολογίας ἢ τοῦ τοκομεριδίου εἰς δολλάρια Ἡνωμένων Πολιτειῶν τῆς Ἀμερικῆς, διὰ τῆς καταβολῆς τοῦ εἰς δραχμὰς ἰσοτίμου τοῦ προκύπτοντος ὡς ἄνω ποσοῦ δολλαρίων.

ΠΡΟΝΟΜΙΑ: Αἱ πρόσοδοι ἐκ τοκομεριδίων δὲν ὑπολογίζονται εἰς τὸ φορολογητέον εἰσόδημα τοῦ κομιστοῦ, ἀπαλλασσόμεναι πάσης φορολογίας ὑπὲρ τοῦ Δημοσίου ἢ οἱουδήποτε τρίτου. Οἱ τίτλοι τοῦ δανείου, αἱ ἐπαχθεῖς μεταβιβάσεις καὶ αἱ ἐξ οἱουδήποτε λόγου ἀνανεώσεις αὐτῶν ἀπαλλάσσονται παντὸς φόρου ἢ τέλους. Ἐπίσης ἀπαλλάσσονται τελῶν χαρτοσήμου αἱ ἐξοφλήσεις τοκομεριδίων καὶ κληρουμένων ὁμολογιῶν. Οἱ τίτλοι τοῦ δανείου εἶναι δεκτοὶ ὑποχρεωτικῶς πρὸς σύστασιν ἐγγυοδοτικῶν παρακαταθηκῶν εἰς διαγωνισμοὺς ἔργων ἢ προμηθειῶν τοῦ Δημοσίου, τῶν Νομικῶν Προσώπων Δημοσίου Δικαίου καὶ τῆς ΔΕΗ. Τέλος οἱ κομισταὶ τῶν τίτλων δανείου ἐπὶ τῇ καταθέσει αὐτῶν παρὰ Τραπέζαις, δικαιοῦνται εἰς δανειοδότησιν μέχρι τοῦ 70% τῆς ὀνομαστικῆς ἀξίας τῶν ὁμολογιῶν.

ΕΓΓΡΑΦΗ—ΠΡΟΕΓΓΡΑΦΗ: Αἱ ἐγγραφαὶ εἰς τὸ δάνειον θὰ γίνουν ἀπὸ 21 Μαρτίου μέχρι 31 Μαρτίου 1966. Οἱ τίτλοι τῶν ὁμολογιῶν θὰ παραδίδωνται ταυτοχρόνως μὲ τὴν καταβολὴν τῆς ἀξίας αὐτῶν. Πρὸς διευκόλυνσιν τοῦ Κοινοῦ, θὰ γίνουν δεκταὶ προεγγραφαὶ ἀπὸ 9—20 Μαρτίου, εἰς ὅλα τὰ Καταστήματα καὶ Ὑποκαταστήματα τῶν Τραπεζῶν, τὰ Ταχυδρομικὰ Ταμιευτήρια, τὸ Χρηματιστήριον Ἀξιῶν Ἀθηνῶν καὶ τὸ Ταμεῖον Παρακαταθηκῶν καὶ Δανείων, ἐπὶ καταβολῇ τῆς ἀξίας τῶν δηλουμένων πρὸς ἀγορὰν τίτλων. Ἐν περιπτώσει ὑπερκαλύψεως τοῦ κεφαλαίου διὰ τῶν προεγγραφῶν, αἱ αἰτήσεις θὰ ἱκανοποιηθοῦν κατὰ σειρὰν προτεραιότητος.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΘΕΣΙΣ ΤΗΣ Δ.Ε.Η.

Ἡ Δημοσία Ἐπιχείρησις Ἠλεκτρισμοῦ εἶναι ὁ μεγαλύτερος οἰκονομικὸς ὀργανισμὸς τῆς Χώρας. Ἀπὸ ἔτους εἰς ἔτος ἀναπτύσσεται ἔτι περισσότερον, τόσον εἰς ὅ,τι ἀφορᾷ εἰς τὴν δημιουργίαν νέων ἐγκαταστάσεων (μόνον κατὰ τὸ ἔτος 1965 ἐδαπανήθησαν πρὸς τοῦτο 2.960 ἑκατομμύρια δραχμῶν), ὅσον καὶ εἰς ὅ,τι ἀφορᾷ εἰς τὴν καθόλου δραστηριότητα τῆς Ἐπιχειρήσεως, πρὸς ἀντιμετώπισιν τῶν ηὐξημένων ἀναγκῶν τῆς χώρας εἰς ἠλεκτρικὴν ἐνέργειαν.

Ἐπὶ Ἐνεργητικοῦ, συνολικοῦ ὕψους 18.977 ἑκατομμυρίων δραχμῶν, αἱ ἐγκαταστάσεις ἐν λειτουργίᾳ, τὰ ὑπὸ κατασκευὴν ἔργα, αἱ πάσης φύσεως τρέχουσαι ἐπενδύσεις καὶ τὸ Κυκλοφοροῦν Ἐνεργητικὸν τῆς Δημοσίας Ἐπιχειρήσεως Ἠλεκτρισμοῦ ἀνήρχοντο κατὰ τὴν 31.12.1965 εἰς 17.606 ἑκατομμύρια δραχμῶν. Ἔναντι αὐτῶν ἡ ΔΕΗ ἔχει ἴδια κεφάλαια ἀνερχόμενα εἰς 8.383 ἑκατομμύρια δραχμῶν, ἤτοι ποσοστὸν περίπου 47%. Χαρακτηριστικοὶ εἶναι ἐν προκειμένῳ οἱ ἀριθμοὶ τῆς σημειωθείσης προόδου κατὰ τὸ 1965, ἔναντι τοῦ ἀμέσως προηγουμένου ἔτους 1964. Οὕτω αἱ πωλήσεις ἠλεκτρικῆς ἐνεργείας ηὐξήθησαν ἀπὸ 3.218.200.000 εἰς 3.770.400.000 κιλοβατώρας (αὔξησις 17%), τὰ δὲ ἔσοδα ἀπὸ 2.761.000.000 εἰς 3.187.800.000 δραχμὰς (αὔξησις 15,4%). Ἡ ποσοστιαία, σημειωτέον διαφορὰ αὐξήσεως τῶν ἀνωτέρω δύο μεγεθῶν ὀφείλεται εἰς τὰ προοδευτικῶς μειούμενα τιμολόγια τῆς ΔΕΗ, προκειμένου περὶ περιπτώσεων ηὐξημένης καταναλώσεως ρεύματος.

Διὰ τὸ 1966, αἱ προοπτικαὶ εἶναι ἀκόμη περισσότερον εὐοίωνοι, δεδομένου ὅτι προβλέπεται περαιτέρω αὔξησις τῶν μὲν πωλήσεων κατὰ 35,5%, τῶν δὲ ἐσόδων κατὰ 17,7%, χάρις εἰς τὰ ἤδη ὑπὸ ἐκτέλεσιν μεγάλα ἐνεργειακὰ ἔργα, τῶν ὁποίων ἡ ἀπόδοσις ἀναμένεται ὅτι θὰ εἶναι ἐπίσης λίαν σημαντική.

Αἱ ὡς ἄνω Τράπεζαι καὶ Ὀργανισμοὶ συνιστοῦν εἰς τοὺς πελάτας των ὅπως ἐγγραφοῦν εἰς τὸ Ὁμολογιακὸν Δάνειον τῆς ΔΕΗ, ἔχοντες ὑπ' ὄψιν ἀφ' ἑνὸς τὴν οἰκονομικὴν ἰσχὺν τῆς ΔΕΗ καὶ ἀφ' ἑτέρου τὰ εἰδικὰ πλεονεκτήματα τῶν ἐκδιδομένων ὑπ' αὐτῶν ὁμολογιῶν.



ΚΛΙΝΙΚΗ
ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΗ-ΨΥΧΙΑΤΡΙΚΗ
«Ο ΑΣΚΛΗΠΙΟΣ»
ΑΘ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΚΑΙ ΠΑΝ. ΣΥΚΙΩΤΗ
ΤΗΛ. 72-058 ΤΗΛ. 25-65
ΠΑΤΡΑΙ (ΤΣΑΟΥΣΗ)
ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΑΠΟ 1ης ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ



ΠΡΟΣΟΧΗ
ΠΑΡΕΛΗΦΘΗΣΑΝ ΤΑ ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ
ΤΕΛΕΣΤΟΠ
ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟΙ ΧΡΟΝΟΜΕΤΡΗΤΑΙ
ἀπαραίτητα διὰ Ξενοδοχεῖα — Γραφεῖα — Οἰκίας — Περίπτερα καὶ δι' ὅποιον διαθέτει τηλεφωνικὴν συσκευὴν καὶ χρησιμοποιεῖ ταύτην δι' ὑπεραστικὰς συνδιαλέξεις.
ΧΡΥΣΟΧΟΕΙΟΝ
ΑΦΟΙ ΧΑΝΤΖΗ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 94 ● ΤΗΛ. 66-84 ● ΠΑΤΡΑΙ



ΟΥΡΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ ΠΑΤΡΩΝ
"Ο ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ"
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Dr Δ. Γ. ΚΟΥΚΟΣ
ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΠΑΘΗΣΕΙΣ ΠΡΟΣΤΑΤΟΥ, ΚΥΣΤΕΩΣ, ΝΕΦΡΩΝ ΚΑΙ ΓΕΝΝΗΤΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ
ΓΟΥΝΑΡΗ ΚΑΙ ΑΘΑΝ. ΔΙΑΚΟΥ 27, ΤΗΛ. 72-180

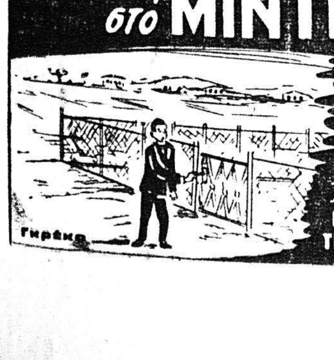


ΠΑΡΕΛΗΦΘΗ ΤΟ ΝΕΟ ΜΟΝΤΕΛΟ
VESPA 1966

Τὸ καλλίτερο σὲ ἀντοχὴ καὶ ἱπποδύναμη Σκοῦτερ, 4 ταχύτητες συγχρονισμένες, οἰκονομικότης σὲ βενζίνη.
★ ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΙ ΜΑΣ
Α. ΑΘΑΝΑΣΑΤΟΣ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 6 ● ΤΗΛΕΦ. 45-20



Οἰκόπεδα φθηνὰ περιφραγμένα
στὸ ΜΙΝΤΙΛΟΓΛΙ στὴν ΟΒΡΥΑ
Μὲ ὅση προκαταβολὴ ἔχετε καὶ μὲ πολλὲς μηνιαῖες δόσεις



ΠΛΑΤΕΙΕΣ ΔΕΝΔΡΟΦΥΤΕΜΕΝΕΣ-ΕΚΚΛΗΣΙΑ
ΣΧΟΛΕΙΟΝ - ΥΔΡΑΓΩΓΕΙΟΝ - ΦΩΤΙΣΜΟΣ -
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ - ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ
ΔΡΟΜΟΙ 7 μέτρων ΧΑΛΙΚΟΣΤΡΩΜΕΝΟΙ
Πληροφορίαι:
Ρ. ΦΕΡΡΑΙΟΥ 124
ΤΗΛΕΦ. 25-57 ΠΑΤΡΑΙ