# Αθλητική Ζωή

## ΣΗΜΕΡΑ ΣΤΟ ΣΤΑΔΙΟ ΘΥΕΛΛΑ-ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ

## Π.Γ.Ε.-ΠΑΝΑΙΤΩΛΙΚΟΣ 2-2

Στὶς 3.30΄ σήμερα τὸ ἀπόγευμα θὰ διεξαχθῆ στὸ στάδιο ἕνας ἀκόμη συναρπαστικὸς ἀγώνας γιὰ τὸ πρωτάθλημα τῆς Β΄ Ἐθνικῆς Κατηγορίας. Ἡ Θύελλα θὰ ἀντιμετωπίση τὸν Ὀλυμπιακὸ σὲ πραγματικὸ «ντέρμπυ» σωτηρίας!

Οἱ δύο ὁμάδες ἀπέχουν ἡ μία τῆς ἄλλης κατὰ δύο μόνο βαθμούς, ἀλλὰ εὑρίσκονται πολὺ κοντὰ στὴν διαχωριστικὴ γραμμὴ τῶν οὐραγῶν. Εἶναι φανερό, ὅτι ὅποια ὁμάδα ἀποσπάσει σήμερα τὴν νίκη, θὰ προωθηθῆ στὴν βαθμολογία. Ὅποια ὁμάδα ἡττηθῆ, κινδυνεύει καὶ νὰ ὑποβιβασθῆ!

Λόγῳ τοῦ μεγάλου ἐνδιαφέροντος τοῦ ἀγώνα, προβλέπεται ὅτι χιλιάδες φίλαθλοι θὰ κατακλύσουν τὸ ἀπόγευμα τὸ στάδιο. Θεωρεῖται ἐπίσης βέβαιο, ὅτι οἱ δύο ὁμάδες θὰ παίξουν συναρπαστικὸ παιγνίδι.

* * *

Ἡ Παναχαϊκὴ ἔχασε χθὲς ἕνα ἀκόμη πολύτιμο βαθμό, αὐτὴ τὴν φορὰ μέσα στὴν Πάτρα, ἐξελθοῦσα ἰσόπαλη πρὸς τὸν δυναμικὸ Παναιτωλικὸ 2—2. Τὸ ἀποτέλεσμα ἐλύπησε πολὺ τοὺς Πατρινοὺς φιλάθλους, οἱ ὁποῖοι ἐξεφράζοντο μὲ ὄχι κολακευτικὰ λόγια γιὰ τοὺς παίκτες τῆς Π.Γ.Ε. καὶ ἰδιαίτερα γιὰ τὸν ἀσταθῆ χθὲς τερματοφύλακά της.

Πραγματικά, ἡ Παναχαϊκὴ δὲν ἔπαιξε χθὲς ποδόσφαιρο καὶ ἡ ἰσοπαλία ὀφείλεται κατὰ τὸ μεγαλύτερο μέρος στὰ λάθη τῆς ἄμυνας, ἀλλὰ καὶ στὴν μὴ ἀποτελεσματικότητα τῶν κυνηγῶν. Ὁ Δαβουρλὴς, παρ' ὅλον ὅτι ἐσημείωσε τὰ δύο τέρματα, δὲν εἶχε τὴν ἀπόδοση τῶν προηγουμένων ἀγώνων καὶ ὁ Ζαφειρόπουλος ἦταν σχεδὸν ἀνύπαρκτος. Οἱ μόνοι ποὺ στάθηκαν, ἦσαν οἱ Λεγᾶτος, Γιαννιώτης, Δαφαρᾶνος καὶ Παπαντωνόπουλος.

Ἡ Παναχαϊκὴ διετήρησε περισσότερο τὴν ὑπεροχὴ καὶ ἔρριξε ἀρκετὰ σούτ, ἀλλὰ οἱ κυνηγοί της ὑστεροῦσαν στὴν τελευταία προσπάθεια. Ἀντιθέτως, ὁ Παναιτωλικὸς δὲν ἔδειξε τίποτε στὴν ἐπίθεση καὶ διετήρησε μιὰ ἄκαρπη καὶ φλύαρη ὑπεροχὴ στὸ κέντρο τοῦ γηπέδου καὶ αὐτὸ σὲ ὁρισμένα διαστήματα τοῦ ἀγώνα.

Ἡ Π.Γ.Ε. ἄνοιξε τὸ σκὸρ στὸ 32 λεπτὸ μὲ σοὺτ τοῦ Δαβουρλὴ καὶ ἰσοφάρισε ὁ Παναιτωλικὸς δυὸ λεπτὰ πρὸ τῆς διακοπῆς μὲ φάουλ τοῦ Μήτσου. Στὴν ἐπανάληψη, ἡ Παναχαϊκὴ προηγήθηκε καὶ πάλι καὶ κατόπιν πέναλτυ (ἀνυπάρκτου), ποὺ ἐκτύπησε ὁ Δαβουρλὴς καὶ ἰσοφάρισε ἐκ νέου ὁ Παναιτωλικὸς στὸ 75΄ λεπτὸ μὲ κεφαλιὰ τοῦ Παπαμέτη.

* * *

Ὁ «Ὅμιλος Φιλάθλων Θυέλλης» ἐξέδωκε χθὲς ἀνακοίνωση, μὲ τὴν ὁποία καλεῖ τοὺς παῖκτες τοῦ συλλόγου νὰ ἀγωνισθοῦν μὲ ὅλες τους τὶς δυνάμεις κατὰ τὸν σημερινὸ ἀγῶνα πρὸς τὸν Ὀλυμπιακό, μὲ τὴν πεποίθηση, ὅτι θὰ ἐπιτύχουν νίκη. Καμμιὰ δικαιολογία δὲν θὰ εἶναι ἀνεκτή, ὅπως κατὰ τὴν παρελθοῦσα Κυριακή, ὁπότε ἡ ὁμάδα ἡττήθη ἀπὸ ἕνα κατώτερο ἀντίπαλο.

* * *

Οἱ κ. κ. Γ. Φραγκάκης καὶ Ν. Λεβεντάκος μᾶς ἀπέστειλαν ἐπιστολή, μὲ τὴν ὁποία διερωτῶνται ποῦ ὀφείλονται οἱ τελευταῖες ἀτυχίες τῆς Παναχαϊκῆς καὶ ζητοῦν νὰ πληροφορηθοῦν ἀπὸ τὸ Δ. Σ., τὸν προπονητὴ καὶ τὸν γενικὸ ἀρχηγὸ τοῦ συλλόγου, ἐὰν ἀληθεύουν οἱ φῆμες ὅτι ἕνας ἐξαίρετος κυνηγός, ὁ Λαγός, ἐξεδιώχθη ἀπὸ τὴν ὁμάδα, ἐπειδὴ δὲν ἐδέχθη νὰ προπονηθῆ ὡς... τερματοφύλακας!

* * *

Κατὰ τὸν διεξαχθέντα στὴν Ἀθήνα Β΄ φοιτητικὸ ἀγῶνα ἀνωμάλου δρόμου ἀποστάσεως 2.000 μέτρων, μὲ ἀφετηρία καὶ τέρμα τὸ κτίριο τῆς Ἰατρικῆς Σχολῆς, πρῶτος ἐτερμάτισε ὁ Πατρινὸς φοιτητὴς τῆς Νομικῆς καὶ ἀθλητὴς τῆς Π.Γ.Ε. Β. Παπανικολάου. Στὸν ἐν λόγῳ ἀγῶνα ἔλα-

●——ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

## ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Κοντογιάννης Ἰωάννης Γούναρη 19, Δαδιώτη κληρον. Ἀγ. Νικολάου 11.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Δαδιώτη κληρ. Ἀγ. Νικολάου 11, Ζαριφόπουλος Χαρ. πλατεῖα Ὄλγας, Κομινὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35, Κουρλαμπᾶς Λ. πλατεῖα Γεωργίου Α΄, Κωστόγιαννης Γ. Κορίνθου 323, Κανελλοπούλου κληρ. Γούναρη 55, Μακρυγέννη κληρ. Μαιζῶνος 112, Πουλίδας Παν. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Ραβαζούλας Ἰ. Γερμανοῦ 1, Βασιλόπουλος Γ. Ἀγ. Νικολάου 65, Σπυροπούλου Ἄννα Γούναρη 37.

# Πατρινὰ ἡμερονύκτια

## ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Τσουχτερὸ χθὲς τὸ πρωῒ τὸ κρύο, ἀλλὰ ἀργότερα ἡ λιακάδα ἐζέστανε ἀρκετά.

—Βροχὴ δὲ φαίνεται καὶ οἱ ἀγρότες ἀνησυχοῦν μήπως ὑπάρξουν πάγοι.

= Στὰ δημοτικὰ σχολεῖα ἄρχισαν οἱ προετοιμασίες γιὰ τὸν καλύτερο ἑορτασμὸ τῆς 25ης Μαρτίου.

—Στὰ παιδάκια ἐδόθησαν ποιήματα, πατριωτικὰ σκέτς, καὶ οἱ χορωδιοῦλες ἄρχισαν τὶς πρόβες τους μὲ τὰ ἐθνικὰ θούρια.

—Μιὰ ἀπὸ τὶς ὡραῖες πρωτοβουλίες εἶναι καὶ ἡ συμμετοχὴ τῶν μαθητῶν καὶ μαθητριῶν τῶν δημοτικῶν σχολείων μὲ ἐθνικὲς στολές.

—Μακάρι τὸ παράδειγμα νὰ τὸ ἀκολουθήσουν καὶ τὰ σχολεῖα τῆς Μέσης Ἐκπαιδεύσεως.

—Πρέπει τὰ παιδιὰ νὰ βαπτίζωνται στὶς ἐθνικὲς παραδόσεις καὶ νὰ ζοῦν, ἔστω τυπικά, τὸ παρελθόν, μὲ ἀναπαραστάσεις, στολὲς κλπ. κλπ.

= Τὸ Λόπεσι, ποὺ τώρα λέγεται καὶ Καταρράκτης, συγκεντρώνει κάθε ἀπόγευμα, ἰδιαίτερα ὅμως τὶς Κυριακές πολλοὺς ἐκδρομεῖς, κυρίως «γιωταχῆδες», ποὺ πηγαίνουν μέχρις ἐκεῖ γιὰ χωριάτικο ψωμί, τυρί, ἐλιές, βολβοὺς καὶ ἄλλα νόστιμα καὶ ἁπλᾶ φαγητά.

Ὅσο πληθαίνουν τὰ Ι. Χ. αὐτοκίνητα, τόσο περισσότερο καὶ θὰ ἐργάζωνται τὰ ἀπομακρυσμένα ἐξοχικὰ κέντρα.

—Γιατί ἐκεῖνοι ποὺ ἔχουν αὐτοκίνητα θέλουν καὶ νὰ τὰ κινήσουν...

= Ἡ τηλεόρασι, παρὰ τὸν πειραματικὸ χαρακτῆρα της, ἀρχίζει νὰ κερδίζη ἔδαφος στὴν Ἀθήνα.

—Καὶ ἄρχισαν οἱ πρῶτες πωλήσεις συσκευῶν.

—Ἀλλὰ ἡ τιμή τους ἀπομακρύνει τοὺς... φιλοπειέργους, μιὰ καὶ πωλοῦνται ἀπὸ 10.000 ἕως 16.000 δραχ. ἑκάστη!! ἀνάλογα μὲ τὸ μέγεθος καὶ τὴν ποιότητα.

—Πάντως, πρέπει νὰ δοθῆ στὸ Ε.Ι.Ρ. γρήγορα ἡ ἐντολὴ ἐγκαταστάσεως τῶν πέντε σταθμῶν ἀναμεταδόσεως, γιὰ νὰ μπορέσουμε καὶ οἱ Πατρινοὶ νὰ δοῦμε τὴν μεγάλην αὐτὴν κατάκτησιν τῆς ἐποχῆς μας.

—Ἐὰν τὴν τηλεόρασι τὴν πάρουν ἑταιρεῖες καὶ ἰδιῶτες, θὰ περιορισθοῦν στὴν Ἀθήνα καὶ μεῖς οἱ ἄλλοι ἐπαρχιῶτες θὰ τὴ βλέπουμε μόνο σὰ διαφήμισι στὶς ἐφημερίδες.

## ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

# ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΘΗΚΑ πὼς «κἄποιοι», δὲν ξέρω ποιοὶ εἶναι, γυρίζουν στὰ καφενεῖα καὶ κάνουν ἔρανο γιὰ τὸν «προστάτη τῶν πτωχῶν» Ἀδαμάντιο Καραμουρτζούνη, ποὺ εἶναι βαρειὰ ἄρρωστος, ὅπως ἡ στήλη αὐτὴ πληροφόρησε τοὺς ἀναγνώστες της καὶ ἐνίσχυσε τὸ κατὰ δύναμη... Αὐτοὶ οἱ «κύριοι» καλὸ θὰ εἶναι νὰ σταματήσουν τὴν ἀγαθοεργή τους πράξη, μιὰ καὶ ὁ Ἀδαμάντιος Καραμουρτζούνης εὑρίσκεται τώρα στὸ Μόναχο μὲ χρήματα ποὺ τοῦ ἔστειλαν γνωστοὶ καὶ ἄγνωστοι. Καὶ τὰ χρήματα ποὺ ἔχουν συγκεντρωθῆ, καλύπτουν τὶς δαπάνες τοῦ ταξιδιοῦ καὶ τῆς περιθάλψεώς του.

Ἡ Ἀστυνομία ἂς ἐρευνήση τί ἀκριβῶς γίνεται μὲ τὸν ἔρανο αὐτό, ἂν κατέθεσαν ἐπιταγὴ οἱ φερόμενοι ὡς «ἐκπρόσωποι» τοῦ μεγάλου ἐκείνου ἀνθρώπου, πόσα χρήματα συνέλεξαν καὶ ποῦ τὰ κατέθεσαν. Γιατί, κάτι μυρίζομαι, χωρὶς φυσικὰ νὰ μπορῶ καὶ ὑπεύθυνα νὰ τὸ διατυπώσω.

☆

ΠΟΙΟΣ εἶναι ὁ φταίχτης τοῦ προχθεσινοῦ δράματος τῆς Ἀθήνας; Ἕνας σεβάσμιος δάσκαλος, βαθειὰ πονεμένος, σχεδὸν παρανοϊκός, ἀπὸ τὴν αὐτοκτονία τῆς κόρης του, παίρνει ἕνα δίκαννο, δυὸ ὁλόκληρα χρόνια μετά, τὸ γεμίζει φυσέκια μὲ σκάγια γιὰ ἀγριογούρουνο καὶ ἐνεδρεύει νὰ σκοτώση τὸν παληὸ ἐραστὴ τῆς θυγατέρας του, καθηγητή της, ποὺ στάθηκε ἀφορμὴ στὸ χαμό της.

Πολλοὶ ἦσαν ἐκεῖνοι ποὺ ἀμέσως εἶπανε: «Καλὰ τοῦ ἔκανε, τοῦ παληάνθρωπου». Ἰδιαίτερα οἱ γυναῖκες ἱκανοποιήθηκαν, μιὰ καὶ παρουσιάζονται πάντα σὰ «θύματα τῶν ἀντρῶν». «Ν' ἀγιάση τὸ χέρι του», ἄκουσα νὰ λέγη μιὰ κυρία, ποὺ ἔχει ἔλθει σε τρίτο γάμο, μιὰ καὶ δὲν μπορεῖ νὰ κάνη καὶ τέταρτο. «Οἱ μασκαράδες, μπλέκουν τ' ἀθῶα κορίτσια, τὰ διαφθείρουν καὶ τὰ ἐγκαταλείπουν. Μωρὲ κρεμάλα ποὺ τοὺς χρειάστηκε...».

Ἔτσι νὰ εἶναι τὰ πράγματα; Εἶναι φοβερὸ νὰ δικάζουμε ἐπιπόλαια τοὺς ἀνθρώπους. Καὶ πιὰ φοβερό, ὅταν δὲν ἔχουμε ὑπομονὴ νὰ τοὺς ἀκούσουμε, νὰ μάθουμε τὸ «πῶς» καὶ τὸ «γιατί» ἐγινε μιὰ πράξη ἢ μιὰ παράλειψη.

Καὶ ἂς δοῦμε τώρα τὴν περίπτωση τῆς τραγωδίας τῆς Ἀθήνας:

Ὁ καθηγητὴς νέος, ὡραῖος, σοφὸς στὰ μάτια τῆς ἐρωτευμένης μαθήτριάς του. Λέγω τῆς ἐρωτευμένης μαθήτριας, γιατί κατὰ κανόνα οἱ μαθήτριες ἐρωτεύονται πρῶτες τὸν καθηγητὴ καὶ ὄχι ὁ καθηγητὴς τὶς μαθήτριες, ἄσχετα ἂν αὐτοὶ οἱ ἔρωτες εἶναι ἰδανικοὶ καὶ σβήνουν ὅπως οἱ ὡραῖες μαθητικὲς ἀναμνήσεις.

Ἐδῶ τὰ πράγματα προχώρησαν. Ἀγάπησε, ἐρωτεύτηκε καὶ ὁ καθηγητής. Καὶ ζήσανε οἱ δυὸ νέοι τὴν ἐποχὴ τῶν ὀνείρων, τῶν φαντασιώσεων καὶ τῶν στεναγμῶν. Καὶ βάσταξε αὐτὸς ὁ ἐρωτικὸς κύκλος τέσσερα χρόνια. Κατόπιν, μοιραῖα ἢ ἀπὸ κάποιο πεισματάκι, χώρισαν. Ὅπως χωρίζουν τόσα καὶ τόσα ἄλλα ζευγάρια. Ἡ κοπέλλα — καθὼς ἰσχυρίζονται — ἔπεσε, ἀπὸ τὴν ἀπελπισία της, στὶς ρόδες ἑνὸς αὐτοκινήτου καὶ τερμάτισε καὶ τὰ ὄνειρα καὶ τὶς προσδοκίες καὶ τὰ νειάτα της. Γιατί εἶχε διαφθαρῆ. Πταίει ὁ ἐραστής; Νὰ τὸ ἐρώτημα.

Τὸν ρωτήσαμε νὰ μάθουμε γιατί χώρισαν; Ποιὸς ἄκουσε τὸ δικό του δράμα; Μήπως κἄτι ἄλλο ὡδήγησε τὴν κοπέλλα στὴν αὐτοκτονία; Καὶ γιατί δὲν ἀποκάλυψε στὴ μητέρα της τὸ σοβαρὸ ἐρωτικὸ δεσμό της μὲ τὸν καθηγητή, μιὰ καὶ κράτησε τέσσερα ὁλόκληρα χρόνια; Μορφωμένη κοπέλλα, δασκάλα, ἔπρεπε ν' αὐτοκτονήση, ἐπειδὴ ἔπαψε ὁ νέος νὰ τὴν ἀγαπᾶ; Ἀλλοίμονο, ἂν σὲ κάθε περίπτωση διαφωνίας ἢ ἐν πάσῃ περιπτώσει ἀτυχίας, τὰ κορίτσια ν' αὐτοκτονοῦν...

Ἔχω γράψει τόσες καὶ τόσες φορὲς πόσο εἶναι ἀναγκαῖος ὁ φιλικὸς δεσμὸς μεταξὺ μητέρας καὶ κόρης, ἀγοριοῦ καὶ πατέρα. Ἂν ἐκείνη ἡ κοπέλλα εἶχε φίλη τὴ μητέρα της, τὰ πράγματα δὲν θἄφταναν στὸν αἱμάτινο κύκλο τῆς τραγωδίας. Ἴσως νὰ μὴ ἔφταναν καὶ στὸν εὐτυχισμένο βωμὸ τοῦ Ὑμεναίου. Ἀλλὰ πάντως ὄχι στὸ θάνατο.

Ζοῦνε ἀκόμα τὰ κορίτσια σὲ φοβία καὶ μερικοὶ γονεῖς κρατᾶνε ἀκόμα τὸ τουφέκι, τὸ μαχαῖρι καὶ τὸ μαστίγιο. Καὶ πυροβολᾶνε ἐκ τῶν ὑστέρων.

Στὸ δρᾶμα τὸ προχθεσινὸ δὲν εἶναι ἕνας ὁ δράστης. Δράστες καὶ θύματα εἶναι ὅλοι οἱ πρωταγωνιστὲς καὶ οἱ δευτεραγωνιστὲς τῆς τραγωδίας... Ἐκτὸς ἂν δὲν μᾶς ἀρέση ἡ ἀλήθεια.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

## ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

### ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

Τὸ πρόγραμμα τῶν ὁμιλιῶν τοῦ Ὁμίλου τῶν Λαϊκῶν Ἀναγνωστηρίων, γιὰ τὸν τρέχοντα μῆνα Μάρτιον ἔχει ὡς ἀκολούθως:

Δευτέρα 7)3)66: Ὁμιλητὴς ὁ κ. Δημ. Καράμπελας καὶ θέμα: «Βιομηχανία καὶ ἀνθρώπινος παράγων».

21)3)66 Ὁ κ. Δημ. Παπαθανασόπουλος «Ἡ παγκόσμιος σημασία τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως».

28)3)66 Ὁ κ. Νικ. Σκληρὸς «Ἀνθρώπινες φυλές».

Οἱ ὁμιλίες γίνονται στὸ ἰσόγειο τοῦ μεγάρου τῆς Δημοτικῆς μας Βιβλιοθήκης.

● ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ

Ἀπὸ τὴν ἑταιρία «Ρουσσόπουλοι - Λαζαρίδης - Σαρρῆς - Ψαρᾶς» γυρίζεται καὶ μία νέα κωμωδία, ποὺ τιτλοφορεῖται «Φίφης ὁ ἀκτύπητος», μὲ σενάριο Λάκη Μιχαηλίδη καὶ σκηνοθεσία Κώστα Λιυχναρᾶ. Παίζουν ὁ Σταῦρος Παραβᾶς, ἡ Νίκη Λινάρδου, ὁ Χρῆστος Δοξαρᾶς, ὁ Σωτήρης Μουστάκας. Βασικὸν ἐπίσης ρόλον ἀποδίδει ὁ Βασίλης Αὐλωνίτης. Δέκα διεθνῆ νούμερα πλαισιώνουν τὴν ταινία καὶ πλῆθος μουσικοχορευτικῶν σκηνῶν, τὶς χορογραφίες τῶν ὁποίων ἔχει ἀναλάβει ὁ Τάκης Βαρλάμος, μὲ μουσικὲς συνθέσεις τοῦ Κώστα Κλάββα. Θὰ προβληθῆ στὶς 14 Μαρτίου στὴν Ἀθήνα καὶ κατόπιν στὴν ἐπαρχία.

● Ο ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ

Γιὰ πρώτη φορὰ ἐμφανίζεται σὰν τραγουδιστὴς ὁ Δημ. Παπαμιχαὴλ ἑρμηνεύοντας, στὴν ταινία «Διπλοπεννιές», τέσσερα καινούργια τραγούδια τοῦ Σταύρου Ξαρχάκου. Στὶς «Διπλοπεννιὲς» (σενάριο Ἀλέκου Σακελλάριου, σκηνοθεσία Γιώργου Σκαλενάκη) παίζουν ἐπίσης ἡ Ἀλίκη Βουγιουκλάκη, ὁ Διον. Παπαγιαννόπουλος, ὁ Βασ. Αὐλωνίτης, ὁ Ἄρης Μαλλιαγρός, ἡ Ρίκα Διαλυνᾶ.

● ΘΕΑΤΡΙΚΑ

Ὁ θίασος τῆς «Ἑταιρίας Ἀρχαίου δράματος» μὲ ἐπὶ κεφαλῆς τὸν σκηνοθέτη Κωστῆ Μιχαηλίδη, εὑρίσκεται ἤδη στὴν Αὐστραλία ὅπου θὰ δώσῃ παραστάσεις ἀπὸ τὶς ἀρχὲς Μαρτίου. Κατόπιν θὰ μεταβῆ στὴν Νέα Ζηλανδία, ἀπὸ 4 Μαΐου, Φιλιππίνες ἀπὸ 16 Μαΐου καὶ Χόγκ - Κόγκ ἀπὸ 24 τοῦ ἰδίου μηνός. Τὸ ἑλληνικὸ συγκρότημα θὰ παρουσιάσῃ τὴν «Ἰφιγένεια ἐν Αὐλίδι» τοῦ Εὐριπίδη καὶ τὴν «Λυσιστράτη» τοῦ Ἀριστοφάνη. Στὸν θίασο μετέχουν ἡ Μιράντα Μυράτ, ὁ Γρηγόρης Βαφιᾶς, ἡ Ἑλένη Ρήγα, ἡ Ἑλένη Κριτή, ὁ Ὀρ. Ρωμπόπουλος, ὁ Δημ. Καλλιδωκᾶς, ἡ Λίνα Κρασσᾶ, ἡ Κόκκα Στυλιανοῦ κ.ἄ.

Γιάν. Κ—ς

# ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ


«ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ» Α. Ε.
ΘΗΡΑ·Ι·ΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟ·Ι·Α
Δ)Π «ΚΑΡΑ·Ι·ΣΚΑΚΗΣ»
Ἑκάστην ΠΕΜΠΤΗΝ καὶ ὥραν 9ην ἑσπερινὴν κατ' εὐθεῖαν ΚΕΡΚΥΡΑΝ — ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Ἔκαστον ΣΑΒΒΑΤΟΝ καὶ ὥραν 9ην ἑσπερινὴν διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ.
Πρακτορεῖον ΧΑΡ. ΜΕΣΣΗΝΗ
ΤΗΛΕΦ. 38—89, 21—85

ΤΟ ΝΕΟΤΕΥΚΤΟΝ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΝ ΕΠΙΒΑΤΗΓΟΝ
Φ)Μ ΑΝΝΑ-ΜΑΡΙΑ
Εὐσταθέστατον, ταχύτατον, πολυτελέστατον καὶ τελείως ἄνευ κραδασμῶν
Ἀναχωρεῖ: ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ ΩΡΑΝ 12.30 διὰ ΣΑΜΗΝ. Διάρκεια ταξιδίου ὧραι 3½.
Ἀναχώρησις ἐκ ΣΑΜΗΣ διὰ ΠΑΤΡΑΣ ΩΡΑΝ 16.45
ΣΗΜ.: Παρακαλοῦνται οἱ κ.κ. ἐπιβάται ὅπως τὰ εἰσιτήριά των λαμβάνουν ἀπὸ τὸ πρακτορεῖον.
Πρακτορεῖον: ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ
Γωνία Ἑρμοῦ — Ὄθωνος - Ἀμαλίας 47, τηλ. 21—51

ΤΑΞΙΔΕΥΕΤΕ ΜΕ ΤΟ ΑΦΘΑΣΤΟΥ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ
Φ)Μ "ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ,,
Κορ. 1.924 — Ταχ. 19 μίλ.
Διότι ὄχι μόνον ἔχει πορείαν ΑΝΕΥ ΚΡΑΔΑΣΜΩΝ, ὄχι μόνον ἔχει ΑΘΟΡΥΒΟΥΣ ΜΗΧΑΝΑΣ, ἀλλὰ τὸ σπουδαιότερον ποὺ πρέπει ἰδιαιτέρως νὰ προσέξετε ἔχει ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗΝ ΕΥΣΤΑΘΙΑΝ.
ΩΡΑ ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΩΣ ΔΙΑ ΣΑΜΗΝ
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ 1.30 μ. μ.
ΕΚΑΣΤΗΝ ΤΡΙΤΗΝ - ΠΕΜΠΤΗΝ - ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΚΑΙ ΔΙ' ΙΘΑΚΗΝ
ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ
ΑΡΑΤΟΥ 1 — ΤΗΛ. 27—83 καὶ 45—93

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ
ΤΟ Φ)Μ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ
διὰ ΣΑΜΗΝ - ΙΘΑΚΗΝ
ΑΝΑΧΩΡΕΙ
1.30 Μ. Μ.

ΤΟ Φ)Μ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ
Ἀναχωρεῖ ἑκάστην Τετάρτην καὶ ὥραν 1.30 μ. μ. διὰ
ΣΑΜΗΝ - ΠΑΞΟΥΣ - ΚΕΡΚΥΡΑΝ
(Διάρκεια ταξειδίου 9 ὧραι)
Πρακτορεῖον Πατρῶν Ἀράτου 1, τηλ. 27—83

ΘΕΡΜΟΣΙΦΩΝΕΣ Siemens
ΠΡΑΠΟΠΟΥΛΟΥ
μὲ τὰ περισσότερα πλεονεκτήματα

ΝΙΤΡΟΝ ΤΗΣ ΧΙΛΗΣ
ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΦΥΣΙΚΟΝ ΑΖΩΤΟΥΧΟΝ ΛΙΠΑΣΜΑ
ΣΥΝΘΕΤΟΝ ΛΙΠΑΣΜΑ ΙΤΑΛΙΑΣ 14—14—14: Περιέχει ἀμμωνία, φωσφόρον καὶ Κάλι κατάλληλον δι' ὅλα τὰ κηπευτικά, ἀμπέλια, σταφίδες, ἐλαιόδενδρα κλπ. ὀπωροφόρα δένδρα.
ΝΙΤΡΟΘΕΙ·Ι·ΚΗ ΑΜΜΩΝΙΑ — ΦΩΣΦΟΡΙΚΗ ΑΜΜΩΝΙΑ 16—20—0— ΖΙΖΑΝΙΟΚΤΟΝΟΝ BAYER
AEROSOL ΙΑΠΩΝΙΑΣ κ.λ.π. γεωργικὰ φάρμακα
ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΣΙΚΟΛΑΣ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 5 — ΤΗΛ. 58—94 — ΠΑΤΡΑΙ

ΟΥΡΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ ΠΑΤΡΩΝ
"Ο ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ,,
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Δ^Ρ Δ. Γ. ΚΟΥΚΟΣ
ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΠΑΘΗΣΕΙΣ. ΠΡΟΣΤΑΤΟΥ, ΚΥΣΤΕΩΣ, ΝΕΦΡΩΝ ΚΑΙ ΓΕΝΝΗΤΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ
ΓΟΥΝΑΡΗ ΚΑΙ ΑΘΑΝ. ΔΙΑΚΟΥ 27, ΤΗΛ. 72-180

Οἰκόπεδα φθηνὰ περιφραγμένα στὸ ΜΙΝΤΙΛΟΓΛΙ στὴν ΟΒΡΥΑ
Μὲ ὅση προκαταβολὴ ἔχετε καὶ μὲ πολλὲς μηνιαῖες δόσεις
Πληροφορίαι: Ρ. ΦΕΡΡΑΙΟΥ 124 ΤΗΛΕΦ. 25-57 • ΠΑΤΡΑΙ
ΠΛΑΤΕΙΕΣ ΔΕΝΔΡΟΦΥΤΕΜΕΝΕΣ-ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΣΧΟΛΕΙΟΝ - ΥΔΡΑΓΩΓΕΙΟΝ - ΦΩΤΙΣΜΟΣ - ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ - ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΔΡΟΜΟΙ 7 Μέτρων ΧΑΛΙΚΟΣΤΡΩΜΕΝΟΙ
Γκρέκα


# ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ


**ΑΓΟΡΑΖΩ** διάφορα παλαιὰ χαρτιά, χονδρά, φιλά, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα, γραμματόσημα, περιοδικά, τσιμεντοσακκοῦλες καὶ χαρτοκιβώτια. Κανακάρη 79, τηλ. 45-27.

**ΑΠΟΘΗΚΗ** ἢ κατάστημα ἐνοικιάζεται εἰς τὸ κέντρον τῆς πόλεως, μεγάλης ἐπιφανείας. Πληροφορίαι τηλ. 37-58 καὶ 37-04.

**ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝ** παντὸς εἴδους στιλβώσεις ἐπίπλων (ντοῦκο - πατίνε), ἐργασία ἠγγυημένη, τιμαὶ χαμηλαί. Παναγιώτης Φατοῦρος καὶ Γρηγόριος Μούρτος Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 162Γ.

**ΑΓΟΡΑΖΟΝΤΑΙ** φιάλαι ἀπὸ γκαζόζες, λεμονάδες καὶ πορτοκαλάδες. Πληροφορίαι Κορίνθου 1, τηλ. 70-751.

**ΑΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΣΘΕ** γιὰ ἔπιπλα, μὴ ξεχάσετε νὰ δῆτε τὴν ἔκθεσή μας. Ἔπιπλα Δανέζικα μοντέρνα καὶ κλασσικά. Εἴμαστε ἀσυναγώνιστοι. Μεγάλαι εὐκολίαι πληρωμῆς. Κων. Γαλιατσᾶτος. Ἔκθεσις ἄνω μέρος πλατείας Ὑψηλῶν Ἀλωνίων. Ἐργοστάσιον Καγακάρη 156, παραπλεύρως πρακτορείου Καλαβρύτων, τηλ. 70-126.

**GENERAL ELECTRIC**. Ἠλεκτρικὰ ὑπεραυτόματα πλυντήρια. Τὰ καλλίτερα τοῦ κόσμου. Ἀποκλειστικὸς ἀντιπρόσωπος Κυριάκος Κυριακόπουλος, Μαιζῶνος 56.

**ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ ΠΑΠΑΘΕΟΥ** Νυμφικὰ — Στέφανα — Μπομπονιέρες Κορίνθου 254, τηλ. 52-38.

**ΔΙΑΘΕΤΟΜΕΝ** δυτιοφόρον αὐτοκίνητον διὰ τὴν ἐκκένωσιν βόθρων. Πληροφορίαι καφενεῖον Δουφεξῆ Ζαρουχλέικα, τηλ. 29-812.

**ΔΩΡΕΑΝ** γεμίζομεν τὸν ἀναπτῆρα ὑγραερίου τῶν πελατῶν μας AGIPGAS Ἀγ. Ἀνδρέου 128, τηλ. 21-54 καὶ 50-71.

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** κατάστημα μὲ πατάρι καὶ ὑπόγειον, κατάλληλον δι' οἱανδήποτε ἐπιχείρησιν, εἰς κεντρικωτάτην θέσιν Ἑρμοῦ 111. Πληροφορίαι τηλ. 22-70.

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** κατάστημα γωνία Κορίνθου — Καρόλου 85. Πληροφορίαι ἄνωθεν.

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** καινουργὴς, ἀνεξάρτητος μονοκατοικία ἐκ 3 κυρίων δωματίων, κουζινοτραπεζαρίας, ντοὺς μετὰ θερμοσίφωνος, τηλεφώνου, ρεύματος Ο3, ὕδατος διαρκοῦς ροῆς, αὐλῆς, ὁδὸς Ἁγίων Σαράντα ἀριθ. 1 Σκαγιοπούλειον. Πληροφορίαι ἐκεῖ 3—5.30 ἢ παραπλεύρως οἰκίαν καθ' ὅλην τὴν ἡμέραν.

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** κατάστημα κεντρικὸν. Πληροφορίαι Ἑρμοῦ 18.

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** δωμάτιον Ἀράτου 14. Πληροφορίαι ἐ