

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ίδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνησε τὸ ἄρθρο 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093/38
ἰδιοκτησίας καὶ διευθύνει Τυπογραφείων:

ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γεροκασσιόπουλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτήσια δραχ. 540
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » δολλ. 45

ΕΠΕΙΓΟΥΣΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ

ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΟΝ 25-61
Α' ΒΟΗΘΕΙΑΙ 25-62
ΑΜΕΣΟΣ ΔΡΑΣΙΣ 100
ΓΕΝ. ΑΣΦΑΛΕΙΑ 28-80
ΑΣΤΥΝ. ΔΙΣΙΣ 28-35
Γ. ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ 26-98
ΕΓΓΛΥΚΟΣ βλάβαι 25-22

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΑΝ, Σήμερον 4 - 12 α'Ο κα-
τάσκοπος πού γύρισε απ' τὸ
Κρόνον, ἀκατάλληλον.

ΑΣΤΥ, Σήμερον 4 - 12 α'Ενα τρύ-
πιο δολλάριον, ἀκατάλληλον.

ΑΤΤΙΚΟΝ, Σήμερον 4.15 - 12.15
«Τζένη, Τζένη», κατὰλληλον.

ΕΛΙΤ, Σήμερον 4.15 - 12.15 «Ἡ
μάσκα τοῦ Φού - Μαντσοῦ», ἀ-
κατάλληλον.

ΕΡΜΗΣ, Σήμερον 4.15 - 12.15
«Ἐκείνη καὶ πάλιν», ἀκατάλλη-
λον.

ΙΝΤΕΑΛ, Σήμερον 4.30 - 7.15 -
10 - 12.30 «Ἀνδρῶπις ὑπέρ-
χοι καὶ ἱππόμενος σκορῶν», ἀ-
κατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ, Σήμερον «Ὁ Παπαρέ-
χας», κατὰλληλον.

ΠΑΝΘΕΟΝ, Σήμερον 4.30 - 8.30 -
12.30 «Ὅσα παίρνει ὁ ἀνε-
μος», κατὰλληλον.

ΡΕΣ, Σήμερον 4.15 - 12.15 «Με-
στικός πρᾶκτορ Τζέρρυ Κόντον,
ἐπιχειρήσεις βύλεται», ἀκατάλλη-
λον.

ΣΙΝΕ ΜΑΡΙ, Σήμερον 4.30 - 12.
30 «Ἀνδρῶπις γὰρ δὲ τις
δουλεῖ», κατὰλληλον.

ΚΕΝΤΡΟΝ

ΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ

ΕΝΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΠΛΗΞΕΩΝ

ΤΡΑΓΟΥΔΟΝ:

Ἡ πεντάμορφη γενετή

ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΑΚΤΥΠΗ

Τὸ ἀστὴρ τῆς Ἀθήνης

ΒΙΚΙ ΔΑΣΤΕΡΗ

Τραγουδᾷ ὁ μοντέρνος

Π. ΠΟΜΩΝΗΣ

Τοὺς συνοδεύει ἡ καταπληκτικὴ ὀρχήστρα

ΤΑΚΗ ΜΠΕΖΑΪΔΕ

ΚΟΥΖΙΝΑ ΣΠΕΣΙΑΛ

ΠΑΡΙΖΙΑΝΑ

Με τὴν ὀρχήστρα μας τραγουδοῦν:

Γιάννης Μανιάτης **Ντόρα Πλυτά**

Κάθε βράδυ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ, Διπλωματούχος Ε. Μ.
Πολυτεχνείου, σπουδασὴς καὶ εἰς τὴν Φυσικομαθημα-
τικὴν Σχολὴν τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, διδάσκει εἰς
Φροντιστήριον Ἀθηνῶν δι' ὑποψηφίους καὶ διὰ σπουδα-
στὰς Ἀνωτάτης Σχολῶν, τῶν Πολυτεχνείων καὶ Πανεπι-
στημίων, ἀναλαμβάνει τὴν παρασκευὴν ὑποψηφίων τοῦ
Πολυτεχνείου καὶ τὸν βετικὸν σχολὴν τοῦ Πανεπιστη-
μίου εἰς τὰ Μαθηματικά, Φυσικὰ καὶ Χημεία.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ: ΤΗΛ. 58-58

ΛΙΔΟ

ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ

ΥΨΗΛΗ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗ
τοῦ CHEF Βασ. Λίτσα

RESERVATION
Τηλέφ. 94-01

ΑΚΤΑΙΟΝ

ΕΞΟΧΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ

ΤΣΑΟΥΣΗ ΠΑΤΡΩΝ • ΤΗΛ. 94-45

Τὸ μοναδικὸν ἐν Πάτραις εἰς τὸ εἶδος τοῦ, διὰ τὴν θέσιν τοῦ, τὴν εἰδικὴν
κατασκευὴν τοῦ καὶ τὴν στέισιαλ κουζίνα τοῦ (σουβλάκια ἄ - λὰ «ΑΚΤΑΙΟΝ»,
κατόπιν τοῦ σούβλα κ.λ.π.).

Τὸ μόνον κατὰλληλον διὰ τὴν ἱκανὴν καὶ ἡμερήσια γεύματα.

Τὸ ἐξαιρετικὸν νυκτερινὸν χορευτικὸν κέντρον.

Τὰ Σαββατοκύριακα παίζει ἡ ὀρχήστρα τοῦ

ΝΙΚΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΙΩΤΗ
καὶ τραγουδᾷ ὁ

BILLY VALENDINO

ΑΤΤΙΚΟΝ

ΙΝΤΕΑΛ

ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ
ΣΥΓΧΡΟΝΩΣ

ΠΑΛΛΑΣ

ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ
ΣΥΓΧΡΟΝΩΣ ΜΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΓΑΒΡΙΕΛΑ Η ΑΜΑΡΤΩΛΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΑΔΙΣΤΑΚΤΕΣ ΠΟΥ ΔΙΑΛΥΟΥΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΕΣ • ΜΙΚΡΕΣ ΑΜΑΡΤΩΛΕΣ ΠΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΟΝΤΑΙ ΓΙΑ ΔΟΛΩΜΑ
ΚΑΤΙ ΠΑΡΑΠΑΝ ΑΠΟ ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

Ο ΦΟΒΟΣ

Μία ταινία σταθμός για τὸν Ἑλληνικὸ Κιν.φ.φ. Ἀνώτερο ἀπὸ τὴν θρυλικὴ ταινία «Τὸ χῶμα δάφτηκε κόκκινον»
ΜΙΑ ΝΕΑ ΚΟΛΟΣΣΙΑΙΑ ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

ΕΛΛΗ ΦΩΤΙΟΥ — ΕΛΕΝΑ ΝΑΘΑΝΑΗ
ΣΠΥΡΟΣ ΦΩΚΑΣ — ΜΑΙΡΗ ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΑΝΕΣΤΗΣ ΒΛΑΧΟΣ — ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΖΕΤΤΑ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ - ΑΝΕΣΤΗ ΒΛΑΧΟ
- ΝΤΙΝΑ ΤΡΙΑΝΤΗ ΚΑΙ ΤΟΝ ΦΩΤΗ ΜΕΤΑΞΟΠΟΥΛΟ
ΜΟΥΣΙΚΗ: ΜΙΜΗ ΠΛΕΣΑ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Τὸ Ἑργαστάσιον Παστεριώσε-
ως Γαλακτός «ΠΡΩΤΟ» καλεῖ
τοὺς ἐνδιαφερομένους νὰ κατα-
στῶν ἀποκλειστικὸν ἀντιπρόσω-
ποῦ - μεταπωλῆται τὸν προϊόν-
των τοῦ Ἑργαστασίου εἰς τὴν πε-
ριφέρειαν Πατρῶν καὶ ἔχοντες τὰ
ὑπὸ τοῦ Νόμου 4085/1960 δι-
καίωματα, ὅπως τὸν ἀρᾶντο
μέχρι τῆς 25ης τρέχοντος μηνός,
ὑποβάλλουν εἰς τὴν Δ/νσιν τοῦ ἐν
Ἑλλάδι Ἑργαστασίου Γαλακ-
τός αἰτήσιν, δόντας τελεωρη-
μένην ὑπὸ τοῦ οἰκείου Ἀγορασ-
τικοῦ Τμήματος.

Σημειώθη, ὅτι πέραν τῆς
προθεσμίας ταύτης οὐδεμία αἰτή-
σις θὰ γίνεται ἀποδεκτή.

Ἐκ τοῦ Ἑργαστασίου
Γαλακτός

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ

2ΟΥ Κ.Τ.Ε.Λ. Ν. ΑΧΑΪΑΣ

ΠΑΤΡΑΙ — **ΑΘΗΝΑΙ**: 5, 6, 7,
8, 9, 10, 11, 12 π.μ. 13, 14, 15,
16, 17, 18, 19, 20, 21.

ΠΑΤΡΑΙ — **ΑΙΓΙΟΝ**: 5.50, 7,
8, 9, 10, 10.30, 11, 11.30, 12,
12.30, 13, 13.30, 14.15, 15.15,
16.15, 17.15, 18.15, 19.15, 20.15

ΠΑΤΡΑΙ — **ΠΥΡΓΟΣ**: 6.15, 8,
9, 10.30, 12, 13, 15, 16.30, 18,
19.30.

ΠΑΤΡΑΙ — **ΒΑΡΔΑ**: 6.30, 7,
8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15,
16.30, 18.15, 20.

ΠΑΤΡΑΙ — **ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΑ**:
6, 12, 16.15.

ΠΑΤΡΑΙ — **ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ**: 5,
45, 7.45, 9.30, 15.30.

ΠΑΤΡΑΙ — **ΧΑΛΑΝΔΡΙΤΣΑ**:
6, 13, 17.

ΠΑΤΡΑΙ — **ΔΑΦΝΗ**: 9.30, 12,
30.

ΠΑΤΡΑΙ — **Κ. ΚΛΕΙΤΟΡΙΑ**:
9.30.

ΠΑΤΡΑΙ — **Κ. ΚΛΕΙΤΟΡΙΑ** —
ΤΡΙΠΟΛΙΝ: 7.45.

ΠΑΤΡΑΙ — **ΕΡΥΜΑΝΘΕΙΑ** —
ΣΤΑΥΡΟΔΟΜΙ: 11, 16.

ΠΑΤΡΑΙ — **ΚΑΡΠΕΙΑ**: 7.30,
12.30, 16.

ΠΑΤΡΑΙ — **ΑΡΟΑΝΕΙΑ**: 9.30
ΠΑΤΡΑΙ — **ΔΡΟΣΙΑ**: 11.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἀνάγειος οἰ-
κία 8 δωμάτων, καινούργια ἐπὶ
τὸν ὁδὸν Κύπρου καὶ Κίρκης 11.
Πληροφορία Πλατεία Γεωργίου Α.
ἀρ. 38, τηλ. 20-32.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΗΛ. 66-10

Συνεχίζομεν μετὰ τὴν μοντέρνα ὀρχήστρα μας
καὶ τραγουδοῦν τὸν ἐκλεκτὸν

ΓΙΑΝΝΗ ΠΟΥΛΗ

ΘΑΕΦΩΝΗΣΑΤΕ ΔΙΑ ΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ ΣΑΣ

ΜΙΚΡΟΦΩΝΙΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΕΣΟ

Κέντρον

ΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ

ΕΝΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΠΛΗΞΕΩΝ

ΤΡΑΓΟΥΔΟΝ:

Ἡ πεντάμορφη γενετή

ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΑΚΤΥΠΗ

Τὸ ἀστὴρ τῆς Ἀθήνης

ΒΙΚΙ ΔΑΣΤΕΡΗ

Τραγουδᾷ ὁ μοντέρνος

Π. ΠΟΜΩΝΗΣ

Τοὺς συνοδεύει ἡ καταπληκτικὴ ὀρχήστρα

ΤΑΚΗ ΜΠΕΖΑΪΔΕ

ΚΟΥΖΙΝΑ ΣΠΕΣΙΑΛ

ΨΥΧΑΓΩΓΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ

ΤΑ ΧΕΛΙΔΟΝΙΑ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΑ ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΤΗΛ 71-940 • ΙΤΙΕΣ

Ἀπὸ σήμερον καὶ καθὲ βράδυ ἀρχίζομεν μετὰ νεὸ πρό-
γραμμα, μετὰ τὴν ἐξαιρετικὴν καλλιτέχνιδος

**ΤΗΝ βασίλισσα τῆς πί-
στας μετὰ τὴν δευτέραν φο-
ρὰ καὶ μετὰ τὰ
σοῦξ**

**ΤΗΝ καταπληκτικὴν μικρὴν
τραγουδίστριαν σὲ λαϊκὰ
μοτίβα**

ΜΠΙΑ ΧΑΡΗ **ΑΝΝΟΥΛΑ**

Τὴν ἀπίθανη τραγουδίστρια καὶ χορεύτρια ποὺ ἐμ-
φανίζεται γιὰ πρώτη φορὰ στὴν πόλιν μας σὲ δόλους τοὺς
μοντέρνους ρυθμούς

ΛΙΤΣΑ ΚΑΛΙΑΝΩΤΟΥ

Τὴν συνοδεύει τὸ λαϊκὸ καὶ εὐρωπαϊκὸ συγκρότημα
μετὰ τὸν μάγο τῆς πενιῆς

ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΤΣΑΠΑΤΣΑΡΗ

Τραγουδοῦν κινῆται **ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ**
ΤΖΑΣ ΚΑΒΒΑΔΙΑ
Ἀκκορντεόν ΚΑΡΒΟΥΝΟΠΟΥΛΟΣ

Θὰ περάσετε ἀξέχαστες βραδιὰς σὲ οἰκογενειακὸν
καὶ ἀριστοκρατικὸν περιβάλλον.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ

ΤΡΙΑΝΑ

Συνεχίζομεν τὸ πρόγραμμά μας μετὰ τὴν ἐξ Ἀ-
θηνῶν ἐξαιρετικὴν τραγουδίστριας

ΑΪΝΤΑ
ΚΑΙ
ΜΠΕΛΙΝΤΑ
καὶ μετὰ τὴν χορεύτριας

ΒΙΟΛΕΤΤΑ
ΚΑΙ
ΖΑΝΕΤΤΑ

Τὸ ραντεβού σας στὴν

ΤΡΙΑΝΑ

Ο ΟΔΗΓΟΣΜΟΣ, ΟΙ ΣΚΟΠΟΙ ΚΑΙ ΑΙ ΕΠΙΔΙΩΞΕΙΣ ΤΟΥ

—ΣΥΝΕΧΕΙΑ—

ΕΚ ΤΗΣ ΙΗΣ ΣΕΛΙΔΟΣ

Ταῖς ἐπὶ κλονίζεται τὸν δρόμον
τοῦ. Τὰ ἱκανὰ δὲν ἔχουν
φάρμακον, φαντασμοὶ τὸν δρόμον
τοῦ. Γενῶν ὁ ἀνδρῶπις, ποῦ
ἀποπνέεται ἀπὸ τὰ ἱκανὰ
τοῦ. Σὰ σπύρον ἐπιδιώξουν, ἡ ψυ-
χὴ μαρμαίρει μέσα στὸ σκοτάδι
μὴς ἀσκόπως πορείας.

Καὶ τὸ στήριγμα, ποῦ στηλ-
ναι γὰρ τὸ μικρὸ φυτό καὶ τὸ
κάνει νὰ ριζωθῇ ἀδίσταστα
μέσα στὴν σάρκα τῆς ἰδίας τῆς
ζωῆς, εἶναι ἡ Πίστις. Ἡ θραεὶς
Πίστις πρὸς τὸ Θεὸ, τὸν Δημιού-
ργον τὸν πάντων. Ἡ Πίστις στὴν
ὑπαρξὴ τῆς θείας Χάριτος.

Ἡ πραγματικὴ γνώσις, εἴναι
ἐκείνη οὗτε τὴν μελέτη, οὗτε
στὴν εὐφροσύνην, οὗτε
στὸν νοῦ. Μὴς ἐρχεται ἀπὸ τὴν ἐ-
παφῇ μετὰ τῆς θείας Χάριτος, ὅταν
ὁ ἐλπίς μας ἀποκοιρανῆται, πο-
θεῖ τὴν ἀληθινὴν γνώσιν καὶ ὁρί-
σκειται σὲ εἰρηνικὴν διάθεσιν πρὸς
τὸν κόσμον ὁλόκληρον.

Νά, λοιπὸν πὺς καλλιεργῆται
τὸ φυτόριον τὸν ναυτικὸν ψυχῶν
μέσα τὸν Ὀδηγισμό. Καὶ κα-
ταρθῶν ὁ Ὀδηγισμὸς, μετὰ τὸν
ἐνθουσιασμόν καὶ τὴν χαρὰ ποῦ δέ-
ναι, νὰ διατηρῇ τὴν ψυχὴν πάντα
νέα.

Ἡ νεότης εἶναι ἡ διάθεσις τῆς
θελήσεως. Εἶναι ἡ δύναμις τὸν
ἀσθμῶν. Εἶναι ἡ φρεσὶς καὶ τὴν
τῆς βαθεῖας πηγῆς τῆς ζωῆς. Τὰ
χρόνια μοιραῖος ρυθίζονται τὸ
δέρμα. Ἀλλὰ τὸ πνεῦμα ρυθι-
νεται ὅταν χάσῃ τὸν ἐνθουσια-
σμόν τῆς ζωῆς. Ὅσο τὸ κέντρο
τῆς καρδίας δέχεται τὰ μηνύμα-
τα τῆς ὁμορφίας, τῆς ἐλπίδος,
τῆς χαρᾶς, μεγαλείου, θάρρους
καὶ δύναμης ἀπὸ τὸν ἐξω κό-
σμον, τότε ὁ ἀνθρώπος εἶναι νέος.
Τὰ γυρταῖα ἐρχονται, σὺν ἡ ἀ-
διαφορίᾳ καλῶν καὶ κέντρο τῆς
καρδίας καὶ παύσαν νὰ φθάσουν
τὰ μηνύματα ὡς αὐτῶν.

Ὁ Ὀδηγισμὸς εἶναι μὴ ἀ-
πάντησις εἰς τὴν θῆκην κρίσεως, ποῦ
περνᾷ ἡ νεολαία. Εἶναι παραπα-
σκουστὴς Σχολὴ γιὰ τὰ νεώτα-
τα, ἀπὸ τὴν ὁποῖαν δὲν ἔχῃ ἡ κα-
λὴ Μνήμη ἡ καλὴ σύλγος, ἡ
ἐνσυνείδητος πολιτεία.

Ὁ Πλάτων στὴν Πολιτείαν τοῦ
λέγει: «Τὰ κράτη δὲν ἀποτελοῦν-
ται ἀπὸ θράους καὶ ἀπὸ ἐν-
δρα, ἀλλὰ ἀπὸ τὸν χαρακτήρα
τὸν πολιτῶν». Ἀς φτιάξομεν λοι-
πὸν χαρακτήρες, γιὰ νὰ ἔχομεν

κράτη. Ἡ γυναίκα εἶναι τὸ ζω-
γόνον πνεῦμα τῆς οἰκογενειακῆς
ἐστίας. Καὶ ἡ οἰκογενειακὴ ἐ-
στία, εἶναι τὸ δρόμον τοῦ ἔθνους.
Ἐμῶν εἶναι τὸν Ἑλληνικόν. Ὁ
ἄνθρωπος εἶναι τὸ αἶν ἀριστεύειν.
Ἐμῶν ἀριστεύειν καὶ ὑπερέχον
ἐμμεναι, ἄλλων, μὴδὲ γένος τὸν
πατέρων ἀσχετῶν. (Ἰλιάδα).
Δηλ. Πάντα πρῶτος καὶ ἀνέτε-
ρος ἀπὸ τοὺς ἄλλους καὶ μὴ
ντροπιάζῃς τὴν γενίαν τὸν προγό-
νον. Αὐτὰ εἶναι τὰ λόγια, ποῦ
εἶπε ὁ Ἰππόλοχος ἀπὸ τὸ Γαῦστο,
ὅταν τὸν ἐστειλε στὴ Τροίαν νὰ πο-
λεμήσῃ.

Καὶ μετὰ τὸ θυμώσατε μετὰ
τὸ ἴδιον νόημα.

Μά, κί' ὁ Παλαμάς, στὸν πρό-
λογο τοῦ Δωδεκάλογου, λέει:

Γνώμες, καρδίαι, ὅσοι Ἑλλη-
νες,
ὅτι εἴστε, μὴ ξεχνάτε,
δὲν εἴστε ἀπὸ τὰ χέρια σας,
μονάχα, ὅχι: χρυσάτε καὶ
σὲ δόλους ἦσαν, πέρασαν,
βάθρουν, θὰ πέρασουν.
Κρίτες, θὰ σὰς δικάσουν
οἱ ἀγέννητοι, οἱ νεκροί...

Ἡ Ἑλλάς εἶναι ἐκείνη, ποῦ
χάρισε τὰ αἰῶνα ἱκανὰ στὴν
ἀνθρωπότητα. Πίστις στὴν προ-
σταγὴ τοῦ παρελθόντος τῆς,
ἀνθρωπότητας.

Ἑλλὰς πρέπει καὶ πάλιν νὰ ὀρ-
θῇ καὶ νὰ σταματήσῃ τὴν λα-
λαπία τῆς βίας, ποῦ τρεῖναι νὰ σα-
ρώσῃ τὰ ἱκανὰ αὐτὰ.

Πρωτεργάτης πρέπει νὰ στα-
θοῦν οἱ νέοι. Στρατιεῖς τοὺς ἀκο-
λουθοῦν. Οἱ ἐργάται καὶ οἱ ἀγρό-
τες μετὰ τὸν νόμον ἰδρῶτα τους. Οἱ
σοφοὶ μετὰ τὸ φῶς τῆς Σκέψεως τοῦ
οἱ ἐπιστήμονες, οἱ διότινες. Ὁ-
λοὶ πρέπει, μετὰ ἀδάμνησιν δύνα-
μιν, νὰ δημιουργήσων καινούργιον
ἀνθρώπινον παλμὸν σὸν κόσμον,
ποῦ ξαναγεννιέται. Στὸν κόσμον
τὸν ὁμορφὸν τοῦ Πνεύματος καὶ
τὸν ἱκανόν.

Καὶ ὁ ἀνδρῶπις μὴ ἀνοίξῃ, ποῦ
ἀνίσταται πάλιν κρῖνα ἐπάνω στὰ
χαλᾶσματα καὶ θὰ εἶναι ἡ αἰ-
ωνία Ἑλλάς, ποῦ θὰ τὰ ἐχῃ φυ-
τῆν. Θὰ εἶναι αὐτοί, οἱ σημερι-
νοὶ νέοι, τὸ καινούργιον μας, φυ-
τάριον, ποῦ πρέπει νὰ ριζωθῇ
στὴν γῆν μετὰ τὴν δικὴν μας προ-
σπάθειαν. Καὶ θὰ προσπαθήσομεν.
Γιὰ τὸν ἀνδρῶπινα γιὰ τὰ παι-
διὰ μας ἕνα κόσμον ἀπαλλαγμέ-
νον ἀπὸ μίση καὶ ἐχθρῶν. Μία ἀν-

ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΚΟΣ
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

ΚΥΡΙΑΚΗ 6-3-1966

Ἀπογευματινὸς περίπαινος εἰς
ΚΑΣΤΡΙΤΣΙ — ΚΟΚΚΙΝΑΡΑ
Ἀναχώρησις 2.30 π.μ. ἐκ τῶν
ἐνταξερμένων, μας. Πληροφορία
τηλ. 43-56 καὶ 22-98.

θρωπότητα εἰρηνικήν ἐστὶν ὅποι
αν θὰ βασιλεύῃ ἀγάπη κ' ἐμπι-
στοσύνη.

Ὅμως, ἡ σκέψις μας πλανήθη-
κε ὥρα πολὺ, καὶ συγχωρήστε
μὴ ἀνὰ σὰς κούρσας, μετὰ αὐτὸ
τοῦ νοεροῦ ταξίδι. Ἐπὶ στὴν ἀρ-
χή, νὰ σκεφθῶμεν. Καὶ ἀφ' οὗ
σκεφθῶμεν πολὺ, νὰ κάνομεν κάτι.
Δὲν νομίζω πὺς μὴς μένει τίποτε
ἄλλο, ποῦ νὰ εἶναι πρὸς ὁμορφὴν
καὶ πρὸς δόξαν, ἀπὸ τὸ ν' ἀπει-
θυνοῦμεν σ', Ἐκείνον, ποῦ εἶναι ἡ
πηγὴ τῆς ζωῆς καὶ ἡ δύναμις τὸν
δυναμῶν μας. Καὶ νὰ τοῦ ποῦ-
με...

Κύριε, κάνε νὰ γίνω ὄργανον
τῆς Εἰρήνης Σου. Ἀξιώσε με νὰ
σκορπῶ ἀγάπην, ἐκεῖ ποῦ κυριαρ-
χεῖ τὸ μῖσος. Νὰ ἀπαντᾷ στὴν ὁ-
δὴν μετὰ τὴν συγγνώμην, στὴν πί-
στιν, στὴν ἀληθείαν μετὰ τὴν ἐλ-
πίδα, ποῦ σὸν σκοτάδι μετὰ τὸ φῶς,
στὴν λύπην μετὰ τὴν χαρὰ. Ὁ! Κύριε
μόνη, καὶ μετὰ νὰ εἶναι παρηγορία
παρὰ νὰ μὴ δύναι, νὰ ἐννοῶ
παρὰ νὰ με ἐννοῶ, νὰ ἀγαπᾷ
πρὸς νὰ με ἀγαπᾷ. Γιατὶ δι-
νόντας, παῖρνα, συγχωρῶντας,
συγχωροῦμαι, καὶ πεθαίνοντας,
ξαναγεννιέμαι στὴν αἰώνια ζωῇ.

ΚΗΔΕΙΑ

Τὸ ἀγαπημένον μας παιδί, ἀδελφὸν καὶ ἑγγονον

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΝ Π. ΓΚΟΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΝ
Ἡ ΔΗΜΟΠΟΛΩΝ
ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΝ, (ΕΤΩΝ 23)

Θανάτου αἰφνιδίως εἰς Σουφλί, κηδεόμενον σήμερον Σάββατον καὶ ὥραν 5ην π.μ. ἐκ τοῦ ἱεροῦ Ναοῦ
Ἀγίου Δημητρίου Βουτινῆς.

Οἱ τέθλιμ. γονεῖς: Παναγιώτης καὶ Κατρίνα Δημοπούλου. Οἱ ἀδελφοί: Νικόλαος, Δημή-
τριος, Γιαννούλα καὶ Χρυσόφορος Δημοπούλου — Γκολφινοπούλου. Ἡ γιγιά: Γιαννούλα Καραβι-
ώτη. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

ΚΗΔΕΙΑ

Τὴν σεβαστὴν μας μητέρα, μάμην καὶ θεῖον

ΦΩΤΕΙΝΗΝ Θ. ΠΑΥΛΟΓΙΑΝΝΗ
(ΕΤΩΝ 95)

Θανούσαν, κηδεόμενον σήμερον Σάββατον καὶ ὥραν 11ην π.μ. ἐκ τοῦ ἱεροῦ Ναοῦ Παναγίας Ἀλεξί-
ωτίσσης (Β' Νεκροταφεῖον).

Τὰ τέκνα: Ἀνδρέας καὶ Βασιλικὴ Παυλογιάννη, Κυριάκος καὶ Ἀργυρὸς Τσούπλεκα, Γεώρ-
γιος καὶ Βασιλικὴ Παυλογιάννη, Νικόλαος καὶ Μαρία Διρλή, Βασίλειος Παυλογιάννης, Σωτήριος
καὶ Ἄννα Σιργιγγέλα, Γεώργιος καὶ Εὐθυμία Νασσούλου. Οἱ ἑγγονοὶ. Οἱ δισέγγονοι. Οἱ ἀνεψιοί.

Γραφεῖον Κηδεῶν **ΣΤΕΦ. ΣΕΝΟΓΙΑΝΝΗ** Κορίνθου 281, τηλ. 26-64

ΜΝΗΜΟΣΥΝΑ

Ἐπὶ τῇ συμπληρώσει 40θήμερον ἀπὸ τοῦ θανάτου τοῦ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
(ΣΥΝΤΑΞΙΟΥΧΟΥ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΥ)

τελοῦμεν αὔριον Κυριακὴν καὶ εἰς τὸν ἱερὸν Ναὸν Ἀγ. Βασιλείου (Ἀγ. Βασίλειος), μνημόσυνον
ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς αὐτοῦ.

Ἡ σύλγος: Βάσω. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

Τελούντες αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 9.30 π.μ. ἐν τῷ ἱερῷ Ναῷ Ἀγίας Τριάδος, ἐτίσιον
μνημόσυνον, ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ λατρευτοῦ μας συζύγου, πατρός, υἱοῦ, ἀδελφοῦ καὶ
θεῖου

ΓΕΩΡΓΙΟΥ Δ. ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
(ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΥ)

παρακαλοῦμεν πάντας τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην τοῦ ὅπως προσέλθουν καὶ ἐνώσουν μεθ' ἡμῶν
τὰς πρὸς τὸν ὕψιστον δεήσειν των.

Ἡ τέθλιμ. σύλγος. Τὸ τέκνον. Οἱ γονεῖς. Οἱ ἀδελφοί. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

Ἰδιαιτεراὶ προσκλήσεις δὲν θὰ σταλοῦν.

ΚΩΣΤΑΣ Ι. ΧΑΡΙΤΑΤΟΣ, Ἐργοδόκος Κηδεῶν, Κορίνθου 248, τηλ. 20-06 & 44-68

Τελούντες αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 9ην π.μ. ἐν τῷ ἱερῷ Ναῷ τῶν Ἀγγέλων (Α' Νεκρο-
ταφεῖον), ἐτίσιον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ πολυαγαπημένου μας συζύγου, πα-
τρός καὶ ἀδελφοῦ

ΠΕΤΡΟΥ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
(ΕΙΡΗΝΟΔΙΚΟΥ)

παρακαλοῦμεν τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην τοῦ ὅπως προσέλθουν καὶ ἐνώσουν μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς
τὸν ὕψιστον δεήσειν των.

Ἡ σύλγος. Τὰ τέκνα: Ἀγγελος, Γιώργος, Ματούλα. Οἱ ἀδελφοί.

Ἰδιαιτεραὶ προσκλήσεις δὲν θὰ σταλοῦν.

Τελούντες αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 9ην π.μ. ἐν τῷ ἱερῷ Ναῷ Ἀγίας Τριάδος (Ζαρου-
χλαίκαν), 40θήμερον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τῆς πολυαγαπημένης μας συζύγου,
μητρός, ἀδελφῆς, θεῖας καὶ μᾶμης

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ ΔΗΜ. ΜΟΣΧΟΥ

παρακαλοῦμεν πάντας τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην τῆς ὅπως προσέλθουν καὶ ἐνώσουν μεθ' ἡμῶν
τὰς πρὸς τὸν ὕψιστον δεήσειν των.

Οἱ τέθλιμ. σύλγος: Δημήτριος Μόσχος. Τὰ τέκνα: Κωνσταντῖνα καὶ Ἥλιος Κυριακῆπου-
λος, Κατρίνα καὶ Παναγιώτης Ἀθανασοπούλου, Ἀνδρέας Μόσχος, Παῦλος καὶ Γεωργία Μόσχου,
Ἀλεξάνδρα Γεωργίου Μόσχου. Οἱ ἀδελφοί: Μαριγώ χήρα Κωνσ. Βακρού, Χρήστος Ἀραβαντινός
ἡ Ταρμαπούρας, Μένι Διον. χήρα Ἀραβαντινῶν, Ἀμαλία χήρα Θεόδωρου Βαφιοπούλου, Μαρία
χήρα Γεωργίου Φραγκοκλή. Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ ἑγγονοὶ. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

Γραφεῖον **ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΧΑΡΙΤΑΤΟΥ** Κορίνθου 262 — Βόστι, τηλ. 27-60

Τελούντες αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 9ην π.μ. ἐν τῷ ἱερῷ Ναῷ Ἀγίου Νικολάου Γκερ-
πεσεῖων, 40θήμερον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχ