Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων:
ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γεροκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία δραχ. 540
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » δολλ. 45

Κοινωνικά

Ὁ Δρ κ. ΝΙΚ. ΛΑΓΟΥΜΙΤΖΗΣ χειρουργὸς, Ὠτορινολαρυγγολόγος θὰ ἀπουσιάσῃ ἐπὶ δεκαήμερον εἰς Ἡνωμένας Πολιτείας, πρὸς ἐπιστημονικὴν ἐνημέρωσιν καὶ θὰ ἐπαναλάβῃ τὰς ἐργασίας του εἰς τὴν κλινικὴν λεωφόρος Γούναρη 17 τηλ. 66-51 καὶ 70-902.

***

Ὁ κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Φ. ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ἐγκατέστησε τὸ συμβολαιογραφεῖον του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πατρέως 53, πρώην Φ. Κουτσοκώστα.

***

Ἡ Προσωπολόγος ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΣ VISAGISTE ΚΟΥΛΑ ΓΙΑΝΝΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ ἐπὶ τριετίαν ἐκπαιδευθεῖσα καὶ ἀσκηθεῖσα εἰς τὸ ἐξωτερικὸν εἰς τὰς Διεθνοῦς φήμης Σχολὰς ΒΙΕΝΝΗΣ NELLY ANDREAZZI καὶ ΠΑΡΙΣΙΩΝ ZEAN D' ESTREES, δέχεται εἰς τὸ ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ της Μαιζῶνος 94 πολυκατοικία Θωμᾶ, 3ος ὄροφος, τηλέφ. 70-908. Συμβουλαὶ δωρεάν.

***

CENTRE D' ESTHETIQUE ΚΑΘΙΟΔΕΡΜΙΑ Dr RENE GUINOT ΚΟΥΛΑ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ διπλ. Αἰσθητικὸς — Προσωπολόγος CATHIODERMIS Produits de Soins RENE GUINOT TRAITEMENTS καὶ ΜΑΚΙΓΙΑΖ Germaine Monteil 1965—1966 rendez—vous Πολυκ. Γκολφινοπούλου (ἔναντι ΟΤΕ), Γούναρη 37, τηλ. 52.12.

***

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΣΥΚΙΩΤΗΣ ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ — ΨΥΧΙΑΤΡΟΣ δέχεται, Ρήγα Φεραίου 141, τηλ. 25-65.

***

Ὀρολογιακὴ Κλινικὴ Πατρῶν «Ο ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ». Δ. ΚΟΥΚΟΥ. Παθήσεις Προστάτου, Κύστεως, Νεφρῶν καὶ Γεννητικῶν ὀργάνων. Γούναρη καὶ Ἀθαν. Διάκου 27, τηλ. 72-180.

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΕΙΟΝ	25—61
Α' ΒΟΗΘΕΙΑΙ	44—44
ΑΜΕΣΟΣ ΔΡΑΣΙΣ	100
ΓΕΝ. ΑΣΦΑΛΕΙΑ	28—80
ΑΣΤΥΝ. Δ)ΣΙΣ	28—35
Γ. ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ	26—98
«ΓΛΑΥΚΟΣ» βλάβαι	25—22

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΠΑΝΘΕΟΝ. (Μουσικὸς Θίασος Γιώργου Οἰκονομίδη). Ἔναρξις τὴν Παρασκευὴ μὲ τὴν ὑπερ-ἐπιθεώρηση «Πιὸ πάνω ἀπὸ τὰ σύννεφα».

*****

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον ὧραι 3, 5.30, 8 καὶ 10¼ - 12½ «Ὁ μεγάλος πατριωτικὸς πόλεμος», κατάλληλον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4 - 12 «Σκλάβοι τῆς μοίρας», κατάλληλον.

ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον 4 - 12.15 «Κατηγορῶ τοὺς ἀνθρώπους», ἀκατάλληλον.

ΕΛΙΤ. Σήμερον 4.15 - 12.15 «Ἐπιστροφὴ ἀπὸ τὴ στάχτη», ἀκατάλληλον.

ΕΡΜΗΣ. Σήμερον 4.15 - 12.15 «Κρυστάλλω», κατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4.15 - 12.15 «Ὁ χαρτοπαίκτης», ἀκατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον «Η ἀρτίστα» κατάλληλον.

ΠΑΝΘΕΟΝ. Σήμερον 4.15 - 12.15 «Σπαθὶ καὶ Στέμμα», κατάλληλον.

ΡΕΞ. Σήμερον 4 - 12.30 «Ἐπιχείρησις Κωνσταντινούπολις», ἀκατάλληλον.

ΣΙΝΕ ΜΑΡΙ. Σήμερον 4 - 12 «Τέντυ μπόϊ ἀγάπη μου», κατάλληλον.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ

Ὑπάλληλος δι' ὑπεύθυνον θέσιν ἐμπορικοῦ καταστήματος ἐν Πάτραις, μὲ ἱκανοποιητικὰς ἀποδοχάς. Οὗτος δέον νὰ συγκεντρώνῃ ἀπαραιτήτως τὰ ἑξῆς προσόντα: Νὰ εἶναι μόνιμος κάτοικος Πατρῶν, ἡλικίας οὐχὶ ἄνω τῶν 40 ἐτῶν καὶ μὲ πενταετῆ τοὐλάχιστον ἐμπορικὴν πεῖραν. Ὁμοίως νὰ κατέχῃ ἄδειαν ὁδηγήσεως αὐτοκινήτου.

ΓΡΑΨΑΤΕ:

"Η. Ν. ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ,, Α.Ε.

Ἀβέρωφ 19 — Ἀθῆναι 103

ὑποβάλλοντες πλήρες βιογραφικὸν σημείωμα.

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ ΙΓΓΛΕΣΗ

ΠΑΤΡΕΩΣ 39 ΠΑΤΡΑΙ

★

ΤΜΗΜΑΤΑ

1) ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΟΥ Α' & Β' ΤΥΠΟΥ, ὧραι διδασκαλίας ἑβδομαδιαίως 18
2) ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΩΝ ΣΧΟΛΩΝ, ΕΜΠΟΡΟΠΛΟΙΑΡΧΩΝ κλπ.
3) Φοιτητῶν Παντείου — ΑΣΟΕ — Ἀνωτ. Βιομηχανικῆς.

Πλήρης κατάρτισις ὑπὸ εἰδικευμένων καθηγητῶν

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ ΕΓΓΡΑΦΑΙ:

ΠΑΤΡΕΩΣ 39 καθ' ἑκάστην 9—1 π.μ. καὶ 4—8 μ.μ.

ΙΣΧΥΡΗ ἀλλὰ καὶ ΕΥΚΟΛΗ σὰν παιχνίδι

Η ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΣΚΟΥΠΑ ΠΑΡΚΕΤΕΖΑ PROGRESS (ΠΡΟΓΚΡΕΣ)
ΜΕ ΑΠΟΡΡΟΦΗΣΗ 4 ΦΟΡΕΣ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ, ΒΑΣΕΙ ΕΠΙΣΗΜΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ

ΣΚΟΥΠΙΖΕΙ • ΠΑΡΚΕΤΑΡΕΙ • ΣΦΟΥΓΓΑΡΙΖΕΙ • ΞΥΝΕΙ • ΑΛΕΙΦΕΙ • ΑΠΟΛΥΜΑΙΝΕΙ • ΑΡΩΜΑΤΙΖΕΙ ΚΤΥΠΑ ΚΑΙ ΠΛΕΝΕΙ ΧΑΛΙΑ.

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ:

Γ. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ & Ο. Ε.

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 107 - ΤΗΛΕΦ. 21-47

ΠΡΩΤΟΙ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙ

ΣΤΗΝ ΠΗΓΗ του ΨΥΓΕΙΟΥ

ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 147 • ΤΗΛ. 52-45 • ΠΑΤΡΑΙ

Η COLD-HOUSE

Σᾶς παρουσιάζει, πλάϊ στὰ ἐπαγγελματικά της ψυγεῖα

★ ΕΝΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΤΗΣ ΠΡΟΪΟΝ

★ ΕΝΑ ΨΥΓΕΙΟ... ΓΙΑ ΣΑΣ

COLD - HOUSE

Ἂν ἡ ἐκλογὴ ὁποιουδήποτε ψυγείου καθυστεροῦσε τὴν ἀγοράν σας, ἡ COLD — HOUSE κατέκτησε τὴν ΠΡΟΤΙΜΗΣΙΝ ΣΑΣ.

■ ΜΟΔΕΡΝΑ ΓΡΑΜΜΗ
■ ΑΝΩΤΕΡΑ ΠΟΙΟΤΗΣ
■ ΦΘΗΝΗ ΤΙΜΗ

★

ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 147

◆ ΩΡΓΑΝΩΜΕΝΟ ΣΥΝΕΡΓΕΙΟΝ

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΕΡΓΟΛΗΠΤΩΝ

ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΙ

ΥΨΗΛΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ • ΑΡΙΣΤΗΣ ΑΠΟΔΟΣΕΩΣ	
ΑΝΑΒΑΤΟΡΙΑ	(παντὸς τύπου)
ΠΡΕΣΣΕΣ	(τσιμεντολίθων)
ΒΑΡΟΥΛΚΑ	(ἠλεκτρικὰ)
ΧΕΙΡΑΜΑΞΙΑ	(μὲ ἐλαστικὰ συμπαγῆ - πνευστὰ)

ΤΖΙΜΑΣ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 204, ΤΗΛΕΦ. 70-253 • ΠΑΤΡΑΙ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΥΡΟΛΟΓΟΣ

Dr ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΚΟΝΤΟΣΑΚΗΣ

Διδάκτωρ τοῦ Πανεπιστημίου Κων)πόλεως, Διευθυντὴς τῆς Οὐρολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Γενικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, δέχεται καθημερινῶς εἰς τὸ ἰατρεῖον του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος ἀριθ. 51, Πλατεῖα Ὄλγας.

Παθήσεις νεφρῶν, κύστεως, προστάτου καὶ γεννητικῶν ὀργάνων.

ΑΡΙΘ. ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ 40-96

ΘΕΑΤΡΟ **ΠΑΝΘΕΟΝ** ΤΗΛ. 32-48

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΙΑΣΟΣ

ΓΙΩΡΓΟΥ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗ

ΚΑΛ. Δ)ΣΙΣ: **ΠΕΤΡΟΥ ΠΑΝΤΑΖΗ**

ΕΝΑΡΞΙΣ ΑΥΡΙΟΝ
ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΕΡ—ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ

ΠΙΟ ΠΑΝΩΑΠ' ΤΑ ΣΥΝΕΦΑ

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ:

ΛΟΣ ΙΝΤΙΟΣ
ΠΕΤΡΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΓΩΓΟΥ
ΚΑΡΑΜΠΕΣΙΝΗΣ - ΝΑΥΣΙΚΑ

ΤΡΑΓΟΥΔΙ:

ΜΑΙΡΗ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Η ΜΕΓΑΛΗ ΑΤΤΡΑΞΙΟΝ

ΤΟΥ ΜΑΞΙΜ

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΛΙΟΣ
ΒΟΥΛΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ
ΡΟΥΛΑ ΤΑΝΤΗ

Ὀρχήστρα:

ΣΤΑΥΡΟΥ ΡΟΥΧΩΤΑ

ΚΑΙ Η ΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΑΤΤΡΑΞΙΟΝ

ΣΟΥΛΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΥ ★ ΣΟΦΗ ΚΑΜΠΑΝΗ

ΜΕ ΤΟ ΜΠΑΛΕΤΤΟ ΤΟΥΣ

ΕΚΠΛΗΞΕΙΣ ΜΕ ΤΗΝ **SABENA**

Ἐξασφαλίσατε θέσεις. Τηλ. 32—48

ΕΛΙΤ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15—12.15

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΕΝΑ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΚΛΑΣΣΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ

- Ο,ΤΙ ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΟ ΣΕ ΣΥΝΤΑΡΑΚΤΙΚΗ ΑΓΩΝΙΑ
- Ο,ΤΙ ΠΙΟ ΕΚΡΗΚΤΙΚΟ ΣΕ ΤΟΛΜΗΡΟ ΡΕΑΛΙΣΜΟ
- Ο,ΤΙ ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΟ ΣΕ ΔΡΑΜΑΤΙΚΕΣ ΑΠΟΚΟΡΥΦΩΣΕΙΣ

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΑΠΟ ΤΗ ΣΤΑΧΤΗ

(RETURN FROM THE ASHES)

ΜΑΞΙΜΙΛΙΑΝ ΣΕΛΛ — ΙΝΓΚΡΙΝΤ ΤΟΥΛΙΝ
ΣΑΜΑΝΘΑ ΕΓΚΕΡ — ΧΕΡΜΠΕΡΤ ΛΟΜ

ΠΟΤΕ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ ΔΕΝ ΕΔΩΣΕ Η ΟΘΟΝΗ ΤΕΤΟΙΟΝ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟ ΑΝΕΜΟΣΤΡΟΒΙΛΟ ΕΡΩΤΑ.... ΑΓΩΝΙΑΣ... ΦΟΒΟΥ... ΥΠΟΚΡΙΣΙΑΣ...

ΣΑΣ ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝ ΝΑ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΤΕ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΗ

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΙΑΣΟΣ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ

ΣΤΟ «ΠΑΝΘΕΟΝ»

Ἕνας ἀπὸ τοὺς πλέον ἐκλεκτοὺς μουσικοὺς θὰ μᾶς παρουσιάσῃ ἀπὸ τῆς Παρασκευῆς στὸ θέατρο «Πάνθεον» ὁ ἀγαπητὸς στοὺς Πατρινοὺς κορυφαῖος κομφερανσιὲ Γιώργος Οἰκονομίδης μὲ τὴν ἐπιθεώρηση «Πιὸ πάνω ἀπὸ τὰ σύννεφα».

Τοῦ ἐξαιρετικοῦ αὐτοῦ μουσικοῦ θιάσου συμμετέχουν ἡ διεθνὴς ἀττραξιὸν Λὸς Ἴντιος, ὁ θαυμάσιος Πέτρος Κυριακός, ἡ ὑπέροχη Κατερίνα Γώγου, οἱ τραγουδίστριες Καραμεσσήνης — Ναυσικὰ καὶ στὸ μοντέρνο τραγούδι ἡ Μαίρη Οἰκονόμου, ἡ Παριζιάνικη ἀττραξιὸν τοῦ Μαξίμ, ὁ Βαγγέλης Πλιός, ἡ Βούλα Ἀλεξάνδρου, ἡ Ρούλα Τάντη, ἡ ὀρχήστρα Σταύρου Ρουχωτᾶ καὶ ἡ χορευτικὴ ἀττραξιὸν Σούλης Θεοδώρου — Σόφη Καμπάνη μὲ ὁλόκληρο τὸ μπαλέττο τους. Τὴν ὅλην καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν τοῦ θιάσου ἔχει ὁ Πέτρος Πανταζῆς.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἡ ἀναγγελθεῖσα ὑπὸ τοῦ κόμματός μας συγκέντρωσις διὰ τὴν προσεχῆ Κυριακήν, 27ην Μαρτίου, στὴν πόλιν μας, ἀναβάλλεται.

Λόγοι σχετιζόμενοι μὲ τὸ Ἐθνικὸν θέμα τῆς Κύπρου, ἐπέβαλαν τὴν ἀποστολὴν ἐκ μέρους τῆς Ἐκτελεστικῆς Ἐπιτροπῆς τῆς ΕΔΑ τοῦ κοινοβουλευτικοῦ της ἐκπροσώπου κ. Ἡλία Ἡλίου στὴν Κύπρο. Ὅπως εἶναι γνωστὸ δέ, ὁ κ. Ἡλιου ἐπρόκειτο νὰ εἶναι καὶ ὁ ὁμιλητὴς τῆς συγκεντρώσεως. Ἡ συγκέντρωσις θὰ πραγματοποιηθῇ σὲ ἄλλη ἡμερομηνία, ἡ ὁποία καὶ θὰ γνωστοποιηθῇ ἐγκαίρως διὰ τοῦ Τύπου.

ΕΔΑ ΠΑΤΡΩΝ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἡμιϋπόγειος οἰκία ἐκ τριῶν δωματίων, κουζίνας, ἀποχωρητηρίου, χώρου πλυντηρίου καὶ χώρου ἁπλώματος ρούχων ἀντὶ δρχ. 550 μηνιαίως. Πληροφορίαι τηλ. 45-70 καὶ 50-38.

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

Ὁ διεθνοῦς φήμης Γαλλογερμανικὸς θίασος

THEATRE DE LA MANDRAGORE

ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ

παρουσιάζει τὴν 26ην Μαρτίου 1966 τὶς

ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ

(9 Σκὲτς)

Μία παράσταση μίμων χωρὶς λόγια, τὴν ὁποίαν μὲ ἐνθουσιασμὸ ἐχαιρέτησε ὁ διεθνὴς Τύπος, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ διασήμου ἠθοποιοῦ καὶ σκηνοθέτου

WOLFRAM MEHRING

Ὀργάνωσις: Γερμανικοῦ Ἰνστιτούτου «GOETHE»
Παραστάσεις: Ἀπογευματινὴ ὥρα 7
Βραδυνὴ ὥρα 10
Εἰσιτήρια προπωλοῦνται εἰς τὸ Γερμανικὸν Ἰνστιτοῦτον (Ἁγίου Νικολάου 99) καὶ εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου).

ΝΕΟ ΦΟΡΗΤΟ

ΑΚΤΙΝΟΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΟ ΜΗΧΑΝΗΜΑ

Γιὰ ἀκτινογραφίες στὸ κρεββάτι τοῦ ἀρρώστου.
Διαθέτει τὸ ἀκτινολογικὸ ἐργαστήριο τοῦ κ.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΑΡΓΥΡΙΟΥ

Διευθυντοῦ ἰατροῦ τοῦ Γεν. Κρατ. Νοσοκομείου Πατρῶν.
Ὁδὸς Κολοκοτρώνη 17 καὶ Πλατεῖα Ὄλγας (γωνία)
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 63—10

ΕΥΓΕΝΙΑ Σ. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ

Πλ. Γεωργίου Α' & Γεροκωστοπούλου 22, τηλ. 72—343
τέως ἰατρὸς Νοσοκομείου Παίδων «Ἁγία Σοφία»

ΤΑΚΟΥΝΙΑ ΕΞΠΡΕΣ 3 ΛΕΠΤΩΝ

Μεγάλης ἀντοχῆς ΣΟΛΕΣ ΤΑΚΟΥΝΙΑ ΜΥΤΑΚΙΑ
ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ - ΑΝΔΡΙΚΑ
Στὸ Στιλβωτήριον
ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΛΑΧΟΥ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ-ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 13
(Παραπλεύρως Ἐθνικῆς Τραπέζης)
ΚΑΤΩ ΜΕΡΟΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΟΛΓΑΣ ΤΗΛΕΦ. 50-06
Ὅλοι ὅσοι τὰ στενὰ καὶ κοντὰ παπούτσια φαρδένουν καὶ μακραίνουν

ΙΝΤΕΑΛ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15—12.15

ΑΙΓΛΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΩΡΑΙ ΕΝΑΡΞΕΩΣ 3, 5.30, 8 ΚΑΙ 10.15 - 12.30

Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΣΦΑΓΗ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΑΣ

ΟΛΟΙ ΟΙ ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΛΑΟΙ ΤΗΣ ΓΗΣ ΚΑΙ 30.000.000 ΝΕΚΡΟΙ

ξυνειρχάσθησαν γιὰ τὴν πραγματοποίηση αὐτοῦ τοῦ Συγκλονιστικοῦ

ΠΟΛΕΜΙΚΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥΡΓΗΜΑΤΟΣ

Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΠΑΤΡΙΩΤΙΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ

ΣΤΗΝ ΕΠΙΣΗΜΟΝ ΠΡΕΜΙΕΡΑΝ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝ/ΦΟ ΠΑΝΘΕΟΝ ΘΑ ΠΑΡΑΣΤΗ ΤΟ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΟΝ ΕΣΩΜΑ..

ΑΣΤΥ

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΝΙΚΟΣ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΝΤΖΕΛΑ ΖΗΛΙΑ
ΒΥΡΩΝ ΠΑΛΛΗΣ
ΚΑΙ Ο ΜΑΝΟΣ ΚΑΤΡΑΚΗΣ

ΣΚΛΑΒΟΙ ΤΗΣ ΜΟΙΡΑΣ

Τραγουδοῦν:
ΠΕΡΠΙΝΙΑΔΗΣ
ΜΠΙΘΙΚΩΤΣΗΣ
ΡΙΑ ΝΟΡΜΑ
ΠΟΛΥ ΠΑΝΟΥ
ΚΑΙΤΗ ΓΡΕΥ
ΠΑΝΟΣ ΓΑΒΑΛΑΣ

ΕΡΜΗΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ 3—12.15

Η ΘΡΥΛΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥ ΠΟΥ ΕΔΩΣΕ ΤΙΣ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΙΝ)ΦΟ «ΤΟ ΧΩΜΑ ΒΑΦΤΗΚΕ ΚΟΚΚΙΝΟ» «ΟΡΓΗ» - «ΚΟΚΚΙΝΑ ΦΑΝΑΡΙΑ»

ΚΡΥΣΤΑΛΛΩ

ΕΝΑ ΦΙΛΜ ΠΟΥ ΓΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΙΑ ΘΑ ΣΑΣ ΜΕΙΝΗ ΑΞΕΧΑΣΤΟ

Ἀπὸ τὰ ρωμαλέα ἔργα ποὺ γράφουν τὶς πιὸ ζωντανὲς σελίδες στὴν Ἱστορία τοῦ Κινηματογράφου.

ΠΑΛΛΑΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15—12.15

ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΜΕ ΟΛΟΚΛΗΡΗ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ

Η ΑΡΤΙΣΤΑ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ
ΚΟΥΡΑΚΟΥ

ΣΙΝΕ-ΜΑΡΙ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

ΜΙΑ ΧΑΡΟΥΜΕΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΖΩΗ ΛΑΣΚΑΡΗ
ΚΩΣΤΑΣ ΒΟΥΤΣΑΣ
ΣΤΗΝ ΥΠΕΡΚΩΜΩΔΙΑ

ΤΕΝΤΥ - ΜΠΟΪ... ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ