ΕΞΑΣΕΛΙΔΟΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ — ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΙ ΑΛΕΞ. ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ 177
ΤΗΛΕΦΩΝΑ:
ΣΥΝΤΑΞΕΙΣ: 24—94
ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΙΣ: 43—23
ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΑΧΜΑΙ 1.50

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΕΘΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΑΤΡΩΝ – ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1886

ΚΥΡΙΑΚΗ
3
ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1966
ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β' ΕΤΟΣ ΚΑ'
ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 6488

ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΝ ΤΩΝ ΒΑΣΙΛΕΩΝ

Η ΕΞΟΔΟΣ

ΤΟΥ κ. ΧΡΗΣΤΟΥ Γ. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ

Ἡ Ἔξοδος ἐκφράζει κάποιαν ἀλήθειαν ἰσοδύναμον πρὸς τὸ ἑλληνικὸν φῶς καὶ τὴν ἐκπληκτικὴν αἰωνιότητά του· τὴν ἀλήθειαν, τὴν κατακυρωμένην μὲ αἷμα, ὅτι ἡ Ἐλευθερία δὲν ἀνέχεται νοθεύσεις, ὅτι ἐπιβάλλει, πρὸ παντός, φρόνησιν, παλμόν, ὑψηλὸν ἦθος, δικαιοσύνην.

Καὶ ἀκριβῶς αὐτὰς τὰς ἰδιότητας τῆς ὑπερτάτης ἀρετῆς ὑπογραμμίζει ἡ παρουσία τῶν Βασιλέων μας, εἰς τὸν ἐφετεινὸν ἑορτασμόν. Διότι εἶναι κομιστὴς ψυχικῆς καὶ πνευματικῆς ἀνωτερότητος ὁ Βασιλεύς. Κομιστὴς ὑψηλοφροσύνης. Κομιστὴς ὅλων ἐκείνων τῶν ἐγγυήσεων, αἱ ὁποῖαι ὁπλίζουν τὸ Ἔθνος μὲ τὴν ἀπαράμιλλον διάρκειάν του, μὲ τὴν μοναδικὴν ἀκτινοβολίαν του, μὲ τὴν θαυμαστὴν δύναμιν τῆς δημιουργίας, ἡ ὁποία καταλείπει ἔργα μεγάλα, ἀποφασιστικά, κορυφαῖα διὰ τὴν ἱστορίαν. Καί, ἀκριβῶς, αὐτὴ εἶναι διὰ τὸν Βασιλέα του ἡ πίστις τοῦ Ἑλληνικοῦ Λαοῦ. Εἰδικώτερον, ἡ πίστις τοῦ Λαοῦ τοῦ Μεσολογγίου.

Ἐδῶ εἰς αὐτὴν τὴν ὑπερτάτην κορύφωσιν τῆς Ἐθνικῆς ἀρετῆς, ὅπου πρὸ 140 ἐτῶν ἐξέστραψεν ἡ συνείδησις τοῦ ὑπερτάτου πρὸς τὴν Πατρίδα χρέους, ἐδῶ ὅπου ὑψώθη ὡς πυρίνη ρομφαία ἡ θέλησις διὰ τὸ μεγαλεῖον τῆς Πατρίδος, ἐδῶ ὅπου οἱ ἡμίθεοι ὥρμησαν διὰ νὰ στεφανωθοῦν μὲ τὴν δάφνην τῆς ἑλληνικῆς αἰωνιότητος καὶ νὰ περιβληθοῦν τὸν φωτοστέφανον τῆς θυσίας καὶ τοῦ θριάμβου, τοῦ ἡρωϊσμοῦ καὶ τοῦ μαρτυρίου, ἐδῶ εἰς τὴν θρυλικὴν πόλιν, εἰς τὸν ἄσειστον φράκτην τῶν ἐλευθέρων πολιορκημένων, δόνησις τοῦ φρονήματος διατηρεῖται συνεχής, ὁ κραδασμὸς ἀσταμάτητος, διὰ νὰ τονίζῃ τὸν ὕμνον τῆς Ἐλευθερίας, διὰ νὰ ὑπογραμμίζῃ τὴν ἔξαρσιν τῆς φιλοπατρίας εἰς τὴν μεγαλυτέραν της ἔντασιν.

Δι' αὐτὸ καὶ ἡ συνταύτισις μὲ τὴν σκέψιν τοῦ Βασιλέως εἶναι πλήρης. Διότι ὁ Βασιλεὺς ἐνσαρκώνει τὴν ἀλήθειαν τῆς Πατρίδος. Ἐκφράζει τὸν παλμὸν της, τὴν σκέψιν της, τὸ ἐκπληκτικὸν ἦθός της. Διερμηνεύει τὴν σκέψιν της, τὸ φρόνημά της, τὴν θέλησίν της. Εἶναι ὁ Βασιλεὺς τῆς ἀρετῆς, τῶν μεγάλων ἐθνωφελῶν πρωτοβουλιῶν, τῆς συνέσεως καὶ τῆς αὐστηρᾶς ἐμμονῆς εἰς τὴν Δημοκρατίαν, ὅπως τὴν θωρακίζει τὸ Σύνταγμα καὶ ὅπως τὴν φρουρεῖ ἡ ἐπιταγή του. Εἶναι ὁ Βασιλεὺς, ποὺ ἐγγυᾶται τὴν γαλήνην, τὴν τάξιν, τὴν πρόοδον. Ὁ ἐνσαρκωτὴς τῆς ἐθνικῆς ἑνότητος, τοῦ ἐθνικοῦ συμφέροντος, τοῦ ἐθνικοῦ δυναμισμοῦ. Μὲ τὸν Ὀλυμπισνίκην Βασιλέα Κωνσταντῖνον καὶ τὴν Βασίλισσαν Ἄννα-Μαρίαν τὸ Μεσολόγι θὰ τιμήσῃ τοὺς πρωταθλητὰς τῆς Ἐλευθερίας.

ΧΡ. Γ. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ

ΕΠΙ ΤΗ ΕΠΕΤΕΙΩ ΤΗΣ Ε.Ο.Κ.Α.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ ΤΩΝ ΗΡΩΩΝ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

ΑΘΗΝΑΙ, 2.— Τὴν 10ην π.μ. αὔριον (σήμερον), ἐπὶ τῇ ἐπετείῳ τῆς ἐνάρξεως τοῦ ἀπελευθερωτικοῦ ἀγῶνος τῆς ΕΟΚΙΑ, ἡ Πανελλήνιος Ἑταιρεία Αὐτοδιαθέσεως Κύπρου καὶ ἡ Ἕνωσις Κυπρίων Ἑλλάδος ἐργανώνουν μνημόσυνον εἰς τὸν Μητροπολιτικὸν Ναὸν ὑπὲρ τῶν πεσόντων Κυπρίων ἀγωνιστῶν.

Τοῦ μνημοσύνου θὰ προΐσταται ὁ Ἀρχιεπίσκοπος Ἀθηνῶν κ. Χρυσόστομος, μετὰ τὸ πέρας δὲ αὐτοῦ θὰ κατατεθοῦν στέφανοι εἰς τὸ Μνημεῖον τοῦ Ἀγνώστου Στρατιώτου.

Εἰς τὸ μνημόσυνον θὰ παραστοῦν ὁ ἀφιχθεὶς εἰς Ἀθήνας σήμερον στρατηγὸς Γρίβας καὶ ὁ ὑπουργὸς Ἐξωτερικῶν τῆς Κύπρου κ. Κυπριανού. Ἐπίσης θὰ παραστοῦν ἐκπρόσωποι τῆς κυβερνήσεως, τῶν κομμάτων καὶ ἄλλοι ἐπίσημοι.

Κυρώσεις εἰς ἐργοδότας οἱ ὁποῖοι δὲν προσλαμβάνουν τὸ προσωπικὸν μέσῳ τοῦ Γ.Ε.Ε.

ΟΙ ΜΙΣΘΩΤΟΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΦΟΔΙΑΖΩΝΤΑΙ ΜΕ ΚΑΡΤΑΝ ΤΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΕΥΡΕΣΕΩΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Ἐκ τοῦ ἐνταῦθα Γραφείου Εὑρέσεως Ἐργασίας ἀνεκοινώθησαν τὰ ἀκόλουθα:

«Ἀνακοινοῦμεν ὅτι διὰ τοῦ προσφάτως ψηφισθέντος νόμου (6504)66, ἐρρυθμίσθη, ἐπὶ τὰ βελτίω διὰ τὰς ἐπιχειρήσεις, τὸ θέμα ἐπιβολῆς κυρώσεων εἰς ὅσας ἐξ αὐτῶν δὲν προσλαμβάνουν τὸ προσωπικὸν των μέσῳ τοῦ Γραφείου Εὑρέσεως Ἐργασίας. Παραλλήλως, ἐδόθησαν ὁδηγίαι εἰς τὰ Γ.Ε.Ε., ὅπως συνεχίσουν τὴν στενὴν συνεργασίαν των μὲ τοὺς ἐργοδότας, ἀλλ' ἐφαρμόζουν αὐστηρῶς τὰς σχετικὰς διατάξεις, κατὰ παντὸς μὴ συμμορφουμένου πρὸς τὴν ὡς ἄνω νόμιμον ὑποχρέωσιν.

»Παρακαλοῦμεν ὅθεν ἅπαντας τοὺς ἐνταῦθα ἐργοδότας, ὅπως οὐδένα προσλαμβάνουν δι' ἐργασίαν, ἐὰν δὲν ἐφοδιασθῇ οὗτος πρότερον διὰ κάρτας τοποθετήσεώς του παρὰ τῆς ὑπηρεσίας μας, δοθέντος ὅτι κατὰ τῶν παραβατῶν εἴμεθα ὑποχρεωμένοι νὰ ἐπιβάλλωμεν τὰς νομίμους κυρώσεις.

»Σημειοῦμεν ὅτι εἰς τὸ Γραφεῖον Εὑρέσεως Ἐργασίας Πατρῶν, τόσον οἱ ἐργοδόται ὅσον καὶ οἱ μισθωτοί, θὰ εὕρουν, ὡς μέχρι σήμερον, κατανόησιν καὶ προθυμίαν ἐξυπηρετήσεως, ἐφ' ὅσον βεβαίως εἶναι συνεχεῖς εἰς τὰς ἀντιστοίχους ὑποχρεώσεις των».

ΑΙ ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΑΠΑΛΛΑΓΗΣ ΤΩΝ ΑΝΑΠΗΡΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΦΟΡΟΝ ΜΕΤΑΒΙΒΑΣΕΩΣ ΤΩΝ ΑΚΙΝΗΤΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ, 2.— Τὸ ὑπουργεῖον τῶν Οἰκονομικῶν δι' ἐγκυκλίου του πρὸς τοὺς Οἰκονομικοὺς Ἐφόρους διευκρινίζει ὅτι διὰ τὴν ἀπαλλαγὴν τῶν ἀναπήρων πολέμου ἀπὸ τὸν φόρον μεταβιβάσεως ἀκινήτου πρὸς ἀπόκτησιν κατοικίας, ὁ νόμος 4471)65 ὁρίζει ὅτι ὁ αἰτῶν τὴν ἀπαλλαγὴν ἀνάπηρος δέον νὰ συνταξιοδοτῆται μὲ ποσοστὸν ἀναπηρίας 45% καὶ ἄνω. Ἡ ἀπαλλαγὴ ἰσχύει ἀπὸ τῆς 20ῆς Μαΐου 1965 καὶ ἐφεξῆς.

Διὰ τὴν ἀπαλλαγὴν ἐκ τοῦ φόρου μεταβιβάσεως, πλὴν τῆς ὑπευθύνου δηλώσεως, ὅτι ὁ ἀνάπηρος δὲν τυγχάνει κύριος ἑτέρας κατοικίας, δέον νὰ ὑποβάλλεται καὶ βεβαίωσις τοῦ Γενικοῦ Λογιστηρίου, ἐκ τῆς ὁποίας νὰ προκύπτῃ ὅτι ὁ αἰτῶν τυγχάνει ἀνάπηρος πολέμου καὶ νὰ ἀναφέρεται τὸ ποσοστὸν τῆς ἀναπηρίας του.

Ἡ ἀπαλλαγὴ χορηγεῖται καὶ εἰς τὴν περίπτωσιν κατὰ τὴν ὁποίαν ὁ ἀνάπηρος εἶναι μέλος οἰκοδομικοῦ συνεταιρισμοῦ διὰ τὴν ὀπόκτησιν κατοικίας.

Η ΣΤΗΛΗ ΜΟΥ

ΤΑ ΕΘΝΗ ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ

Ἀπλωμένη ἡ προφητικὴ φιλοσοφία στὴν κλίμακα τῆς ἱστορικῆς ζωῆς τοῦ ἀνθρώπου, ἦταν φυσικὸ καὶ νὰ καθηλώσῃ τὴ σκέψη του πάνω στὰ Ἅγια Πάθη. «Ἀπὸ ἀνατολῶν ἡλίου ἕως δυσμῶν αὐτού, τ' ὄνομά μου θέλει εἶσθε μέγα μεταξὺ τῶν ἐθνῶν». Κι' ἦταν αὐτὸ ἡ ἀξιολόγηση τῆς ἐξουσίας τοῦ Θεοῦ στὰ σύνορα τῆς ἀνθρώπινης νόησης. Αὐτὸ ἔρχεται ἀπὸ τὰ βάθη τοῦ χρόνου καὶ τῆς μνήμης καὶ εἶναι ἡ πνευματικὴ δραση, ποὺ ἔχει ἁπλώσει τὰ φτερά της σ' ὅλο τὸ πλάτος τῆς παγκόσμιας σκηνῆς. Ἀγκαλιάζει τοὺς λαούς, γιὰ νὰ τοὺς ἑδράσῃ ἐρησκευτικὴ καὶ ἠθικὴ ἑνότητα! Δημιουργεῖ κοινὸ χῶρο μὲ τὴν ἐνιαία γέφυρα μιᾶς διαισθητικῆς ἐπικοινωνίας.

Ἡ προφητικὲς ἰδέες τῆς δικαιοσύνης, τοῦ ἐλέους, τοῦ οἰκτιρμοῦ καὶ τῆς συγγνώμης ξεσηκώνονται στὴν ὀθόνη τῆς φαντασίας καὶ εἰκόνες ζωντανὲς καὶ ἀνάγλυφες. Τὸ συναρπαστικὸ ὅραμα τῶν Παθῶν ἀνοίγεται ἀνάμεσά μας ἐκστατικὸ καὶ ταραγμένο... Ἀποκαλύπτεται μὲ λόγια παρθένα, μὲ λόγια ὑπερφυσικά, ποὺ κλείνουν μέσα τους τὸ μεγαλεῖο ἑνὸς μηνύματος. Ἡ σκέψη μπρὸς σ' ὅλα αὐτὰ, μένει ἐλεύθερη καὶ ἀφιλόκερδη. Νοιώθουμε τὸ Θεὸ αἰτία τῆς φυσικῆς πλάσης καὶ ἑνωμένο μὲ τὶς ἄπειρες ἐκδηλώσεις της.

«Ἰδοὺ ὁ μορφῶν τὰ ὄρη καὶ κατασκευάζων τὸν ἄνεμον». Ἰδοὺ ἡ σχέση τοῦ ἀνθρώπου καὶ τοῦ Θεοῦ, ἰδοὺ ὁ ἴδιος στὰ ἰδιαίτερα μύχια τοῦ ἀτομικοῦ σου συναισθήματος. Ἀνοίγεται, τώρα, χωρὶς νὰ τὸ θέλῃ κανείς, καὶ ἡ ἐποχὴ τῆς κρίσης τῶν συνειδήσεων καὶ τοῦ προβλήματος μιᾶς ψυχομαχίας, ἀνάμεσα στὴν ἀρετὴ καὶ τὴν κακία. Ἀνοίγεται, ὅμως, καὶ μιὰ ὑπόθεση ἐλπίδας καὶ ἐλέους. Ἡ ψυχὴ μόνον μπορεῖ νὰ σηκώσῃ τὴν καλύπτρα τοῦ χρόνου καὶ νὰ ἀτενίσῃ τὸ Σταυρικὸ Θάνατο. Ἡ θύελλα τοῦ μαρτυρίου μαίνεται, ἀλλὰ ἡ καρδιὰ ἀναπαύεται πάνω σ' ἕνα σταυρό, ποὺ ἔγινε πρωταγωνιστὴς τῆς ἱστορίας τοῦ κόσμου. Ἀνασχηματίζονται εἰκόνες φωτεινῆς γοητείας καὶ γεννιέται ἡ ὀπτασία μιᾶς ἄσαρκης μορφῆς. Χρονικὴ ἀπόσταση δὲν ὑπάρχει ἐδῶ καὶ ἐλεύθερη ἡ ὁμαδικὴ ψυχὴ γονατίζει μὲ τραγικὴ ἔξαρση μπρὸς στὴ νικητήρια δύναμη τοῦ Σταυροῦ, ποὺ σύρει τὴ ζωὴ στὸ δρόμο τῆς λύτρωσης. Ὁ ταραγμένος χῶρος τῆς γῆς προσεύχεται καὶ δὲν θέλει νὰ ὑποστῇ τὸ πάθημα τῆς Βαβέλ. Ὁ Πύργος τῆς ζωῆς χτίζεται, εἶναι ἀλήθεια, ἀπὸ ἕνα πλῆθος ἑτερόκλητο, ἀλλὰ κάθε μέρα ζυμώνεται στὴν κοινὴ σκάφη τῆς κοινωνικῆς ἀλληλεγγύης. Θεῖο καὶ ἀνθρώπινο δίκαιο ἔχει τὴ βάση του στὴ θεμελιώδη πέτρα τῶν δέκα ἐντολῶν. Αὐτὴ ἔδωσε τὸ λογικὸ εἰρμὸ στοὺς χαρακτῆρες καὶ τὰ πάθη.

Καὶ κάτω ἀπὸ τὰ ἀσημοπράσινα φύλλα κάποιας ἐλιᾶς, ὁ Χριστὸς ἐκήρυξε τὴν ὑψηλότερη ὁμιλία, ποὺ ἄκουσαν τὰ ἀνθρώπινα αὐτιά. Ἐκεῖ ἀνέπτυξε τὴν οὐσία τῆς χριστιανικῆς ζωῆς καὶ οἱ κανόνες ποὺ ἔθεσε ἦσαν κανόνες Θεοῦ καὶ ἐγέμισαν κενά, ἐγεφύρωσαν χάσματα καὶ ὁ θάνατός του ἔγινε θεμέλιον ἐλπίδας, ἐπιβεβαιώσας τὴν ἀλήθειαν: ἡ τὸν κόσμον ἀρδεύουσα, τὴν κτίσιν εὐφραίνουσα καὶ τὰ ἔθνη πιστῶς διδάσκουσα προσκυνεῖν τὴν Βασιλείαν Σου.

ΕΥΑ

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΠΡΟΣΕΛΑΒΕΝ Η ΔΙΕΝΕΞΙΣ ΜΕ ΤΟΝ ΜΑΚΑΡΙΟΝ

Ο ΓΡΙΒΑΣ ΜΑΚΡΑΝ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ;

ΚΑΤΗΓΟΡΗΜΑΤΙΚΩΣ ΔΙΑΨΕΥΔΕΙ Ο ΙΔΙΟΣ ΤΑΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΠΕΡΙ ΜΗ ΕΠΑΝΟΔΟΥ ΤΟΥ

ΑΦΙΧΘΕΙΣ ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ, ΑΡΧΙΖΕΙ ΑΥΡΙΟΝ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑΣ

ΕΠΙΚΡΑΤΟΥΝ ΗΔΗ ΔΥΟ ΑΝΤΙΡΡΟΠΟΙ ΤΑΣΕΙΣ

ΑΘΗΝΑΙ, 2.— Ὁ στρατηγὸς Γρίβας ἀφίκετο σήμερον (χθές) ἀεροπορικῶς εἰς Ἀθήνας, περὶ τὴν μεσημβρίαν, προερχόμενος ἐκ Λευκωσίας, προκειμένου νὰ ἔχῃ συνομιλίας μετὰ τῆς ἑλληνικῆς κυβερνήσεως.

Εἰς τὸ ἀεροδρόμιον τοῦ Ἑλληνικοῦ ὑπεδέχθησαν, μεταξὺ ἄλλων, τὸν στρατηγὸν Γρίβαν ὁ ἀρχηγὸς τοῦ Λιμενικοῦ Σώματος, ὁ ἐν Ἀθήναις πρεσβευτὴς τῆς Κύπρου καὶ ὁ Γενικὸς Διευθυντὴς τοῦ Πολιτικοῦ Γραφείου τοῦ κ. πρωθυπουργοῦ κ. Σωσίδης.

Ὁ στρατηγὸς Γρίβας, ἀπαντῶν εἰς ἐρωτήσεις δημοσιογράφων, περὶ τοῦ χρόνου τῆς διαμονῆς του εἰς Ἀθήνας, ἀπήντησεν:

«Αὐτὸ δὲν ἐξαρτᾶται ἀπὸ ἐμένα».

Ἐρωτηθεὶς ἐὰν θὰ ἐπανέλθῃ εἰς Κύπρον, ἀπήντησεν ὅτι «δέν ὑφίσταται θέμα μὴ ἐπανόδου μου εἰς Κύπρον».

Εἰς ἑτέραν ἐρώτησιν, ἐὰν θὰ ἱκανοποιεῖτο ἀπὸ ἐπαναφορὰν τοῦ ἰσχύοντος πρὸ τῆς 1ης Μαρτίου πνεύματος διοικήσεως τῶν ἐν Κύπρῳ δυνάμεων, εἶπε: «Διὰ τοῦ ἐρωτήματος τίθενται ὑποθετικὰ ζητήματα, ἐφόσον δὲν ἔχουν διεξαχθῆ εἰσέτι αἱ μετὰ τῆς Ἑλληνικῆς Κυβερνήσεως συνομιλίαι».

Ἀκολούθως ὁ στρατηγὸς Γρίβας - Διγενῆς διέψευσεν ὅτι προέβη εἰς οἱανδήποτε δήλωσιν, ἀφ' ἧς ἀνέκυψε τὸ θέμα τῆς συγκρούσεως τῶν ἁρμοδιοτήτων καὶ προσέθεσεν ὅτι θὰ ὁμιλήσῃ μόνον μετὰ τὸ πέρας τῶν ἐν Ἀθήναις συνομιλιῶν του.

Τὴν πρώτην του συνεργασίαν ὁ στρατηγὸς Γρίβας εἶχεν ἀργὰ ἀπόψε μὲ τὸν ὑπουργὸν Ἐθνικῆς Ἀμύνης κ. Κωστόπουλον. Ἐπίσης δὲ μὲ τὸν ἀρχηγὸν τοῦ Γ.Ε.Ε.Θ.Α., στρατηγὸν κ. Τσολάκαν. Ἡ πρώτη αὕτη συνεργασία δὲν ἦτο κατὰ τοὺς πολιτικοὺς παρατηρητὰς, οὐσιαστικοῦ περιεχομένου, ἀλλ' ἁπλῶς εἶχε καταστατικὸν χαρακτῆρα.

Αὔριον (σήμερον), λόγω τοῦ ἑορτασμοῦ εἰς Ἀθήνας τῆς ἐπετείου τῆς ΕΟΚΑ, ὁ στρατηγὸς Γρίβας δὲν θὰ ἔχῃ ἐπισήμους ἐπαφὰς καὶ συνομιλίας. Αὗται προβλέπονται ὅτι θὰ ἀρχίσουν ἀπὸ τῆς πρωΐας τῆς Δευτέρας, ὅπου ὁ κ. Γρίβας θὰ συναντηθῇ μετὰ τοῦ προέδρου τῆς Κυβερνήσεως κ. Στεφανοπούλου. Τὸ ἀπόγευμα τῆς ἰδίας ἡμέρας ὁ στρατηγὸς Γρίβας θὰ ἔχῃ συνομιλίαν μετὰ τοῦ ἀρχηγοῦ τῶν Προοδευτικῶν κ. Μαρκεζίνη.

Αἱ συνομιλίαι, αἱ ὁποῖαι ἀρχίζουν ἀπὸ τῆς Δευτέρας (αὔριον), καθίσταται φανερὸν ὅτι εἶναι ἀποφασιστικῆς σημασίας. Ὑπάρχουν δύο ἀτίρροποι τάσεις, αἱ ὁποῖαι θὰ ἀσκήσουν πίεσιν κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν συνομιλιῶν. Ἡ μία τάσις εἶναι ἡ πιέζουσα πρὸς ἀποδοχὴν τῆς λύσεως, τῆς ὁποίας τὸ διάγραμμα κατηρτίσθη εἰς τὸ μικρὸν Ὑπουργικὸν Συμβούλιον τῆς παρελθούσης Τετάρτης. Ἡ ἄλλη τάσις εἶναι ἡ ἐπιδιώκουσα ὅπως μὴ ἐπανέλθῃ ὁ κ. Γρίβας εἰς τὴν Κύπρον.

Πάντως, ὑπάρχει κάποια ἐπιφυλακτικότης ὡς πρὸς τὴν ἔκβασιν τῶν συνομιλιῶν, ἡ σημασία τῶν ὁποίων καθίσταται φανερὰ, μὲ βάσιν τὰ ἀνωτέρω στοιχεῖα, χωρὶς νὰ ἀποκλείεται καὶ τὸ ἐνδεχόμενον ὑπάρξεως ἐν Ἑλλάδι ἐπιπτώσεως τῆς πολιτικῆς καταστάσεως, διότι ὁ ἀρχηγὸς τῶν Προοδευτικῶν κ. Μαρκεζίνης, ἐξ αἰτίας αὐτοῦ τοῦ θέματος καὶ ὡς εἶναι γνωστὸν ἔχει δηλώσει ὅτι θὰ ἐπανεξετάσῃ τὴν στάσιν του ἔναντι τῆς Κυβερνήσεως.

Κατόπιν τούτου, δὲν ἀναμένεται ὅτι ἡ διευκρίνησις τῆς καταστάσεως, ἐπὶ τοῦ θέματος τῆς διενέξεως διὰ τὴν διοίκησιν τῆς Κυπριακῆς Ἐθνοφρουρᾶς, εἶναι δυνατὸν νὰ γίνῃ πρὸ τῆς προσεχοῦς Τετάρτης.

ΑΠΩΛΕΙΑ ΔΙΑ ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Ἀπέθανε χθὲς ὁ Σπῦρος Μελᾶς

ΜΕΓΑΛΑΙ ΑΙ ΥΠΗΡΕΣΙΑΙ ΤΟΥ ΠΡΟΣ ΤΟ ΕΘΝΟΣ

ΑΘΗΝΑΙ, 2.— Τὴν 4.15 π.μ. σήμερον (χθὲς) ἀπεβίωσεν εἰς τὴν κλινικὴν «Τίμιος Σταυρός», ὅπου ἐνοσηλεύετο, ὁ κορυφαῖος Ἕλλην δημοσιογράφος, ἱστορικὸς καὶ θεατρικὸς συγγραφεὺς, ἀκαδημαϊκὸς Σπῦρος Μελᾶς, τοῦ ὁποίου τὸ ἔργον καλύπτει ὅλα τὰ εἴδη τοῦ λόγου.

Τὸ πέρασμα τοῦ Σπύρου Μελᾶ ἀπὸ τὰ Ἑλληνικὰ Γράμματα χαρακτηρίζεται ὡς σταθμός, τὸ δὲ κενόν, ποὺ ἀφήνει εἶναι πολὺ μεγάλο. Ἐν τῶν πρωτεργατῶν τῆς ἑλληνικῆς δημοσιογραφίας, ὁ Σπῦρος Μελᾶς ὑπῆρξε στυλίστας χρονογράφος μὲ νεανικὸν πάντα ἐνθουσιασμόν, μὲ ὠραίους ἀγῶνας, μὲ πίστιν εἰς τὰ ἰδανικὰ τῆς φυλῆς, μέχρι τῶν τελευταίων ἡμερῶν τῆς πολυκυμάντου ζωῆς του.

Ἐγεννήθη τὸ 1883 εἰς τὴν Ναύπακτον, εἶχε δὲ μὲ τὰς Πάτρας δεσμοὺς πολλούς. Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ὁ ἀποθανὼν μέγας συγγραφεὺς ἦτο ἐκ τῶν διακεκριμένων συνεργατῶν τῆς «Πελοποννήσου».

Ὁ Σπῦρος Μελᾶς ἦτο ἀληθινὸς «ποταμὸς» ἰδεῶν, ἐμπνεύσεων, φαινόμενον ἐργατικότητος καὶ παραγωγικότητος. Εἰρύγασθη εἰς τὰς περισσοτέρας ἀθηναϊκὰς ἐφημερίδας καὶ ἀνήλθε ταχέως ὅλας τὰς βαθμίδας τῆς δημοσιογραφικῆς ἱεραρχίας. Ἐταξίδευσεν ὅσον ὀλίγοι εἰς πλείστας χώρας τοῦ κόσμου, αἱ δὲ ἀνταποκρίσεις του ἐθεωρήθησαν ὑποδείγματα ὕφους καὶ στύλ. Μυθιστορισγράφος, ἀλλὰ κυρίως θεατρικὸς συγγραφεὺς, ἔδωσεν ἔργα, τὰ ὁποῖα ἐπαίχθησαν μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν ὄχι μόνον εἰς τὰ ἑλληνικὰ θέατρα, ἀλλὰ καὶ εἰς πολλὰ τῆς Εὐρώπης, ἐτιμήθη δὲ δι' αὐτήν του τὴν προσφορὰν μὲ πλεῖστα παράσημα καὶ διακρίσεις. Τὰ ἔργα «Παπαφλέσσας, ὁ μπουρλοτιέρης τῶν ψυχῶν», «Ἰούδας ὁ Ἰσκαριώτης», «Ὁ μπαμπᾶς ἐκπαιδεύεται», «Ὁ βασιλιᾶς καὶ ὁ σκύλος», «Μιὰ νύχτα μιὰ ζωή», «Ἡ μέθοδος τῶν τριῶν» κλπ., εἶχαν τεραστίαν θεατρικὴν ἀκτινοβολίαν.

Προσέφερεν ὁ Σπῦρος Μελᾶς ὑψίστας ὑπηρεσίας εἰς τὸ Ἔθνος μὲ τὰ φρονηματιστικά του ἀναγνώσματα, κυρίως τὰ ἐμπνευσμένα ἀπὸ τὸ 1821: «Ὁ Γέρος τοῦ Μωρηᾶ», «Παπαφλέσσας», «Παλαιῶν Πατρῶν Γερμανός», «Πατριάρχης Γρηγόριος ὁ Ε'» κλπ.

Εἰσῆλθεν εἰς τὴν Ἀκαδημίαν τῶν Ἀθηνῶν τὸ ἔτος 1935 καὶ ἐχρημάτισε πρόεδρος αὐτῆς τὸ 1954.

Ἠσχολήθη καὶ μὲ τὸ θέατρον ὡς ἠθοποιός, ὡς σκηνοθέτης, ὡς θιασάρχης, Ἡγανίσθη διὰ τὰς ἰδέας του μὲ σθένος. Ἐπολέμησεν, ἐμισήθη, ἐδικαιώθη. Ἦτο ἕνα ἠφαίστειον, μία σπανία πνευματικὴ ὀντότης.

Ἡ κηδεία του θὰ γίνῃ σήμερον τὴν 11.30 π.μ. ἐκ τοῦ Μητροπολιτικοῦ ναοῦ Ἀθηνῶν δημοσία δαπάνῃ.

Η ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΣ ΤΗΣ ΙΝΔΙΑΣ κ. ΓΚΑΝΤΙ ΜΕΤΑ ΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟΝ ΜΕΤΕΒΗ ΕΙΣ ΜΟΣΧΑΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 2.— Ἡ πρωθυπουργὸς τῆς Ἰνδίας κ. Γκάντι ἀφίκετο σήμερον (χθὲς) ἐνταῦθα, προερχομένη ἐξ Οὐσσιγκτων. Ἡ κ. Γκάντι ἀνεχώρησε τὸ ἀπόγευμα εἰς Μόσχαν, ἀφοῦ προηγουμένως συνηντήθη μετὰ τοῦ Βρετανοῦ πρωθυπουργοῦ κ. Οὐίλσων.

Η ΑΓΙΟΓΡΑΦΗΣΙΣ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ ΝΑΟΥ ΠΑΝΤΟΚΡΑΤΟΡΟΣ

Ἐπερατώθη ἤδη ὁλόκληρον τὸ τμῆμα τοῦ Θόλου τοῦ Ναοῦ τοῦ Παντοκράτορος, καθὼς καὶ τὰ δύο μεγάλα ἡμιθόλια δι' ἄκρως ἐπιβλητικῆς ἁγιογραφήσεως μὲ καθαρῶς βυζαντινὴν τεχνοτροπίαν. Ὁ ἔγκριτος καλλιτέχνης κ. Σπῦρος Ψαρρός, ὁ ὁποῖος ἐφιλοτέχνησε τὸ μεγαλοπρεπὲς ἔργον τοῦ Ναοῦ τοῦ Παντοκράτορος, εἶναι ἀναντιρρήτως ἕνας ἐξοχος μύστης τῆς Βυζαντινῆς Τέχνης, ὁ ὁποῖος κατώρθωσε νὰ συνδυάσῃ κατὰ ἀριστοτεχνικὸν πράγματι τρόπον εἰς τὸ ἀρχιτεκτονικὸν μεγαλεῖον τοῦ Ναοῦ, τὸ ἁγιογραφικὸν τοιοῦτον.

Ἐξετάζοντες μίαν πρὸς μίαν τὰς ἁγιογραφικὰς συνθέσεις, θὰ σταθῶμεν ἀσφαλῶς μὲ δέος πρὸ τῆς διαπλεχούσης φυσιογνωμίας τοῦ Χριστοῦ Παντοκράτορος, ὁ ὁποῖος εἶναι ζωγραφισμένος εἰς τὸ μέσον τοῦ κεντρικοῦ θόλου, εἰς τὸ πρόσωπον τοῦ ὁποίου ἑρμηνεύεται ἡ ἔννοια τοῦ «Κύριος τῶν δυνάμεων, ἐξουσιαστὴς τοῦ οὐρανοῦ καὶ τῆς γῆς». Ἡ ἀδρὰ μορφὴ Του καὶ τὸ ἔντονον βλέμμα Του, εὑρίσκονται ἐν πλήρει συναρτήσει πρὸς τὸ «ὁ ἐπιβλέπων ἐπὶ τὴν γῆν καὶ ποιῶν αὐτὴν τρέμειν». Κάτωθεν καὶ κυκλικῶς τοῦ Παντοκράτορος εὑρίσκονται αἱ οὐράνιαι Δυνάμεις, ἤτοι ἄγγελοι, ἀρχάγγελοι, πολυόμματα Χερουβεὶμ καὶ Ἑξαπτέρυγα Σεραφεὶμ «κύκλῳ ἱστάμενα καὶ περιϊπτάμενα», ὡς λέγει εἰς τὸ ὅραμά του ὁ Προφήτης Ἰεζεκιήλ. Ἔχουν δὲ αἱ οὐράνιαι Δυνάμεις εἰς τὸ ἀνατολικὸν μέσον τὴν Θεοτόκον δεομένην καὶ εἰς τὸ δυτικὸν μέσον τὸν Ἰωάννην τὸν Πρόδρομον μὲ πτέρυγας. Εἰς τὰ διάκενα μεταξὺ τῶν παραθύρων ἵστανται οἱ Προφῆται, κρατοῦντες ἐλητάρια, εἰς τὰ ὁποῖα ἀναγράφουν τὴν προφητικὴν των ἔλευσιν τοῦ Κυρίου.

Ὅλοι αἱ ἀνωτέρω ἁγιογραφίαι εἶναι πλαισιωμέναι δι' ἐξαιρέτων βυζαντινῶν διακοσμήσεων, τὰς ὁποίας ἐξετέλεσεν ὁ γνωστὸς διακοσμητὴς κ. Κων. Ζαχαρόπουλος. Ἐξετάζοντες ἐν συνεχείᾳ τὰς τέσσαρες γωνιαῖες κόγχες τοῦ Ναοῦ, παρατηροῦμεν τοὺς τέσσαρες Εὐαγγελιστάς, εἰς τὰς φυσιογνωμίας τῶν ὁποίων διακρίνομεν τὸ σοφὸν καὶ βαθυστόχαστον ὕφος, ποὺ ἔχουν καθ' ὃν χρόνον συγγράφουν τὰ Εὐαγγέλιά των. Ἰδιαιτέραν