Αθλητική Ζωή

ΘΥΕΛΛΑ-ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ 2-1
ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ-ΚΑΛΟΓΡΕΖΑ 1-0
ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ-ΤΡΙΠΟΛΙΣ 3-2

Μέσα σὲ ἀλλεπάλληλες διακοπὲς καὶ ἐπεισόδια, μερικὰ ἀπὸ τὰ ὁποῖα πῆρον μεγάλη ἔκταση, ἡ Θύελλα νίκησε προχθὲς τὸ πρωὶ στὸ στάδιο τὸν Ἀτρόμητο Περιστερίου καὶ ἐβελτίωσε σημαντικὰ τὴν θέση της στὸν βαθμολογικὸ πίνακα τῆς Β΄ Ἐθνικῆς Κατηγορίας. Ἡ Πατρινὴ ὁμάδα ἔχανε στὸ α΄ ἡμίχρονο μὲ 1—0, ἀλλὰ κατώρθωσε τελικὰ νὰ ἀποσπάση τὴν νίκη μὲ τέρματα τῶν Κεκάτου (55 λεπτὸ) καὶ Ρήγα (83 λεπτό).

Τὰ ἐπεισόδια μεταξὺ τῶν ἀντιπάλων παικτῶν ἀπετέλεσαν μελανὸ χαρακτηριστικὸ τοῦ ἀγώνα, ἂν σκεφθῆ κανένας, ὅτι μὲ τὴν ἔναρξη τοῦ 6΄ ἡμιχρόνου καὶ οἱ 22 παῖκτες ἀλληλοεδέροντο ἐπὶ ἀρκετὰ λεπτά!

* * *

Δύσκολη νίκη ἀπέσπασε προχθὲς ἡ Παναχαϊκὴ ἐπὶ τῆς σκληροτραχήλου Καλογρέζας 1—0, μετὰ ἀπὸ τέρμα ποὺ ἐπέτυχε ὁ διακριθεὶς Λεγᾶτος στὸ 57 λεπτὸ τοῦ ἀγώνα. Τὸ παιγνίδι ἦταν ἀμφίρροπο μὲ πλούσιες φάσεις, ἀλλὰ περὶ τὸ τέλος ἡ Παναχαϊκὴ ἀνέλαβε σταθερὴ ὑπεροχή. Ὁ διαιτητὴς ἀδίκησε τὴν Πατρινὴ ὁμάδα.

* * *

Ὁ Ὀλυμπιακὸς Πατρῶν ἐνίκησε προχθὲς στὴν Τρίπολι τὸν ἐκεῖ Παναρκαδικὸ μὲ 3—2, ἀφοῦ προηγήθηκε στὸ ἡμίχρονο 2—1 καὶ στὰ μέσα τοῦ 6΄ ἡμιχρόνου μὲ 3—1. Ἡ Πατρινὴ ὁμάδα ἔκανε ἐντυπωσιακὴ ἐμφάνιση καὶ ἐξουδετέρωσε ἕνα «σκληρὸ» ἀντίπαλο, στὴν ἕδρα τοῦ ὁποίου τὰ «βρῆκαν σκοῦρα» πολλοὶ ἀντίπαλοι καὶ μάλιστα ὁ Α. Ο. Ἰωαννίνων ἔχασε δυὸ πολυτίμους βαθμούς.

* * *

Ἡ μέχρι σήμερα βαθμολογία τοῦ πρωταθλήματος τῆς Β΄ Ἐθνικῆς ἔχει ὡς ἑξῆς:

ΟΜΑΔΕΣ	ΑΓ.	Β.
Ο.Φ.Η.	22	56
Φωστὴρ	22	53
Παναχαϊκὴ	22	49
Καλαμάτα	22	49
Ἀτρόμητος	22	49
Παναιτωλικὸς	22	48
Ἐθνικὸς Ἀστὴρ	22	48
Χαλάνδρι	22	44
Παναργειακὸς	22	44
Ὀλυμπιακὸς Πατρῶν	22	43
Θύελλα	22	41
. . . . .		
Ἰωάννινα	22	40
Καλογρέζα	22	38
Ἀβέρωφ	22	38
Α. Ε. Χανίων	22	36
Τρίπολις	22	27

* * *

Γιὰ τὰ διάφορα πρωταθλήματα, ἐσημειώθησαν προχθὲς στὴν Πάτρα καὶ στὴν περιφέρεια τὰ ἀκόλουθα ἀποτελέσματα:

Ἐθνικὸς — Πανιώνιος 2—1
Ζαβλάνη — Ἀχιλλεὺς Καμαρῶν 0—0
Λαύρα Καλαβρύτων — Ἀετὸς Ρίου 3—2
Ἐλπὶς Ἐγλυκάδος — Ἀτρόμητος Ζαρουχλεῖκων 2—2.
Ὀλυμπιακὸς Ἀργοστολίου — Ἀτρόμητος Λάππα 2—1
Παλληξουριακὸς — Δόξα Μανολάδος 6—0
Ἄρης Αἰτωλικοῦ — Ναυπακτιακὸς 2—1.
Κρόνος Ἀγρινίου — Ἀστὴρ Ναυπάκτου 1—0.

* * *

Σὲ φιλικὸ ἀγῶνα, ἡ Α. Ε. Μεσολογγίου ἐπεβλήθη προχθὲς τοῦ Ἀπόλλωνα Πατρῶν μὲ 4—1.

* * *

Γιὰ τὸ ἐθνικὸ ἐρασιτεχνικὸ πρωτάθλημα ὁ Πατραϊκὸς ἡττήθη προχθὲς στὴν Χίο ὑπὸ τοῦ ἐκεῖ Παγχιακοῦ μὲ 4—1. Τὸν ἀγῶνα διαιτήτευσε... Χιώτης διαιτητής, ὁ ὁποῖος μᾶς... περιποιήθηκε ἀναλόγως!

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ
Κοντογιάννης Ἰωάν. Γούναρη 19, Δαδιώτη κληρον. Ἀγίου Νικολάου 11.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.
Βασιλόπουλος Γ. Ἀγ. Νικολάου 65, Βαγενᾶ κληρ. Μαιζῶνος 119, Δαδιώτη κληρ. Ἀγ. Νικολάου 11, Εὐαγγελόπουλος Ἀπόστ. Γερμανοῦ 35, Ζουρόπουλος Κ. Μαιζῶνος 100, Κωνσταντόπουλου Ἀθηνᾶ Ἀγ. Ἀνδρέου 42, Κουρλαμπᾶς Λ. πλατεῖα Γεωργίου Α΄, Παπαβασιλόπουλος Γ. Γούναρη 31, Παπαδόπουλος Ἀντ. Κορίνθου 260, Ρηγοπούλου Ἑλένη Ἀγ. Ἀνδρέου 114, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 117.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Κατάμεστες οἱ ἐκκλησίες ἀπὸ πιστούς.

—Μεγάλη Ἑβδομάδα!

—Νηστεία, προσευχή, ἐξαγνισμός.

—Σήμερα τὸ βράδυ τὸ τροπάριον τῆς Κασσιανῆς συγκεντρώνει καὶ τὸ ἐνδιαφέρον ἐκείνων, ποὺ δίδουν ἰδιαίτερη προσοχὴ στὴν μουσικὴ ἀπόδοσι τῶν ψαλμῶν.

—Στὸ μεταξύ, ἡ χορωδία τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου, ἡ ὁποία εἶναι μιὰ ἀπὸ τὶς καλύτερες τῆς πόλεως, εὑρίσκεται ὑπὸ παραίτησιν καὶ τοῦτο, διότι τῆς ἀπηγορεύθη νὰ ψάλη σήμερα τὸ βράδυ τὸ τροπάριον τῆς Κασσιανῆς.

—Νομίζουμε, ὅτι πρέπει νὰ δοθῆ μιὰ ἱκανοποιητικὴ λύσις, ὥστε νὰ ψάλουν καὶ οἱ χορωδοί, δοθέντος ὅτι τὸ τροπάριον αὐτὸ ἔχει ὡραιότατα μελοποιηθῆ καὶ γιὰ τετράφωνο.

= Ἀπὸ προχθὲς ἐτελείωσε ἡ ἁγιογράφησις τοῦ μεγαλυτέρου τμήματος τοῦ ναοῦ τοῦ Παντοκράτορος, ποὺ περιλαμβάνει τὸ μεγαλύτερο θολωτὸ τμῆμα αὐτῆς.

—Παρουσιάζει τὸν Χριστὸν ὡς Παντοκράτορα, μὲ μεγαλοπρέπεια καὶ σὲ ἐπιβλητικὸ μέγεθος.

—Κάτω ἀπὸ τὸν Παντοκράτορα, ἡ Θεοτόκος δεομένη καὶ ἀπέναντι ἀκριβῶς ὁ Ἅγιος Ἰωάννης ὁ Πρόδρομος ἐν μέσῳ Ἐξαπτερύγων Σεραφείμ.

—Γενικῶς, ὅλα τὰ θαυμάσια ἁγιογραφήματα εἶναι πλαισιωμένα μὲ Βυζαντινὲς διακοσμήσεις, οὐράνια τόξα, μὲ τοὺς Εὐαγγελιστὰς κλπ.

—Ἐπίσης, στὰ δύο ἡμιθόλια εἰκονίζονται ἡ Μεταμόρφωσι τοῦ Κυρίου καὶ ἡ Ἀνάληψις.

—Τὸ ὅλο ἔργο τῆς ἁγιογραφήσεως ἔχει ἀναλάβει ὁ καθηγητὴς καλλιτέχνης κ. Σπῦρος Ψαρρός.

—Ὁ ναὸς τοῦ Παντοκράτορος, ὁ ἀρχαιότερος καὶ ὁ ἐπιβλητικώτερος, μὲ τὴν ἐσωτερικὴ τώρα διακόσμησί του εἶναι ἕνα ἀληθινὸ μνημεῖο γιὰ τὴν Πάτρα.

—Γιὰ νὰ γίνῃ αὐτὸ τὸ ἔργον, εἰργάσθησαν φιλοτίμως τὰ μέλη τῆς Ἑνοριακῆς Ἐπιτροπῆς, οἱ ἱερεῖς κλπ.

—Ἀλλὰ δὲν ἐτελείωσε ἀκόμα.

—Ἀπαιτοῦνται πολλὰ χρήματα. Γιὰ τοῦτο πρέπει νὰ ἐνισχυθῆ ἡ ὡραία προσπάθεια. Ὁ Παντοκράτωρ ἀνήκει σ' ὅλους τοὺς Πατρινούς. Μὴ ξεχνᾶμε πὼς ἦταν ἡ πρώτη Μητρόπολις τῶν Πατρῶν.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΕΝΟΜΙΖΑΜΕ ὅτι δὲν θὰ πέθαινε ποτέ. Ὅτι ἦταν ἀθάνατος. Πρὸ αἰώνων καὶ διὰ τοὺς αἰῶνες. Ὁ Σπῦρος Μελᾶς. Ἀπὸ τὰ πρῶτα θρανία τοῦ δημοτικοῦ τὸν βρήκαμε μεγάλο καὶ φτασμένο. Ὁ ἄνθρωπος αὐτός, ὁ ποταμὸς τοῦ νοῦ καὶ ὁ ἀκατσμάχητος, εἶχε μιὰ διάρκεια ποὺ ἐτρόμαζε. Ἄρχισε νὰ γράφη ἀπὸ παιδὶ ἡλικίας δέκα ἓξ ἐτῶν καὶ σταμάτησε ὅταν πέθανε. Ἑβδομήντα χρόνια μὲ τὴν πέννα στὸ χέρι...

Ὅταν τὸν γνώρισα ἀπὸ κοντά, ἤμουνα ἄντρας πιά. Κι' αὐτὸς... ὁ ἴδιος, ὁ ἀγέραστος, ὁ ἄτρωτος, ὁ χαλκέντερος. Μαχητὴς στὴν πρώτη γραμμή. Πρωὶ πρωΐ, χάραμα, στὴν ἐφημερίδα γιὰ τὸ χρονογράφημα. Ὕστερα στὸ γραφεῖο του γιὰ «τὴ δική του δουλειά», τὸ θέατρο, τὴν ἱστορία, τὴν κοινωνιολογία.

Πότε κοιμώταν; Πότε ἔτρωγε; Πότε πρόφθανε ὅλα αὐτὰ ποὺ ἔδινε κάθε μέρα ὁλόδροσα, νεανικά, φρέσκα; Ποιὲς δυνάμεις τοῦ δίνανε αὐτὴ τὴν παλληκαριά; Γιατί εἶναι παλληκαριὰ ἀφάνταστη νὰ γράφης δυὸ χρονογραφήματα τὴν ἡμέρα, σὲ δυὸ διαφορετικὰ στρατόπεδα. Ὁ ἴδιος νὰ ἀντιμάχεσαι τὸν ἑαυτό σου καὶ νὰ παίρνης παραδείγματα ἀπὸ τὶς ἀδυναμίες σου, γιὰ νὰ φτιάχνης βόλια καὶ μπαρούτη νὰ χτυπήσης τὸν ἄλλο ἑαυτό σου τὸ ἀπόγευμα ἀπὸ ἄλλη βίγλα.

Ὅπως ὅλοι οἱ μεγάλοι, ὁ Σπῦρος Μελᾶς εἶχε καὶ τὶς ἀδυναμίες του. Τὶς ἀνθρώπινες. Τὶς χωμάτινες. Τάθελε ὅλα δικά του καὶ φυσικὰ αὐτή του ἡ βουλιμία τὸν ὡδήγησε πολλὲς φορὲς σὲ ἀτοπήματα. Παρεξηγήθηκε, ἔπεσε σὲ λάθη ἀσυγχώρετα, ξέφυγε ἀπὸ τὴ σωστὴ στράτα καὶ τὴ λογική. Ὅμως, ἕνα κατώρθωσε: Νὰ μὴ προδώση τὸ ταλέντο του. Ἦταν γνήσιο μέταλλο. Χρυσάφι 24 καρατιῶν. Ὁ Σπῦρος Μελᾶς στάθηκε ἕνα πυροτέχνημα ἑβδομήντα ἐτῶν φωτεινῆς προβολῆς. Καὶ δὲ νομίζουμε, ἄλλο νὰ ποῦ μοιάση.

☆

ΑΡΧΙΣΑΝ νὰ λείπουν οἱ γυναῖκες. Ὄχι φυσικὰ στὴν Πάτρα. Ἐδῶ περισσεύουν καὶ δὲ ξέρουμε τί θὰ γίνη μὲ μερικὲς - μερικές, ἂν μείνουν ἀνύπαντρες. Λείπουν οἱ γυναῖκες στὰ χωριά μας. Φύγανε κι' αὐτὲς μαζὶ μὲ τοὺς ἄντρες γιὰ Αὐστραλίες, Καναδᾶ, Γερμανία, Βέλγιο καὶ ὅπου ἀλλοῦ ψαίνει ὁ ἥλιος τὸ ψωμὶ καὶ ἡ θάλασσα τ' ἀλάτι.

Ἔτσι, οἱ νέοι ποὺ μείνανε στὰ χωριά μας, δὲν βρίσκουν ταῖρι γιὰ νὰ χτίσουν τὴ φωλιά τους.

Λίγο τόχετε αὐτό;

Νὰ σὲ κυκλώνη ἡ ὁλόδροση Ἄνοιξη, νὰ σὲ εὐωδιάζουν τὰ λουλούδια, νὰ σὲ νανουρίζουν τὰ νερά, νὰ σὲ ξυπνοῦν τ' ἀηδόνια, καὶ σὺ νὰ μὴ μπορῆς νὰ βρῆς σύντροφο;

Μοῦ τὸ εἶπε καθαρὰ ἕνας γνωστὸς ἀπ' τὰ ὀρεινὰ χωριά μας:

—Δὲ μπορῶ νὰ βρῶ τσούπα γιὰ τὸ παιδί καὶ ἔλειωσε. Τὸ βλέπω καὶ μαραζώνω. Βρέ, χάθηκαν σοῦ λέω τ' ἀγόρια ἂν πάη ἔτσι... Θὰ μείνουν στὸ ράφι... Χάθηκε ἡ Ἑλλάδα, σοῦ λέω...

Ἡ φυλὴ διέρχεται μὲ τὴ μετανάστευση, ποὺ ἔχει πάρει τεράστιες διαστάσεις, τὸν πιὸ θανάσιμο κίνδυνο, ὕστερα ἀπὸ τὸ παιδομάζωμα τῶν γενιτσάρων.

Ἂν συνεχιστῆ αὐτὴ ἡ φυγή, σὲ δέκα χρόνια θὰ ἔχουνε μεταβληθῆ τὰ χωριά μας σὲ ἐρημητήρια. Χιλιάδες εἶναι τὰ σπίτια ποὺ σφραγίστηκαν. Ἑκατοντάδες χωριὰ ἐρήμωσαν. Μείνανε οἱ γέροι καὶ ἂν πεθάνουν, δὲν θὰ ὑπάρχουν χέρια νὰ κάνουν τὸ ξόδι τους.

Καὶ κανένας ἀπὸ τοὺς «ἁρμόδιους» δὲν δίνει ἕνα πενηνταράκι γι' αὐτὴ τὴν αἱμορραγία τῆς Φυλῆς. Κανένας δὲν συγκινεῖται ν' ἀναθεωρηθοῦν οἱ νόμοι, νὰ κλείσουν τὰ σύνορα. Κανένας δὲν ἀναμορφώνει τὴ διαδικασία τῆς φυγῆς, ἀλλὰ καὶ τοὺς ὅρους τῆς ζωῆς ἐδῶ. Τὸν παληὸ χαβά μας... Καὶ ζεμανφουτισμὸς μέχρις ἀναισθησίας.

Ἂν αὐτὴ τὴν ὥρα γίνη ἐπιεστράτευση — ὃ μὴ γένοιτο, φυσικὰ — θὰ λείπουν 200 χιλιάδες μάχιμοι. Ἂν ὄχι καὶ περισσότεροι. Καὶ σὲ δέκα χρόνια δὲ θάχουμε στρατό, ἀλλὰ ὁμάδες μόνο γιὰ ποδόσφαιρο, μπάσκετ καὶ... τέννις...

Κάποτε θὰ χτυπήσουν πένθιμα οἱ καμπάνες. Ἀλλὰ θὰ εἶναι τότε πολύ, πάρα πολὺ ἀργά.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

● ΘΕΑΤΡΙΚΑ

Ἡ περίοδος τοῦ Πάσχα εἶναι μιὰ καλὴ θεατρικὴ σαιζὸν ὅπως λέγουν οἱ ἀσχολούμενοι μὲ τὸ θέατρο.

—Γιὰ τοῦτο καὶ οἱ τοπικοὶ παράγοντες φρόντισαν ὥστε τὴν ἐρχομένη ἑβδομάδα νὰ ἔχουμε στὴν Πάτρα θεατρικὰ συγκροτήματα ἄξια προσοχῆς.

—Τὴν Κυριακὴ θὰ ἐμφανισθῆ ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου θίασος πρόζας μὲ συμμετοχὴ τῆς Μαίρης Λαλοπούλου, τῆς Ναυᾶ Σκιαδᾶ, τοῦ Σταύρου Παράβα καὶ ἄλλων.

—Ἐπίσης στὸ «Πάνθεον» θὰ ἐμφανισθῆ στὰ μέσα τῆς προσεχοῦς ἑβδομάδος ἐπιθεωρησιακὸς θίασος μὲ ἐπικεφαλῆς τὸ γνωστὸ τατο κωμικὸ τοῦ θεάτρου Νίκο Σπουρίδη καὶ ἄλλους ἐκλεκτοὺς ἠθοποιοὺς τῆς ἐλαφρᾶς μουσικῆς σκηνῆς.

● ΜΟΥΣΙΚΗ

Οἱ Ραδιοσταθμοὶ τῆς χώρας, κυρίως οἱ τοῦ ΕΙΡ λόγω τῆς ἑβδομάδος τῶν Παθῶν θὰ μεταδώσουν αὐτὲς τὶς ἡμέρες ἐνδιαφέροντα προγράμματα κλασσικῆς καὶ ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς. Εὐκαιρία γιὰ τοὺς φίλους τῆς σοβαρᾶς μουσικῆς ν' ἀκούσουν ἐκλεκτὲς συνθέσεις.

● ΕΙΚΟΝΑ ΑΞΙΑΣ

Ἡ οἰκογένεια Ρ. Παπαδοπούλου Παντοκράτορος 20, ἀπέκτησε μία εἰκόνα θρησκευτικοῦ περιεχομένου, μεγάλης, ὡς λέγουν ὅσοι τὴν εἶδαν, καλλιτεχνικῆς ἀξίας.

—Ἂν εἶναι ἔτσι, πέραν φυσικὰ τῆς ἱερότητος τοῦ ἀπεικονιζομένου, καλὸν εἶναι νὰ πραγματοποιηθῆ ἡ θέλησις τῆς οἰκογενείας καὶ νὰ τοποθετηθῆ ἡ εἰκὼν στὸ ναὸ τοῦ Παντοκράτορος. Ὁ Σεβασμιώτατος ἂς δώση τὶς σχετικὲς ὁδηγίες.

Γιάν. Κ—ς

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12.30 Ἔναρξις. Δεύτερον πρόγραμμα. 13.00 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 13.15 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 14.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 14.50 Δεύτερον πρόγραμμα. 15.20 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 15.25 Δισκοπή. 18.30 Τοπικὰ νέα. 18.05 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 18.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 19.00 Ἡ Ἀκολουθία τοῦ Νυμφίου. Μετάδοσις ἐκ τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Πατρῶν. 21.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

JADRO LINIJA

Διὰ ΤΕΡΓΕΣΤΗΝ καὶ ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΑΝ
M/S «ΟΡΑΤΙΑ» ΚΑΙ «ΟΡΕΒΙΣ»
Κάθε ΠΕΜΠΤΗΝ δεχόμεθα ἐμπορεύματα καὶ ἐπιβάτας
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον: Γ. Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ
Ὄθωνος —Ἀμαλίας 68, τηλέφωνα 42—77 & 70—220

Φ/Μ ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ

Ἔκτακτα δρομολόγια τοῦ Φ/Μ «ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ», λόγω τῶν Ἑορτῶν τοῦ Πάσχα.

Μ. ΤΕΤΑΡΤΗ — Μ. ΠΕΜΠΤΗ — Μ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ — Μ. ΣΑΒΒΑΤΟΝ — ΔΕΥΤΕΡΑ ΠΑΣΧΑ — ΤΡΙΤΗ ΠΑΣΧΑ — ΤΕΤΑΡΤΗ ΠΑΣΧΑ ἀναχωρεῖ ἐκ Πατρῶν 11.30 καὶ 20.30, ἐκ ΣΑΜΗΣ 06.30 καὶ 16.

ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΑΣΧΑ ἐκ ΣΑΜΗΣ 16, ἐκ ΠΑΤΡΩΝ 20.30.
ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ ΑΡΑΤΟΥ 1
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 27—83

ΤΟ ΝΕΟΤΕΥΚΤΟΝ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΝ ΕΠΙΒΑΤΗΓΟΝ
Φ/Μ ΑΝΝΑ-ΜΑΡΙΑ

Εὐσταθέστατον, ταχύτατον, πολυτελέστατον καὶ τελείως ἄνευ κραδασμῶν
Ἀναχωρεῖ: ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ ΩΡΑΝ 12.30 διὰ ΣΑΜΗΝ. Διάρκεια ταξιδίου ὥραι 3½.
Ἀναχώρησις ἐκ ΣΑΜΗΣ διὰ ΠΑΤΡΑΣ ΩΡΑΝ 16.45
Ἑκάστην ΔΕΥΤΕΡΑΝ καὶ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ ὥραν 21.00 διὰ Σάμην ΙΘΑΚΗΝ. Ἐξ Ἰθάκης ἀναχώρησις ἑκάστην Τρίτην καὶ Σάββατον, ὥραν 06.30 διὰ Σάμην — Πάτρας.
Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ καὶ ΣΑΒΒΑΤΟΝ, ὥραν 21.00 διὰ ΠΟΡΟΝ — ΣΑΜΗΝ. Ἐκ Σάμης ἀναχώρησις ἑκάστην Τετάρτην καὶ Κυριακὴν ὥραν 07.00 διὰ Πάτρας.

ΣΗΜ.: Εἰδικὸν Πούλμαν δι' Ἀθήνας ἀναμένει εἰς τὴν ἀποβάθραν τοῦ «ΑΝΝΑ - ΜΑΡΙΑ» διὰ τὴν συνέχισιν τοῦ ταξιδίου τῶν δι' Ἀθήνας προοριζομένων κ.κ. ἐπιβατῶν.

Πρακτορεῖον: ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ
Γωνία Ἑρμοῦ — Ὄθωνος - Ἀμαλίας 47, τηλ. 21—51

Φ/Μ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ
2.000 ΤΟΝ. ΤΑΧ. 19 ΜΙΛ.

Τὸ καταπληκτικώτερον σκάφος μὲ τὴν ἀπαράμιλλον ταχύτητα, μὲ τὴν ἄφθαστην πολυτέλεια, μὲ τὰς ἀνέσεις καὶ τὴν Σ/ΓΟΥΡΙΑ ΤΟΥ, ἀναχωρεῖ:

Διὰ ΣΑΜΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ	καὶ ὥραν 1.30 μ.μ.	
ἐκ » »	» » 9. π.μ.	
Διὰ ΙΘΑΚΗΝ (ἐκ. ΤΡ. ΠΕΜ. ΣΑΒ.)	» » 1.30 μ.μ.	
ἐξ » (ἐκ. ΤΕΤ. ΠΑΡ. ΚΥΡ.)	» » 7.15 π.μ.	
Διὰ ΚΕΡΚΥΡΑΝ (μ. Παξῶν) ἐκ. ΤΕΤ.	» » 1.30 μ.μ.	
ἐκ » » » (ἐκ. ΠΕΜ.)	» » 2 πρωΐ.	

ΣΗΜ.: Ἔκτακτα δρομολόγια Φ/Μ «ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ» Μ. Παρασκευὴν καὶ Δευτέρα ΠΑΣΧΑ ἐκ Πατρῶν διὰ ΣΑΜΗΝ —ΙΘΑΚΗΝ.

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ
ΑΡΑΤΟΥ 1 — ΤΗΛ. 27—83 & 45—93

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΠΩΛΕΣΘΗ γυναικεῖον πορτοφόλιον περιέχον 220 δρχ. καὶ ἕνα κλειδί. Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν ὅπως τὸ παραδώση εἰς τὸ Τμῆμα Ἀσφαλείας καὶ ἀμειφθήσεται.

ΑΝΤΑΛΛΑΣΣΩ 3 διαμερίσματα (ἢ ὀλιγώτερα) εἰς πολυκατοικίαν τῶν Ἀθηνῶν (Ἀμπελόκηποι), ἄνευ κοινοχρήστων καὶ συνεχῶς ἐνοικιασμένα, ἀξίας 800.000 δρχ., μὲ μην. εἰσόδ. 4.000 δραχ., μὲ ἀνάλογον οἰκόπεδον εἰς Πάτρας ἢ παραθαλασσίαν ἰδιοκτησίαν, τηλέφ. 33-83.

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ζητοῦνται διὰ Πάτρας — Αἴγιον — Κόρινθον — Ἀμαλιάδα — Πύργον. Πληροφορίαι — Προϋποθέσεις κ. Νίκον Πατρίκιον, γραφεῖον ὁδὸς Μουρούζη 25, ὥραι 4.30—8 μ.μ.

ΑΡΧΑΙΑ — ΝΕΑ — ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ κ' ἄλλα μαθήματα Γυμνασίου καὶ Λυκείου παραδίδονται κατ' οἶκον ὑπὸ καθηγητοῦ, τηλέφ. 30-86, ὥραι 10—11 καὶ 5—7 μ.μ.

ΑΝΤΙΠΑΡΟΧΗ οἰκόπεδον προσφέρεται δι' ἀνοικοδόμησιν πολυκατοικίας, γωνιαῖον, κεντρικώτατον, ἀνατολικομεσημβρινόν. Πληροφορίαι τηλ. 28-07. Μεσῖται ἀποκλείονται.

ΑΓΟΡΑΖΩ διάφορα παλαιὰ χαρτιά, χονδρά, φιλά, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα, γραμματόσημα, περιοδικά, τσιμεντοσακκοῦλες καὶ χαρτοκιβώτια. Κανακάρη 79, τηλ. 45-27.

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝ παντὸς εἴδους στιλβώσεις ἐπίπλων (ντοῦκο - πατίνε), ἐργασία ἠγγυημένη, τιμαὶ χαμηλαί. Παναγιώτης Φατοῦρος καὶ Γρηγόριος Μοῦρτος Ἀλεξ. Ὑφηλάντου 162Γ.

ΑΓΟΡΑΖΟΝΤΑΙ φιάλαι ἀπὸ γκαζόζες, λεμονάδες καὶ πορτοκαλάδες. Πληροφορίαι Κορίνθου 1, τηλ. 70-751.

ΑΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΣΘΕ γιὰ ἔπιπλα, μὴ ξεχάσετε νὰ δῆτε τὴν ἔκθεσή μας. Ἔπιπλα Δανέζικα, μοντέρνα καὶ κλασσικά. Εἴμαστε ἀσυναγώνιστοι. Μεγάλαι εὐκολίαι πληρωμῆς. Κων. Γαλιατσάτος, Ἔκθεσις ἄνω μέρος πλατείας Ὑφηλῶν Ἀλωνίων. Ἐργοστάσιον Καγακάρη 156, παραπλεύρως πρακτορείου Καλαβρύτων, τηλ. 70-126.

ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ ΠΑΠΑΘΕΟΥ. Νυμφικά — Στέφανα — Μπομπονιέρες Κορίνθου 254, τηλ. 52-38.

ΓΩΝΙΑ Κορίνθου — Καρόλου 85 ἐνοικιάζονται μαγαζιὰ ὡς καὶ ὑπόγειον κατάλληλον δι' ἀποθήκην. Πληροφορίαι ἄνωθεν.

GENERAL ELECTRIC. Ἠλεκτρικὰ ὑπεραυτόματα πλυντήρια. Τὰ καλλίτερα τοῦ κόσμου. Ἀποκλειστικὸς ἀντιπρόσωπος Κυριάκος Κυριακόπουλος, Μαιζῶνος 56.

ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ζητεῖται ὡς ὑπάλληλος, γνωρίζουσα καὶ λογιστικά. Πληροφορίαι Ρ. Φεραίου 81, τηλ. 21-98.

ΔΩΡΕΑΝ χαρίζομεν τὸν ἀναπτῆρα ὑγραερίου τῶν πελατῶν μας AGIPGAS Ἀγ. Ἀνδρέου 128, τηλ. 21-54 καὶ 50-71.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἐξοχικὸν κέντρον στοῦ Τσαούση μὲ ὅλην τὴν ἐπίπλωσιν καὶ τηλέφωνον. Πληροφορίαι Δημ. Παπαγεωργίου Φιλοποίμενος 48.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ τὸ ζυθεστιατόριον τοῦ Χρήστου Ἀγγελοπούλου εἰς Κεφαλόβρυσον Σαραβαλίου μεθ' ὅλων τῶν ἐπίπλων. Πελατεία μεγάλη. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κατάστημα ἐπὶ τῆς πολυκατοικίας Μαιζῶνος 130, ἐναντι πρακτορείου Αὐτοκινήτων Ἀχαΐας ὡς καὶ 5 γραφεῖα ἐπὶ τοῦ ἡμιορόφου τῆς αὐτῆς πολυκατοικίας. Πληροφορίαι Ἀγίου Νικολάου 34, τηλ. 39-28.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἀνώγειος οἰκία 4 δωματίων, καινουργὴς ἐπὶ τῶν ὁδῶν Κύπρου καὶ Κιλκὶς 11. Πληροφορίαι Πλατεῖα Γεωργίου Α΄ ἀρ. 38, τηλ. 20-32.

ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΕΙΑ ἄριστον. Διαθέτομεν 50 σαλόνια ἕτοιμα καὶ ὅλα μας τὰ ἔπιπλα σὲ νέα στύλ, σὲ τιμὰς ἐργοστασίου Γούναρη 35, ἐναντι Δικαστικοῦ Μεγάρου, τηλ. 27-34. ἐργοστάσιον, Παναχαϊκοῦ 2. Πάτραι.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα λούξ, ἀνατολικόν, τοῦ ἑνὸς δωματίου εἰς τὸν 3ον ὄροφον εἰς τὴν πολυκατοικίαν Ρήγα Φεραίου καὶ Ζαΐμη μὲ ὅλους τοὺς βοηθητικοὺς χώρους. Πληροφορίαι Ἰωάννην Παπανδρέου Βότση 40, τηλ. 35-26 καὶ Μιαούλη 13, τηλ. 70-733.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ὁ 1ος ὄροφος οἰκίας γωνία Κορίνθου — Παντανάσσης ἐκ 5 μεγάλων δωματίων, μὲ νέα ἠλεκτρικὴ ἐγκατάστασι, τηλέφωνα, δι' ἕκαστον δωμάτιον, κατάλληλος δι' ἐπαγγελματικὴν στέγην, δικηγορικὰ γραφεῖα, ἰατρεῖα. Ἐπίσης καὶ δωμάτια. Πληροφορίαι Κορίνθου 305 — Παντανάσσης καὶ εἰς τηλέφωνα 30-13 καὶ 36-12.

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ. Πατραϊκὴ Ἐπιπλοποιΐα Ο. Ε. Ἔπιπλα ἕτοιμα καὶ ἐπὶ παραγγελίᾳ Ραπτομηχαναί, Ραδιόφωνα, ἠλεκτρ. κουζίνες, ψυγεῖα, Ἀμερικανοστρώμ. Πλατεῖα Ὑφηλῶν Ἀλωνίων, κάτωθι Σταυριανοῦ, τηλέφ. 27-34, Πάτραι. Ἡ μεγαλυτέρα ἔκθεσις ἐπίπλων. Πρὶν ἀγοράσετε ἐπισκεφθῆτε. Ὅλα μὲ ὅσοις.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἰσόγειος, καινουργὴς οἰκία, ἀρτίως συγχρονισμένη, ἐκ δύο κυρίων δωματίων, κουζινοτραπεζαρί