Αθλητική Ζωή

ΑΥΡΙΟ Ο ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ ΣΥΝΑΝΤΑ ΤΟΝ ΕΘΝΙΚΟ ΑΣΤΕΡΑ

Η ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ

Ἡ Θύελλα ἀγωνίζεται στὴν Ἀθήνα

Σήμερα, Κυριακὴ τοῦ Πάσχα, δὲν θὰ διεξαχθοῦν ποδοσφαιρικοὶ ἀγῶνες, αὔριο ὅμως, Δευτέρα τοῦ Πάσχα, οἱ Πατρινοὶ φίλαθλοι θὰ δυνηθοῦν νὰ παρακολουθήσουν μιὰ πραγματικὰ συναρπαστικὴ συνάντηση γιὰ τὸ πρωτάθλημα τῆς Β΄ Ἐθνικῆς Κατηγορίας. Ὁ Ὀλυμπιακὸς θὰ ἀντιμετωπίση στὸ γήπεδό του τὸν σκληροτράχηλο, δυναμικὸ καὶ τεχνικὸ Ἐ. Ἐνικὸ Ἀστέρα.

Ὁ ἀγώνας ἀναμένεται μὲ ἀνυπομονησία ἀπὸ τοὺς Πατρινοὺς φιλάθλους, οἱ ὁποῖοι προβλέπεται ὅτι θὰ κατακλύσουν τὸ γήπεδο τοῦ Ὀλυμπιακοῦ. Ὥρα ἐνάρξεως 4.30΄ μ. μ.

Ἐξ ἄλλου, γιὰ τὸ πρωτάθλημα τῆς Β΄ Ἐθνικῆς Κατηγορίας, ἡ Παναχαϊκὴ θὰ ἀντιμετωπίση αὔριο στὸ Ἄργος τὸν ἐκεῖ Παναργειακὸ καὶ ἡ Θύελλα στὴν Ἀθήνα τὴν ἐκεῖ Καλογρέζα.

Τὸ πλῆρες πρόγραμμα τῶν αὐριανῶν ἀγώνων τῆς Β΄ Ἐθνικῆς ἔχει ὡς ἑξῆς:

Πάτραι: Ὀλυμπιακὸς — Ἐθνικὸς Ἀστήρ.

Ἄργος: Παναργειακὸς — Παναχαϊκή.

Ἀθῆναι: Καλογρέζα — Θύελλα.

Ἰωάννινα: Α. Ο. Ἰωαννίνων — Φωστήρ.

Ἡράκλειο: Ο. Φ.Η. — Χαλάνδρι.

Καλαμάτα: Ἀπόλλων — Α. Ε. Χανίων.

Ἀγρίνιο: Παναιτωλικὸς—Τρίπολις.

Ἀθῆναι: Ἀτρόμητος — Ἀβέρωφ.

Ἐξ ἄλλου, ἐν ὄψει τῶν αὐριανῶν ἀγώνων, ἡ βαθμολογία τῆς Β΄ Ἐθνικῆς ἔχει ὡς ἀκολούθως:

ΟΜΑΔΕΣ	ΑΓ.	Β.
Ο.Φ.Η.	22	56
Φωστὴρ	22	53
Παναχαϊκὴ	22	49
Καλαμάτα	22	49
Ἀτρόμητος	22	49
Παναιτωλικὸς	22	48
Ἐθνικὸς Ἀστὴρ	22	48
Χαλάνδρι	22	44
Παναργειακὸς	22	44
Ὀλυμπιακὸς Πατρῶν	22	43
Θύελλα	22	41
Ἰωάννινα	22	40
Καλογρέζα	22	38
Ἀβέρωφ	22	38
Α. Ε. Χανίων	22	36
Τρίπολις	22	27

* * *

Γιὰ τὸ πρωτάθλημα τῶν διαφόρων κατηγοριῶν θὰ διεξαχθοῦν αὔριο Δευτέρα τοῦ Πάσχα, στὴν Πάτρα καὶ τὴν Περιφέρεια, οἱ ἀκόλουθοι ἀγῶνες:

Στάδιο: Ὥρα 9.30΄ π. μ. Ζαβλάνη — Πανιώνιος. Διαιτητὴς ὁ κ. Παπαζαφειρόπουλος.

Ὥρα 11 π. μ. Πατρεὺς — Ἀχιλλεὺς Καμαρῶν. Διαιτητὴς ὁ κ. Εὐαγγέλου.

Ὥρα 2.30΄ μ. μ. Ἀτρόμητος — Λαύρα Καλαβρύτων. Διαιτητὴς ὁ κ. Παυλάκης.

Ὥρα 4 μ. μ. Ἀετὸς Ρίου — Δάφνη. Διαιτητὴς ὁ κ. Μαλαγκωνιάρης.

Γήπεδον Ὀλυμπιακοῦ: Ὥρα 9.30΄ π. μ. Ἀετὸς Πατρῶν — Ἐθνικός. Διαιτητὴς ὁ κ. Παπαντωνόπουλος.

Ὥρα 11 π. μ. Α.Ε.Κ. — Διαγόρας. Διαιτητὴς ὁ κ. Δημησιάνες.

Γήπεδον Μανωλάδος: Ὥρα 4.30΄ μ. μ. Δόξα Μανωλάδος — Ἀτρόμητος Λάππα. Διαιτητὴς ὁ κ. Εὐαγγέλου.

Στάδιον Ἀργοστολίου: Ὥρα 4.30΄ μ. μ. Παλληξουριακὸς — Ὀλυμπιακὸς Ἀργοστολίου. Διαιτητὴς ὁ κ. Λουκίδης.

Στάδιον Ναυπάκτου: Ὥρα 4.30 μ. μ. Ναυπακτιακὸς — Κρό-

●——ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 7ην ΣΕΛΙΔΑ

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Εὐαγγελόπουλος Ἀπόστ. Γερμανοῦ 35, Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26.

—ΔΙΗΜΕΡΕΥΟΝΤΑ

Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἁγίου Νικολάου 65, Καναλλοπούλου κληρ. Γούναρη 55, Παπαδόπουλος Ἀντ. Κορίνθου 260, Πρόβος Βλάσ. Γούναρη 34.

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Κουρλαμπᾶς Λεων. πλατεῖα Γεωργίου Α΄, Σπυροπούλου Ἄννα Γούναρη 37.

—ΔΙΗΜΕΡΕΥΟΝΤΑ

Βαγενᾶ κληρον. Μαιζῶνος 119, Γεωργαντοπούλου κληρον. Γούναρη 45, Κοντογιάννης Ἰωάν. Γούναρη 19, Κελιβωκᾶς Κωνστ. Κολοκοτρώνη 46, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγίου Ἀνδρέου 42.

ΜΕΘΑΥΡΙΟΝ ΤΡΙΤΗΝ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Κανελλοπούλου κληρον Γούναρη 55 Πουλίδας Παναγ. Ἁγίου Ἀνδρέου 95.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Ζαριφόπουλος Χαράλ. πλατεῖα Ὄλγας, Κουρλαμπᾶ - Κουνινιώτη Θ. Κορίνθου 222, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγ. Ἀνδρέου 42, Καραμπᾶς Ἀθαν. Γούναρη 52, Κοντογιάννης Ἰ. Γούναρη 19, Κομνηνὸς Γεώργ.. Στ. Βουλγάρεως 35, Μανδραγοῦ - Τσιμπούκη Χρ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 156, Πραγιάννης Κων. Κορίνθου 266, Πουλίδας Παν. Ἁγ. Ἀνδρέου 95, Ραβαζούλας Ἰ. Γερμανοῦ 1, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 117, Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Πάσχα εὐφρόσυνον...

—Καὶ τέτοιο θὰ εἶναι καὶ τὸ φετεινό.

—Ὁ καιρὸς συνεμάχησε καὶ ἄφησε νὰ ἐκδηλωθῆ ἡ μαγεία καὶ ἡ γοητεία τῆς Ἄνοιξης,

—Τὸ ἀπαραίτητο περιβάλλον γιὰ τὸν καλύτερο ἐορτασμό.

=Χιλιάδες ἀμέτρητοι οἱ ἐπισκέπτες, Ἕλληνες καὶ ξένοι.

—Ἡ Πάτρα σταθμὸς διερχομένων.

—Πόσοι πέρασαν αὐτὲς τὶς τελευταῖες ἡμέρες;

—Ἀδύνατο νὰ κρατήση κανεὶς στατιστική.

—Ὁλόκληρες φάλαγγες αὐτοκινήτων παντὸς τύπου.

—Στὸ Ρίο οὐρὲς τὰ αὐτοκίνητα γιὰ νὰ διαπεραιωθοῦν στὸ Ἀντίρριο.

—Χάρις στὰ ληφθέντα μέτρα, ἐκινήθησαν ἐκτάκτως τὰ ἐφεδρικὰ φέρρυ - μπὼτ καὶ ἐξυπηρετήθησαν οἱ ταξιδιῶτες.

—Τὸ αὐτὸ θὰ γίνη σήμερα, αὔριο καὶ μεθαύριο καὶ διὰ τὴν ἐπιστροφή, ἡ ὁποία παρουσιάζει μεγαλυτέρα κίνησι.

=Ἐπειδὴ ἀκούσθηκαν ὡρισμένα παράπονα, τὰ ἀστυνομικὰ ὄργανα, ποὺ ἐντέλλονται γιὰ τὴν τήρησι τῆς τάξεως ἐντὸς τῶν ναῶν, πρέπει νὰ εἶναι ἀνεξάντλητα σὲ ὑπομονή, εὐγένεια καὶ καλωσύνη.

—Καὶ τοὺς πλέον δυστρόπους χριστιανοὺς ὀφείλουν νὰ τοὺς ἀντιμετωπίζουν μὲ ἀγαθότητα καὶ μεγάλην ἀνοχήν.

—Τοῦτο ἐπιβάλλεται καὶ δικαιολογεῖται λόγῳ τῆς ἱερότητος τοῦ χώρου.

Γι' αὐτὸ πρέπει τὰ ἐν λόγῳ ὄργανα τάξεως νὰ διαθέτουν ἰδιαιτέραν πολιτιστικὴν καὶ ψυχικὴν καλλιέργειαν.

=Τὰ κρέατα ἦσαν ἐφέτος ἀκριβὰ στὴν ἀγορά μας.

—Τὰ καλὰ ἀρνιὰ ἐπωλήθησαν ἀπὸ 48—50 δραχ. τὸ κιλό.

—Τὰ ἄλλα ἀγαθὰ καὶ τρόφιμα διεκινήθησαν στὶς τελευταῖες τιμές.

=Παρὰ τὴν σχετικὴν ἀστυνομικὴν ἀπαγόρευσιν, ἐρρίφθησαν καὶ χθὲς χιλιάδες κροτίδες, στρατρούκες, ἑκατοντάδες πυροτεχνήματα κλπ.

—Ἐκεῖνο, ὅμως, ποὺ ἄφησε ἐποχή, ἦταν ὁ «χαλκουνοπόλεμος» κατὰ τὴν περιφορὰν τοῦ Ἐπιταφίου τοῦ Ἁγίου Δημητρίου.

—Ἕνα ἔθιμο παληό, ποὺ διατηρεῖται ἀκόμα στὴ συνοικια αὐτὴ τῆς ἄνω πόλεως.

=Τὰ λεωφορεῖα τῶν ἀστικῶν ΚΤΕΛ θὰ κινηθοῦν σήμερα σ' ὅλες τὶς γραμμὲς καὶ θὰ πυκνώσουν τὰ δρομολόγιά τους, γιὰ νὰ ἐξυπηρετήσουν τὸ ἐπιβατικὸν κοινόν.

—Ἰδίως τὶς πρωϊνὲς ὧρες θὰ σημειωθῆ μεγάλη κίνησι στὴ γραμμὴ Σταδίου - Συνόρων καὶ τοῦτο, γιατί χιλιάδες Πατρινῶν θὰ ἐπισκεφθοῦν τοὺς Στρατῶνες, γιὰ νὰ χαιρετήσουν τοὺς ἀξιωματικοὺς καὶ τοὺς ἄνδρες τοῦ ΚΕΤεΣ καὶ νὰ τσουγκρίσουν μαζύ τους αὐγά.

=Σὲ ὅλα τὰ φιλανθρωπικὰ καταστήματα θὰ ψηθοῦν σήμερα ἀρνιὰ καὶ θὰ γίνουν οἱ σχετικὲς πατροπαράδοτες ἐκδηλώσεις.

—Οἱ ἐπίσημοι ἐκπρόσωποι τῶν ἀρχῶν καὶ οἱ συγγενεῖς τῶν φιλοξενουμένων θὰ ἐπισκεφθοῦν τὰ ἱδρύματα, γιὰ νὰ εὐχηθοῦν τὸ «Καλὸ Πάσχα» πρὸς τὰ διοικητικὰ συμβούλια, τοὺς τροφίμους κλπ.

=Ὀρθῶς ὁ Σεβασμιώτατος ἠναγκάσθη νὰ κάμη παρατήρησιν ἐις ὡρισμένους πολίτας, οἱ ὁποῖοι ἐκάπνιζαν κατὰ τὴν περιφορὰν τοῦ Ἐπιταφίου τοῦ Μαραγκοπουλείου Στρατιωτικοῦ Νοσοκομείου.

—Αἱ στιγμαὶ ἦσαν ἱεραὶ καὶ ἀσφαλῶς ἡ εὐλάβεια ἔπρεπε νὰ εἶναι ἡ ἀνάλογος.

=Ἀγαθὸς χριστιανός, ὁ κ. Τ. Ν. Σαμαρᾶς, μᾶς παρεκάλεσε νὰ διευκρινίσωμεν ὅτι ὁ στέφανος, ποὺ προσέφερεν διὰ τὸν ἐπιτάφιον τοῦ ναοῦ Παντανάσσης, ἀπετελεῖτο ἐξ ὁλοκλήρου ἀπὸ καμέλιες.

—Ἡ διευκρίνησις γίνεται διὰ νὰ ὑποσημειωθῆ ἡ ἀπλότης τῆς πίστεως, ἔστω ἀνάμικτος μὲ τὴν ἀνθρωπίνην ἀδυναμίαν τῆς κάποιας ἐγωπαθείας.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ἁπλῶς «γιορτὴ» μὲ τὰ συνηθισμένα μέτρα τῶν ἐπισήμων ἡμερῶν ἡ σημερινή. Οὔτε ὀνομαστικὴ κανενός. Εἶναι πανανθρώπινη. Εἶναι γιορτὴ γιορτῶν. Εἶναι ὁ θρίαμβος τῆς χαρᾶς. Ἀνάσταση τῶν προσδοκιῶν, τῶν ὀνείρων καὶ τῶν στοχασμῶν. Εἶναι ἡ ὡραιοτέρα ἀνθρώπινη προβολὴ πρὸς τὸν οὐρανό. Ἡ πιὸ τρυφερὴ στιγμὴ ποὺ συμφιλιώνεται ὁ ἄνθρωπος μὲ τὴ φύση, οἱ αἰώνιες φυσικὲς δυνάμεις μὲ τὰ θαύματα, μὲ τὶς ἐξαιρέσεις καὶ τὶς ἐκστάσεις. Σήμερα ὅλα δικαιώνονται. Καὶ ὅσα εἶναι ἀπλησίαστα μὲ τὴ λογικὴ καὶ ἀσυμβίβαστα μὲ τοὺς κανόνες. Εἶναι ἡ κραυγὴ τῶν σιωπηρῶν στοχασμῶν, ἡ συναυλία τῶν κρυμμένων αἰσθήσεων, ἡ λύτρωση τῶν αἰχμαλωτισμένων πόθων.

Εἶναι ἡ μεγάλη, ἡ ἀνέκφραστη καὶ ἡ ἀνείπωτη πορεία πρὸς τὸ Φῶς. Πρὸς τὴν Ἀλήθεια. Εἶναι ἡ τελείωση τοῦ Πάθους καὶ ἡ ἀρχὴ τῆς Δημιουργίας. Εἶναι αὐτὸ ποὺ ὁραματίζονται οἱ βαρειὰ ἄρρωστοι καὶ οἱ ναυαγοί: Ἡ Σωτηρία. Ἂν μπορέσης ν' ἀγκαλιάσης τὸ Μήνυμα τῆς Ἀναστάσεως, νὰ τὸ φέρης στὰ μέτρα σου, νὰ τὸ ἐναρμονίσης μὲ τὶς ἰδέες σου, νὰ τὸ συμβιβάσης μὲ τὸν ἑαυτό σου, τότε λυτρώνεσαι ἀπὸ ὅλες τὶς γήϊνες ἀτέλειες, ἀπὸ τὸν τρόμο καὶ τὸ ἄγχος τοῦ θανάτου, ἀπὸ τὴν δεσποτεία τῆς ὕλης, ἀπὸ τὴν τυραννία τῶν εὐτελῶν καὶ τῶν ἀχρήστων, ἀπὸ τὶς μικρότητες, τὶς ταπεινότητες καὶ τὶς ἀθλιότητες τῆς ζωῆς.

☆

Συνταιριασμένες ἡ Ἀνάσταση καὶ ἡ Ἄνοιξη πορεύονται κατὰ θαυμαστὸ τρόπο πρὸς τὴν ἔκφραση τοῦ θαύματος. Καὶ τὸ ἕνα γεγονός, τὸ φυσικό, καὶ τὸ ἄλλο, τὸ θρησκευτικό, δὲν ἑρμηνεύονται, δὲν δικαιολογοῦνται, δὲν γίνονται μαθηματικὴ ἐξίσωση, οὔτε γεωμετρικὸ πρόβλημα. Ἀνήκουν στὴ σφαῖρα τῶν ἀνερμήνευτων, ἀλλὰ καὶ τῶν πιὸ διαφανῶν, τῶν πιὸ κραυγαλέων φαινομένων. Ἐκτὸς ἂν δὲν ἔχης μάτια γιὰ νὰ ἰδῆς, αἰσθήσεις νὰ συλλάβουν τὸ ὅραμα, ἰδέες νὰ δικαιολογήσουν τὰ μηνύματα.

Ἡ Ἀνάσταση καὶ ἡ Ἄνοιξη πορεύονται καὶ μέσα στὸν ἄνθρωπο, ἀπὸ κύτταρο σὲ κύτταρο, ἀπὸ θρόμβο σὲ θρόμβο, ἀπὸ φλέβα σὲ φλέβα. Εἶναι κεῖνα ποὺ δημιουργοῦν τὸ καρδιοχτύπι τῆς ἀγάπης, τὸ σκίρτημα τῆς στοργῆς, τὸ πάθος τοῦ ἔρωτα, τὸν πόθο τῆς ζωῆς.

Τί ἄλλο πιὸ ἁπλό, πιὸ σίγουρο, πιὸ βέβαιο; Τί εἶναι κεῖνο ποὺ σὲ κάνει νὰ λαχταρᾶς γιὰ ὅ,τι εἶναι ὡραῖο; Τί σὲ φέρνει ἐκστατικὸ μπροστὰ στὸ λίκνο τοῦ παιδιοῦ σου; Ποιὰ δύναμη εἶναι κείνη ποὺ σὲ ὁδηγεῖ πρὸς τοὺς ἀνθισμένους ὑμεναίους;

Ὅταν παύσουν ἡ Ἀνάσταση καὶ ἡ Ἄνοιξη νὰ συμπορεύωνται μέσα σου, νὰ ἀλληλοσυμπληρώνωνται καὶ νὰ ἀλληλοθριαμβεύουν, τότε ἔρχεται τὸ ἔρεβος τοῦ Ἅδη.

Ἡ σημερινὴ ἐπέτειος τῆς Ἀναστάσεως τοῦ Θεανθρώπου εἶναι ὁ ὡραιότερος συμβολισμὸς τοῦ ἐσωτερικοῦ θριάμβου. Εἶναι ἡ θαυμασιώτερη πληρότητα τοῦ πνευματικοῦ κόσμου, ἡ ἀνθοφορία τοῦ εὐγενέστερου προορισμοῦ τοῦ ἀνθρώπου. Εἶναι ἡ τελείωση.

Ἂν τὴν δῆς σὰν ἕνα «ἐξωτερικὸ γεγονός», τότε εἶσαι ὑποχρεωμένος νὰ σταθῆς μόνο στὴν Ἄνοιξη. Στὴν ἐπανάσταση τῆς ὕλης. Στὴν ἀπελευθέρωση τῶν δυνάμεων τῆς δημιουργίας. Στὴ συναυλία τῶν ὡρῶν τοῦ χρόνου τῶν αἰώνων.

Ἀλλὰ δὲν θὰ ἔχης ὁλοκληρώσει. Θὰ εἶσαι ἁπλὸς θεατὴς καὶ ὄχι πρωταγωνιστής. Ἴσως ἕνας φακός. Ὄχι ὅμως πομπός.

Ἡ ὁλοκλήρωση εἶναι μία. Ἡ ταύτιση τῆς Ἀνάστασης καὶ τῆς Ἄνοιξης. Ὁ ἄνθρωπος καὶ τὰ φαινόμενα. Οἱ ἰδέες καὶ ἡ αἰωνιότητα. Ἡ πίστη ὅτι δὲν ἔχεις μόνον παρόν, ἀλλὰ βαθύτατο παρελθόν, μακρύτερο μέλλον. Τότε, καὶ μόνο τότε, θὰ νοιώσης τὸ θρίαμβο τῆς σημερινῆς γιορτῆς, τῆς σημερινῆς πανανθρώπινης χαρᾶς.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

● ΘΕΑΤΡΙΚΑ

Στὶς 10 σήμερα τὸ βράδυ θὰ δοθῆ ἐπίσημη πρώτη τοῦ θιάσου τοῦ «Ὀργανισμοῦ Ἐλευθέρου Θεάτρου» στὸ Δημοτικὸ Θέατρο μὲ τὴν κωμωδία τοῦ Πήτερ Οὐστίνωφ «Ὁ ἔρωτας τῶν τεσσάρων συνταγματαρχῶν».

—Στὸ ἔργο αὐτό, ποὺ παίζεται καὶ τώρα στὰ μεγαλύτερα θέατρα τῆς Εὐρώπης καὶ τῆς Ἀμερικῆς, καὶ ποὺ σημειώνει καταπληκτικὴ ἐπιτυχία λαμβάνουν μέρος οἱ γνωστοὶ πρωταγωνιστὲς τοῦ θεάτρου Ἀνδρέας Φιλιππίδης καὶ Χρῆστος Πάρλας καὶ οἱ πρωταγωνίστριες Λίλυ Παπαγιάννη, Νανὰ Σκιαδᾶ. Λαμβάνουν ἐπίσης μέρος καὶ ἄλλα ἐκλεκτὰ στελέχη τοῦ θεάτρου.

—Ὁ θίασος αὔριο καὶ τὶς ἄλλες ἡμέρες θὰ δώση παραστάσεις σὲ ἀπογευματινὲς καὶ βραδυνὲς παραστάσεις

● ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ —— ΕΚΘΕΣΙΣ

Στὴν αἴθουσα τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης θὰ γίνουν στὶς 7.30 μ.μ. τῆς ἐρχομένης Τετάρτης τὰ ἐγκαίνια τῆς Ἐκθέσεως Ἀμερικανικοῦ Βιβλίου καὶ Ἔργων Ζωγραφικῆς, ποὺ ὠργάνωσε τὸ ἐδῶ Γραφεῖον τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν.

—Τὰ ἔργα ποὺ θὰ προβληθοῦν, περίπου 50 τὸν ἀριθμόν, προέρχονται ἀπὸ τὴν συλλογὴν τοῦ Ἱδρύματος Μπέντζαμιν καὶ Ἄμπυ Γκρεῦ καὶ ἀντιπροσωπεύουν τὰ ἐπιτεύγματα σύγχρονων Ἀμερικανῶν καλιτεχνῶν. Πρόκειται γιὰ ἔργα ὑψηλῆς ἐμπνεύσεως.

—Παράλληλα ἡ ἔκθεσι τοῦ Ἀμερικανικοῦ Βιβλίου περιλαμβάνει μιὰ πολὺ ἀξιόλογη συλλογὴ 500 περίπου ἐπιστημονικῶν, ἐκδοτικῶν οἴκων ποὺ ἀφορᾶ τὴν τεχνολογίαν, μαθηματικά, πυρηνικὴν φυσικήν, γεωλογίαν, βιολογίαν, διάστημα, ἰατρικὴν διαστήματος κλπ.

—Ἐπίσης καὶ ἄλλα βιβλία ἀπ' αὐτὰ τῆς λαϊκῆς καταναλώσεως μὲ ποικιλία θεμάτων.

● ΑΧΑ·Ι·Α - CLAUSS»

Ἐκυκλοφόρησε τὸ 24ον τεῦχος τοῦ θαυμασίου περιοδικοῦ «ΑΧΑ·Ι·Α CLAUSS» ἀφιερωμένο στὸ Πάσχα Ἐνδιαφέρουσες συνεργασίες καὶ προβολὴ τῶν Πατρῶν. Μὲ τὸ τεῦχος αὐτὸ, τὸ ὡραῖον περιοδικὸν ποὺ συντάσσεται, στοιχειοθετεῖται καὶ τυπώνεται εἰς Πάτρας εἰς 5.000 ἀντίτυπα καὶ ἀποστέλεται εἰς ὅλη τὴν Ἑλλάδα καὶ σὲ 16 χώρες τοῦ ἐξωτερικοῦ συμπληρώνονται δύο χρόνια ἀπὸ τῆς ἐκδόσεώς του. Μιὰ ὡραία προσφορὰ ἡ προβολὴ τῆς παγκοσμίως γνωστῆς Οἰνοποιητικῆς Ἑταιρίας τῶν Πατρῶν «ΑΧΑ·Ι·Α CLAUSS»

● Ο ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

Ὁ μουσικοσυνθέτης Μίκης Θεοδωράκης καὶ ὁ γνωστὸς μοντέρνος σκηνοθέτης Μίνως Βολανάκης ἦλθαν γιὰ νὰ περάσουν τὸ Πάσχα στὴν Πάτρα καὶ συγκεκριμένως στὸ μοτέλ τοῦ Ψαθοπύργου.

Γιάν. Κ—ς

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία διὰ τριμελῆ οἰκογένειαν, ἡλικίας 35—45 ἐτῶν. Πληροφορίαι Κολοκοτρώνη 46.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἔπαυλις, πρώην Σωτηριάδη, παραλία Μονοδενδρίου, ἐπὶ ἐκτάσεως 10 στρεμμάτων. Πληροφορίαι τηλέφ. 33-98.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

«ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ» Α. Ε.
ΘΗΡΑ·Ι·ΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟ·Ι·Α

Δ/Π «ΜΙΑΟΥΛΗΣ»

Ἐκάστην ΔΕΥΤΕΡΑΝ 9ην ἑσπερινὴν διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ — ΚΩ — ΡΟΔΟΝ.

Ἐκάστην ΠΕΜΠΤΗΝ καὶ ὥραν 8ην ἑσπερινὴν κατ' εὐθεῖαν ΚΕΡΚΥΡΑΝ — ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ — ΑΓΚΩΝΑ.

Πρακτορεῖον ΧΑΡ. ΜΕΣΣΗΝΗ
ΤΗΛΕΦ. 38—89, 21—85

ΤΟ ΝΕΟΤΕΥΚΤΟΝ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΝ ΕΠΙΒΑΤΗΓΟΝ

Φ/Μ ΑΝΝΑ-ΜΑΡΙΑ

Δρομολόγια ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ ἐκτὸς τῆς Κυριακῆς τοῦ Πάσχα ὥρα 12.30 διὰ ΣΑΜΗΝ.
Ἐκ ΣΑΜΗΣ διὰ ΠΑΤΡΑΣ ὥρα 16.45.
ΜΕΓ. ΠΕΜΠΤΗΝ ὥρα 21.00 διὰ ΠΟΡΟΝ — ΣΑΜΗΝ.
Ἐκ Σάμης διὰ Πάτρας ΜΕΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ ὥρα 07.00.
ΜΕΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ ὥρα 21 διὰ ΣΑΜΗΝ — ΙΘΑΚΗΝ.
Ἐξ Ἰθάκης διὰ Σάμην — Πάτρας ΜΕΓ. ΣΑΒΒΑΤΟΝ ὥρα 6.18.
ΜΕΓΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ ὥρα 21 διὰ ΠΟΡΟΝ — ΣΑΜΗΝ — ΙΘΑΚΗΝ.
Ἀναχώρησις ἐξ Ἰθάκης ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ διὰ ΣΑΜΗΝ — ΠΟΡΟΝ — ΠΑΤΡΑΣ ὥρα 13.00.

ΣΗΜ.: Εἰδικὰ πούλμαν δι' Ἀθήνας ἀναμένουν εἰς τὴν ἀποβάθραν τοῦ «ΑΝΝΑ - ΜΑΡΙΑ» διὰ τὴν συνέχισιν τοῦ ταξιδίου των δι' Ἀθήνας προοριζομένων κ. κ. ἐπιβατῶν.

Πρακτορεῖον: ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ
Γωνία Ἑρμοῦ — Ὄθωνος - Ἀμαλίας 47, τηλ. 21—51

Φ/Μ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ

2.000 ΤΟΝ. ΤΑΧ. 19 ΜΙΛ.

Τὸ καταπληκτικώτερον σκάφος μὲ τὴν ἀπαράμιλλον ταχύτητα, μὲ τὴν ἄφθαστην πολυτέλεια, μὲ τὰς ἀνέσεις καὶ τὴν Σ/ΓΟΥΡΙΑ ΤΟΥ, ἀναχωρεῖ:

Διὰ ΣΑΜΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ	καὶ ὥραν	1.30	μ.μ.
ἐκ » »	» »	9.	π.μ.
Διὰ ΙΘΑΚΗΝ (ἐκ. ΤΡ. ΠΕΜ. ΣΑΒ.)	» »	1.30	μ.μ.
ἐξ » (ἐκ. ΤΕΤ. ΠΑΡ. ΚΥΡ.)	» »	7.15	π.μ.
Διὰ ΚΕΡΚΥΡΑΝ (μ. Παξῶν) ἐκ. ΤΕΤ.	» »	1.30	μ.μ.
ἐκ » » » (ἐκ. ΠΕΜ.)	» »	2	πρωϊν.

ΣΗΜ.: Ἔκτακτα δρομολόγια Φ/Μ «ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ» Μ. Παρασκευὴν καὶ Δευτέρα ΠΑΣΧΑ ἐκ Πατρῶν διὰ ΣΑΜΗΝ —ΙΘΑΚΗΝ.

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ
ΑΡΑΤΟΥ 1 — ΤΗΛ. 27—83 & 45—93

Φ/Μ ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ

Ἔκτακτα δρομολόγια τοῦ Φ/Μ «ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ», λόγῳ τῶν Ἑορτῶν τοῦ Πάσχα.

Μ. ΤΕΤΑΡΤΗ — Μ. ΠΕΜΠΤΗ — Μ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ — Μ. ΣΑΒΒΑΤΟΝ — ΔΕΥΤΕΡΑ ΠΑΣΧΑ — ΤΡΙΤΗ ΠΑΣΧΑ — ΤΕΤΑΡΤΗ ΠΑΣΧΑ ἀναχωρεῖ ἐκ Πατρῶν 11.30 καὶ 20.30, ἐκ ΣΑΜΗΣ 06.30 καὶ 16.

ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΑΣΧΑ ἐκ ΣΑΜΗΣ 16, ἐκ ΠΑΤΡΩΝ 20.30.

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ ΑΡΑΤΟΥ 1
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 27—83

ΤΟ ΠΟΛΥΤΕΛΕΣ

Φ/Μ ΧΑΝΙΑ

ΤΗΣ ΑΤΜΟΠΛΟ·Ι·ΑΣ ΤΥΠΑΛΔΟΥ

Ἐκτοπίσματος 20.700 τόννων

Τὸ μεγαλύτερον ὀχηματαγωγὸν τῆς Μεσογείου

ΛΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ

εἰς τακτικὴν γραμμὴν ΔΙΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΠΑΤΡΑΙ — ΑΓΚΩΝΑ

Δεχόμενον ἐπιβάτας, ἐμπορεύματα καὶ 180 παντὸς εἴδους ὀχήματα (φορτηγά, πούλμαν, ἐπιβατικά).

Πρακτορεῖον: ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 21—51

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

ΔΙΑ ΚΕΦΑΛΑΙΟΥΧΟΝ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Προσφέρεται ἐν λειτουργίᾳ θερινὸς κινηματογράφος (κῆπος) ἐντὸς τῆς πόλεως τῶν Πατρῶν, εἰς κατάλληλον θέσιν καὶ τοποθεσίαν καὶ εἰς ἀξιόλογον περιφέρειαν καὶ περιοχὴν ἐγγὺς τῶν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων εἰς κεφαλαιοῦχον ἐπιχειρηματίαν κινηματογράφου, ἵνα μετατρέψη τοῦτο δαπάναις του ἐξ ὁλοκλήρου καὶ μετὰ τῆς ἐπιπλώσεως εἰς χειμερινὸν καὶ θερινὸν τοιοῦτον μὲ ηὐξημένον ἀριθμὸν θέσεων, 1.500 περίπου.

Πολυετὴς σύμβασις τῇ βουλήσει τοῦ ἐνδιαφερομένου καὶ παρέχεται ἐπίσης εἰς τοιοῦτον τὸ δικαίωμα τῆς ὑπομισθώσεως ἢ τῆς ἐκμεταλλεύσεως τῆς ἐπιχειρήσεως ἀπὸ τοὺς διαδόχους του. Λίαν εὐνοϊκοὶ ὅροι. Ἐπὶ πέντε χειμερινὰς περιόδους, ἄνευ οὐδεμιᾶς οἰκονομικῆς ἀπαιτήσεως καὶ μόνον κατὰ τὴν θερινὴν τοιαύτην. Οἰκονομικὴ ἀπαίτησις λογικὴ καὶ ἀνάλογος μετὰ τὴν παρέλευσιν πενταετίας ἐπὶ τῆς ἀξί