ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων:
ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γερακωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία δραχ. 540
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » δολλ. 45

ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΟΡΤΑΣΜΟΝ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ ΕΙΣ ΤΟ Κ.Ε.Τε.Σ. ΠΑΤΡΩΝ

Ἐξ ἀριστερῶν πρὸς τὰ δεξιά: Πρώτη εἰκών: ὁ διοικητὴς τοῦ Κ.Ε.Τε.Σ. κ. Γεωργόπουλος σύρων ἑλληνικὸν χορὸν ἐπικεφαλῆς στρατιωτῶν. Δευτέρα: ὁ κ. ταξίαρχος καὶ παραπλεύρως του, καθήμενος, ὁ δήμαρχος κ. Θεόδ. Ἄννινος. Τρίτη εἰκών: ὁ στρατιωτικὸς διοικητὴς Φρουρᾶς Πατρῶν, διοικητὴς τοῦ Κ.Ε.Τε.Σ. τσουγκρίζων πασχαλινὰ αὐγὰ μὲ στρατιώτας

Κοινωνικά

ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Π. ΜΟΥΛΙΝΟΣ
Τραπεζικὸς
ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ Γ. ΚΑΛΟΓΕΡΑΤΟΥ
ἠρραβωνίσθησαν.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Σ. ΤΡΑΧΑΝΗΣ
ΘΕΑΝΩ Δ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ
ἠρραβωνίσθησαν.

***

Εἰς τοὺς ἀντιαλλάξαντας δακτύλιον ἀρραβῶνος, ὀδοντίατρον κ. ΚΥΡΙΑΚΟΝ ΣΟΛΩΜΟΝ καὶ δίδα ΣΙΑΝ ΣΠΟΥΡΔΟΥ, εὔχομαι ταχεῖαν τὴν στέψιν.

Στελλᾶτος Λουκᾶς

***

Εἰς τὸν μνηστευθέντα ἀγαπητόν μας ἀνεψιὸν κ. ΚΩΝ)ΝΟΝ ΑΝΔΡ. ΣΟΥΚΑΝ μετὰ τῆς δίδος ΤΟΥΛΛΑΣ ΕΜΜ. ΠΕΡΑΚΗ, εὐχόμεθα σύντομον στέψιν.

Ντόνιος — Γιώτα

***

Εἰς τὸν ἀνταλλάξαντα δακτυλίον ἀρραβῶνος ἀγαπημένον μου ἀδελφὸν ΣΠΥΡΟΝ ΣΤΑΥΛΙΩΤΗΝ μετὰ τῆς δίδος ΙΩΑΝΝΑΣ ΓΟΝΤΙΚΑ, εὐχαμαι ταχεῖαν τὴν στέψιν.

Χρῆστος

ΓΑΜΟΙ

Εἰς τοὺς τελέσαντας ἐν Ἀθήναις γάμους των, ἀγαπητὸν ἀνεψιὸν ΔΗΜΗΤΡΙΟΝ ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΝ, ὀδοντίατρον καὶ δίδα ΦΑΝΗΝ ΑΥΓΟΥΣΤΗ εὐχάμεθα δίον εὐτυχῆ.

Οἰκογ. Χαιριλάου Δρέστου
Ἰατροῦ

Δρ ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ, ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΡΛΑΝΓΚΕΝ. Δέχεται ἀπὸ 8—1 καὶ 4—8 μ.μ. Ἰατρεῖον: Κανακάρη 146, τηλ. 24-41. Κατοικία: Μεσολογγίου 2.

***

Ἡ Προσωπολόγος ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΣ VISAGISTE ΚΟΥΛΑ ΓΙΑΝΝΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ ἐπὶ τριετίαν ἐκπαιδευθεῖσα καὶ ἀσκηθεῖσα εἰς τὸ ἐξωτερικὸν εἰς τὰς διεθνοῦς φήμης Σχολὰς BIENNE NELLY ANDREAZZI καὶ ΠΑΡΙΣΙΩΝ ZEAN D' ESTREES, δέχεται εἰς τὸ ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ της Ματζῶνος 94 πολυκατοικία θωμᾶ, 3ος ὄροφος, τηλέφ. 70-908. Συμβουλαὶ δωρεάν.

***

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΣΥΚΙΩΤΗΣ
ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ — ΨΥΧΙΑΤΡΟΣ
δέχεται, Ρήγα Φεραίου 141, τηλ. 25-65.

***

Ἡ αἰσθητικὸς ΙΟΥΛΙΑ Β. ΚΑΤΣΑΡΔΗ, διπλωματοῦχος UNIVERSITE DE BEATE DE PARIS «CEDIB» καὶ Σχολῆς Γ. ΔΟΛΙΑΝΙΤΗ παρακολουθήσασα τὰς ἐργασίας τῶν μεγαλυτέρων Εὐρωπαϊκῶν Οἴκων Αἰσθητικῆς, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γεροκωστοπούλου 3ος ὄροφος ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ της τηλ. 71.360 ἐξωπλισμένον μὲ ὅλα τὰ ἀναγκαῖα ὄργανα αἰσθητικῆς. Συνεργασία μὲ ἰατρὸν δερματολόγον Αἰγίου καὶ ἐν Πάτραις. ΣΥΜΒΟΥΛΑΙ ΔΩΡΕΑΝ.

Τηλέφωνα Ἐπείγουσης Ἀνάγκης

ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΕΙΟΝ	25—6
»	25—62
Α' ΒΟΗΘΕΙΑΙ	44—44
»	39—55
ΑΜΕΣΟΣ ΔΡΑΣΙΣ	100
ΓΕΝ. ΑΣΦΑΛΕΙΑ	28—80
ΑΣΤΥΝ. Δ)ΣΙΣ	28—35
Γ. ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ	26—98
«ΓΛΑΥΚΟΣ» βλάβαι	25—22

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΠΑΝΘΕΟΝ. (Μουσικὸς Θίασος Νίκου Σταυρίδη — Μ. Θεοφανίδη) Ἔναρξις τὴν Παρασκευὴν «Παρίσι — Καστρί», ἐπίκαιρη ὑπερεπιθεώρησις.

*****

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 4 - 12 «Βερολῖνο, τὸ σταυροδρόμι τῶν κατασκόπων», ἀκατάλληλον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4 - 12 «Ρωμπὲν τῶν δασῶν», κατάλληλον καὶ Χοντρὸς - Λιγνός.

ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον 4.15 - 12.15 «Νὰ ζῆ καινεὶς ἢ νὰ μὴν ζῆ», κατάλληλον.

ΕΛΙΤ. Σήμερον 4 - 12 «Βιντεοῦ ὁ ἀδίμαστος πολεμιστής», κατάλληλον.

ΕΡΜΗΣ. Σήμερον 4 - 12 «Χαλύβδινος ἱππότης», κατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4.15 - 12.15 «Διπλοπανιὲς», κατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 4.15 - 12 «Πρᾶκτωρ 013, ἐπιχείρησις πύρσυλλος», ἀκατάλληλον.

ΠΑΝΘΕΟΝ. Σήμερον 4.15 - 12.15 «Ὁ προδότης τοῦ Ἀλάμο», ἀκατάλληλον.

ΡΕΞ. Σήμερον 4.15 - 12.15 «Ἐπιτάφιος γιὰ ἐχθροὺς καὶ φίλους» ἀκατάλληλον.

ΣΙΝΕ ΜΑΡΙ. Σήμερον 4 - 12 δύο ἔργα μαζί «Πρᾶκτωρ 008 ἐναντίον πυρπολητῶν» καὶ ὁ «Κουρσάρος».

CENTRE D' ESTHETIQUE ΚΑΘΙΟΔΕΡΜΙΑ Dr RENE GUINOT ΚΟΥΛΑ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ διπλ. Αἰσθητικός — Προσωπολόγος CATHIODERMIS Produits de Soins RENE GUINOT TRAITEMENTS καὶ ΜΑΚΙΓΙΑΖ Germaine Monteil 1965—1966 rendez—vous Πολυκ. Γκολφινοπούλου (Ἐναντι ΟΤΕ), Γούναρη 37, τηλ. 52-12.

***

ΝΕΟΝ ΑΚΤΙΝΟΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΟΝ ἐργαστήριον ΑΛΕΞ. Λ. ΑΡΓΥΡΙΟΥ. Ἰατροῦ ἀκτινολόγου — ραδιολόγου διευθυντοῦ Ἰατροῦ Γεν. Κρατ. Νοσοκομείου, Κολοκοτρώνη 17 (Πλ. Ὄλγας), τηλ. 63-10.

***

Οὐρολογικὴ Κλινικὴ Πατρῶν «Ο ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ». Δ. ΚΟΥΚΟΥ. Παθήσεις Προστάτου, Κύστεως, Νεφρῶν καὶ Γεννητικῶν ὀργάνων. Γούναρη καὶ Ἀθαν. Διάκου 27, τηλ. 72-180.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα λούξ, ἀνατολικόν, τοῦ ἑνὸς δωματίου εἰς τὸν 3ον ὄροφον εἰς τὴν πολυκατοικίαν Ρήγα Φεραίου καὶ Ζαΐμη μὲ ὅλους τοὺς βοηθητικοὺς χώρους. Πληροφορίαι Ἰωάννην Παπανδρέου Βότση 40, τηλ. 35-26 καὶ Μιαούλη 13, τηλ. 70-733.

ΣΤΟ «ΠΑΝΘΕΟΝ»

ΜΕΓΑΛΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΙΑΣΟΣ

ΝΙΚΟΥ ΣΤΑΥΡΙΔΗ

Ἕνα θαυμάσιο μουσικὸ συγκρότημα ὑπὸ τὸν κορυφαῖο κωμικὸ Νίκο Σταυρίδη καὶ τὸν ἐκλεκτὸ μαέστρο Μ. Θεοφανίδη μὲ συμμετοχὴ ἐπιλεκτῶν πρωταγωνιστῶν τοῦ μουσικοῦ θεάτρου Πόπης Ἄλβα, Σοφίας Βερώνη, Νικήτα Πλατῆ, Γιάννη Σύλβα, τῆς Παπαδοπούλας Νίτσας Μαρούδα, τῆς τραγουδιστρίας Ἑλένας Κανόνι, τοῦ διεθνοῦς χορευτικοῦ Γιώτη—Μαρόλου, τῆς Ρούλας Βαλεντίνης, Εὔας Γκίκα, Μπέμπας Λελούδη, Νιτσας Ἀναγνωστοπούλου, Τέρου Πουλαγιωτοπούλου, Μίμη Θεοπούλου, Ἀλέκου Ζαχαροπούλου καὶ ἄλλων, μὲ πλήρη ὀρχήστρα, θὰ παρουσιάσῃ ἀπὸ τῆς Παρασκευῆς στὸ «Πάνθεον» τὴν ἐπίκαιρη ἐπιθεώρηση «Παρίσι— Καστρὶ» μὲ νούμερα πικάντικα — ἔξυπνα.

Τὴν Κυριακὴ σὲ δύο παραστάσεις ὁ Νίκος Σταυρίδης μὲ τοὺς ἐκλεκτοὺς συνεργάτας του, θὰ παρουσιάσῃ τὴν ἑφετεινὴ μεγάλη του ἐπιτυχία «Κουράγιο Σωτήρη».

ΕΥΡΥΤΑΤΟΝ ΜΕΛΛΟΝ ΝΕΑΡΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΟΥ

Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀπογευματινοῦ «Ρεσιτὰλ ρυθμοῦ» τῆς Δευτέρας εἰς τὸ Βίλλμ — Πάρκ καὶ παρουσίᾳ τεραστίου ἀριθμοῦ παρισταμένων, ἐπραγματοποιήθησε δύο δικές του ἐκτελέσεις μὲ ἐξαιρετικὴ ἐπιτυχία, καταχειροκροτηθείς, ὁ νεαρὸς Πατριὸς καλλιτέχνης Λάκης Νικολόπουλος.

Ὁ νεαρὸς καλλιτέχνης ἀπέδειξε πρὸς θεὸς ὅτι ἔχει εὐρύτατο μέλλον καὶ ὅτι συντόμως θὰ τιμήσῃ τὴν πάλιν εἰς παναλλήνιον κλίμακα.

ΣΗΜΕΡΟΝ ΣΥΝΕΡΧΕΤΑΙ ΤΟ ΔΗΜΟΤ. ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ

Τὴν 8ην ἑσπερινὴν σήμερον θὰ συνέλθῃ τὸ δημοτικὸν συμβούλιον μὲ θέματα ἡμερησίας διατάξεως: Ἀνακοινώσεις τοῦ κ. δημάρχου ἐπὶ ἐνεργειῶν του εἰς Ἀθήνας — Πιστώσεις — Διάφορα.

ΔΙΣΚΟΘΗΚΗ

ΕΙΔΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΔΙΣΚΩΝ

Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΚΑΙ ΠΛΟΥΣΙΩΤΕΡΑ ΣΥΛΛΟΓΗ ΔΙΣΚΩΝ
ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝ
ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ
● ΔΙΣΚΟΙ ΜΟΝΟΦΩΝΙΚΟΙ – ΣΤΕΡΕΟΦΩΝΙΚΟΙ
★ ΚΛΑΣΣΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
■ ΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΗΣΕΙΣ ΤΑΙΝΙΩΝ

ΤΑΚΗΣ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΟΡΙΝΘΟΥ 246 (ΕΝΑΝΤΙ «ΣΙΓΓΕΡ»)
ΠΑΤΡΑΙ

ΞΥΛΕΙΑ

Μαδέρια καὶ τάβλες ὀξυᾶς τῆς ὀγγυιᾶς, διαφόρων διαστάσεων κατάλληλος διὰ κάθε ἐργασίαν, πωλεῖται εἰς οἱανδήποτε ποσότητα ἀντὶ 1,20 δρχ. κατὰ κιλόν. Πρωτοφανὴς εὐκαιρία. Πληροφορίαι τηλ. 67—89.

ΔΙΑ ΚΑΝΑΔΑΝ

ζητοῦνται εἰδικευμένοι μηχανικοί, ἐργάται καὶ ἐργάτριαι δι' ὅλα τὰ στάδια νεοϊδρυθέντος κλωστηρίου ἐρίου, πεννιὲ καὶ συνθετικοῦ. Ἐπιτάχυνσις καὶ διευκόλυνσις τῶν μεταναστευτικῶν διατυπώσεων. Ἀποστείλατε σύντομα αἴτησιν ταχυδρομικῶς εἰς τὰ γραφεῖα μας Ὑψηλάντου 177α διὰ κ. Π. Ζ.

ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ ΜΠΡΙΤΑΝΝΙΚΑ

Ἡ Ἐγκυκλοπαιδεία ΜΠΡΙΤΑΝΝΙΚΑ ἐκτίθεται ἀπὸ σήμερον εἰς τὴν Δημοτικὴν Βιβλιοθήκην. Σήμερον καὶ αὔριον εὑρίσκονται εἰς Πάτρας καὶ οἱ ἀντιπρόσωποι τῆς

ΜΠΡΙΤΑΝΝΙΚΑ

οἱ ὁποῖοι θὰ εἶναι πρόθυμοι νὰ σᾶς παράσχουν κάθε πληροφορίαν σχετικῶς μὲ τὴν τελευταίαν ἔκδοσιν τῆς ἐγκυροτέρας ἐγκυκλοπαιδείας τοῦ κόσμου.

Τηλεφωνήσατε στὸ 64 – 10

διὰ νὰ κανονίσετε νὰ σᾶς ἐπισκεφθῇ ὁ ἀντιπρόσωπός μας ἄνευ οὐδεμιᾶς ἐκ μέρους σας ὑποχρεώσεως ἢ ἐπισκεφθῆτε μας στὴν Ἔκθεσιν.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΝΘΕΟΝ ΤΗΛ. 32-48

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΙΑΣΟΣ
ΝΙΚΟΥ ΣΤΑΥΡΙΔΗ - Μ. ΘΕΟΦΑΝΙΔΗ
ΠΟΠΗ ΑΛΒΑ - ΝΙΚΗΤΑΣ ΠΛΑΤΗΣ
ΣΟΦΙΑ ΒΕΡΩΝΗ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΥΛΒΑΣ
ΚΑΙ Η ΝΙΤΣΑ ΜΑΡΟΥΔΑ

ΔΥΟ ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΑΚΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ — ΣΑΒΒΑΤΟ

ΠΑΡΙΣΙ - ΚΑΣΤΡΙ

ΚΥΡΙΑΚΗ Ο ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΣΤΑΥΡΙΔΗ

ΚΟΥΡΑΓΙΟ ΣΩΤΗΡΗ

ΤΡΑΓΟΥΔΙ: ΕΛΕΝΑ ΚΑΝΟΝΙ
ΤΟ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΗΜΗΣ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΖΕΥΓΑΡΙ
ΜΗΝΑΣ ΓΙΩΤΗΣ — ΤΖΕΗ ΜΑΡΛΟΟΥ
ἡ ΡΟΥΛΗ ΒΑΛΕΝΤΙΝΗ, ἡ ΕΥΑ ΓΚΙΚΑ, ἡ ΜΠΕΜΠΑ ΛΕΛΟΥΔΗ καὶ ἡ ΝΤΟΡΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΤΕΡΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ — ΜΙΜΗΣ ΘΕΙΟΠΟΥΛΟΥΣ καὶ ὁ ΑΛΕΚΟΣ ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ 2 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΤΙΜΑΙ: 25 - 20 - 15

ΣΥΣΤΑΣΙΣ: Ἐξασφαλίσατε τὰς θέσεις σας ἀπὸ τὸ πρωῒ σήμερα

ΑΣΤΥ

ΑΥΡΙΟΝ

ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΩΣΤΑΣ ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΝΝΑ ΙΑΣΩΝΙΔΟΥ
ΝΑΝΑ ΣΚΙΑΔΑ
ΝΙΤΣΑ ΤΣΑΓΑΝΕΑ

Στὸ μεγαλύτερο διεισμάντι τοῦ ἑλληνικοῦ κινηματογράφου

ΚΑΪΜΟΙ ΣΤΗ ΦΤΩΧΟΓΕΙΤΟΝΙΑ

Ἐκτὸς προγράμματος δί πρακτον:
Ἡ τελευταία συναυλία τοῦ

ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

Τραγουδοῦν:
ΜΠΠΙΟΙΚΩΤΣΗΣ
ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ

Τὴν ὀρχήστρα διευθύνει ὁ ἴδιος ὁ

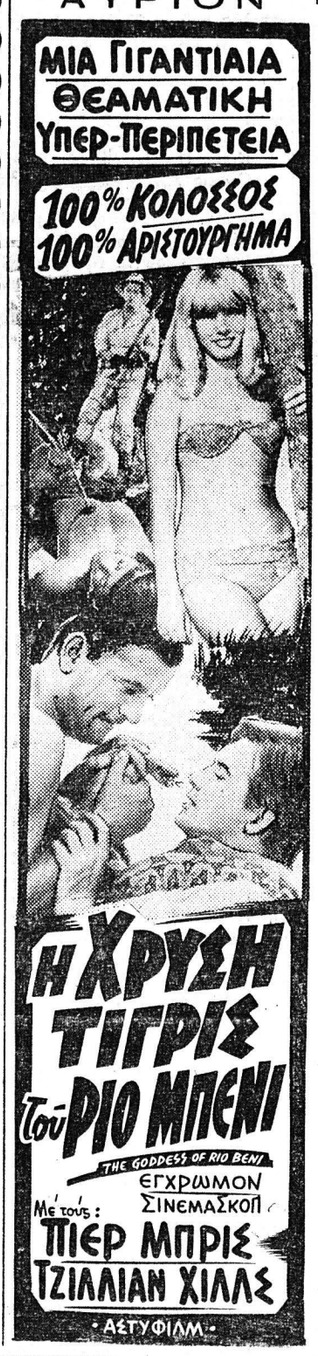
ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ:
—Τραγούδια τῆς ἀγωνίας καὶ τοῦ πόνου
—Τραγούδια τοῦ θανάτου
—Ἀπὸ τὸν Μοουτχάουζεν τοῦ Καμπανέλη
—Τραγούδια ἀπὸ τὴν ἀγωνία τοῦ λαοῦ
—Τραγούδια τῆς λεβεντιᾶς
—Ἀπὸ τὴ ρωμηοσύνη τοῦ Γ. ΡΙΤΣΟΥ.

ΠΑΛΛΑΣ

ΑΥΡΙΟΝ

ΜΙΑ ΓΙΓΑΝΤΙΑΙΑ ΘΕΑΜΑΤΙΚΗ ΥΠΕΡ-ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ
100% ΚΟΛΟΣΣΟΣ
100% ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ



Η ΧΡΥΣΗ ΤΙΓΡΙΣ ΤΟΥ ΡΙΟ ΜΠΕΝΙ
THE GODDESS OF RIO BENI
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Μὲ τοὺς: ΠΙΕΡ ΜΠΡΙΣ ΤΖΙΑΛΙΑΝ ΧΙΛΛΣ
ΑΣΤΥΦΙΛΜ

ΑΙΓΛΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

Μετὰ τὸ "ΝΤΙΚ ΜΑΛΛΟΟΥ-ΠΡΑΚΤΩΡ 077 ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ ΑΣΤΡΑΠΗ" καὶ τὸ ἀριστούργημα "ΟΙ ΚΟΛΑΣΜΕΝΟΙ ΤΟΥ Γ' ΡΑΪΧ"
Ὁ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΣ ΑΙΘΥΣΑΡΧΩΝ ΚΙΝ/ΣΤΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ
Ἔχει καὶ πάλιν τὸ προνόμιον νὰ παρουσιάσῃ
μιὰ νέα ΤΑΙΝΙΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟΝ
ποὺ ΞΕΣΗΚΩΣΕ ΣΕ ΣΥΝΑΓΕΡΜΟ ΟΛΗ ΤΗΝ ΥΦΗΛΙΟ

ΒΕΡΟΛΙΝΟ
ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΚΟΠΩΝ
* BERLIN, THE CROSSROAD OF SPIES *
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
• ΜΠΡΕΤ ΧΑΛΣΕΥ
• ΝΤΑΝΑ ΑΝΤΡΗΟΥΣ
• ΑΝΝΑ ΜΑΡΙΑ ΠΙΕΡΑΝΤΖΕΛΙ
Γι' αὐτὴ τὴν θρυλικὴ ΥΠΕΡ-ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ τοῦ 1966 θὰ μιλάη ὅλη ἡ Ἑλλάδα

ΕΡΜΗΣ

ΑΥΡΙΟΝ ΚΑΙ ΓΙΑ ΔΥΟ ΗΜΕΡΕΣ 4—12

ΕΝΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ● ΕΝΑ ΦΙΛΜ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΗΣ ΔΡΑΣΕΩΣ
Η ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ ΘΑ ΣΑΣ ΣΥΓΚΙΝΗΣΗ ΚΑΙ ΘΑ ΣΑΣ ΜΕΙΝΗ ΑΞΕΧΑΣΤΗ

ΑΠΟΚΛΗΡΟΙ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Μὲ τὸ ζευγάρι τῶν ἐπιτυχιῶν ΜΑΡΘΑ ΒΟΥΡΤΣΗ — ΝΙΚΟΣ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ στὴν μεγαλύτερη δραματικὴ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12 ● ΕΓΧΡΩΜΟΝ ● ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
Ἕνα κολοσσιαῖο ὑπερθέαμα συγκλονιστικοῦ δυναμισμοῦ.
Ἀστράφτουν οἱ κάμποι ἀπὸ τὴν λάμψι τῶν σπαθιῶν.
Φλέγεται ἡ ὀθόνη ἀπὸ τὴν ὁρμητικὴ δράση
Ο ΧΑΛΥΒΔΙΝΟΣ ΙΠΠΟΤΗΣ
Ἡ πιὸ συγκλονιστικὴ ἱπποτικὴ περιπέτεια.
Πρωταγωνιστοῦν σὲ ρόλους ἀσυλλήπτου δραματικοῦ μεγαλείου:
ΦΡΕΝΤ ΓΟΥΙΛΛΙΑΣ – ΜΠΑΡΜΠΑΡΑ ΣΤΗΛ – ΜΑΡΦΟ ΠΕΤΡΙ

ΤΟ ΠΑΣΧΑ

—Στὶς στρατῶνες καὶ στὶς λέσχες Ἀστυνομίας Πόλεων καὶ Χωροφυλακῆς

Τὸ Πάσχα ἐφέτος ὑπῆρξε ζωηρὸ καὶ ἔδωσε τὴν εὐκαιρία στὴς διάφορες ὑπηρεσίες νὰ δράσουν πάνω σὲ μιὰ χειροπιαστὴ καλλιτεχνικὴ πραγματικότητα.

Ἀρχίζοντας ἀπὸ τὸ ΚΕΤεΣ, εἴδαμε νὰ βροντοφωνάζῃ τὸ Ἑλληνικὸ Πάσχα μ' ἐνθουσιασμό. Ἡ εἰκόνα τῆς ὑποδοχῆς ὑπῆρξε ἐγκάρδια καὶ μὲ ἰδιαίτερη στοργὴ καθαρογράφτηκαν ἡ σελίδες τῆς μεγάλης ἡμέρας, ποὺ ἄφησαν ἐντυπώσεις ξεχωριστές, γιὰ τὸ σεβασμὸ πρὸς τὴς παραδόσεις.

Ἐπεβλήθη ἡ σεμνοπρεπὴς ἑορτή, ἄφογα ταξινομημένη, γεμάτη δημοτικότητα καὶ πολιτισμό. Κι' ἤταν, στ' ἀλήθεια, ἕνα ἀπέραντο πασχαλινὸ ἐπινόημα, γεμᾶτο αἰσθητική. Πρωτοστατοῦσαν, φυσικά, ἡ ἐθνικὲς πηγές, ὅπως καὶ τὸ προσωπικὸ ἐγὼ τοῦ κ. Γεωργοπούλου, ταξιάρχου, καὶ τῶν ἀξιωματικῶν του. Ὅλοι μαζὺ ἔκαμαν νὰ ἀκουστῇ ὁ σφυγμὸς τῆς ἡμέρας δυνατός, ποὺ ἐξετιμήθη ἀπὸ μιὰ πρωτοφανῆ συρροὴ κόσμου.

★

Στὴν Ἀστυνομία Πόλεων, κάτω ἀπὸ τὸ θλέμμα τοῦ κ. Καφαράκη καὶ τῶν διοικητῶν τῶν Τμημάτων, παρουσιάστηκε μιὰ ζωντανὴ καὶ κυρίαρχη εἰκόνα. Παρουσιάστηκε ἡ καθαρὴ ἁρμονία ἑνὸς χωριάτικου σπιτιοῦ. Ἕνα ὡραιότατο εἰρηνικὸ περιβάλλον κράτησε τὸν Ἑλληνικὸ παλμό, ὅπως καὶ τὸν ρωμαντισμό. Σὲ μιὰ θελκτικὴ ἁρμονία εἶχαν ἀποδώσει κουκλίστικη τὴν τοπιογραφικὴ ἰδέα τοῦ χωριάτικου σπιτιοῦ, ποὺ εἶναι τὸ χαρακτηριστικὸ τῆς Ἑλληνικῆς γῆς. Ἦταν ἡ ἁρμονικὴ σύνθεση μπρὸς στὰ σχήματα ποὺ γέννησαν τὴν Ἑλληνικὴ ἱστορία. Τὸ σπιτάκι, ἡ αὐλή, τὸ πηγάδι, τὸ κοτέτσι, ἦταν τὸ ἠθογράφημά μας, μέσα στὴν συγκινητικώτερη συλλογή. Ὅλα τοῦτα χάϊδεψαν τὸ Ἑλληνικὸ μάτι καὶ τὸ ἐβύθισαν στὴν πιὸ ρωμαντικὴ ἀτμόσφαιρα, πεῦχε τὴν πιὸ αἰσθητικὴ ἰδέα. Αὐτή, ποὺ κατέκτησε καὶ τὴ γενικὴ ἐντύπωση.

★

Στὴ Λέσχη, πάλι, τῆς Χωροφυλακῆς ἐδεξιώθησαν πρόθυμα τοὺς ἐπισκέπτας ὁ διοικητὴς Χωροφυλακῆς Ἀχαΐας κ. Σουλαντίκας καὶ τὸ ἐπιτελεῖον του καὶ μὲ ἐξαιρετικὴ προθυμία προσέφεραν πλούσιο τὸν Ἑλληνικὸ μεζέ.

ΕΥΑ

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

—Εἰς μνήμην Κωνσταντίνας Στ. Ζύγουρα, κατέθεσαν:
Ἡ οἰκογ. Ἀποστόλου Ἀλεξανδροπούλου ὑπὲρ τοῦ Πτωχοκομείου δρχ. 200.
Ὁ κ. Γεώργ. Στεφανόπουλος ὑπὲρ τοῦ Ταμείου Ἀρωγῆς Ἀτυχησάντων Ἐμπόρων δρχ. 200.
Ὁ κ. Ἀχιλλεὺς Θάνου δρχ. 100 ὑπὲρ ἀποπερατώσεως Ι. Ν. Ἁγίος Κων)νος Ἀρόης.

—Εἰς μνήμην Παναγῆ Κλαουδάτου καὶ ὑπὲρ ἀνακαινίσεως Ι. Ν. Ἁγίου Γερασίμου, κατέθεσαν:
Ὁ κ. Δημ. Μαράτος δρχ. 200,
Ἡ οἰκογ. κ. Νικολάου Διακάτου δρχ. 100.
Ὁ Σύλλογος τῶν ἐν Πάτραις Κεφαλλήνων δρχ. 200.
Ὁ κ. Εὐάγ. Λινάρδος δρχ. 100.
Ὁ κ. Τάκης Κεραμιδᾶς δρχ. 100
Τὸ Ἐκκλησ. συμβούλιον Ι. Ν. Ἁγ. Γερασίμου δρχ. 200 ὑπὲρ τοῦ Ὀρφανοτροφείου Θηλέων.

—Εἰς μνήμην διαφόρων κατέθεσαν:
Ὑπὲρ τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων:
Ἀνώνυμος οἰκ. Ε. δρχ. 550 εἰς μνήμην τῶν γονέων της.
Ὁ κ. Κωνστ. Μιλτ. Δεσυνιώτης δρχ. 100 εἰς μνήμην Ἰωάν. Ἀνδριανοπούλου.
Ἀνώνυμος Δ. Κ. δρχ. 50 εἰς μνήμην Ἀγαθῆς Κονταρίνη.
Ἡ οἰκογ. Ἀχιλλέως Γεροκωστοπούλου δρχ. 300 εἰς μνήμην Θωμᾶ Γκιόχα ὑπὲρ τοῦ Πτωχοκομείου Πατρῶν.
Ἡ κ. Κοντίνη Στουράκη δραχ. 100 ὑπὲρ τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς εἰς μνήμην Βασ. Μόγνη.

Σαράντης
Ἐκλεκτὰ καλλυντικὰ
ΠΛΟΥΣΙΑ ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΙΔΩΝ ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΟΥ
ΤΙΜαΙ ΑΠΟΘΗΚΗΣ
Σαράντης
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 94 ΤΗΛ. 68-98

ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ θέματα

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΛΟΓΙΣΤΩΝ ΝΟΜΟΥ ΑΧΑΪΑΣ

Ἡ γνωμάτευσις τοῦ καθηγητοῦ κ. Ι. Χρυσοκέρη

Ὡς ἔχομεν ἤδη δημοσιεύσει, τὸ Δ.Δ.Δ., Ἀθηνῶν, πρὸ τῆς ἐκδόσεως τῆς ἀποφάσεώς του διὰ τὴν Συλλογικὴν Σύμβασιν τῶν Λογιστῶν, εἶχεν ἀναθέσει εἰς τὸν καθηγητὴν τῆς ΑΣΟΕΕ κ. Ι. Χρυσοκέρην τὴν διερεύνησιν ἐπὶ τοῦ ἀποδεκτοῦ κατὰ τὰ διδάγματα τῆς ἐπιστήμης καὶ τῆς πρακτικῆς δέον νὰ χαρακτηρίζωνται ὡς λογισταὶ καὶ ποῖοι ὡς βοηθοὶ λογιστῶν».

Ἐκ τῆς μελέτης τὴν ὁποίαν ὑπέβαλε ὁ κ. Χρυσοκέρης, δημοσιεύομεν κατωτέρω τὸ πλέον ἐνδιαφέρον μέρος.

Τοῦτο ἔχει ὡς ἑξῆς:

«Ἐν τῇ λογιστικῇ πράξει διεθνῶς γίνεται δεκτὸν ὅτι ὁ χαρακτηρισμὸς τινὸς ὡς λογιστοῦ καὶ βοηθοῦν λογιστοῦ προϋποθέτει εἰδικὰς