Αθλητική Ζωή

ΣΗΜΕΡΑ Ο ΑΓΩΝΑΣ Π.Γ.Ε. - ΕΘΝΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΑ

ΑΡΓΟΣ - ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ

Οἰκονομικὸ ἀδιέξοδο στὰ σωματεῖα!

Ἕνα ἐντυπωσιακὸ μάτς θὰ διεξαχθῆ σήμερα τὸ ἀπόγευμα στὸ στάδιο: Ἡ Παναχαϊκὴ θὰ ἀντιμετωπίση τὸν ἰσχυρὸ Ἐθνικὸ Ἀστέρα γιὰ τὸ πρωτάθλημα τῆς Β΄ Ἐθνικῆς Κατηγορίας.

Οἱ Πατρινοὶ φίλαθλοι ἔχουν καὶ ἄλλοτε παρακολουθήσει ἀγωνιζόμενο τὸν Ἐθνικὸ Ἀστέρα στὴν πόλι μας. Διαθέτει ἕνα θαυμάσιο συγκρότημα, μὲ ὑψηλόσωμους καὶ γεροδεμένους παῖκτες, ποὺ ἔχουν δυνατὴ κλωτσιὰ καὶ ἰσχυρὴ ἀντοχή. Παίζει καλὸ ποδόσφαιρο ὁ Ἐθνικὸς Ἀστέρας καὶ εἶναι ἱκανὸς γιὰ κάθε ἀποτέλεσμα, ἰδιαίτερα ὅταν συνοδεύεται ἀπὸ τοὺς πολυπληθεῖς ὀπαδούς του.

Τὸν σημερινὸ ἀγῶνα καλοῦνται νὰ παρακολουθήσουν οἱ Πατρινοὶ φίλαθλοι, προκειμένου νὰ ἐνισχύσουν τὴν ὁμάδα μας στὴν πραγματικὰ δύσκολη ἀναμέτρησή της. Ὥρα ἐνάρξεως 4.30΄ μ. μ.

* * *

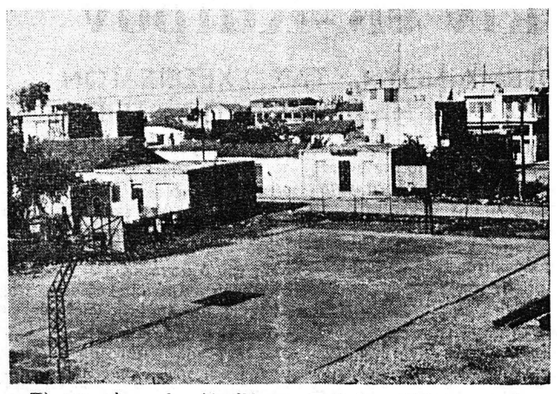
Ὁ Ὀλυμπιακὸς Πατρῶν μεταβαίνει σήμερα στὸ Ἄργος, ὅπου τὸ ἀπόγευμα θὰ ἀντιμετωπίση ἐκεῖ τὸν πανίσχυρο Παναργειακὸ γιὰ τὸ πρωτάθλημα Β΄ Ἐθνικῆς Κατηγορίας. Δύσκολος καὶ αὐτὸς ὁ ἀγώνας γιὰ τοὺς Πατρινούς, γιὰ τὸν λόγο, ὅτι ἡ ὁμάδα τοῦ Ἄργους δύσκολα χάνει βαθμοὺς στὴν ἔδρα της.

Ὁ Ὀλυμπιακὸς θὰ παρατάξη σήμερα τὴν ἰσχυρότερη ὁμάδα του, στὴν προσπάθειά του νὰ κερδίση ὅσο περισσότερους βαθμοὺς μπορεῖ καὶ νὰ σταθεροποιήση τὴν θέση του στὸν βαθμολογικὸ πίνακα τῆς Β΄ Ἐθνικῆς Κατηγορίας.

* * *

Οἰκονομικὸ ἀδιέξοδο στὶς τοπικὲς ὁμάδες τῆς Β΄ Ἐθνικῆς Κατηγορίας! Ἀδειανὰ τὰ ταμεῖα, ἐνῶ οἱ ὑποχρεώσεις «τρέχουν» καὶ οἱ ἐπαγγελματίες παῖ-

● ——ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 5ην ΣΕΛΙΔΑ



Τὸ τερραὶν τοῦ Ἀπόλλωνα Πατρῶν στὴν συνοικία Χαλκωματά. Μιὰ ἀξιέπαινη προσπάθεια, ἀξία συμπαραστάσεως!

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Ζαριφόπουλος Χαράλ. πλατεῖα Ὄλγας, Πρόβας Βλ. Γούναρη 34.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Δαδιώτη κληρ. Ἀγ. Νικολάου 11, Ζαριφόπουλος Χαρ. πλατεῖα Ὄλγας, Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35, Κουρλαμπᾶς Λ. πλατεῖα Γεωργίου Α΄, Κωστόγιαννης Γ. Κορίνθου 323, Κανελλοπούλου κληρ. Γούναρη 55, Μακρυγένη κληρ. Μαιζῶνος 112, Πουλίδας Παν. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Ραβαζούλας Ἰ. Γερμανοῦ 1, Βασιλόπουλος Γ. Ἀγ. Νικολάου 65, Σπυροπούλου Ἄννα Γούναρη 37.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Εὐνοϊκὲς οἱ χθεσινὲς διαθέσεις τοῦ καιροῦ.

—Ὡραία ἡμέρα, ἀληθινὰ Μαγιάτικη.

—Οἱ γεωργοί, οἱ κτηνοτρόφοι καὶ γενικῶς οἱ παραγωγοὶ εἶναι εὐχαριστημένοι ἀπὸ τὸν καιρό.

—Ἂν συνεχισθῆ ἔτσι, ἡ παραγωγὴ θὰ εἶναι μεγάλη σ' ὅλα τὰ εἴδη.

—Ἀπλησίαστες οἱ μελιτζάνες.

—Μικροποσότητες ἐπωλοῦντο τρὸς 25—30 δραχ. τὸ κιλό!

—Ἐπίσης καὶ ἡ τιμὴ τῆς φράουλας εἶναι γιὰ πολὺ ὀλίγους...

—Οἱ πατάτες νέας ἐσοδείας ἐπωλοῦντο 4—4,30 δραχ. τὸ κιλό.

—Ἐνῶ τῆς παλαιᾶς, χειμωνιάτικης, ἐσοδείας ἡ τιμὴ εἶναι μικροτέρα.

=Τὰ παλαμιδάκια — ποὺ λέγονται καὶ «μαγιάτικα» — ἐν ἀρθενίᾳ στὴν ἀγορά.

—Ἀλιεύονται στὴν περιοχὴ τοῦ Πατραϊκοῦ.

—Τὴν ἐποχὴν αὐτὴν μεταναστεύουν καὶ περνοῦν «μπουλούκις - μπουλούκια».

—Γι' αὐτὸ καὶ οἱ τράτες δὲν ἔχουν στασιό.

=Παράπονα ἐξέφρασαν μερικοὶ συμπολῖτες, ποὺ εἶχαν διακοσμήσει τὰ σπίτια καὶ τὰ καταστήματά τους μὲ ἀπριλομαγιάτικα λουλούδια, ὅτι ἡ Ἐπιτροπὴ βραβεύσεως δὲν ἀπένειμε δίκαια τὰ βραβεῖα της.

—Δηλαδή, ἔδωσε ἐπαίνους ἐκεῖ ποὺ θὰ ὤφειλε νὰ δώση βραβεῖα.

—Ὁ κ. Δήμαρχος ἂς ἐξετάση καὶ τὸ ζήτημα αὐτό, γιὰ νὰ μὴ ἐπαναληφθῆ τούλάχιστον ἄλλοτε.

—Οἱ οἰκοδομικὲς ἐργασίες προχωροῦν, ἀλλὰ μὲ ἀργὸ ρυθμὸ καὶ τοῦτο γιατί δὲν ὑπάρχουν ἐπαρκεῖς τεχνίτες καὶ ἐργάτες.

—Τὸ πρόβλημα αὐτὸ θὰ καταστῆ ὀξύτερον, ἐὰν ἐξακολουθήση ὁ αὐτὸς ρυθμὸς μεταναστεύσεως εἰδικευμένων καὶ ἀνειδικεύτων ἐργατῶν.

—Γι' αὐτὸ καὶ τὰ ἡμερομίσθια ἔφθασαν πολὺ ψηλά.

—Ὅσοι διαθέτουν μικροοικοπεδάκια ἢ θέλουν νὰ ἐπισκευάσουν τὰ σπίτια τους θὰ δυσκολευτοῦν ἀφάνταστα.

—Τὸ ὀξὺ αὐτὸ θέμα θὰ λυθῆ μόνο μὲ τὴν βιομηχανοποίησι τῶν οἰκοδομικῶν ὑλικῶν.

—Ὅπως γίνεται στὴν Εὐρώπη, ποὺ προετοιμάζονται τὰ ἐσωτερικὰ κουφώματα κλπ.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΠΑΝΕ νὰ τρελλαθοῦν οἱ Ἀμερικανοὶ ἔμποροι ἐσωρούχων. Τραβᾶνε τὰ μαλλιὰ τῆς κεφαλῆς τους καὶ ὅσοι δὲν ἔχουν μαλλιὰ χτυπᾶνε τὴν καράφλα τους. Ὁ πόλεμος τοῦ Βιετνὰμ τοὺς σακάτεψε. Ὅσοι Ἀμερικάνοι πολέμησαν ἐκεῖ, πήρανε τὴν κακὴ συνήθεια νὰ κοιμοῦνται χωρὶς... ἐσώρουχα. Τσίτσιδοι, κατὰ τὸ δὴ λεγόμενον.

«Καταστροφὴ στὶς πυτζάμες», εἶναι οἱ πηχυαῖοι τίτλοι τῶν ἐφημερίδων, γιατί ἡ νέα αὐτὴ μόδα διαδόθηκε ἀστραπιαία στὴν Ἀμερικανικὴ ἤπειρο καὶ τὸ τσιτσίδωμα πάει σύννεφο. Κανεὶς δὲν ἔχει ὄρεξη νὰ φορέση αὐτὰ τὰ κατασκευάσματα, ποὺ τὰ ἀνεκάλυψε κάποιος ἀποτυχημένος ράφτης.

Γιὰ νὰ προσελκύσουν καὶ πάλι τὴν ἀνδρικὴ πελατεία, οἱ ἔμποροι ἀποφάσισαν ν' ἀλλάξουν τὸ ἀναχρονιστικὸ σχέδιο τῶν πυτζαμῶν. Ἔτσι, αὐτὲς τὶς μέρες κυκλοφοροῦν τὰ νέα μοντέρνα σχεδιάκια, ποὺ τὰ σακκάκια εἶναι μπουφὰν στρατιωτικὰ καὶ τὰ παντελόνια μὲ κομμένα μποτζάκια σὰ σόρτς. Τώρα, ποιὸς θὰ φορέση αὐτὰ τὰ σαχλὰ κατασκευάσματα, εἶναι ἄλλο πρᾶγμα...

☆

Τὸ καλύτερο, στὴν προκειμένη περίπτωση, θὰ ἦταν νὰ ἐπαναφέρουν τὶς παληὲς νυχτικιές. Τὶς ἄσπρες πουκαμίσες, ποὺ φοροῦσαν οἱ πατέρες μας. Πλατειές, εὐάερες, εὐρύχωρες καὶ εὐκολοφόρετες. Τὸ σπουδαιότερο... εὐκολόβγαλτες. Οὔτε κουμπιὰ νὰ κόβωνται, οὔτε κορδόνια νὰ μπερδεύωνται καὶ μάλιστα σὲ στιγμὲς ἀμέσου ἀνάγκης. Οἱ πουκαμίσες δίνουν, ἐξ ἄλλου, στοὺς ἄντρες τὴν πατριαρχικὴ θωριά. Φορώντας τες, γίνονται ἀξιοσέβαστοι «πάτερ φαμίλιας».

Οἱ πυτζάμες ἔχουν κάποια σαχλότητα, ἰδιαίτερα αὐτὲς οἱ μεταξωτὲς μὲ τὰ δίχρωμα κολλάρα, ὅπως τὰ σμόκιν, καλὴ ὥρα σὰν αὐτὲς ποὺ λάνσαρε στὸν κινηματογράφο ἡ μεγάλη σύγχρονη πληγή, ὁ Τζέημς Μπόντ.

Ἡ νυχτικιά, ἀντίθετα, μὲ γαρνιτοῦρα κάτω - κάτω τὸ «κλειδὶ τῆς πόλεως», δίνει καὶ ἀρχαιοπρέπεια σ' ἐκεῖνον ποὺ θὰ τὴν φοράη. Γιατί καὶ οἱ παληοί μας πρόγονοι, ὁ Σωκράτης, ὁ Πλάτωνας, ὁ μυστήριος Ἀλκιβιάδης (αὐτὸς ἰδιαίτερα) καὶ ὅλοι οἱ ἄλλοι φοροῦσαν τέτοιες νυχτικιές, ποὺ χρησίμευαν καὶ γιὰ φόρεμα ἐξόδου στὴν Ἀγορά. Μόνο ποὺ περνοῦσαν στὴ μέση τους ἕνα στριμμένο μάλλινο κορδόνι. Γιὰ νὰ μὴ φουσκώνη ἡ νυχτικιὰ ἀπὸ τὸν ἄνεμο καὶ γιὰ νὰ μὴ γίνωνται σὲ ἀκατάλληλη ὥρα ἀποκαλύψεις ἀκαταλλήλων θεαμάτων...

☆

Τὸ πιὸ περίεργο ὅμως εἶναι ὅτι κατάργησαν καὶ οἱ γυναῖκες τὶς πυτζάμες (ποὺ τὶς εἶχαν φτιάξει μὲ πανταλόνια, γιὰ νὰ παριστάνουν στὸν ὕπνο τους τοὺς ἄντρες) καὶ μαζὶ μ' αὐτὲς καὶ τὰ νυχτικὰ καὶ τὰ κομπιναιζόν τους. Κοιμοῦνται κι' αὐτὲς ὡς ἡ Εὔα κάτωθι τῆς μηλέας. Ἔτσι κοιμώταν ἡ ἀδικοχαμένη Μαίρυλιν Μονρόε καὶ οἱ ἄλλες σεξοβόμβες τοῦ Χόλλυγουντ. Καὶ γιὰ νὰ κοιμοῦνται ἐκεῖνες, κάτι θὰ ἤξεραν... Πέταμα, λοιπόν, τὰ ἐσώρουχα καὶ «ἐν Ἰορδάνῃ» μέσα στὰ σεντόνια... Τὸ μέτρο αὐτό, ἐκτὸς ἀπὸ τὴν αἰσθητική του πλευρά, ἔχει καὶ τὴν ἄλλη, τὴν οἰκονομική του ὠφελιμότητα. Μπορεῖ νὰ χάνουν οἱ ἔμποροι, ἀλλὰ σκεφθῆκατε τί κερδίζει τὸ σπίτι! Γιατί, ἐκτὸς ἀπὸ τὴν κατάργηση τῆς πυτζάμας καὶ τῆς νυχτικιᾶς, θὰ ἔχουμε οἰκονομία καὶ στὶς σωβρακοφανέλλες. Μόλις κοιμᾶσαι τσίτσιδος, κρατᾶνε δυὸ φορὲς περισσότερο, μιὰ καὶ δὲν τὶς λειώνει τὸ στρῶμα. Δὲν ἔχουμε παρὰ νὰ ἐφαρμόσουμε καὶ μεῖς ἐδῶ τὴν Ἀμερικάνικη συνήθεια. Καλοκαιράκι, ἄλλωστε, ἔρχεται καὶ εἶναι πολὺ εὐεργετικὸ τὸ φρέσκο ἀεράκι.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12.30 Ἔναρξις. Δεύτερον πρόγραμμα. 13.00 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 13.15 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 14.00 Δεύτερον πρόγραμμα. 14.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 14.50 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 15.20 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 15.25 Διακοπή. 18.30 Τοπικὰ νέα. 18.35 Λαϊκὰ τραγούδια. 18.45 Κοντάδες. 19.00 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 20.00 Δεύτερον πρόγραμμα. 20.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 10.35 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 21.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

● ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΖΩΓΡΑΦΟΥΣ

Μᾶς γράφουν ἀπὸ τὴν Ἀθήνα ὅτι ἀναγγέλθηκε καὶ ἐφέτος ἡ ὀργάνωσις τῶν ἐτησίων Ἐκθέσεων Νέων Καλλιτεχνῶν ποὺ προγραμματίζει ἀπὸ μερικὰ χρόνια γιὰ τοὺς θερινοὺς μῆνες, τὸ «Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας» (Βουκουρεστίου 25, τηλ. 615.196). Τὸ χρόνο τοῦτο, καὶ ὕστερα ἀπὸ προσωπικὲς ἔρευνες τοῦ διευθυντοῦ τοῦ ἐν λόγῳ πρακτορείου κ. Βαϊάνου, οἱ ὁμάδες του (Ἰούνιος, Ἰούλιος, Αὔγουστος) θὰ πλουτισθοῦν μὲ ἀγνώστους ὡς σήμερα καλλιτέχνας, πρωτοφανέρωτους σὲ ἐκθέσεις, ἀρίστους καὶ ταλαντούχους, μερικοὶ ἀπὸ τοὺς ὁποίους καὶ ἔλκουν ἐπαρχιώτικη καταγωγή.

—Σχετικῶς τονίζεται πὼς ἐπειδὴ καὶ τὸ «Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας» ἐνδιαφέρεται προγραμματικὰ γιὰ νέους καλλιτέχνας τῆς ἐπαρχίας, νοιάζεται περισσότερον οἱ μετέχοντες στὶς ἐκθέσεις του αὐτὲς νὰ εἶναι ζωγράφοι ἀπὸ τὴν ὑπαίθρο, τὰ νησιά, τὴν Ἠπειρωτικὴ Ἑλλάδα. Καὶ νομίζουμε γιὰ τοὺς Πατρινοὺς ζωγράφους ποὺ κάπως φέτος καὶ πέρ συ ἐπῆραν τὸ χρῖσμα τοῦ καλλιτέχνου στὶς ἐκθέσεις μας, νὰ ἐπιδιώξουν συμμετοχὴ στὶς ἐκθέσεις αὐτὲς καί... τὸ ἐφάρμοσμα τῆς ἀνώτερης Τέχνης. Ἡ ἐπιτροπὴ ποὺ θὰ τοὺς διαλέξη ἐφέτος, εἶναι μὲν οἱ καλύτεροι τῆς πρωτεύουσας (Γιάννης Τσαρούχης, Ἀλέκος Κοντόπουλος κλπ.), ἀλλὰ θὰ εἶναι καὶ ἐπιεικεῖς...

● ΠΟΙΗΜΑΤΑ 65

Ἀντ. Ἀλεξάτος

Μιὰ νέα ποιητικὴ παρουσία πολὺ ἀξιόλογη. Αὐτὸ τουλάχιστον ἀφίνουν νὰ ἐγῆ σὰν πρῶτο συμπέρασμα τὰ «Ποιήματα 65». Ἡ παρουσίαση τῶν στοχασμῶν καὶ ἡ ἔκφραση πολλὲς φορὲς βρίσκουν χαριτωμένους συνδυασμούς. Ἡ σάτιρα ἔχει κι' αὐτὴ ἀβρότητα καὶ γίνεται δεκτὴ σὰν ἀναγκαία ὑπογράμμιση τῶν ἰδεῶν ἢ τῶν καταστάσεων. Κυκλοφορεῖ ἀπὸ τὸ Πρακτορεῖον Πνευματικῆς Συνεργασίας.

Γιάν. Κ—ς

ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΨΥΓΕΙΑ INDESIT. Τὰ τελειότερα καὶ φθηνότερα ἠλεκτρικὰ ψυγεῖα μὲ αὐτόματον ἀπόψυξιν, θάλαμον ἐμαγιέ, ἀρίστην διαρρύθμισιν χώρου καὶ μεγάλας εὐκολίας πληρωμῆς ἀπὸ 6 ἕως 8,5 κυβ. ποδῶν. Προκαταβολὴ δρχ. 500 καὶ 300 δρχ. μηνιαίως. Εὐκαιρία νὰ ἀποκτήσετε ἕνα ἠλεκτρικὸν ψυγεῖον γιὰ ὅλη σας τὴν ζωή. Ν. Μπαλικάμος Μαιζῶνος 96, Πάτραι, τηλ. 34-28.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κεντρικώτατον κατάστημα, ἐμβαδοῦ 110 τ.μ. ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γερακωστοπούλου 30. Πληροφορίαι τηλ. 38-11.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

«ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ» Α. Ε.
ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ

Δ/Π «ΜΙΑΟΥΛΗΣ»

Ἑκάστην ΠΕΜΠΤΗΝ καὶ ὥραν 8ην ἐσπερινὴν κατ' εὐθεῖαν ΚΕΡΚΥΡΑΝ — ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ — ΑΓΚΩΝΑ.

Ἑκάστην ΔΕΥΤΕΡΑΝ 9ην ἐσπερινὴν διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ — ΚΩ — ΡΟΔΟΝ.

Πρακτορεῖον ΧΑΡ. ΜΕΣΣΗΝΗ
ΤΗΛΕΦ. 38—89, 21—85

Φ/Μ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ

2.000 ΤΟΝ. ΤΑΧ. 19 ΜΙΛ.

Τὸ καταπληκτικώτερον σκάφος μὲ τὴν ἀπαράμιλλον ταχύτητα, μὲ τὴν ἄφθαστη πολυτέλεια, μὲ τὰς ἀνέσεις καὶ τὴν Σ.ΓΟΥΡΙΑ του ἀναχωρεῖ:

Διὰ ΣΑΜΗΝ Καθημερινῶς πλὴν ΚΥΡ.	καὶ ὥραν	1.30 μ.μ.
ἐκ ΣΑΜΗΣ Καθημερινῶς πλὴν ΔΕΥΤ.	» »	9 π.μ.
Διὰ ΙΘΑΚΗΝ (ἐκ ΤΡ. ΠΕΜ. ΣΑΒ.)	» »	1.30 μ.μ.
ἐξ ΙΘΑΚΗΣ (ἐκ. ΤΕΤ. ΠΑΡ. ΚΥΡ.)	» »	7.15 π.μ.
ΔΙΑ ΚΕΡΚΥΡΑΝ (μ Παξῶν) ἐκ. ΤΕΤ.	» »	1.30 μ.μ.
ἐκ ΚΕΡΚΥΡΑΣ (μ. Παξῶν) ἐκ. ΠΕΜ.	καὶ ὥραν	2αν πρωΐνην
Δι' ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ (ἐκ. ΚΥΡ.)	» »	1.30 μ.μ.
ἐξ ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΥ (ἐκ. ΔΕΥΤ.)	» »	8 π.μ.
ἐξ ΑΡΓ. διὰ ΖΑΚΥΝΘΟΝ (ἐκ. ΚΥΡ.)	» »	6.30 μ.μ.
ἐκ ΖΑΚΥΝΘΟΥ δι' ΑΡΓ. (ἐκ. ΔΕΥΤ.)	καὶ ὥραν	4ην πρωΐνην

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ: ΑΡΑΤΟΥ 1, ΤΗΛ. 27—83

Φ/Μ ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ

Διακόπτει προσωρινῶς τὰ δρομολόγιά του, θὰ ἐπαναρχίση δὲ τοῦτο κανονικῶς ἐντὸς τῶν ἡμερῶν.

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ ΑΡΑΤΟΥ 1
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 27—83

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ 2ΟΥ Κ.Τ.Ε.Λ. Ν. ΑΧΑΪΑΣ

ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 π.μ. 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19.15, 23.
ΠΑΤΡΑΙ — ΑΙΓΙΟΝ: 5.50, 7, 8, 9, 10, 10.30, 11, 11.30, 12, 12.30, 13, 13.30, 14.15 15.15, 16.15, 17.15, 18.15, 19.15, 20.15
ΠΑΤΡΑΙ — ΠΥΡΓΟΣ: 6.15, 8, 9, 10.30, 12, 13, 15, 16.30, 18, 19.30.
ΠΑΤΡΑΙ — ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΑ: 6, 12, 16.15.
ΠΑΤΡΑΙ — ΒΑΡΔΑ: 6.30, 7. 15, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16.30, 18.15. 20.
ΠΑΤΡΑΙ — ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ: 5. 45, 7.45, 9.30, 15.30.
ΠΑΤΡΑΙ — ΧΑΛΑΝΔΡΙΤΣΑ: 6, 13, 17.

ΧΑΡΤΙΚΑ—ΒΙΒΛΙΑ
● ΣΧΟΛΙΚΑ ΕΙΔΗ
● ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ
● ΕΝΤΥΠΑ ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ
ΤΙΜΑΙ ΧΑΜΗΛΑΙ
★
"ΤΟΥΛΑΣ - ΜΑΥΡΑΚΟΣ"
ΕΡΜΟΥ 45

ΙΝΤΕΑΛ
ΣΗΜΕΡΟΝ
4.30 - 7.15 - 10 - 12.30

"Ὅσα Χρόνια κι' ἂν περάσουν τίποτε δὲν θὰ μπορέση νὰ φθάση τὴν ΣΥΝΤΡΙΠΤΙΚΗ ΔΥΝΑΜΗ καὶ τὸ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟ ΜΕΓΑΛΕΙΟ τοῦ θρυλικοῦ μεγαλουργήματος τοῦ ΕΡΝΕΣΤ ΧΕΜΙΓΚΟΥΑΙΗ

ΙΝΓΚΡΙΝΤ ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ * ΓΚΑΡΥ ΚΟΥΠΕΡ
ΚΑΤΙΝΑ ΠΑΞΙΝΟΥ · ΑΚΙΜ ΤΑΜΙΡΟΦ
(ΟΣΚΑΡ ΗΘΟΠΟΙΪΑΣ)

ΕΚΔΟΣΕΙΣ "ΓΑΛΑΞΙΑ"

★ Βιβλία τσέπης καὶ βιβλιοθήκης γιὰ τὸ μεγάλο ἀναγνωστικὸ κοινό.
★ Ἡ καλύτερη δυνατὴ ἐπιλογὴ μὲ πλήρη καὶ πιστὰ κείμενα, θαυμάσια τυπωμένα.
★ Τὸ φθηνότερο καὶ καλύτερο λογοτεχνικὸ βιβλίο ποὺ κυκλοφορεῖ στὴν Ἑλλάδα.

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΤΑΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ "ΓΑΛΑΞΙΑ" ΣΕ

● Ποίησις καὶ Θέατρο.
● Παλαιὰ κείμενα.
● Δοκίμια.
● Ἕλληνες Πεζογράφοι.
● Ξένοι Πεζογράφοι.
● Μονογραφίες.
● Ἀστυνομικὰ Μυθιστορήματα.
● Βιβλία γιὰ ὅλους.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ "ΓΑΛΑΞΙΑ"

ΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΡΑ ΒΙΒΛΙΑ ΣΤΙΣ ΦΘΗΝΟΤΕΡΕΣ ΤΙΜΕΣ

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΤΙΜΟΚΑΤΑΛΟΓΟΥΣ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ
"ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ" Ἀγ. Νικολάου 32

ΜΙΚΡΑ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΠΩΛΕΣΘΗ δελτίον ταυτότητος ἐπ' ὀνόματι Παναγιώτου Δημακοπούλου τοῦ Γεωργίου καὶ τῆς Σοφίας κατοίκου Ἐγλυκάδας Πατρῶν (ἀριθμ. ταυτότητος 785.616 Σ.Χ.). Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν ὅπως τὸ παραδώση εἰς οἱονδήποτε ἀστυνομικὸν τμῆμα, καθότι τοῦ εἶναι τελείως ἄχρηστη.

ΑΠΟΔΕΙΞΙΣ. Δὲν μιμούμεθα, ἀλλὰ πωλοῦμεν ὡραιότατα οἰκόπεδα στὴ μισὴ τιμὴ καὶ εἰς τὴν ἰδίαν τοποθεσίαν καὶ ἔναντι αὐτῶν ἀκριβῶς, μὲ εὐκολίας πληρωμῆς. Μία ἐπίσκεψίς σας μὲ τὸ αὐτοκίνητό μας θὰ σᾶς πείση ἀπόλυτα. Πληροφορίαι Ἰωάν. Παπανδρέου Βότση 40β, τηλ. 35-26.

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΝ πωλεῖται «Μερσεντὲς» ἐμπορίου, 5 τόννων μοντέλο 1961 εἰς ἐξαιρετικὴν κατάστασιν, κατάλληλον διὰ δημοσίαν ἢ ἰδιωτικὴν χρῆσιν. Πληροφορίαι Σωτήριον Κορφιάτην Γερακωστοπούλου 26, τηλέφ. 39-36 π.μ. καὶ 34-69 μ.μ.

ΑΓΟΡΑΖΩ διάφορα παλαιὰ χαρτιά, χονδρά, ψιλά, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα, γραμματόσημα, περιοδικά, τσιμεντοσακκοῦλες καὶ χαρτοκιβώτια. Κανακάρη 79, τηλ. 45-27.

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝ παντὸς εἴδους στιλβώσεις ἐπίπλων (ντοῦκο - πατίνε), ἐργασία ἠγγυημένη, τιμαὶ χαμηλαί. Παναγιώτης Φατοῦρος καὶ Γρηγόριος Μούρτος Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 162Γ.

ΑΓΟΡΑΖΟΝΤΑΙ φιάλαι ἀπὸ γκαζόζες, λεμονάδες καὶ πορτοκαλάδες. Πληροφορίαι Κορίνθου 1, τηλ. 70-751.

ΑΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΣΟΕ γιὰ ἔπιπλα, μὴ ξεχάσετε νὰ δῆτε τὴν ἔκθεσή μας. Ἔπιπλα Δανέζικα, μοντέρνα καὶ κλασσικά. Εἴμαστε ἀσυναγώνιστοι. Μεγάλαι εὐκολίαι πληρωμῆς. Κων. Γαλιατσάτος. Ἔκθεσις ἄνω μέρος πλατείας Ὑψηλῶν Ἀλωνίων. Ἐργοστάσιον Κανακάρη 156, παραπλεύρως πρακτορείου Καλαθρύτων, τηλ. 70-126.

ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ ΠΑΠΑΘΕΟΥ Νυμφικὰ — Στέφανα — Μπομπονιέρες Κορίνθου 254, τηλ. 52-38.

ΓΩΝΙΑ Κορίνθου — Καρόλου 85 ἐνοικιάζονται μαγαζιὰ ὡς καὶ ὑπόγειον κατάλληλον δι' ἀποθήκην. Πληροφορίαι ἄνωθεν.

GENERAL ELECTRIC. Ἠλεκτρικὰ ψυγεῖα. Ἀσυζητητεῖ τὰ ἀνώτερα ὅλων. Ἀποκλειστικὸς ἀντιπρόσωπος Κυριάκος Κυριακόπουλος, Μαιζῶνος 56.

ΔΩΡΕΑΝ γεμίζομεν τὸν ἀναπτῆρα ὑγραερίου τῶν πελατῶν μας AGIPGAS Ἀγ. Ἀνδρέου 128, τηλ. 21-54 καὶ 50-71.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἰσόγειον πολυκατοικίας «Μανουσάκη» Ἀγίου Γεωργίου - Γερακωστοπούλου, κατάλληλον δι' οἱονδήποτε κατάστημα, λέσχην κλπ., ὡς καὶ ἀνεξάρτητον ὑπόγειον ἐπιφανείας 180 τετρ. μ. κατάλληλον δι' οἱανδήποτε διοτεχνίαν, ἀποθήκην κλπ. Πληροφορίαι τηλ. 36-78.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διάρι εὐρύχωρον ἡμιυπόγειον, πλατεῖα Γεωργίου Α΄ 27 (πολυκατοικία Κωνσταντάρα). Πληροφορίαι παρὰ τῷ θυρωβῷ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἐκ 2 δωματίων, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀργυροκάστρου 35, ὄπισθεν σχολείου. Πληροφορίαι Ἠλίαν Μαυρογιάννην Ἀγ. Ἀνδρέου 109β΄ τηλ. 34-95.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΒΙΛΛΑ διώροφος μονοκατοικία, ἀπέχουσα 1 χιλιόμετρον ἀπὸ τὸ κέντρον τῆς Πάτρας, νεόκτιστος, ὑπερλούξ, ἀποτελουμένη ἐκ 5 κυρίων δωματίων, χὼλ μεγάλο, λίβιγκ - ρούμ, δύο μπάνια κλπ., βοηθητικοὺς χώρους μὲ μεγάλο κῆπο καὶ βεράντες, ἄμεσος παράδοσις. Πληροφορίαι τηλ. 64-52.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ὁ 1ος ὄροφος οἰκίας γωνία Κορίνθου — Παντανάσσης ἐκ 5 μεγάλων δωματίων, μὲ νέα ἠλεκτρικὴ ἐγκατάστασι, τηλέφωνα, δι' ἕκαστον δωμάτιον, κατάλληλος δι' ἐπαγγελματικὴν στέγην, δικηγορικὰ γραφεῖα, ἰατρεῖα. Ἐπίσης καὶ δωμάτια. Πληροφορίαι Κορίνθου 305 — Παντανάσσης καὶ εἰς τηλέφωνα 30-13 καὶ 36-12.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἰσόγειος ἀποθήκη μὲ ἐπίπεδον ἐκ μωσαϊκοῦ, πλήρους ἠλεκτρικῆς ἐγκαταστάσεως καὶ τουαλέττας, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Τσαμαδοῦ 79, πλάτους 7 μέτρων καὶ μήκους 18 μέτρων, κατάλληλος καὶ διὰ κατάστημα. Πληροφορίαι τηλέφωνον 92-96.

**ΕΝ