

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ιδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ
Συμμετοχή τῶ ἀριθμ. 611 τοῦ Α. Ν. 1093/38
Ἱδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων
ΠΟΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γερασίουτοπούλου 50
ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἑτήσια δραχ. 540
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: > δολλ. 45

ΒΚΟΙΝΩΝΙΚΟ
Τὴν περὶ τοῦ ἀριθμοῦ 611 τοῦ Α. Ν. 1093/38
Ἱδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων
ΠΟΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γερασίουτοπούλου 50
ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἑτήσια δραχ. 540
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: > δολλ. 45

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ
Τὴν περὶ τοῦ ἀριθμοῦ 611 τοῦ Α. Ν. 1093/38
Ἱδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων
ΠΟΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γερασίουτοπούλου 50
ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἑτήσια δραχ. 540
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: > δολλ. 45

ΕΡΜΟΥ 45
Τὴν περὶ τοῦ ἀριθμοῦ 611 τοῦ Α. Ν. 1093/38
Ἱδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων
ΠΟΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γερασίουτοπούλου 50
ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἑτήσια δραχ. 540
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: > δολλ. 45

ΕΡΜΟΥ 45
Τὴν περὶ τοῦ ἀριθμοῦ 611 τοῦ Α. Ν. 1093/38
Ἱδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων
ΠΟΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γερασίουτοπούλου 50
ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἑτήσια δραχ. 540
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: > δολλ. 45

ΕΡΜΟΥ 45
Τὴν περὶ τοῦ ἀριθμοῦ 611 τοῦ Α. Ν. 1093/38
Ἱδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων
ΠΟΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γερασίουτοπούλου 50
ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἑτήσια δραχ. 540
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: > δολλ. 45

ΕΡΜΟΥ 45
Τὴν περὶ τοῦ ἀριθμοῦ 611 τοῦ Α. Ν. 1093/38
Ἱδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων
ΠΟΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γερασίουτοπούλου 50
ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἑτήσια δραχ. 540
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: > δολλ. 45

ΕΡΜΟΥ 45
Τὴν περὶ τοῦ ἀριθμοῦ 611 τοῦ Α. Ν. 1093/38
Ἱδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων
ΠΟΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γερασίουτοπούλου 50
ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἑτήσια δραχ. 540
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: > δολλ. 45

ΕΡΜΟΥ 45
Τὴν περὶ τοῦ ἀριθμοῦ 611 τοῦ Α. Ν. 1093/38
Ἱδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων
ΠΟΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γερασίουτοπούλου 50
ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἑτήσια δραχ. 540
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: > δολλ. 45

ΕΡΜΟΥ 45
Τὴν περὶ τοῦ ἀριθμοῦ 611 τοῦ Α. Ν. 1093/38
Ἱδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων
ΠΟΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γερασίουτοπούλου 50
ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἑτήσια δραχ. 540
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: > δολλ. 45

ΕΡΜΟΥ 45
Τὴν περὶ τοῦ ἀριθμοῦ 611 τοῦ Α. Ν. 1093/38
Ἱδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων
ΠΟΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γερασίουτοπούλου 50
ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἑτήσια δραχ. 540
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: > δολλ. 45

ΕΡΜΟΥ 45
Τὴν περὶ τοῦ ἀριθμοῦ 611 τοῦ Α. Ν. 1093/38
Ἱδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων
ΠΟΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γερασίουτοπούλου 50
ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἑτήσια δραχ. 540
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: > δολλ. 45

ΕΡΜΟΥ 45
Τὴν περὶ τοῦ ἀριθμοῦ 611 τοῦ Α. Ν. 1093/38
Ἱδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων
ΠΟΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γερασίουτοπούλου 50
ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἑτήσια δραχ. 540
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: > δολλ. 45

ΕΡΜΟΥ 45
Τὴν περὶ τοῦ ἀριθμοῦ 611 τοῦ Α. Ν. 1093/38
Ἱδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων
ΠΟΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γερασίουτοπούλου 50
ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἑτήσια δραχ. 540
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: > δολλ. 45

ΕΡΜΟΥ 45
Τὴν περὶ τοῦ ἀριθμοῦ 611 τοῦ Α. Ν. 1093/38
Ἱδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων
ΠΟΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γερασίουτοπούλου 50
ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἑτήσια δραχ. 540
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: > δολλ. 45

ΕΡΜΟΥ 45
Τὴν περὶ τοῦ ἀριθμοῦ 611 τοῦ Α. Ν. 1093/38
Ἱδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων
ΠΟΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γερασίουτοπούλου 50
ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἑτήσια δραχ. 540
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: > δολλ. 45

ΕΡΜΟΥ 45
Τὴν περὶ τοῦ ἀριθμοῦ 611 τοῦ Α. Ν. 1093/38
Ἱδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων
ΠΟΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γερασίουτοπούλου 50
ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἑτήσια δραχ. 540
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: > δολλ. 45

ΕΡΜΟΥ 45
Τὴν περὶ τοῦ ἀριθμοῦ 611 τοῦ Α. Ν. 1093/38
Ἱδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων
ΠΟΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γερασίουτοπούλου 50
ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἑτήσια δραχ. 540
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: > δολλ. 45

ΕΡΜΟΥ 45
Τὴν περὶ τοῦ ἀριθμοῦ 611 τοῦ Α. Ν. 1093/38
Ἱδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων
ΠΟΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γερασίουτοπούλου 50
ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἑτήσια δραχ. 540
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: > δολλ. 45

ΧΑΡΤΙΚΑ
ΒΙΒΛΙΑ
• ΣΧΟΛΙΚΑ ΕΙΔΗ
• ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑΙ
ΕΡΓΑΣΙΑΙ
• ΕΝΤΥΠΑ
ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ
ΤΙΜΑΙ ΧΑΜΗΛΑΙ
*
"ΤΟΥΛΑΣ - ΜΑΥΡΑΚΟΣ,"
ΕΡΜΟΥ 45

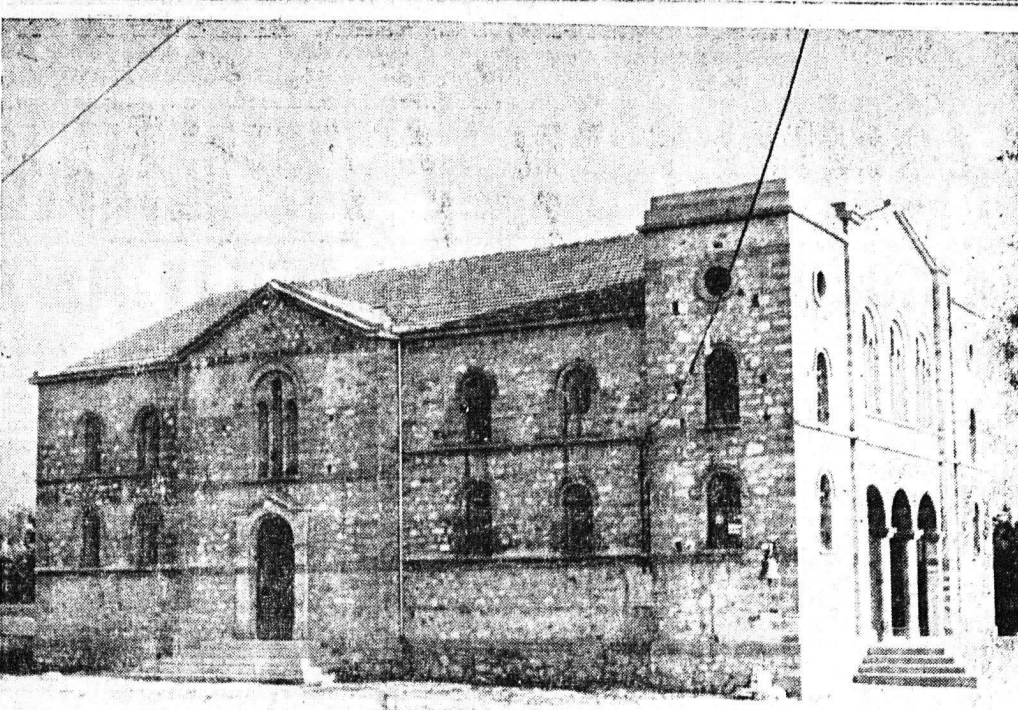
ΠΑΝΘΕΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4.30 — 12.30

Κολοσιαιὸν ὑπὲρ-θέαμα!
ΜΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ
ΣΤΑΘΜΟΣ ΣΤΗΝ 7^Η ΤΕΧΝΗ!
Ο ΘΡΙΑΜΒΟΣ
ΤΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ
Η ΔΥΝΑΜΙΣ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ!
ΕΝΑΣ ΑΓΙΟΣ ΕΡΩΤΑΣ ΤΟΥ
ΑΓΙΣΤΟΥ ΤΩΝ ΘΑΝΑΤΩ
ΜΙΣΗ-ΜΑΧΕΣ ΠΟΛΥΝΕΚΡΕΣ
ΓΕΜΑΤΕΣ ΦΡΙΚΗ!

ΣΑΟΥΛ και ΔΑΥΙΔ
ΕΙΧΡΩΜΟΝ-ΣΙΝΕΜΑΚΟΠ
NORMAN WOOLAND
GIANNI GARCO
ΤΑΥΤΩ Ν. ΣΑΜΠΙΤΑΚΟΣ & ΥΙΟΣ

ΧΑΡΤΟΒΙΟΤΕΧΝΙΑ
B. ΔΙΟΝΥΣΟΠΟΥΛΟΥ
(Πρώην ΚΑΤΣΑΝΤΩΝΗ)
P. ΦΕΡΑΙΟΥ 81-ΤΗΛ. 21-98
ΠΑΤΡΑΙ

• ΧΑΡΤΟΠΛΕΙΟΝ
• ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
• ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ
ΧΑΡΤΟΣΑΚΚΟΥΛΩΝ



ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΠΑΤΡΩΝ
ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ (ΨΑΡΟΦΑΪ)
ΠΑΝΗΓΥΡΙΣ
Σήμερον Πέμπτην, ἑορτὴν τῆς Ἀναλήψεως τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, ὁ ὧς ἀνω
τοῦ ἑορτῆν, ἱερουργούντος τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου ἡμῶν κ. Κωνσταντίνου.
Τὴν 6.30 π.μ. ἑναρξίς Ὁρθρῶν καὶ ἐν συνεχείᾳ ἡ πανηγυρική ἀρχιερατικὴ θεία Λειτουργία.
Τὸ δε ἀπόγευμα σήμερον καὶ ὥραν δὴν θὰ παλὴ ὁ μέγας Ἑσπερινὸς καὶ θὰ ἐπακολουθήσῃ ὁ ἱ-
κετήριος Κανὼν πρὸς τὸν Κύριον ἡμῶν Ἰησοῦν Χριστόν ὑπὲρ ὑγείας τῶν κατοίκων τῆς πόλεως.
Ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ
Φέρομεν εἰς γνώσιν τῶν πελατῶν μας ὅτι ἡ Ἑταιρία Κυτήριον ὁ
"ΗΦΑΙΣΤΟΣ," Π. ΠΑΠΑΔΕΛΗΣ & ΣΙΑ
διαλυθεῖσα, συνεχίζει τὰς ἐργασίας τῆς εἰς τὴν ἰδίαν διεύθυνσιν (Πατρῶν - Πύργου 38)
ὕπὸ τὴν ἐπωνυμίαν Κυτήριον ὁ
"ΗΦΑΙΣΤΟΣ," Π. ΠΑΠΑΔΕΛΗΣ & Μ. ΓΕΩΡΓΟΥΛΑΣ

Δύο Νέες Ἐπιτυχίες τῶν Ἰταλικῶν Ἐργοστασίων
FIAT



ΔΥΤΕΛΛΑΣ
Ἀποκλειστικοὶ Ἀντιπρόσωποι
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ ΔΙΤΡΟΦΑΚΑΡΝΙΑΣ ΚΑΙ ΨΕΙΡΟΥ
Ἀνδρέου 93, ΤΗΛ. 41-28 ΠΑΤΡΑΙ
Συνεργεῖον: Φαβιέρου 16 ΤΗΛ. 49-93.

ΑΦΕΙΣ ΔΙΑΚΕΚΡΙΜΕΝΟΥ
ΑΓΓΛΟΥ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΥ
Τὴν περὶ τοῦ ἀριθμοῦ 611 τοῦ Α. Ν. 1093/38
Ἱδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων
ΠΟΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γερασίουτοπούλου 50
ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἑτήσια δραχ. 540
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: > δολλ. 45

ΕΓΚΑΙΝΙΑ
ΝΕΟΥ ΚΑΦΕ ΜΠΑΡ
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ — Ρ. ΦΕΡΑΙΟΥ 75
(ΝΕΟΝ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΝ)
Τὴν 7.30 ἑσπερινὴν σήμερον τελῶ τὰ ἐγκαί-
νια τοῦ νέου Καφέ - Μπαρ εἰς τὴν διασταύρωσιν
τῶν ὁδῶν Ἀγίου Νικολάου καὶ Ρήγα Φεραίου ἀρ.
75 (Νέον Ταχυδρομεῖον) καὶ προσκαλὼ τὰς φί-
λους ὅπως διὰ τῆς παρουσίας των τιμήσουν ταῦτα.
Μετὰ τιμῆς
Σ ΠΥΡΟΣ

ΕΓΚΑΙΝΙΑ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ
Τελούμεν αὐριον 8.30 μ. μ. τὰ ἐγκαί-
νια τοῦ καταστήματός μας Σιδηρικῶν Εἰδῶν Ἑρμοῦ
26, ΤΗΛ. 39-86 καὶ θὰ θεωρησόμεν τιμὴν μας νὰ
παραστήτε κατ' αὐτὰ.
Μετὰ τιμῆς
ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Κ. ΜΗΛΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΑΒΕΡΝΑ
ΠΛΑΚΑ
Ἐνα ὁρατὸ κομμάτι τῆς Πόλεως Πάτρας
στὸ Τ.Α.Σ.Ι. (Ἀγ. Δημητρίου 75)
• ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΝΟΣΤΙΜΑ ΦΑΓΗΤΑ
• ΚΑΛΟ ΚΡΑΣΙ
ΤΕΤΑΡΤΗ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
ΠΑΤΣΑΣ ΝΥΚΤΟΣ
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 70 - 469

ΤΑΒΕΡΝΑ
ΠΛΑΚΑ
Ἐνα ὁρατὸ κομμάτι τῆς Πόλεως Πάτρας
στὸ Τ.Α.Σ.Ι. (Ἀγ. Δημητρίου 75)
• ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΝΟΣΤΙΜΑ ΦΑΓΗΤΑ
• ΚΑΛΟ ΚΡΑΣΙ
ΤΕΤΑΡΤΗ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
ΠΑΤΣΑΣ ΝΥΚΤΟΣ
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 70 - 469

ΤΑΒΕΡΝΑ
ΠΛΑΚΑ
Ἐνα ὁρατὸ κομμάτι τῆς Πόλεως Πάτρας
στὸ Τ.Α.Σ.Ι. (Ἀγ. Δημητρίου 75)
• ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΝΟΣΤΙΜΑ ΦΑΓΗΤΑ
• ΚΑΛΟ ΚΡΑΣΙ
ΤΕΤΑΡΤΗ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
ΠΑΤΣΑΣ ΝΥΚΤΟΣ
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 70 - 469

ΔΙΓΛΗ 55 ΜΕΡΕΣ ΣΤΟ ΠΕΚΙΝΟ
ΣΗΜΕΡΟΝ 5.15 — 12.30 Μ. Μ.
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΑΣΤΥ **ΒΙΚΤΩΡ ΜΑΤΣΙΟΥΡ** **ΑΝΝΙΒΑΣ**
ΣΗΜΕΡΟΝ 4.30 — 12.30 ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΚΟΛΟΣΣΙΑΙΑ ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ • ΕΠΑΝΕΚΔΟΣΙΣ 1966
ΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΜΕΡΟΣ: 3.000 ΕΛΕΦΑΝΤΕΣ - 25.000 ΚΟΜΠΑΡΣΟΙ

ΑΤΤΙΚΟΝ **ΓΛΥΚΕΙΑ... ΓΛΥΚΕΙΑ ΜΟΥ ΑΓΑΠΗ** **ΠΑΜΦΙΛΗ ΣΑΝΤΟΡΙΝΑΙΟΥ**
ΣΗΜΕΡΟΝ 4.30 — 12.30
ΜΙΑ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΚΑΚΙΑ ΑΝΑΛΥΤΗ ΛΑΚΗΣ ΚΟΜΗΝΗΣ
ΣΕ ΜΙΑ ΥΠΕΡΟΧΗ ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΟΥ ΘΑ ΣΥΓΚΙΝΗΣΗ ΚΑΘΕ ΚΑΡΔΙΑ
ΠΑΜΦΙΛΗ ΣΑΝΤΟΡΙΝΑΙΟΥ
ΜΑΛΑΙΝΑ ΑΝΟΥΣΑΚΗ
ΠΕΤΡΟΣ ΠΑΝΤΑΖΗΣ

ΕΛΙΤ **ΣΕΜΙΡΑΜΙΣ** **ΡΟΝΤΑ ΦΛΕΜΙΓΚ**
ΣΗΜΕΡΟΝ 6.15 — 12.15
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΜΙΑ ΚΟΛΟΣΣΙΑΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΑΣΥΓΚΡΙΤΟΥ ΜΕΓΑΛΕΙΟΥ
ΣΥΝΩΜΟΣΙΣ - ΡΑΔΙΟΥΡΓΙΣ - ΠΛΟΥΤΟΣ - ΕΡΩΤΗΣ - ΠΑΘΗ - ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ
ΡΟΝΤΑ ΦΛΕΜΙΓΚ
ΡΙΚΑΡΝΤΟ ΜΟΝΤΑΛΠΑΝ
ΤΑΜΑΡΑ ΛΗΣ
ΡΟΛΑΝΤΟ ΛΟΥΠΙ
ΚΑΡΛΟ ΝΙΝΚΙ

ΕΡΜΗΣ **ΤΟ ΛΑΘΟΣ** **ΜΕ ΤΟ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ ΖΕΥΓΑΡΙ ΤΗΣ ΘΡΥΛΙΚΗΣ ΒΑΝΑ**
ΣΗΜΕΡΟΝ 6.15 — 12.15 ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΜΙΑ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΔΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ ΘΑ ΑΦΗΣΗ
ΕΠΟΧΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΩΤΟΤΥΠΙΑ ΤΗΣ • ΤΟ ΠΙΟ ΟΜΟΡΦΟ!
ΤΟ ΠΙΟ ΤΡΥΦΕΡΟ! ΤΟ ΠΙΟ ΥΠΕΡΟΧΟ! ΤΟ ΠΙΟ ΔΥΝΑΜΙΚΟ
ΦΙΛΜ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ - ΜΕΓΑΛΕΙΩΔΕΣ - ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ!... ΣΥΝΤΑΡΑΚΤΙΚΟ!...
ΜΕ ΤΟ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ ΖΕΥΓΑΡΙ ΤΗΣ ΘΡΥΛΙΚΗΣ ΒΑΝΑ
ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΟΥ
ΕΡΡΙΚΟΣ ΜΠΡΙΟΛΑΣ

ΙΝΤΕΛ **ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ** **ΛΩΡΕΝΣ ΧΑΡΒΕΥ**
ΣΗΜΕΡΟΝ 4.30 — 12.30
ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ «ΕΡΩΤΙΣΜΟΣ» ΣΑΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΜΕΝ ΜΙΑ ΔΥΝΑΤΗ ΚΑΙ ΤΟΛΜΗΡΗ ΕΡΩΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ
Η ΜΟΙΧΙΑ ΣΤΗΝ ΠΙΟ ΕΞΑΛΛΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΤΩΝ ΔΥΟ ΦΥΛΩΝ
ΚΑΤΙ ΠΟΛΥ ΑΝΩΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ «ΑΝΕΜΟΣΤΡΟΒΙΛΟ ΤΩΝ ΠΑΘΩΝ» ΚΑΙ ΤΗ «ΣΙΩΠΗ»
ΛΩΡΕΝΣ ΧΑΡΒΕΥ
ΝΤΕΡΚ ΜΠΟΓΚΚΑΡΤ
ΤΖΟΥΛΙ ΚΡΙΣΤΙ
ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΓΙΑ ΤΟΛΜΗΡΟΥΣ ΘΕΑΤΑΣ