Καλλιτεχνικαὶ ἐκδηλώσεις, ἀξιόλογοι, σημειοῦνται ἀρκεταὶ κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἔτους. Καὶ θὰ προσέφερον περισσότερα εἰς τὴν Κοινωνίαν, ἐὰν ὑπῆρχεν ἕνας φορεὺς ποὺ θὰ ὠργάνωνε καὶ κατηύθυνε τὴν ὅλην πολιτιστικὴν προσπάθειαν.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Ἡ ἐγκαινιασθεῖσα χθὲς εἰς τὴν Δημοτικὴν Βιβλιοθήκην ἔκθεσις ζωγραφικῆς καὶ ποιημάτων Ἑβραιοπαίδων τοῦ στρατοπέδου Τερεζὴν ἀνακαλεῖ εἰς τὴν μνήμην τὰς θλιβερὰς ἡμέρας τῆς Κατοχῆς...

ΑΠΟ ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟΝ ΤΟΥ ΓΕΝ. ΕΙΣΑΓΓΕΛΕΩΣ ΤΟΥ ΙΣΡΑΗΛ

ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΟΛΛΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΗΜΕΡΟΝ ΕΙΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΝ

ΕΑΝ ΕΜΦΑΝΙΣΘΗ ΟΜΩΣ ΝΕΟΣ ΦΥΡΕΡ ΟΙ ΓΕΡΜΑΝΟΙ ΘΑ ΤΟΝ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΟΥΝ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. — Ὁ γενικὸς εἰσαγγελεὺς τοῦ Ἰσραὴλ, Γεδεών Χάουσνερ, ποὺ τὸ ὄνομά του ἔγινε γνωστὸ σὲ ὅλον τὸν κόσμο μὲ τὴν πολύκροτη δίκη τοῦ δημίου Ἄντολφ Ἄϊχμαν, ἔβγαλε τελευταῖα ἕνα βιβλίο μὲ τὸν τίτλο «Δικαιοσύνη στὴν Ἱερουσαλήμ».

Τὸ μεγαλύτερο τμῆμα τοῦ βιβλίου ἀναφέρεται στὴ δίκη τοῦ Ἄϊχμαν καί, σὲ προέκταση, στὴν ἐξόντωση 6.000.000 Ἑβραίων ἀπὸ τοὺς Γερμανοὺς δημίους, στὴν διάρκεια τοῦ Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου.

Ὁ Εἰσαγγελεὺς τοῦ Ἰσραὴλ ἐξιστορεῖ πῶς μυστικοὶ πράκτορες τῆς χώρας του ἐπέτυχαν νὰ συλλάβουν τὸ 1960 τὸν Ἄϊχμαν ὁ ὁποῖος κρυβόταν στὴν Ἀργεντινή, ἀπὸ τὸ τέλος τοῦ πολέμου, ὅπου ἐπίσης βρῆκαν ἄσυλο καὶ φιλοξενία πολλοὶ Ναζὶ ἐγκληματίες.

Ἀλλὰ τὸ πιὸ ἐνδιαφέρον κεφάλαιο εἶναι ἐκεῖνο ποὺ ἐκφράζει τὶς σκέψεις τοῦ δόκτορος Χάουσνερ γιὰ τὸ κυνηγητὸ καὶ τὴ σφαγὴ τῶν Ἑβραίων καὶ ποὺ ἀναφέρεται σὲ ἱστορικά, φιλοσοφικὰ καὶ θεολογικὰ προβλήματα. Ἡ ἀλήθεια εἶναι μιά: ἑκατομμύρια Ἑβραῖοι θανατώθηκαν, ἀφοῦ βασανίστηκαν ἄγρια. Ποιός εἶναι ὑπεύθυνος γι' αὐτό;

Δὲν εἶναι μόνο ὁ Ἄϊχμαν. Δὲν εἶναι μόνο οἱ χιτλερικοὶ δήμιοι. Εἶναι μιὰ σατανικὴ δύναμη, μιὰ δύναμη κολάσεως, ἡ ὁποία στηρίζεται σὲ βασικὴ παρανόηση, σὲ ἱστερικὴ παρεξήγηση. Καὶ τὴν εὐθύνη γι' αὐτὸ φέρει ὁλόκληρος ὁ κόσμος. Ὁ τάφος τοῦ Ἄϊχμαν στὴν Ἱερουσαλὴμ εἶναι: μιὰ πρόκληση σὲ ὅλον τὸν κόσμο. Ὅταν ἕνας λαὸς μὲ ἱστορία καὶ παράδοση σφαγιαζόταν, ὁ ἐλεύθερος κόσμος δὲν καταδίκασε αὐτὰ τὰ ὁμαδικὰ ἐγκλήματα.

Τὴν εὐθύνη λοιπόν, φέρει ὁ Ποντίφηξ τοῦ Βατικανοῦ, ἀλλὰ καὶ ἡ πλειοψηφία τοῦ κλήρου, ποὺ ἐτήρησε σιγή, ὅταν διαπράτονταν τέτοιες θηριωδίες σὲ τόσο μεγάλη ἔκταση. Ὡς ἕνα σημεῖο, τὸ Βατικανὸ ἔπαιξε ἀνασταλτικὸ ρόλο στὰ ἐγκλήματα τῶν Ναζί. Ἦταν τότε ποὺ καρδινάλιος φὸν Γκάλεν διαμαρτυρήθηκε καὶ ἐπέτυχε νὰ σταματήσουν οἱ ἐκτελέσεις. Γιατὶ ὅμως ὁ Πάπας δὲν μίλησε;

Ὁ Εἰσαγγελεὺς τοῦ Ἰσραὴλ πιστεύει, ὅτι πραγματικὰ δημοκρατικὰ στοιχεῖα ὑπάρχουν στὴ Γερμανία, ἀλλὰ προσθέτει: «Εἶχα ἐκφράσει τὴ γνώμη, ὅτι ἡ ἠθικὴ ἀποκατάσταση τῆς Γερμανίας δὲν εἶναι πλήρης καὶ ὅτι ἂν ἐμφανισθῆ τώρα ἕνας Φύρερ, οἱ Γερμανοὶ θὰ τὸν ἀκολουθήσουν. Ὑπάρχουν δυνάμεις, ποὺ ἀντιδροῦν στὴν ἠθικὴ ἀποκατάσταση τῆς χώρας. Ἀνάμεσα σ' αὐτοὺς εἶναι ὑπεύθυνοι γιὰ τὴν στρατιωτικοποίηση τῆς Γερμανίας. Εἶναι ἀπαραίτητο ἡ χώρα αὐτὴ νὰ αὐτοεξυγιανθῆ καὶ τοῦτο εἶναι ἀπαραίτητο γιὰ τὴν εἰρήνη τοῦ κόσμου. Θὰ εἶναι ἐπικίνδυνο γιὰ τὴ Γερμανία νὰ λησμονήση».

Ὁ Χάουσνερ θεωρεῖ, ὅτι εἶναι ἀληθινὸ θαῦμα, ὅτι ἐπέζησε τὸ ἑβραϊκὸ στοιχεῖο, ὕστερα ἀπὸ μιὰ τέτοια σφαγὴ καὶ ὑποστηρίζει, ὅτι ἡ διαπίστωση αὐτὴ ἀποδείχνει πὼς κανένα ὅπλο ἐπάνω στὴ γῆ, δὲν εἶναι ἱκανὸ νὰ ἐξοντώσῃ τοὺς Ἑβραίους.

ΤΙ ΑΠΕΔΕΙΞΑΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ ΠΕΙΡΑΜΑΤΑ

ΚΑΡΔΙΑΚΑΙ ΣΥΣΤΟΛΑΙ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΚΑΤΑ ΒΟΥΛΗΣΙΝ!

ΔΥΝΑΤΗ Η ΕΞΑΣΚΗΣΙΣ ΤΗΣ ΣΧΕΤΙΚΗΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΟΣ

ΒΑΛΤΙΜΟΡΗ.— Εἶχον πολλὰς φορὰς διερωτηθῆ οἱ ἰατροὶ καὶ εἶχον διεξάγει πολλὰς συζητήσεις ἐπὶ τοῦ ἐὰν εἶναι δυνατὸν νὰ ἐπεμβαίνῃ ὁ ἄνθρωπος εἰς τὰς αὐτομάτους λειτουργίας τῆς κυκλοφορίας του ἢ τοῦ μεταβολισμοῦ του. Ἀλλὰ δὲν εἶχε ποτὲ ἀποδειχθῆ πειραματικῶς ὅτι ὄντως ἠμπορεῖ κανεὶς νὰ ἐλέγξῃ π.χ. τὰς καρδιακάς του συστολὰς ἢ τὰς ἐκκρίσεις τοῦ στομάχου του. Τοῦτο ἀπέδειξε τώρα ὁ διαπρεπὴς ψυχολόγος τοῦ ἐνταῦθα Ἐθνικοῦ Ἰνστιτούτου Ψυχικῆς Ὑγείας δρ. Νὴλ Μίλλερ, ἂν καὶ ἐπὶ ζώων μόνον.

Τὰ πειράματα τοῦ διακεκριμένου ἐπιστήμονος ἐπραγματοποιήθησαν ἐπὶ ποντικῶν καὶ σκύλων. Συγκεκριμένως, ὁ κ. Μίλλερ ἠδυνήθη νὰ διδάξῃ τὰ ζῶα τῆς πρώτης κατηγορίας νὰ αὐξάνουν ἢ ἐλαττώνουν τὴν συχνότητα τῶν καρδιακῶν των συστολῶν, ἐρεθίζων ὡρισμένα κέντρα τοῦ ἐγκεφάλου των, ποὺ τοὺς προεκάλουν εὐχαρίστησιν. Ἐπίσης, ἐδίδαξε διψασμένους σκύλους ὅτι ἡ ἔκκρισις αὐτοῦ ἠμπορεῖ νὰ ἱκανοποιήσῃ τὴν δίψαν των, ἐνῶ εἶναι γνωστὸν ὅτι ἡ ἔκκρισις αὐτὴ προκαλεῖται φυσιολογικῶς ἀπὸ τὴν πεῖναν καὶ ὄχι τὴν δίψαν. Τὰ πειράματα τοῦ Δρος Μίλλερ ἀποδεικνύουν, ὅτι μὲ κατάλληλον ἄσκησιν, ὄντως ἠμπορεῖ νὰ ἐπέμβῃ κανεὶς ἐπὶ τῶν ἕως σήμερον θεωρουμένων μὴ βουλητικῶν λειτουργιῶν τοῦ σώματος — φθάνει νὰ παρουσιάζεται πρὸς τοῦτο τὸ ζωτικὸς ἀποχρῶν λόγος.

ΤΑΓΙΕΡ

ΦΟΡΕΜΑΤΑ

ΜΠΛΟΥΖΕΣ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Τὸ κατάστημα ΘΕΟΔ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΥ καὶ ΣΙΑ (Ἑρμοῦ 102 Γωνιακὸν) φέρει εἰς γνῶσιν τῆς πελατείας του, ὅτι παρελήφθησαν σὲ μοδέρνα χρώματα, τὰ ἀναμενόμενα διὰ καλοκαιρινὰ πλεχτὰ νήματα

«ΚΑΠΡΙ»

ΕΞ ΑΦΟΡΜΗΣ ΕΝΟΣ ΑΠΟΤΟΜΟΥ ΣΤΡΗΠ - ΤΗΖ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΟΣ

ΦΡΥΝΗ, ἡ ἀρχαία ἑταίρα

Σχετικαὶ πληροφορίαι ἀρχαίων συγγραφέων

Ὑπὸ τοῦ κ. Γ. Χ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΑΔΟΥ, φιλολόγου - καθηγητοῦ

Ε΄

Ἂν δὲ λάθωμεν ὑπ' ὄψιν ὅτι καὶ μικρὸν τμῆμα τοῦ ἀπορρήτου γυναικείου σώματος ἐὰν ἀπεκαλύπτη ἐντυπωσιάζει τὸ ἄρρεν φύλον, δυνάμεθα τότε νὰ φαντασθῶμεν ὁποία θὰ ἦτο ἡ στάσις καὶ ἡ ἔκφρασις τῶν δικαστῶν νεωτέρων καὶ γερωτέρων, πρὸ τῆς τολμηρᾶς, ἀποτόμου ἀποκαλύψεως.

Εἰς τὸν «Καπετὰν Μιχάλη» τοῦ Καζαντζάκη ἀναγιγνώσκομεν: «Ἔσκυψε νὰ τοῦ ζυγώσῃ ἕνα σκαμνὶ καὶ φάνηκε χνουδάτη, ἰσκιαβερή, ἡ διχάλα τοῦ φιλόξενου κόρφου». Ἐδῶ ἐνσφενδονίσθη ὄχι διχάλα τοῦ κόρφου, ἀλλὰ ὁλόσωμες καὶ ὁλόγυμνοι τὸ ὅλον κάλλος ποὺ ἡ θεά του ἔρως ἐξώρισεν εἰς προνομιοῦχα πρόσωπα. Πιθανὸν εἶναι νὰ ἔκλευσε καὶ νὰ ἐκέτευσε διὰ νὰ ἀγωνθῇ: «Γυνὴ δὲ θῆλυ κ' ἀπὸ δακρύοις ἔφυ» (Εὐριπίδου «Μήδεια» 928), «ἔχει τοι δύναμιν εἰς οἶκτον γυνή». (Εὐριπ. 'Ιφιγένεια ἐν Ταύροις, στ. 1054). Ποῖον ὅμως ἦτο τὸ δῶρον τῶν δικαστῶν διὰ τὴν παμψηφεὶ ἀθῴωσίν της; Πάλιν ὁ Ἀθήναιος ἀναγράφει: «Πασείδιππος δ' ὁ κωμικὸς ἐν 'Εφεσίᾳ τὰ δὲ φησὶ περὶ αὐτῆς: Φρύνη πρὸ ἡμῶν γέγονεν ἐκφανεστάτη πολὺ τῶν ἑταιρῶν. Καὶ γὰρ εἰ νεωτέρα τῶν τότε χρόνων εἶ, τὸν γ' ἀγῶνα ἀκήκοας, ὃν ἔπτεινε δοκοῦσα τοὺς δίους μείζους ὅλάβας. Τὴν 'Ηλιαίαν εἶλε περὶ τοῦ σώματος καὶ τῶν δικαστῶν καθ' ἕνα δεξιουμένη μετὰ δακρύων διέσωσε τὴν ψυχὴ μόλις»

ΦΡΥΝΗ ΚΑΙ Η ΤΕΧΝΗ. ΠΡΑΞΙΤΕΛΗΣ

Ἡ Φρύνη ἐνέπνευσεν εἰς τὸν καλλιτέχνην Πραξιτέλη θερμὸν ἔρωτα. Αὐτὴ ὑπῆρξε τὸ μοντέλο εἰς τὸν Πραξιτέλη νὰ δημιουργήσῃ οὐτος τὰ ὡραιότερα ἀγάλματα τῆς Ἀφροδίτης, τῆς Κῶ καὶ τῆς Κνίδου, διότι ἡ τέχνη εἶναι μία φωνὴ τῆς ζωστῆς καρδιᾶς. Δύο ἀγάλματα τῆς Φρύνης ἔκαναν ὁ Πραξιτέλης, ἓν ἐκ Πεντελησίου μαρμάρου, στηθὲν εἰς Θεσπιὰς καὶ ἄλλο ἐκ χρυσοῦ, στηθὲν εἰς Δελφούς. Ὁ ἔρως του πρὸς τὴν Φρύνην ὑπῆρξε ἡ δημιουργὸς αἰτία τῶν ἀθανάτων ἔργων του. Διὰ νὰ γενηθῇ κάτι πρέπει νὰ ἀγαπηθῇ.

Ὁ Αἰλιανὸς ψέγει ἐκείνους τοὺς ἀκρατεῖς τῶν Ἑλλήνων, οἱ ὁποῖοι ἀνέστησαν τὴν Φρύνην ἐπὶ κίονος ὑψηλοῦ εἰς Δελφούς: «Φρύνην τὴν ἑταίραν ἐν Δελφοῖς ἀνέστησαν οἱ Ἕλληνες ἐπὶ κίονος εὖ μάλα ὑψηλοῦ. Οὐκ ἐρῶ δὲ ἁπλῶς τοὺς Ἕλληνας, ὡς ἂν μὴ δοκοίην δι' αὐτῆς ἄγειν πάντας, οὓς φιλῶ πάντων μάλιστα, ἀλλ' οἱ τῶν Ἑλλήνων ἀκρατέστεροι. Τὸ δὲ ἄγαλμα χρυσοῦν ἦν». (Αἰλ. ΙΧ, 32).

Μυσῶν τοῦ ἀγάλματος τούτου ποιεῖται καὶ ὁ Ἀθήναιος: «Αὐτῆς δὲ τῆς Φρύνης οἱ περικτίονες ἀνδριάντα ποιήσαντες ἀνέθηκαν ἐν Δελφοῖς χρύσεον ἐπὶ κίονος Πεντελησίου κατασκεύασε δι' αὐτὸν Πραξιτέλης. Οἳ καὶ θεασάμενοι Κράτης ὁ κυνικὸς ἔφη τῆς τῶν Ἑλλήνων ἀκρασίας ἀνάθημα». Εἶχε δὲ καὶ ἐπίγραφην: ΦΡΥΝΗ ΕΠΙΚΛΕΟΥΣ ΘΕΣΠΙΚΗ.

Ὁ Πραξιτέλης ὑπεσχέθη εἰς αὐτὴν νὰ τῆς χαρίσῃ τὸ ἄριστον τῶν ἔργων του, ἐπιτρέψας εἰς τὴν ἰδίαν τὴν ἐκλογήν. Αὐτὴ κατέτυχεν εἰς δόλον. Ἐνῶ ὁ Πραξιτέλης ἦτο εἰς τὴν οἰκίαν της εἰσώρμησε κατὰ διαταγήν της δοῦλος λέγων ὅτι τὸ ἐργαστήριον του καλλιτέχνου ἐκαίετο. Ὁ Πραξιτέλης ἐσπευσεν ἐντρόμως λέγων «οὐδὲν εἶναι πλέον, εἰ δὴ καὶ τὸν Σάτυρον ἡ φλὸξ καὶ τὸν Ἔρωτα ἐπέλαβε. Φρύνη δὲ μόνην θαρροῦντα ἐκέλευε. Πιθὴν γὰρ ἀνιαρὸν οὐδέν, τέχνη δὲ ἀλόιτο ὁσολογεῖν τὰ κάλλιστα οἱ ἐποίησε. Φρύνη μὲν οὕτω τὸν «Ἔρωτα αἱρεῖται». (Παυσανίου, Ἀττικὰ ΧΧ 1—2).

Τὸν Ἔρωτα ἡ Φρύνη ἀφιέρωσεν εἰς τὸν ἐν τῇ πατρίδι της ναὸν τοῦ Ἔρωτος, ὁπόθεν ἀναρπάσας τοῦτον ὁ Νέρων μετέφερεν εἰς Ρώμην, ὅπου καὶ κατιστράφη ἐκ πυρπολίας.

«Θεῶν δὲ θεσπιεῖς τιμῶσιν Ἔρωτα μάλιστα ἐξ ἀρχῆς, καὶ σφισιν ἄγαλμα παλαιότατον ἑστὶ ὄργος λίθος. Ὅστις δὲ ὁ καταστὰς σάμενος θεσπιεῦσιν Ἔρωτα θεῶν σέβεσθαι μάλιστα, οὐκ οἶδα.». (Παυσανίου Βοιωτικὰ XXVII).

Ὁ Παυσανίας λοιπὸν (β΄ αἰ. μ. Χ.) δὲν γνωρίζει ποῖος εἰσήγαγε τὴν λατρείαν τοῦ Ἔρωτος εἰς Θεσπιάς.

Περὶ τῆς τύχης τοῦ ἀγάλματος ὁ ἴδιος γράφει: «Πρώτων δὲ τὸ ἄγαλμα κινῆσαι τοῦ Ἔρωτος λέγουσι Γάϊον ἐυναστεύσαντα ἐν Ρώμῃ, Κλαυδίου δὲ ὀπίσω Θεσπιεῦσιν ἀποπέμψαντος Νέρωνα αὐθις δεύτερα ἀνάρπαστον ποιῆσαι. Καὶ τὸν μὲν φλὸξ αὐτόθι διέφθειρε» (Βοιωτικὰ).

Περὶ τοῦ ἀγάλματος Φρύνης ὑπὸ Πραξιτέλους κατασκευασθέντος ὁμιλεῖ καὶ ὁ Πλίνιος, ὁ περίφημος Ρωμαῖος φυσικὸς καὶ ἀρχαιολόγος, εἰς φυσικὴν του ἱστορίαν. (Πλινίου **Natur Hist XXXIV**).

«Θεώνται, γράφει, καὶ δύο ἀγάλματα αὐτοῦ ἐκφράζοντα ἐναντίας διαθέσεις τῆς κλαιούσης οἰκοδεσποίνης (νομίμου συζύγου) καὶ τῆς χαιρομένης ἑταίρας. Αὐτὴν θεωροῦν ὅτι εἶναι ἡ Φρύνη καὶ ἀντιλαμβάνονται (ἐννοοῦν, βλέπουν) ἐν αὐτῇ τὴν ἀγάπην τοῦ καλλιτέχνου καὶ τὴν ἀμοιβὴν ἐν τῷ προσώπῳ τῆς ἑταίρας».

ΑΥΡΙΟΝ: Τὸ τέλος.

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ Πατραϊκὴ Ἐπιπλοποιΐα Ο. Ε. Ἐπιπλα ἕτοιμα καὶ ἐπὶ παραγγελίᾳ Ραπτομηχαναί, Ραδιόφωνα, ἠλεκτρ. κουζίνες, ψυγεῖα, Ἀμερικανοστρώμ. Πλατεῖα 'Υψηλῶν 'Αλωνίων κάτωθι Σταυριανοῦ, τηλέφ. 27-34, Πάτραι. Ἡ μεγαλυτέρα ἔκθεσις ἐπίπλων. Πρὶν ἀγοράσετε ἐπισκεφθῆτε. Ὅλα μὲ δόσεις.

ΩΣ ΠΙΣΤΕΥΟΥΝ ΞΕΝΟΙ ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΟΙ

Η ΧΕΙΡΑΦΕΤΗΣΙΣ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΑΝΑΜΟΡΦΩΝΕΙ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ

50 ΧΡΟΝΙΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΣ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. — Ἡ γυναίκα ἀγωνίσθηκε, ὀργανωμένα καὶ ἀποφασιστικά, γιὰ νὰ διεκδικήσῃ τὰ δικαιώματά της καὶ νὰ διαμαρτυρηθῇ ἐναντίον τῆς ἀνδρικῆς κυριαρχίας ἀπὸ τὸ 1912, ὅταν στὴν Εὐρώπη καὶ τὴν Ἀμερικὴ ὀργανώθηκαν διαδηλώσεις τῶν γυναικῶν. Μιὰ ἀπὸ αὐτές, ἡ Τερέζα Μπίλλινγκτον Γκρέϊγκ, ἔμεινε στὴν Ἱστορία γιὰ τοὺς ἐπίμονους καὶ συνεπεῖς ἀγῶνες της. Ἔγραψε πολλὰ ἄρθρα, ἐξεφώνησε λόγους καὶ κατεφέρθη ἐναντίον τῆς κυριαρχίας τῶν ἀνδρῶν, λέγοντας ὅτι οἱ γυναῖκες, ἀπὸ ἀπόψεως δικαιωμάτων, εἶναι ἀνύπαρκτες.

Τὸ κίνημα πέτυχε, ἀλλὰ χρειάσθηκε νὰ περάσουν πολλὰ χρόνια ἀπὸ τότε. Κατὰ τὴ διάρκεια τοῦ Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου καὶ ἀργότερα, οἱ γυναῖκες ποὺ ἀγωνίσθηκαν γιὰ τὰ δικαιώματά τους — σουφραζέττες τὶς ἀποκάλεσαν — ἐπέτυχαν ψῆφο, βελτίωσαν τὴ νομική τους καὶ τὴν κοινωνική τους ὑπόσταση καὶ σήμερα εἶναι ἰσότιμες μὲ τὸν ἄνδρα.

Ὑπάρχουν τώρα γυναῖκες ποὺ κατέχουν θέσεις πρεσβευτοῦ, ὑπουργοῦ ἢ ἀνωτάτου δικαστοῦ. Στὴν Ἀγγλία, οἱ γυναῖκες ἀπέκτησαν δικαίωμα ψήφου τὸ 1921 καὶ τώρα εἶναι στὴ Βουλὴ 26 βουλευτίνες σὲ σύνολο 630. Ἀλλὰ χιλιάδες ἄλλες γυναῖκες συμμετέχουν σὲ δημοτικὰ συμβούλια, σὲ κρατικοὺς καὶ ἰδιωτικοὺς ὀργανισμοὺς καὶ ἔχουν θέσεις ὑπεύθυνες μὲ ἀρκετὰ καλὴ ἀμοιβή.

Συμπέρασμα: μέσα σὲ 50 χρόνια, ἡ γυναίκα ἐξηφάνισε πολλὲς προκαταλήψεις σὲ βάρος της καὶ ἀπέκτησε ἴσα δικαιώματα. Σήμερα, μπορεῖ νὰ πῇ ὅτι εἶναι ἰσότιμη μὲ τὸν ἄνδρα. Στὴν Δυτικὴ Εὐρώπη καὶ στὴν Ἀμερική, τὰ 25% τῶν γυναικῶν εἶναι γιατροί. Στὴ Σοβιετικὴ Ἕνωση ὑπάρχουν 350.000 γυναῖκες ποὺ ἀσκοῦν τὸ ἐπάγγελμα αὐτό.

Στὰ ἀνώτερα πνευματικὰ ἱδρύματα δὲν φοιτοῦσαν γυναῖκες. Τώρα, τὸ ποσοστὸ αὐξάνει διαρκῶς καὶ ἔχει φθάσει τὰ 5,6%.

Ἀλλὰ ὑπάρχει καὶ μιὰ ἄλλη ἐξέλιξη ἀρκετὰ σημαντική. Ἡ σημερινὴ κοπέλλα πανδρεύεται νέα καὶ μπορεῖ καὶ ἀναλαμβάνει ἀμέσως τὰ καθήκοντά της μέσα στὴν οἰκογένεια καὶ τὴν κοινωνία. Αὐτὸ ἔχει ἰδιαίτερη σημασία ἀπὸ κάθε ἄποψη καὶ κυρίως οἰκονομικὴ καὶ ὑγιεινή. Γιατὶ ἐξασφαλίζεται σταθερώτερη οἰκονομικὴ βάση γιὰ τὴν οἰκογένεια καὶ κυρίως ἀπόγονοι, προερχόμενοι ἀπὸ νέους γονεῖς καὶ μὲ πλήρη ἰατρικὴ παρακολούθηση καὶ φροντίδα.

Ὅλες αὐτὲς οἱ ἐξελίξεις ὀφείλονται στὴν ἀφύπνιση καὶ τὴν ἀγάπη τῆς γυναίκας γιὰ ἴσα δικαιώματα. Καὶ γι' αὐτὸ ἀκριβῶς στὰ 50 αὐτὰ χρόνια, ὁ ἀπολογισμὸς τοῦ γυναικείου κινήματος εἶναι ἀπολύτως θετικός.

ΕΣΚΙΜΟΣ

ΠΑΠΑΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 128

ΑΤΖΙΠ-ΓΚΑΖ

ΤΗΛ. 21-54, 50-70

ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΣΑ ΤΑ ΔΥΤΙΚΑ ΣΤΥΛ

'Εκμοντερνίζεται ἡ σοβιετικὴ μόδα

ΕΞΑΓΩΓΗ ΜΟΝΤΕΛΩΝ ΕΙΣ ΕΥΡΩΠΗΝ

ΠΑΡΙΣΙ. — Στὸ Γκότεμποργκ τῆς Σουηδίας ὠργανώθηκε τελευταῖα μιὰ πρὲς - κόνεφερενς, τὴν ὁποία χαρακτήρισαν οἱ δημοσιογράφοι πολὺ ἐντυπωσιακή. Σ' αὐτὴν ἀνακοινώθηκε ὅτι ὁ σοβιετικὸς Ὀργανισμὸς «Ραζνοεξπόρτ» πρόκειται νὰ ἐφοδιάσῃ τὴν παγκόσμια ἀγορὰ μὲ φορέματα, ποὺ κατασκευάζουν σοβιετικὲς ἐπιχειρήσεις, καθὼς καὶ φωτογραφίες μαννεκὲν μὲ ρωσικὲς ἐνδυμασίες ἀπὸ λινὰ ὑφάσματα καὶ τεχνητὲς ὕλες «λαβσάν». Κι' ἡ ἀνακοίνωσις αὐτὴ προκάλεσε τέτοια κατάπληξιν ποὺ οἱ σουηδικὲς ἐφημερίδες ἔσπευσαν νὰ τὴ δημοσιεύουν τὴν ἑπομένη κάτω ἀπὸ μεγάλους τίτλους.

Πραγματικά, οἱ σοβιετικὲς ἐνδυμασίες πρόκειται νὰ ἐμφανισθοῦν πολὺ γρήγορα στὴν παγκόσμια ἀγορά. Ἂς θυμηθοῦμε, ὅμως, τί ἔχει προηγηθῆ ἀπ' αὐτό. Σὲ πολλὲς διεθνεῖς ἐκθέσεις μόδας τὰ σοβιετικὰ φορέματα ἐσημείωσαν ἀδιαφιλονίκητη ἐπιτυχία καὶ πῆραν πολλὰ βραβεῖα καὶ ἐπαίνους. Οἱ πλούσιες ἐθνικὲς παραδόσεις παραδόσεις διακοσμήσεως τῶν φορεμάτων μᾶς ἐπέτρεψαν ἀπὸ καιρὸ νὰ δημιουργήσουμε μοντέλα, ποὺ χαρακτηρίζονται γιὰ τὴν πρωτοτυπία καὶ τὴν ἰδιομορφία τους καί, σύγχρονα, ἀνταποκρίνονται στὶς ἀπαιτήσεις τοῦ διεθνοῦς ἀγοραστοῦ.

Ἀπὸ τὴν ἄλλη πλευρά, ἡ συγκυρία τῶν παγκόσμιων τιμῶν εἶναι τέτοια, ὥστε νὰ καθίσταται ἀσύγκριτα πιὸ ἐπωφελὴς ἡ πώλησις ἑτοίμων φορεμάτων ἀπ' ὅτι ἡ ἐξαγωγὴ ὑφασμάτων κι' ἀκόμα περισσότερον τῶν ἡμικατεργασμένων.

Ὅλα αὐτὰ ἀνάγκασαν τοὺς ρώσους ἁρμοδίους νὰ ἀσχοληθοῦν ὁλοκληρωτικὰ μὲ τὸ ζήτημα τῆς πωλήσεως σοβιετικῶν ἑτοίμων ἐνδυμάτων στὸ ἐξωτερικό. Ἔτσι, τὸ ἐρχόμενο φθινόπωρο θὰ ἐπιδειθοῦν καὶ θὰ πωληθοῦν στὴ Σουηδία, τὴ Νορβηγία καὶ τὴ Δυτικὴ Γερμανία συλλογὲς ἀπὸ σοβιετικὰ φορέματα ποὺ ἔχουν κατασκευασθῆ ἀπὸ τοὺς καλύτερους μοντελίστ τοῦ κεντρικοῦ οἴκου μοντέλων, ἀπὸ τὸν ὀργανισμὸς τῆς «Ρίγας (τῆςΣοβιετικῆς Λετονίας) «Ρίγκας Ἀμπγκερμπς», ἀπὸ τὰ ἐργοστάσια ραπτικῆς τῆς Μόσχας καὶ ἀπὸ μερικὲς ἄλλες ἐπιχειρήσεις τῆς Ρωσικῆς Σοβιετικῆς Ὁμοσπονδίας καὶ τῆς Λευκορωσίας.

Γενικά, πρόκειται νὰ προσφερθοῦν στοὺς ἀγοραστὲς ἑκατὸ περίπου μοντέλα φορεμάτων, τὰ ὁποῖα ἔχουν βραβευθῆ σὲ προηγούμενες ἐπιδείξεις καὶ ἐκθέσεις.

Βασικὰ πρόκειται γιὰ γυναικεῖα φορέματα καὶ γιὰ παιδικὰ ροῦχα ἀπὸ βαμβακερὰ καὶ λινὰ ὑφάσματα μὲ τεχνητὲς ὕλες «λαβσάν».

Ἐξ ἄλλου, οἱ ἐπιχειρήσεις τῆς Ρωσίας καὶ τῆς Λευκορωσίας θὰ παρουσιάσουν μοντέλα ἀπὸ χειροποίητα καὶ μηχανοποίητα κεντήματα.

Μὲ τὴν εὐκαιρία προστίθεται, ὅτι τὰ λαϊκὰ κεντήματα φημίζονται γιὰ τὴν ἐξαιρετικὴ τελειότητά τους, τὰ στολίδια τους καὶ τὴν ἐκφραστικότητα τῶν χαρακτηριστικῶν τῶν διαφόρων μορφῶν ποὺ παρουσιάζουν. Ἀρκεῖ νὰ ἀναφερθῆ μόνον, ὅτι κατὰ τὴν

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΜΗΤΕΡΑ

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ

Ε. ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝΑΣΗ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ - ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ 34 - ΝΕΟΝ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 23-66

(ΠΛΗΣΙΟΝ ΔΗΜΑΡΧΙΑΣ)

ΕΝΑΡΞΙΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΑΠΟ 1ΗΣ ΙΟΥΝΙΟΥ 1966

ΟΙΚΟΠΕΔΑ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ

1) ΕΙΣ ΨΑΡΟΦΑΙ· ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πατρῶν—Καλαβρύτων μὲ εὐκολίες, ἀπὸ 100 δρχ. τὸν πῆχυν καὶ ἄνω.
2) ΕΙΣ ΠΡΟΑΣΤΙΟΝ: Ὄπισθεν Κέντρου ΤΖΑΚΙ μὲ 160 δρχ. τὸν πῆχυν καὶ εὐκολίες πληρωμῆς.
3) ΕΙΣ ΠΡΟΑΣΤΙΟΝ: Ὄπισθεν ΠΛΑΖ καὶ κάτωθι Σιδηρ. Σταθμοῦ, μὲ 160 δρχ. τὸν πῆχυν καὶ εὐκολίες πληρωμῆς.
4) ΕΙΣ ΤΑΡΑΝΤΕΛΛΑΝ ΑΛΙΣΣΟΥ: Παραθαλάσσια, μὲ φῶς, νερό, μὲ δύο προσόψεις, εἰς συμφέρουσαν τιμὴν καὶ εὐκολίες πληρωμῆς.
5) ΕΙΣ ΑΓ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ: Προνομιακὰ οἰκόπεδα πλησίον θαλάσσης, μὲ νερὸ καὶ φῶς καὶ εὐκολίες πληρωμῆς μεγάλες.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ: ΤΑΣΟΝ ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 147 — ΤΗΛΕΦ. 43—34

ΟΥΡΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ ΠΑΤΡΩΝ

"Ο ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ"

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Dr Δ. Γ. ΚΟΥΚΟΣ

ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΠΑΘΗΣΕΙΣ ΠΡΟΣΤΑΤΟΥ, ΚΥΣΤΕΩΣ, ΝΕΦΡΩΝ ΚΑΙ ΓΕΝΝΗΤΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ

ΓΟΥΝΑΡΗ ΚΑΙ ΑΘΑΝ.