

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Συμφώνως τῷ ἀρθρῷ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093/38
Ἱδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων :
ΓΙΑΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γερκακωποταίου 50
ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ : ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ : Ἐτήσιος δραχ. 540
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ : » δολλ. 45

ΒΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ
Εἰς τοὺς ἀσκητοὺς ΕΥΣΤΑΘΙ-
ΑΝ Ν. ΚΑΡΑΦΩΤΙΑ καὶ ΜΙΜΗΝ
ΠΑΝ. ΑΝΔΡΕΟΠΟΥΛΟΥ ὑποχρε-
ώσας ἀμοibaίως γάμον, θέρμης
ἀπὸ 6-8 μ.μ.

ΚΑΖΙΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ — ΑΕ-
ΟΝΤΟΣ, ΕΙΔΙΚΗ ΚΑΡΔΙΟΛΟ-
ΓΟΣ, δεχεται καθ' ἑκάστην (πλὴν
Σαββάτου καὶ Κυριακῆς) Μαζώ-
κας 128, τῆς 47-57, ὅρα ἐπι-
συνάμει 6-8 μ.μ.

Ἡ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ προσηγορία
ΑΥΤΟΜΑΤΟΥΧΟΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΣ
ΜΙΣΑΓΙΣΤΗΣ ΚΟΥΛΑ ΓΙΑΝΝΙΤΣΟΣ
ΠΟΛΥΛΟΓ, ἐπὶ τριετίαν ἐκπαίδευ-
σάσα καὶ ἀσκησάσα εἰς τὸ ἔξοτε-
ρον μετὰ διανοίας φήμης 30 ε-
τῶν, διδάσκει ΝΕΛΛΥ ΑΝΔΡΕΑΖΖΙ
ΠΑΡΑΓΩΓΗΝ ΣΕΑΝ D' ESTREFFS, Δε-
σφύσας εἰς τὸ ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΙΝΣΤΙ-
ΤΟΥΤΟΝ τῆς Μαζώκας 94, πο-
λυτεχνικῆς Θεμ. Μαζώκας, τῆς
47-50, ΚΑΡΑΡΙΣΜΟΣ ΔΕ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ ΜΑΖΩΚΑΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΜΑΖΩΚΑΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΜΑΖΩΚΑΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΜΑΖΩΚΑΣ

Ἡ ἀισθητικὴ ΙΟΥΛΙΑ Β. ΚΑ-
ΤΑΡΑΝ, διπλωματούχος UNIVER-
SITE DE BEATE DE PARIS «CELIBE»
ἐπὶ Σχολῆς Γ. ΔΟΛΙΑΝΙΤΗ πα-
ραπομπήσας τὰς ἐργασίας τῶν
ἐργασιῶν Εὐρωπαϊκῶν Οἴκων
ἀσκητικῆς, δεχεται εἰς τὸ ἐπι-
θετὸν διδασκαλίας 30 ε-
τῶν, διδάσκει ΝΕΛΛΥ ΑΝΔΡΕΑΖΖΙ
ΠΑΡΑΓΩΓΗΝ ΣΕΑΝ D' ESTREFFS, Δε-
σφύσας εἰς τὸ ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΙΝΣΤΙ-
ΤΟΥΤΟΝ τῆς Μαζώκας 94, πο-
λυτεχνικῆς Θεμ. Μαζώκας, τῆς
47-50, ΚΑΡΑΡΙΣΜΟΣ ΔΕ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ ΜΑΖΩΚΑΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΜΑΖΩΚΑΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΜΑΖΩΚΑΣ

ΒΙΒΛΙΟΧΑΡΤΟΠΟΛΕΙΟΝ

ΜΙΜΗ ΡΑΛΛΗ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 77
ΤΗΛ. 28-95 — ΠΑΤΡΑΙ
ΕΡΩΤΑΣΙΑ
ΧΑΡΤΟΑΚΚΟΥΛΩΝ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ
ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΠΑΙΔΙΚΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ

ΟΙΚΟΠΕΔΑ

ΕΝΑΝΤΙ ΠΑΡΑΘΩΜΑ
Με εὐκολίαν πληρωμῆς
ΑΣΤΙΚΗ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑ
Ἡ ἀσφαλέστερα τοπο-
θέτησις χρημάτων
Πληροφορία :
Α. ΝΤΑΛΙΑΝΗ
(ΕΝΩΣΗ ΚΑΡΠΟΥ)
ΥΨΗΛΑ ΑΛΟΓΙΑ
ΤΗΛ. 47-36 — ΠΑΤΡΑΙ

ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ

ΑΥΡΙΟΝ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΤΤΙΚΟΝ

ΑΥΡΙΟΝ 4.30 — 12.30
ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΕΣΠΕΡΟΣ

ΑΥΡΙΟΝ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ - ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΕΛΙΤ

ΑΥΡΙΟΝ 6 — 12.15
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΕΡΜΗΣ

(ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΣ)
ΑΥΡΙΟΝ

ΙΝΤΕΑΛ

ΑΥΡΙΟΝ 6.15 — 12.15
ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΟΔΣΙΣ

ΑΥΡΙΟΝ 8.30 — 12.30 Μ. Μ.
ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1966

ΡΕΧ

ΑΥΡΙΟΝ 4.30 — 12.30

Μεγάλη ΕΠΕΙΓΟΥΣΗ

ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΕΙΟΝ 25-61
Α' ΒΟΗΘΕΙΑ 44-44
ΑΜΕΣΟΣ ΔΡΑΣΙΣ 100
ΓΕΝ. ΑΣΦΑΛΕΙΑ 28-80
Γ. ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ 26-98
ΕΓΓΛΑΥΚΟΣ 25-22

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΑΝ. Σήμερον 5 - 12.30 «Η
Αμαρτία», ἀκατάλληλον.
ΑΚΡΟΠΟΛ. Σήμερον «Μυστικός
πράκτωρ 055», ἐπιτεχνικῆς Ρίσας
ἀκατάλληλον, Αὔριον «Τὸ 13ο
κλειδί», ἀκατάλληλον.
ΑΥΡΙΟΝ. Σήμερον 8 - 12 «Κάλλιο
5 καὶ στὸ χέρι». Αὔριον «Τὸ
μαύρο γιράκι ἐπιτίθεται», κα-
τάλληλον.
ΑΥΣΤΡΟΝ. Σήμερον 8.30 - 12.30
«Καταπληκτικὸν ἀνδραγαθισμόν»,
ἀκατάλληλον. Αὔριον 8.30 - 12.
30 «Μονομαχία μετὰ τὴν Ἰντερπόλ»,
ἀκατάλληλον.
ΑΥΣΤΡ. Σήμερον 11 - 1 καὶ 4.30
- 12.30 «Οὐτὲ μιλάει... οὐτὲ
λαλάει», ἀκατάλληλον. Ἐκτός
προγράμματος Χονδρὰς — Αὐ-
γὺς Αὔριον 5 - 12.30 2 ἔργα
Τζορρο ἑρμηνεύσας γιγάντων καὶ
«Αἰχμαλωτὶ τῆς ζούγκλας»,
κατάλληλον.
ΑΥΣΤΡΟΝ. Σήμερον 11 - 1 καὶ 4.30
- 12.30 «Οἱ κυρίες τῆς
αἰλῆς», ἀκατάλληλον. Αὔριον 4.
30 - 12.30 «Σαφές», αὐτὸ, ἀ-
κατάλληλον.
ΔΙΑΝΑ. Σήμερον «Καταφρονέμε-
νοι», ἀκατάλληλον. Αὔριον «Αε-
τὸς τοῦ Νότου», ἀκατάλληλον.
ΕΛΙΤ. Σήμερον 4.30 - 12.15 «Ο
τάφος τοῦ Ἰνδου», ἀκατάλληλον.
Αὔριον 6 - 12.15 «Ο ἠσυχασ-
τὴς τῆς Σιέρα Μάντρε», κα-
τάλληλον.
ΕΡΜΗΣ (Χειμερινός). Σήμερον 4.
15 - 12.15 «Προδότης», πρό-
κτωρ 017, Αὔριον «Χορὸν
κορμὶ», ἀκατάλληλον.
ΕΣΠΕΡΟΣ. Σήμερον «Ἐρωτικές
ὑπερφορμῆς», ἀκατάλληλον. Αὔρι-
ον «Ἀναστασία», ἀκατάλληλον.
ΖΕΝΙΟ. Σήμερον 8.30 - 12.30
«Μονομαχία μετὰ τὴν Ἰντερπόλ»,
ἀκατάλληλον. Αὔριον 8.30 - 12.
30 «Ο ἠσυχαστὴς τοῦ Πύργου
τοῦ Λονδίνου», ἀκατάλληλον.
ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 11 - 1 καὶ 4.
30 - 12.30 «Ἡ στοχαστοὺς
καὶ οὐτοκράτορας», ἀκατάλλη-
λον. Αὔριον 6.15 - 12.15 «24
ἄρες εἰμώστε ἐρραστὰς», αὐτὸ,
ἀκατάλληλον.
ΚΥΠΡΟΣ. Σήμερον 8.30 - 12.30
«Φωνάζει ὁ κλέφτης», ἀκατάλλη-
λον. Αὔριον ἀνάρησις Πενταγί-
τισσα, ἀκατάλληλον.
ΟΔΣΙΣ. Σήμερον 8.15 - 12.30
«Ἡ πρώτη νίκη», ἀκατάλληλον.
Αὔριον 8.30 - 12.30 «Ἡ Ἀ-
μαρτία», ἀκατάλληλον.
ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 2 ἔργα. Πρω-
τὴν «Τὰ δίδυμα», ἀνταγμάσια καὶ
τὰ δύο «Τὰ χρυσὰ δὲλτα σφύρι-
ξον καὶ «Τὰ δίδυμα», Αὔριον
«Ἐπὶ ματαιμένη ἰχθυὶ τοῦ Ζορ-
ρο», ἀκατάλληλον.
ΠΑΝΘΕΟΝ. Σήμερον 4.30 - 12.30
«Οἱ κατακτητὰς τοῦ Βορρά»,
κατάλληλον. Αὔριον 4.30 - 12.
30 «Ἡ νύχτα καὶ ἡ πόλις», ἀ-
κατάλληλον.
ΡΕΧ. Σήμερον 11 - 1 καὶ 4.15 -
12.15 «Εἰδικὸς πράκτωρ ΚΖ-2
ἐπιχειροῦσι στρίπ-τίζ», ἀκα-
τάλληλον. Αὔριον 4.30 - 12.30
«Τὰ 4 κλειδιά», ἀκατάλληλον.

Παρά τῆς ΕΛΚΟ Βαγιωνῆς Α. Ε.
Ζητεῖται δεσποινὶς τελειόφοιτος γυ-
μνασίου, εὐπαρουσίαστος δι' ἔργα-
σίαν ἐντὸς καὶ ἐκτὸς τῶν Πατρῶν.
Πληροφορία ΕΛΚΟ Πλατεῖα Γε-
ωργίου Α' 50, τηλέφωνον 39 - 00.

ΔΙΑΝΑ ΣΗΜΕΡΟΝ

ΕΝΑ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟ ΜΕΓΑΛΕΙΟ
ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΟΙ ΚΑΤΑΦΡΟΝΕΜΕΝΟΙ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
Τραγουδοῦν: ΜΑΡΙΛΕΝΑ — ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ
ΑΥΡΙΟΝ
ΜΙΑ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΕΚΡΗΚΤΙΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΣΜΟΥ
Ο ΑΕΤΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΤΖΩΝ ΠΑΙΗΝ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ

ΙΓΓΛΕΣΗ
ΠΑΤΡΕΩΣ 39 — ΤΗΛ. 72-730
Τμήματα Ἀκαδημαϊκῶν Ἀπολυτηρίων Α' καὶ Β' Τύπου.
Διδάσκουν μετὰ πρωτότυπον καὶ τέλειον σύστημα ἑριστοὶ καθηγηταί

ΠΑΝΘΕΟΝ

ΑΥΡΙΟΝ 4.30 — 12.30

Ἄν καὶ χάρις εἰς τὴν 7' τέχνη ταινίας-κολλόσον
ἀντὶ τῆς ΓΙΜΝΗ ΠΟΛΙ, εἰς τὸ πότε τὴν ΚΥΡΙΑΚΗ
εἰς τὴν ΦΑΙΔΡΑ, εἰς τὸ ΤΟΤ-ΚΑΠΙ
ΕἰΝΑΙ ΓΕΓΟΝΟΣ ΑΝΑΜΟΦΙΒΗΤΗΤΟ ΟΤΙ Ο
ΖΥΑ ΝΤΑΣΣΕΝ
ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΕΚΑΝΕ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗΝ ΤΑΙΝΙΑ
ΔΕΝ ΑΥΤΟ ΤΟ ΓΙΓΑΝΤΙΑΙΟ «ΘΡΑΛΛΕΡ»
Ἡ ΝΥΧΤΑ ΚΑΙ Ἡ ΠΟΛΙΣ
ΡΙΤΣΕΡΝΤ ΓΟΥΙΝΤΜΑΡΚ
ΧΕΡΜΠΕΡΤ ΛΟΜ - ΧΙΟΥ ΜΑΡΛΟΥ - ΤΖΗΝ ΤΙΡΝΕΥ
ΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ ΕἶΝΑΙ Ἡ ΠΟΛΙΣ... ΚΑΙ Ἡ ΝΥΧΤΑ ΤΟΥ ΚΡΥΒΕΙ ΣΥΓΚΙΝΗΣΕΙΣ ΣΥΝΤΑΡΑΚΤΙΚΕΣ 20c
ΣΗΜΕΡΟΝ 4.30 — 12.30

ΟΙ ΚΑΤΑΚΤΗΤΑΙ ΤΟΥ ΒΟΡΡΑ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΤΟ 13ο ΚΛΕΙΔΙ (RING OF SPIES)

ΜΠΕΡΝΑΡΤ ΛΗ — ΓΟΥ-Ι-ΛΙΑΜ ΣΥΛΒΕΣΤΕΡ
ΜΙΑ ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ

ΕΝΑΣ ΥΜΝΟΣ — ΕΝΑ ΑΠΟΚΟΡΥΦΩΜΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΚΑΒΑΣ — ΜΑΡΛΕΝ ΠΑΠΟΥΛΙΑ — ΔΗΜΟΣ ΣΤΑΡΕΝΙΟΣ
ΜΙΑ ΠΟΛΥΒΡΑΒΕΥΜΕΝΗ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ

ΕΛΙΤ Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΣΙΕΡΑ ΜΑΝΤΡΕ

ΧΩΜΦΕ-Υ ΜΠΟΓΚΑΡΝΤ — ΓΟΥΩΛΤΕΡ ΧΙΟΥΣΤΟΝ — ΤΙΜ ΧΟΛΤ — ΜΠΡΟΥΣ ΜΠΕΝΝΕΤ
Η ΜΕΓΑΛΗ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ • ΕΝΑ ΠΟΛΥΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ

ΕΡΜΗΣ ΧΑΜΕΝΟ ΚΟΡΜΙ

ΔΡΑΜΑΤΙΚΟ — ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΟ • ΜΕ ΤΟΝ ΜΕΓΑΛΟ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗ ΤΗΣ ΘΕΟΝΗΣ ΜΑΡΛΟΝ ΜΠΡΑΝΤΟ
ΕΝΑ ΤΟΛΜΗΡΟ ΘΕΑΜΑ. ΜΙΑ ΤΟΛΜΗΡΗ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ, ΜΙΑ ΤΟΛΜΗΡΗ ΕΙΚΟΝΑ, ΕΝΑ ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΟ ΕΡΩΤΙΚΟ ΦΙΛΜ

24 ΩΡΕΣ ΕΙΜΑΣΤΕ ΕΡΑΣΤΑΙ

ΧΑΝΑ ΜΠΡΑ-Ι-ΧΟΒΑ — ΒΛΑΝΤΙΜΙΡ ΠΟΥΧΟΛΤ
ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΕΥΓΙΝΗ — ΠΡΟΚΛΗΤΙΚΗ — ΠΟΝΗΡΗ ΣΕ ΧΙΟΥΜΟΡ — ΓΕΜΑΤΗ ΣΕΞ

Η ΑΜΑΡΤΙΑ

ΟΥΜΠΕΡΤΟ ΟΡΣΙΝΙ — ΜΑΡΙΖΑ ΣΟΛΙΝΑΣ — ΡΟΣΣΑΝΑ ΝΕΡΙ
ΠΟΤΕ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΞΑΝΑΓΙΝΕΙ ΤΕΤΟΙΑ ΣΥΝΤΑΡΑΚΤΙΚΗ ΛΗΣΤΕΙΑ
ΜΙΑ 100% ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1966

ΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΚΛΕΙΔΙΑ

ΕΝΑΣ ΑΠΕΡΙΓΡΑΠΤΟΣ ΚΟΛΟΣΟΣΟΣ ΔΡΑΣΕΩΣ — ΤΟΛΜΗΣ — ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΗΣ ΑΓΩΝΙΑΣ
ΓΚΥΠΕΡ ΟΥΝΓΚΕΧΟ-Ι-ΕΡ — ΒΑΛΤΕΡ ΡΙΛΛΑ — ΜΟΝΙΚΑ ΠΑ-Ι-ΤΣ

Η ΠΡΩΤΗ ΝΙΚΗ

ΤΖΩΝ ΓΟΥΑΙΗΝ — ΚΕΡΚ ΝΤΑΓΚΛΑΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.15 — 12.30 Μ. Μ.

ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ ΚΖ-2

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ ΣΤΡΙΠ - ΤΗΖ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΠΑΙΔΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ

Ἐκκλροφόρησε τὸ διδόν τὸν
κ. Χρήστον Χαριστοῦλον «Ἑλληνι-
κὰ πορτραῖτα» μετὰ πρόλογον τοῦ δι-
μοιογράφου κ. Ἀγγέλου Μεταξά.
Περιλαμβάνει συντομὲς βιογραφίας
Ἑλλήνων τοῦ λόγου καὶ τῆς τέχνης
ποῦ μνησκάνε στὴν ἱστορία.
Ἀπορρίπτεται διδόν γιὰ καθὲν
μαθητὴ. Παλεῖται εἰς τὰ βιβλιο-
πωλεῖα.

ΑΙΓΑΛΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ
5 — 12.30 Μ. Μ.
ΕΥΓΙΝΗ, ΠΡΟΚΛΗΤΙΚΗ, ΠΟΝΗΡΗ ΣΕ ΧΙΟΥΜΟΡ, ΓΕΜΑΤΗ ΣΕΞ

Η ΑΜΑΡΤΙΑ

ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1966
ΟΥΜΠΕΡΤΟ ΟΡΣΙΝΙ
ΜΑΡΙΖΑ ΣΟΛΙΝΑΣ
ΡΟΣΣΑΝΑ ΝΕΡΙ

ΑΣΤΥ

ΑΥΡΙΟΝ 5 — 12.30
2 ΕΡΓΑ
ΖΟΡΡΟ
ΕΦΟΔΟΣ ΓΙΓΑΝΤΩΝ
(ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ)
Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΠΕ-
ΡΙΠΕΤΕΙΑ ΤΟΥ ΘΥΛΙ-
ΚΟΥ ΗΡΩΑ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ
ΣΥΜΒΟΛΟ

ΑΙΧΜΑΛΩΤΟΙ

ΤΗΣ
ΖΟΥΓΚΛΑΣ
(ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ)
ΜΕ ΤΟΥΣ
ΜΠΑΣΤΕΡ ΚΡΑΜΠ
ΜΠΑΡΤΟΝ
ΜΑΚ - ΛΕΗΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ
ΠΡΩ-Ι-ΝΗ 11 — 1
ΑΠΟΓΕΥΜΑ
4.30 — 12.30

ΟΥΤΕ ΜΙΛΑΕΙ

ΟΥΤΕ ΛΑΛΑΕΙ

(ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ)
ΜΕ ΤΟΝ
ΦΡΑΓΚΙΣΚΟ ΜΑΝΕΛΗ

ΕΚΤΟΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ
ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΔΙΠΡΑ-
ΚΤΟΣ ΚΩΜΩΔΙΑ
ΧΟΝΤΡΟΥ - ΛΙΓΝΟΥ

ΟΙ ΚΥΡΙΕΣ ΤΗΣ ΑΥΛΗΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ
ΜΥΣΤΙΚΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ OSS 117
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ ΡΙΟ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ - ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΟΙ ΚΥΡΙΕΣ ΤΗΣ ΑΥΛΗΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΩ-Ι-ΝΗ 11-1
ΚΑΙ 4.30 — 12.30

ΣΟΛΟΜΟΝΙΝΗ ΣΟΝΙΛΗ
ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΥΠΕΡΦΟΡΕΣ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΔΗΛΩΣΙΣ

Ἡ κάτωθι ὑπογεγραμμένης
Γεώργιος Κούρης τοῦ Στυλίου
κατοικῶς Ἀθηνῶν, δὴλῶ ὑπευθύ-
νως ὅτι ἀποκηρύσσω τὸ Κ. Κ. Ε.
καὶ τὴν ΕΔΑ καὶ τὰς παραφύ-
δας αὐτῶν, καθότι τὰς θεωρῶ ἀν-
τεθνικάς καὶ προδοτικάς.
Ὁ δὴλῶν
Γ. ΚΟΥΡΗΣ

ΑΣΤΥ

ΑΥΡΙΟΝ 5 — 12.30
2 ΕΡΓΑ
ΖΟΡΡΟ
ΕΦΟΔΟΣ ΓΙΓΑΝΤΩΝ
(ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ)
Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΠΕ-
ΡΙΠΕΤΕΙΑ ΤΟΥ ΘΥΛΙ-
ΚΟΥ ΗΡΩΑ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ
ΣΥΜΒΟΛΟ

ΑΙΧΜΑΛΩΤΟΙ

ΤΗΣ
ΖΟΥΓΚΛΑΣ
(ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ)
ΜΕ ΤΟΥΣ
ΜΠΑΣΤΕΡ ΚΡΑΜΠ
ΜΠΑΡΤΟΝ
ΜΑΚ - ΛΕΗΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ
ΠΡΩ-Ι-ΝΗ 11 — 1
ΑΠΟΓΕΥΜΑ
4.30 — 12.30

ΟΥΤΕ ΜΙΛΑΕΙ

ΟΥΤΕ ΛΑΛΑΕΙ

(ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ)
ΜΕ ΤΟΝ
ΦΡΑΓΚΙΣΚΟ ΜΑΝΕΛΗ

ΕΚΤΟΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ
ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΔΙΠΡΑ-
ΚΤΟΣ ΚΩΜΩΔΙΑ
ΧΟΝΤΡΟΥ - ΛΙΓΝΟΥ

ΟΙ ΚΥΡΙΕΣ ΤΗΣ ΑΥΛΗΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ
ΜΥΣΤΙΚΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ OSS 117
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ ΡΙΟ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ - ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΟΙ ΚΥΡΙΕΣ ΤΗΣ ΑΥΛΗΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΩ-Ι-ΝΗ 11-1
ΚΑΙ 4.30 — 12.30

ΣΟΛΟΜΟΝΙΝΗ ΣΟΝΙΛΗ
ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΥΠΕΡΦΟΡΕΣ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΠΑΛΛΑΣ

ΑΥΡΙΟΝ
15 ἐπεισόδια ποῦ θὰ σὰς
καρφώσουν στὸ κώβισμά
σας
ΣΤΑ ΜΑΤΩΜΕΝΑ
ΙΧΝΗ ΤΟΥ ΖΟΡΡΟ
Με τὸν
ΚΕΝ ΚΕΡΤΙΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 2 ΕΡΓΑ
ΠΡΩ-Ι-ΝΗ 11 — 1
ΤΑ ΔΙΔΥΜΑ
ΑΠΟΓΕΥΜΑ 2 — 12
ΤΑ ΧΡΥΣΑ ΒΕΛΗ ΣΦΥΡΙΖΟΥΝ
καὶ τὰ
ΔΙΔΥΜΑ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΑ

ΑΡΙΩΝ

ΑΥΡΙΟΝ
Θεάμα καταπληκτικὸ. Πε-
ρίπτεία καταπληκτικὴ
ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΓΕΡΑΚΙ
ΕΠΙΤΙΘΕΤΑΙ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Με τὸν
ΛΕΣ ΜΠΑΡΚΕΡ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8 — 12
ΚΑΛΛΙΟ 5 ΚΑΙ ΣΤΟ ΧΕΡΙ
ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ
ΓΚΙΩΝΑΚΗΣ
ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΑ

ΠΑΛΟΥΝΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΑ

Ἰασιόν-Παραλίας Ἀλυβσοῦ
Συγκοινωνία
Ἡλεκτρικὸ
Νερό
Κινηματογράφος
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ: Δ. Καρατζῆς Ἀσφαλ. Ἑταιρ. Ἡ ΕΘΝΙΚΗ,
Ἰασιὼν-Παραλίας Α 1, Τηλ/ν 37-59 καὶ 72-444

ΠΕΖΩ

3/4 ΤΟΝ.
ΤΟ ΔΟΚΙΜΑΣΜΕΝΟ ΗΜΙΦΟΡΤΗΓΟ ΜΕ ΤΗΝ
ΑΦΘΑΣΤΗ ΜΗΧΑΝΗ ΚΑΙ ΕΥΡΥΧΩΡΗ ΚΑΡΟΤΣΑ
ΕΥΨΗΡΕΤΕΙ ΤΙΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΚΑΘΕ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΟΥ
★ ΑΦΘΟΝΑ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ
★ ΕΙΔΙΚΟ ΣΥΝΕΡΓΕΙΟΝ ΕΠΙΣΚΕΥΩΝ
★ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΕΩΣ 28 ΜΗΝΑΣ

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ — ΕΚΘΕΣΙΣ

ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ — ΤΡΙΩΝ ΝΑΥΑΡΧΩΝ
ΠΑΤΡΑΙ • ΤΗΛ. 37 - 14

ΖΕΝΙΟ

ΑΥΡΙΟΝ 8.30 — 12.30

Ο ΥΠΟΠΤΟΣ

ΤΟΥ ΠΥΡΤΟΥ ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ
ΕΝΑ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟΝ ΗΜΙΦΟΡΤΗΓΟΝ
Τῆς Καριέρης σου

Ο ΥΠΟΠΤΟΣ

ΤΟΥ ΠΥΡΤΟΥ ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ
ΕΝΑ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟΝ ΗΜΙΦΟΡΤΗΓΟΝ
Τῆς Καριέρης σου

Ο ΥΠΟΠΤΟΣ

ΤΟΥ ΠΥΡΤΟΥ ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ
ΕΝΑ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟΝ ΗΜΙΦΟΡΤΗΓΟΝ
Τῆς Καριέρης σου

Ο ΥΠΟΠΤΟΣ

ΤΟΥ ΠΥΡΤΟΥ ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ
ΕΝΑ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟΝ ΗΜΙΦΟΡΤΗΓΟΝ
Τῆς Καριέρης σου

Ο ΥΠΟΠΤΟΣ

ΤΟΥ ΠΥΡΤΟΥ ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ
ΕΝΑ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟΝ ΗΜΙΦΟΡΤΗΓΟΝ
Τῆς Καριέρης σου

Ο ΥΠΟΠΤΟΣ

ΤΟΥ ΠΥΡΤΟΥ ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ
ΕΝΑ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟΝ ΗΜΙΦΟΡΤΗΓΟΝ
Τῆς Καριέρης σου

Ο ΥΠΟΠΤΟΣ