Σοβαρὰ κρούσματα ἠθικῆς ἐκλύσεως ἤρχισαν νὰ συμβαίνουν καὶ εἰς τὴν περιοχήν μας. Ἐκτὸς τῶν νομικῶν κυρώσεων, ποὺ πρέπει νὰ φορία τῶν ἁρμοδίων ἠθικῆς ἐξυγιάνσεως τῆς Κοινωνίας.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

"Υπουλοι ἄνθρωποι φαίνεται ὅτι βάλλουν συνεχῶς ἐκ τῶν παρασκηνίων κατὰ τοῦ Πανεπιστημίου τῶν Πατρῶν. Ὁ κ. Πρωθυπουργὸς καὶ ὡς πνευματικὸς ἄνθρωπος ἄς θεωρήσῃ ζήτημα τιμῆς τὴν ἐντὸς τοῦ ἔτους ἔναρξιν λειτουργίας τοῦ Ἱδρύματος.

ΑΝΑΠΟΛΗΣΙΣ ΤΩΝ ΘΗΡΙΩΔΙΩΝ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

ΑΝΤΙΓΕΡΜΑΝΙΚΟΝ ΡΕΥΜΑ ΕΙΣ Η.Π.Α. ΕΞ ΑΦΟΡΜΗΣ ΩΡΙΣΜΕΝΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ

ΓΕΡΜΑΝΟΙ: ΘΑ ΗΘΕΛΑΤΕ ΣΕΙΣ ΟΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΝΑ ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΝ ΤΟΥΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΑΣ ΣΑΣ ΔΙΑ ΤΟ ΒΙΕΤΝΑΜ;

ΑΜΒΟΥΡΓΟ. — Ὑπάρχει μιὰ ὁλόκληρη φιλολογία στὶς Ἡνωμένες Πολιτεῖες ἀπὸ περιοδικά, βιβλία καὶ φυλλάδια, εὐρείας κυκλοφορίας καὶ στὴν Ἀμερική, ἀλλὰ καὶ στὸν ὑπόλοιπο κόσμο, ποὺ ἱστορεῖ ἐπεισόδια τοῦ Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου καὶ ποὺ ἀναφέρεται ταυτόχρονα στὴν ἐρωτικὴ δραστηριότητα τῶν ἀνθρώπων. Τὰ στοιχεῖα, τὰ ντοκουμέντα καὶ τὰ περιστατικὰ μιλοῦν κυρίως γιὰ τὰ γερμανικὰ στρατόπεδα συγκεντρώσεως, γιὰ τὰ βασανιστήρια τῶν Γερμανῶν δημίων σὲ βάρος τῶν κρατουμένων καὶ παρουσιάζουν περιστατικὰ ποὺ ἀποδείχνουν τὴ γερμανικὴ κτηνωδία. Κάθε Γερμανὸς στρατιώτης ἔχει ἔνστικτα κατώτερα, εἶναι μαζοχιστὴς καὶ σαδιστὴς καὶ διψᾶ ἀπὸ αἷμα.

Οἱ Ἀμερικανοὶ ὅλων τῶν ἡλικιῶν καὶ τάξεων διαβάζουν μὲ ἀπλησία αὐτὲς τὶς περιγραφές, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ ἔχῃ δημιουργηθῇ ἕνα ἰσχυρὸ ἀντιγερμανικὸ ρεῦμα, ποὺ ἁπλώνεται διαρκῶς καὶ δημιουργεῖ πολιτικὰ ζητήματα.

Ὁ Γερμανὸς πρεσβευτὴς Τρέβε διεμαρτυρήθη στὴν ἀμερικανικὴ κυβέρνηση καὶ ἔκαμε διάβημα γιὰ νὰ δείξῃ ὅτι πρέπει νὰ σταματήσῃ αὐτὴ ἡ ἐκστρατεία ποὺ δηλητηριάζει τὶς σχέσεις μεταξὺ τῶν δύο χωρῶν. Στὸ διπλωματικὸ διάβημα ἀναφέρεται ἐπίσης ὅτι πολλὰ βιβλία καὶ κινηματογραφικὲς ταινίες ὅπως «Ὁ συνταγματάρχης Ράϋαν». «Ἡ νύχτα τῶν στρατηγῶν». «Ἡ ἐπιχείρηση Νορμανδία» ἀναφέρονται στοὺς Γερμανοὺς σὰν νὰ πρόκειται γιὰ κτήνη καὶ ὄχι γιὰ ἀνθρώπους.

Ἀλλὰ δὲν ἔφθασε μόνο ὡς ἐκεῖ τὸ διάβημα τῶν Γερμανῶν. "Οταν ὁ καγκελλάριος Ἐρχαρτ συναντήθηκε μὲ τὸν πρόεδρο Τζόνσον ἐξέφρασε πικρὸ παράπονο γιὰ τὴν κατάσταση αὐτὴ καὶ εἶπε ὅτι γενικὰ ὁ Τύπος καὶ τὰ περιοδικὰ τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν δείχνουν μιὰ ἀντιγερμανικὴ στάση. «Θὰ θέλατε, σεῖς, κύριε πρόεδρε, νὰ συνέβαινε τὸ ἴδιο μὲ τὸν πόλεμο ποὺ οἱ στρατιῶτες σας διεξάγουν στὸ Βιετνάμ; Δὲν θὰ ἦταν αὐτὸ μία συκοφαντία σὲ βάρος τῆς χώρας σας;».

Οἱ Γερμανοὶ ἐκφράζουν παρόπονα γιατὶ σὲ ὅλα τὰ πεδία, δημοσιογραφικό, ἐκδοτικὸ ὑφίστανται μιὰ ἐπίθεση. Τὰ λαϊκὰ ἔντυπα εἶναι σκληρὰ καὶ ἀδυσώπητα. Μιλοῦν γιὰ Γερμανοὺς ἀξιωματικοὺς ποὺ ἐβίαζαν, βασάνιζαν καὶ τελικὰ ἔσφαζαν γυναῖκες, γιὰ ἀνώμαλους τύπους στὰ στρατόπεδα συγκεντρώσεως, γιὰ μεσαιωνικὰ βασανιστήρια καὶ τείνουν νὰ παρουσιάσουν τοὺς Γερμανοὺς σὰν ἕνα ἔθνος αἱμοβόρων ἀτόμων, σαδιστῶν καὶ ἀνωμάλων.

Τί θὰ κάμῃ ἡ ἀμερικανικὴ κυβέρνηση; Δὲν μπορεῖ νὰ ἀπαγορεύσῃ τὴν ἔκδοση καὶ κυκλοφορία αὐτῶν τῶν περιοδικῶν. Δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ περιορίσῃ τὴν ἐλευθερία τοῦ Τύπου. Λύση, ἑπομένως, δὲν θὰ ὑπάρξῃ. Οἱ Γερμανοὶ θὰ μείνουν μὲ τὸ παράπονο.

ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΟ ΡΕΠΟΡΤΑΖ

Νέοι ἄνθρωποι Μοντέρνα μουσικὴ

ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΚΑΙ ΞΕΝΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΑΙ ΚΑΙ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ ΤΗΝΑΙΤΖΕΡΣ

Ἡ ἀδελφὴ τοῦ ἀγαπημένου σας Σαλβατόρε "Ανταμο, θὰ τραγουδήσῃ. Τὴν φωνάζουν Ντελίτσια· εἶναι δεκατεσσάρων χρόνων, διαθέτει φωνὴ ποὺ μοιάζει μὲ τὴν φωνὴ τοῦ ἀδελφοῦ της καὶ γνωρίζει (ἔτσι λένε) ἕναν ἐξαιρετικὸ συνθέτη, ποὺ εἶναι πρόθυμος νὰ τῆς γράψῃ τραγούδια.

Μετὰ τοὺς Σπάϊντερς — ποὺ ἔκαναν τὴν ἀρχὴ — ἕνα νέο συμπαθέστατο συγκρότημα γεννήθηκε στὴν Πάτρα, οἱ Ντέβιλς. Εἶμαι σίγουρος ὅτι πολὺ γρήγορα θ' ἀγαπηθοῦν ἀπὸ τοὺς Πατρινοὺς τηναϊτζερς, γιατὶ ἂν καὶ εἶναι ἀκόμα νωρίς, ἐν τούτοις τὰ μουσικοχορευτικά τους ὁπλοστάσια στὸ ΒΙΛΛΥ ΠΑΡΚ συγκεντρώνουν ἀπίθανο κόσμο.

Ὁ Ρίνγκο Στὰρ ἀπὸ τοὺς Μπήτλς, ἀγαπάει ὁποιον τὸν ἀγαπάει. Ἔτσι ὁ Ρίνγκο εἶναι ἀναγκασμένος νὰ μοιράζῃ ἕνα σωρὸ ἀγάπη τριγύρω του, γιατὶ ὑπάρχουν ὁμέτρητοι ἄνθρωποι στὴν Ἀγγλία, ποὺ τὸν ἀγαποῦν ἀληθινά. Ὁ Ρίνγκο κατάγεται ἀπὸ τὸ Λίβερπουλ καὶ γεννήθηκε στὶς 7 Ἰουλίου τοῦ 1940. Εἶναι παντρεμένος μὲ τὴν Μωρὴν Κόξ' ν καὶ ἔχουν ἕνα μικρὸ ἀγοράκι, τὸν Τζάκ.

Ὁ Σωτήρης (καταπληκτικὸς) Φόρμιγξ) μὲ τὴν ταινία, ποὺ γύρισε τὸ συγκρότημα, ἀπέδειξε ἕνα σπάνιο ταλέντο κωμικοῦ. Ἀπὸ γνωστὸ παραγωγὸ συζητεῖται ἡ συνεργασία Σωτήρη — Θαθάση Βέγγου.

Οἱ Μπήτλς τὸ 1965 ἐπούλησαν 155.000.000 δίσκους, ποὺ μεταφράζεται σὲ 30.000,000.000. δρχ. Μπορεῖτε νὰ τοὺς γράψετε στὴν διεύθυνσι: Beatles U.S.A. LTD Radio City sta box 505 New York N.Y.

Ἡ κόρη τοῦ Σινάτρα εἶναι τρομερή. Ἡ Νάνσυ εἶναι πολὺ μινιόν, 26 χρόνων καὶ καταπληκτικὴ φωνή. Μέσα σὲ λίγες ἑβδομάδες γκρέμισε ὅλα τὰ «Hits», τὰ «Tors» καὶ τὰ «Cash — Boxes» μὲ τὸ τραγούδι «These Boots are Made for Walking», ποὺ συνοδεύεται ἀπὸ μιὰ κιθάρα μπάσσο, ποὺ παίζει σκληρά μέν, ἐλαφρῶς φάλτσα δέ.

"Εμαθα — μὲ λύπη — ὅτι τὰ δύο πατρινὰ συγκροτήματα (Σπάϊντερς — Ντέβιλς) δημιουργοῦν καθημερινὰ μικρὲς μάχες μεταξύ τους. Θάθελα νὰ τοὺς δώσω μερικὲς συμβουλές: Νὰ πάψουν ν' ἀπευθύνουν κακὲς συμβουλές, γιατὶ πολὺ γρήγορα θ' ἀντιμετωπίσουν ἄσχημες συνέπειες. Ἐπίσης νὰ πάψουν νὰ πιστεύουν μάγους μὲ φουσκωμένα λόγια. Αὐτό, ποὺ θέλω νὰ ξέρουν, εἶναι ὅτι πρέπει νὰ δουλέψουν σκληρὰ γιὰ νὰ μποροῦν νὰ γίνουν «καταπληκτικοί». Αὐτὸ ἔχει σημασία. Τὰ ὑπόλοιπα εἶναι ψευτοπαλληκαρισμοὶ γιὰ μικρὰ παιδιά. Ἐκτὸς ἂν θέλετε νὰ λέγεστε παιδιά, φίλοι Σπάϊντερς καὶ Ντέβιλς.

Τὸ συγκρότημα τῶν «"Ανιμαλς» ἀρέσει νὰ μὴν ἀκολουθῇ τὰ καθιερωμένα, ἀλλὰ νὰ προσπαθῇ ν' ἀρχίζῃ τὸ κάθε τί πάνω σὲ καινούργιες βάσεις. Ἔτσι, ὅταν τὸ 1962 τὸ ρὸκ ἦταν στὸ ζενίθ του, τὰ ἀγρίμια ἔπαιζαν μοντέρνα τζὰζ καὶ μπλοὺζ. Μ' αὐτὸ τὸν τρόπο, στὴν ἀρχὴ τῆς καρριέρας τους καθιερώθηκαν σὰν βασιλεῖς τῶν μπλουζ. Γράψτε τους στὴν MGM Records 1540 Broadway N.Y.C.

Μ' ἀρέσει νὰ μαγειρεύω γιὰ τὸν Τζόννυ, λέει ἡ Συλβὶ Βαρτάν. Τοῦ κάνω Βουλγαρικὲς τυρόπιττες, ποὺ γλείφει καὶ τὰ δάχτυλά του.

Πρὶν ἀπὸ μερικοὺς μῆνες συνήντησα στὸ Παρίσι τὴν Στόουν. Εἶναι μιὰ νεαρὴ τραγουδίστρια καὶ θάθελα νὰ γράψω γι' αὐτὴ μερικὰ λόγια. Κι' αὐτό, γιατὶ μία θαυμάσια φωνὴ προσπαθεῖ νὰ σταθῇ ἀνάμεσα στὸ Σέϊκ καὶ γενικὰ στὰ οὐρλιαχτὰ τῶν μοντέρνων ρυθμῶν. Ἡ Στόουν εἶναι ἕνας ξανθὸς ἄγγελος μὲ παιδικὸ πρόσωπο, χαμένη σὲ ἀδιάκοπο ὄνειρο, μὲ τὰ μάτια γεμάτα θλίψη, ποὺ φανερώνει τὴν ἀγωνία τοῦ ἑφηβου, ποὺ ἀντιμετωπίζει τὴν γεμάτη μὲ ἀντιξοότητες ἐποχή μας. Λίγη ἀγριάδα στὸ πρόσωπο, κάποιο ὕφος ἂς ποῦμε, γιατὶ γιὰ ν' ἀναδειχθῇ σήμερα ἕνα κορίτσι πρέπει νὰ παλαίψῃ. Ἡ Στόουν εἶναι ἕνα κορίτσι, ποὺ ζῇ γιὰ κάποιο ἰδανικό, ὅπου τὸ τραγούδι καὶ ἡ ζωὴ μπερδεύονται μέσα στὴν ἴδια ἀγάπη. Εἶναι ἕνα κορίτσι, ποὺ κάνει τὴν θαρραλέα γιὰ νὰ κρύψῃ τὴν ντροπαλότητά της. "Αν δείχνει σὰν γατούλα τὰ νυχάκια της, δὲν τὸ κάνει ἀπὸ κακία ἀλ' ἀπὸ φόβο. Ἀκοῦστε τὸν πρῶτο της δίσκο ὅταν ἔρθῃ στὴν Ἑλλάδα, μὲ τίτλους: «C' est me vie» καὶ «Tout Seul».

Ἡ ἀγαπημένη σας Πετούλα Κλὰρκ (33 χρόνων) ἀγαπάει ὑπερβολικὰ τὰ βατράχια. "Ενας ἀπ' αὐτούς, ὁ Πεπίτο, μένει στὴν πισίνα τοῦ σπιτιοῦ της, σὲ εἰδικὰ φτιαγμένο γι' αὐτὸν σπίτι. Ἡ χαριτωμένη Πετούλα, εἶναι γεννημένη στὸ Σάρρεϋ στὶς 13 Νοεμβρίου τοῦ 1933. Μπορεῖτε νὰ τῆς γράψετε στὴν Warner Broos Records

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

Ο "ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ,, ΑΠΟ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗΣ ΣΚΟΠΙΑΣ

ΑΚΜΑΖΕΙ ΚΑΙ ΑΝΘΕΙ ΣΗΜΕΡΟΝ Η ΜΑΥΡΗ ΑΓΟΡΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΡΩΣΙΑΝ ΚΑΙ ΕΙΣ ΑΥΤΑ ΤΑ ΠΟΙΗΤΙΚΑ ΕΡΓΑ

ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΚΑΤΑΚΡΙΘΗ ΕΠΙΣΗΜΩΣ

ΜΟΣΧΑ. — Ἡ μαύρη ἀγορὰ εἰς ὅλα τὰ εἴδη, συμπεριλαμβανομένων καὶ τῶν ποιητικῶν ἔργων, ἀκμάζει καὶ ἀνθεῖ εἰς τὴν Σοβιετικὴν "Ενωσιν. Δὲν πρόκειται περὶ ποιημάτων διὰ τὴν ἐρωτικὴν τέχνην ἢ τὴν λαγνείαν διὰ μέσου τῶν αἰώνων, οὔτε καὶ περὶ ποιημάτων πολιτικῆς προπαγάνδας (δηλ. περὶ ἀπηγορευμένων θεμάτων). Πρόκειται περὶ ποιητικῶν ἔργων, τὰ ὁποῖα ἐπισήμως κατεκρίθησαν!

Ἐξαντλοῦνται πρὶν ἀκόμη φθάσουν εἰς τὰ βιβλιοπωλεῖα οὐτὲ τὰ ἔργα, μολονότι ἔχουν ἐκτυπωθῇ κατὰ χιλιάδας καὶ γίνονταν ἀντικείμενον μαύρης ἀγορᾶς! Μὴ νομίσετε ὅτι αὐτὸ γίνεται μόνον μὲ τὰ ἔργα τοῦ «ὠργισμένου νέου» Ἐβγκένι Γεφτουσένκο ἢ μὲ τὰ βιβλία τοῦ Ἀντρεῖ Βοζνεζένσκυ — ἄλλων μὴ ὀρθοδόξων τοῦ νέου κύματος — αὐτὸ γίνεται καὶ μὲ τὰ κλασσικὰ ἔργα τοῦ Μπορὶς Παστερνὰκ (βραβεῖον Νόμπελ). Ἡ νέα ἔκδοσις, ἐξ 100 χιλ. ἀντιτύπων τῶν «ἐκλεκτῶν στίχων» τοῦ Παστερνάκ, ἐκκυκλοφόρησε περὶ τὰ μέσα τοῦ Μαΐου καὶ ἐντὸς ὀλίγων ὡρῶν εἶχαν γίνει ἀνάρπαστα! Ὁ τόμος περιέχει ποιητικὰ ἀποσπάσματα ἀπὸ τὸν «Δόκτορα Ζιβάγκο» — ἔργον ἀπαγορευθὲν εἰς τὴν Ρωσίαν, ἀλλὰ κυκλοφοροῦν εὐρύτατα εἰς τὴν Εὐρώπην καὶ τὴν Ἀμερικήν. Τὰ ποιήματα τοῦ Πάστερνακ εἶχον ἐπιλεγῇ καὶ ἀπὸ μίαν ἐπιτροπὴν ἁρμοδίων, συμπεριλαμβάνουσαν τὸν Τβαντόρβσκυ — τὸν ὑπὸ κατηγορίαν διευθυντὴν τῆς «Νόβυ Μίρ» (ἡ ἐπιθεώρησις «Νέος Κόσμος» εἶναι τὸ κέντρον τῶν ὀρθοδόξων διανοουμένων). Τὸν πρόλογον τοῦ βιβλίου ἔγραψεν ἕνας στενὸς φίλος τοῦ Πάστερνακ, ὁ 84ετὴς Τσουκόφσκυ, συγγραφεὺς καὶ ποιητής. Ἦταν ἐπὶ πλέον γείτων τοῦ Πάστερνακ καὶ ἦσαν ἀχώριστοι οἱ δύο καὶ πασίγνωστοι στὸ προάστιο Περετελκὶνο τῆς ρωσικῆς πρωτευούσης.

Τὰ ποιήματα τοῦ Πάστερνακ εἶναι δυσεύρετα καὶ ἕνας τόμος κοστίζει ὅσο καὶ μία ἐνδυμασία! Τὸ πολυτιμότερο ἔργο τοῦ Πάστερνακ, αὐτὸ ποὺ ἔχει καταρρίψει ὅλα τὰ ρεκὸρ τῆς μαύρης ἀγορᾶς εἶναι μία ἔκδοσις τῶν ποιητικῶν ἁπάντων του ἐξ 700 σελίδων, ἡ ὁποία ἐκυκλοφόρησε πέρυσι εἰς 40.000 ἀντίτυπα, μὲ πρόλογο τοῦ Σινιάσκυ, ἑτέρου ἀνορθοδόξου συγγραφέως, συλληφθέντος ὡς γνωστὸν καὶ καταδικασθέντος πρότινος, διότι μὲ τὸ ψευδώνυμον Ἀβραὰμ Τέρτς εἶχεν πολλάκις δημοσιεύσει εἰς τὸ ἐξωτερικὸν ἀντισοβιετικὴν φιλολογίαν. Ὁ Σινιάσκυ κατεδικάσθη εἰς 7 ἐτῶν καταναγκαστικὰ ἔργα ἐπὶ δυσφημήσει τῆς Σοβιετικῆς Ἑνώσεως.

Ἀποτελεῖ ἐνταῦθα κοινὸν μυστικὸν ὅτι 6 χρόνια μετὰ τὸν θάνατόν του, ὁ Πάστερνακ παραμένει ὁ περισσότερος θαυμαζόμενος καὶ διαβαζόμενος ποιητὴς εἰς τὴν Ρωσίαν, δεύτερος μετὰ τὸν Μαγιακόφσκυ, τὸν ποιητὴν τῆς Ἐπαναστάσεως, ὁ ὁποῖος εἶχε τόσον τραγικὸν τέλος.

Ὁ Πάστερνακ γίνεται ὁλοένα δημοφιλέστερος καὶ τὰ ἔργα του μεταφράζονται εἰς ὅλας τὰς χώρας. Ἐν τούτοις ἐδῶ, ἐπισήμως, ἡ στάσις τοῦ κράτους ἐξακολουθεῖ νὰ εἶναι ψυχρὴ ἔναντι τῆς μνήμης του, διότι οὗτος παρέβη τὴν ὀρθόδοξον γραμμήν.

ΣΥΝΤΡΟΦΙΑ ΜΕ...

ΠΟΝΤΟΙ ΑΠΙΑΣΤΟΙ

...ΤΟ ΒΕΛΟΝΙ

Νέοι μ' ἀνησυχίες κι' ἀναζητήσεις, ἡ συντροφιά τους. Ξεπετάχτηκαν ἀπ' τὸ φυτώριο τῆς μπαντίνας τοῦ Δήμου. Στὸ δημοτικὸ μουσικὸ σχολεῖο, π' ἀποτελεῖ τιμὴ γιὰ τοὺς ἐμπνευστές του, γνωρίστηκαν. Ἡ καλλιτεχνικὴ τους τάση ἔφερε τὸν ἕνα πλησίον τοῦ ἄλλου. Κι' ἔγιναν φίλοι. Πρόκειται γιὰ τοὺς σημερινοὺς «Φάϊβ Φρέντ», ποὺ ἀνεβαίνουν μὲ καλπασμὸ τὴν ἀνωφέρεια τῆς ἐπιτυχίας. Παιδόπουλα στὸ ξεκίνημά τους — πρὶν ἀπὸ ἑφτὰ χρόνια — μὰ μὲ τὴν σπίθα τοῦ ταλέντου στὸ αἷμα, συμπήξανε τὴν μουσικὴ παρεούλα τῶν «Ἀμίκος». Ἀνυπέρβλητες οἱ δυσκολίες γιὰ τοὺς καινούργιους μουσικούς. Κάτοχοι τῆς τέχνης καὶ τοῦ χειρισμοῦ πολλῶν ὀργάνων, δὲν διέθεταν τὴν οἰκονομικὴ δυνατότητα γιὰ τὴν ἀγορά τους. Σκορπίστηκαν πρὸς ἀναζήτησι πόρων. Ἐργάστηκαν ἀποδοτικὰ κοντὰ σὲ γνωστοὺς καλλιτέχνες κι' ἀπεκόμισαν πεῖρα καὶ τὰ ἀπαραίτητα χρήματα γιὰ τὴν ἀπόκτησι τῶν μουσικῶν τους ὀργάνων. Τὸ ὄνειρό τους, ἡ ὑπόσχεσί τους, πρὶν λίγες μέρες πραγματοποιήθηκε. Ἀπετέλεσαν τὸ μουσικὸ συγκρότημα μὲ τὰ ἀρχικὰ «F. F.». "Εγιναν «οἱ Πέντε Φίλοι», ποὺ κατέπληξαν, ἀπὸ τὴν πρώτη τους ἐμφάνισι, τοὺς συμπολίτες. Πλούσιο ρεπερτόριο, χωρὶς προχειρότητες κι' αὐτοσχεδιασμούς, δίδουν μὲ τὸ συγκρότημά τους τὴν καλλιτεχνική τους φλόγα. Συμμετρία μουσική, ἀπαλλαγμένη ἀπὸ παράτονους ἀκροβατισμούς, πειθαρχημένη στὸ πεντάγραμμο, δεμένη στὸ σύνολό της ὀρχήστρα· νὰ τὰ γνωρίσματά της.

★

Στὴν «εὐειδῆ, μελωδό, μελίφθογγο, χαρίεσσαν» Τερψιχόρην προσφέρουν θυμίαμα, κατὰ τὰ βραδυνὰ τοῦ Σαββάτου καὶ τῆς Κυριακῆς, στὸ ἐξοχικὸ κέντρο «Ἀστέρια». Μαζὶ μὲ τὴν μουσική τους ἀπόδοσι, χειρίζονται ἀνέτως καὶ τὴν τέχνη τοῦ ἄσματος. Τραγουδοῦν οἱ «Πέντε Φίλοι» ἀξιόλογα καὶ ἀποσποῦν παρατεταμένα χειροκροτήματα τῶν θαμώνων. Οἱ «Five Friends» εἶναι ἕνα σύνολο, ποὺ διασκεδάζει καὶ ἱκανοποιεῖ καὶ τὰ πλέον ἀπαιτητικὰ μουσικὰ γοῦστα. Θὰ προοδεύσουν, ὁπωσδήποτε, γιατί πιστεύουν στὴ θεότητα τῆς Τέχνης καὶ σέβονται τοὺς προσκυνητάς της...

★

Δὲν ἦτο κακόθωρος. Εὐπαρουσίαστος, εὐγενὴς καὶ μὲ κάποια σχετικῶς καλὴ κοινωνικὴ προβολή. Ζήτησε σὲ γάμο, μέσῳ τοῦ ἀπαραιτήτου προξενητοῦ — συνοικέσιο γὰρ — τὴν ἰσότιμο, ἂν μὴ κατωτέρα του, νέα. Σύμφωνοι στὴν προῖκα, τὸ οἰκονομικό της ὕψος στὰ μέτρα τῶν προσδοκιῶν του· σχεδὸν ἕτοιμοι γιὰ γάμο. Ἐξ ὄψεως γνωστοί. Οἱ συναντήσεις τους τυχαῖες στὸ δρόμο. Θεώρησε περιττὴ ὁ μεσίτης τὴ «συνάντησι» τῶν... ἀντικειμένων του! Ἐπέμεινεν ὅμως ἡ μαμὰ τοῦ μέλλοντος γαμπροῦ:

—"Ας δώσωμεν ἕνα ραντεβοὺ νὰ γνωριστοῦν ἐκ τοῦ πλησίον τὰ παιδιά.

Καμμιὰ ἀντίρρησι στὴν πρότασι. Πρὶν λίγες μέρες, τὰ... κεράσματα σὲ κεντρικὸ ζαχαροπλαστεῖο. Καὶ ὕστερα ἡ διάλυσι... Αἰτία τῆς ἀρνήσεως τῆς νέας νὰ τὸν παντρευτῇ ἦταν τὸ ὑπερτροφικὸ νυχάκι τοῦ μικροῦ του δακτύλου. Ἐκεῖνος τόχε κρυφὸ καμάρι. Τὸ διατηροῦσε μὲ ἰδιαίτερη φροντίδα. "Αν καὶ ἡ κοπέλλα ἰσχυρίσθη στοὺς δικούς της, ὅτι «δὲν εἶχε τούλάχιστον, παρὰ τὴν ἀηδιαστικήν του ἀνάπτυξι, τὴν ἀναγκαία καθαριότητα». Δὲν φταρνίστηκε ἡ νύφη, ἀλλὰ ἀνατρίχιασε ἀπὸ τὸ... νυχάκι τοῦ γαμπροῦ καὶ... σχόλασε ὁ γάμος! ! !

★

Σὲ ἀδιέξοδο ὁ φίλος τοῦ φίλου μας. Ἀγαπᾶ τὴν μικρούλα, ἐπιθυμεῖ τὴν νομιμοποίησι τῶν σχέσεών των — προχωρημένων, ἄλλωστε, λόγῳ τῶν ἐπισκέψεών της εἰς τὰ ἰδιαίτερα ἐργένικα διαμερίσματά του — ἀλλὰ ἡ ἡλικία θέτει φραγμὸ στὶς ἀποφάσεις του. Εἶναι μεγάλη ἡ διαφορά τους, κατὰ τὶς ἀπόψεις του, βέβαια. Καὶ φοβᾶται δυσαρμονία οἰκογενειακή. Ἔλα, ὅμως, ποὺ τὴν λατρεύει σᾶν μαντόνα τῶν συλλογισμῶν του! Ἐρωτᾶ τὸν κύκλο του, διερευνᾶ τὴν ἐντύπωσι ποὺ θὰ προκαλοῦσε ἡ ἐνδεχομένη ἀγγελία γάμου του. Ἀκούει ἀντιφατικὲς γνῶμες καὶ... περιπλέκει τὸ πρόβλημά του. Τὴν λύσι τὴν ἔδωσε μαθηματικός...

—Τὴν ἀγαπᾶς;

—Πολύ...

—Εἶναι ἀμοιβαῖο τὸ αἴσθημα;

—Βεβαίως.

—Παντρέψου την, χωρὶς ἀναβολή.

Φαίνεται, πὼς ἡ συμβουλὴ τοῦ ἐγγάμου καθηγητοῦ υἱοθετήθηκε, γιατὶ ὁ μεσῆλιξ διῆλθεν ἀπὸ τὸ κεντρικὸ χρυσοχοεῖο καὶ ζήτησε πληροφορίες, σχετικῶς μὲ τοὺς... χρυσοῦς κρίκους, ποὺ ἐνώνουν διὰ βίου· ἂς ποῦμε!

★

Φροντιστής, ποὺ ἔχει ἐγκαταστήσει τὴν κυψέλη τῆς σοφίας του ἐκτὸς Πατρῶν, ἐπεσκέφθη τὴν πολι μας. Ἦρθε γιὰ νὰ προμηθευθῇ τεφροδοχεῖα. Ἀναγκαῖο συμπλήρωμα, καθὼς εἶπε, γιὰ τὸ φροντιστήριο τὸ «τασάκι»! Γιὰ νὰ μὴ σβήνουν οἱ μαθητὲς τ' ἀποτσίγαρα στὸν... πίνακα καὶ γεμίζουν τὸ δάπεδο μὲ «γόπες»! Σύγχρονος καὶ πρακτικὴ μάλιστα ἀντίληψις. Ποιὸς ἀντιλέγει;

Τὸ Βελόνι

ASTERIA

ΠΑΡΑΛΙΑ ΠΡΟΑΣΤΙΟΥ — ΤΗΛ. 64—62

ΟΡΧΗΣΤΡΑ

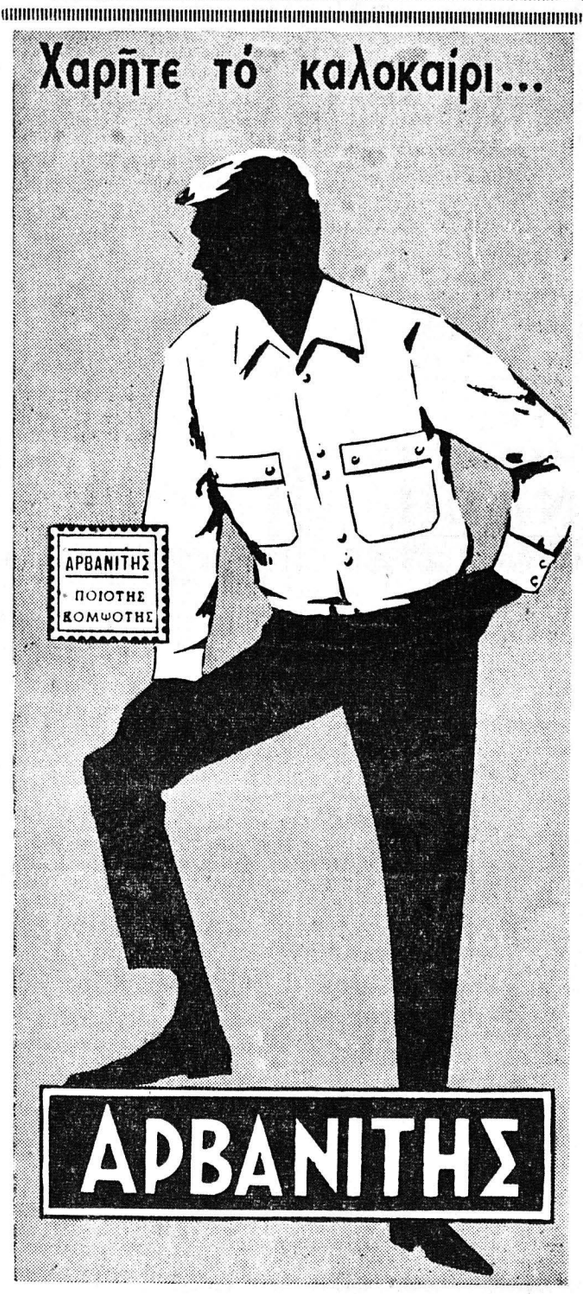
FIVE FRIENDS

ΠΕΡΙΦΡΑΞΕΙΣ — ΣΥΡΜΑΤΟΠΛΕΓΜΑΤΑ
ΠΟΛΥΕΤΗΣ ΕΓΓΥΗΣΙΣ
"ΑΤΛΑΣ"
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 81 ΤΗΛ. 62-33

ΑΝΕΜΙΣΤΗΡΕΣ
ΜΕ'ΓDEN ELECTRIC
ΙΑΠΩΝΙΑΣ
Περιστροφικὲς ἀθόρυβες
Ἰσχυρᾶς ἀποδόσεως
Τριῶν ταχυτήτων
ΙΩΑΝ. ΚΟΝΔΥΛΗΣ
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ — ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 3
ΤΗΛΕΦ. 72-472 & 72-471 ΠΑΤΡΑΙ

LIDO
ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ
Ο ΤΑΚΗΣ ΚΑΛΙΒΩΚΑΣ
ὀρχήστρα
ΚΟΥΦΗ
μὲ τὸν
ΓΙΩΡΓΟ ΛΕΚΚΑ
Τὸ ρεζερβέ σας, τηλ. 94—01

Χαρῆτε τὸ καλοκαίρι...



ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ

...ΜΕ ΑΝΕΤΟ ΚΑΙ ΚΟΜΨΟ ΝΤΥΣΙΜΟ
★ ΥΠΟΚΑΜΙΣΑ
★ ΜΠΛΟΥΖΕΣ
★ ΠΑΝΤΑΛΟΝΙΑ
● ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΧΕΔΙΑ
● ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΑ ΥΦΑΣΜΑΤΑ
Γ. Π. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 8, ΠΑΤΡΑΙ
ΠΑΤΗΣΙΩΝ 99, ΑΘΗΝΑΙ

TZAKI
ΠΑΡΑΛΙΑ ΠΡΟΑΣΤΙΟΥ — ΤΗΛ. 67—72
Σήμερον Κυριακὴν χορευτικὸ πρωϊνὸ
BEACH - PARTY
καὶ χορευτικὸ ἀπογευματινὸ μὲ τοὺς
SPIDERS

Ο ΝΕΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΚΑΡΜΠΟΝΗΣ
Ἐγκατασταθεὶς ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος 69, ἐναντι πλατείας "Ολγας, δέχεται καθ' ἑκάστην, τηλ. 72—872.

Γκρέκο
ΝΥΦΙΚΑ
Μακιγιὰζ καὶ Φωτογραφίες
Στὸ ΦΩΤΟ-ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 74 • ΤΗΛΕΦ. 24-58 • ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΝΘΕΟΝ
Τὸ πιὸ μοντέρνο περιοδικό, προσαρμοσμένο στὶς ἀπαιτήσεις τοῦ σύγχρονου ἀναγνώστη

● Τὰ ἐραιότερα ἀναγνώσματα νουβέλλες, διηγήματα.
● Σελίδες ἀφιερωμένες στὸν ἑλληνικὸ κινηματογράφο, θέατρο, τέχνες.
● Ἐγκυκλοπαιδικὰ θέματα.
● Σελίδες μόδας, νοικοκυριοῦ.

Ἐκτύπωσις καλλιτεχνική.
Τετραχρωμίες Φῶτο - ὄφσετ.

ΠΑΝΘΕΟΝ
Τὸ πιὸ τέλειο περιοδικὸ ποικίλης ὕλης, πραγματικὸ στολίδι κάθε Ἑλληνικῆς Οἰκογενείας
124 ΣΕΛΙΔΕΣ ΔΡΧ. 5
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ — ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΤΕΥΧΗ
"ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ,,
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 32

Τὸ οἰκονομικώτερον καὶ στερεώτερον αὐτοκίνητον. 6 φορολ. ἵππων, μὲ κατανάλωσιν 310 χιλιομέτρων τὸ δοχεῖον. Καλοριφέρ. Κινητὴρ τετράχρονος, τετρακύλινδρος, ὑδρόψυκτος.

ΔΥΤΕΛΛΑΣ ΕΠΕ.
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ ΚΑΙ ΗΠΕΙΡΟΥ, ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 936 ΠΑΤ