Ἐτῶμεν καλῶς! Τὸ ὑπὸ λειτουργίαν Πανεπιστήμιον εἶναι ἱερά, ἐθνικὴ ὑπόθεσις. Ὅσοι φιλοδοξοῦν νὰ συμβάλουν εἰς τὴν καλλιτέραν ὀργάνωσίν του, πρέπει νὰ ἐμφοροῦνται ἀπὸ ἀνώτερον πνεῦμα καὶ νὰ ἔχουν κάποιαν ἁρμοδιότητα.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Ἐπιβάλλεται εἰς τὸ Πανεπιστήμιον Πατρῶν νὰ λειτουργήσουν καὶ Σχολαὶ κλασσικῶν σπουδῶν. Τότε ἡ ἐξυπηρέτησις τῆς περιοχῆς θὰ εἶναι ὁλοκληρωτικὴ εἰς τὸν τομέα τῆς πανεπιστημιακῆς μορφώσεως, τῶν νέων.

ΤΙ ΛΕΓΕΙ ΔΙΑΠΡΕΠΗΣ ΞΕΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

Η ΚΑΤΑΧΡΗΣΙΣ ΠΕΡΑΝ ΤΗΣ ΔΙΑΙΩΝΙΣΕΩΣ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ, ΠΡΟΚΑΛΕΙ ΑΣΘΕΝΕΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΗΡΕΑΖΕΙ ΤΑΣ ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΑΣ ΓΕΝΕΑΣ

ΑΛΛΟΙ ΙΑΤΡΟΙ ΑΜΦΙΣΒΗΤΟΥΝ ΤΑ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

ΔΟΥΒΛΙΝΟ. — Ὁ διαπρεπὴς Ἰρλανδὸς καθηγητὴς δρ. Τζ. Κ. Μπέρνς ὑποστηρίζει ὅτι ἡ σεξουαλικὴ κατάχρησις (πέραν τοῦ σκοποῦ τῆς ἀποκτήσεως παιδιῶν) μπορεῖ νὰ ὁδηγήσῃ σὲ σειρὰ ἀσθενειῶν, μεταξὺ τῶν ὁποίων καὶ ὁ καρκίνος. Ἄλλοι, ὅμως, γυναικολόγοι τοῦ Δουβλίνου ἀμφισβητοῦν τὰ συμπεράσματά του.

Ὁ δρ. Μπέρνς, καθηγητὴς τῆς γυναικολογίας τοῦ Δουβλίνου, εἶπε: «Ἡ χρῆσις τῆς πράξεως ἀναπαραγωγῆς, πέραν τοῦ σκοποῦ τῆς διαιωνίσεως τοῦ εἴδους, εἶναι δυνατόν, ὅπως διαπιστώνουν τὰ βιολογικὰ καὶ τὰ ἰατρικὰ συμπεράσματα, νὰ προκαλέσῃ αὔξησι τῶν περιπτώσεων μολυσματικῶν καὶ κακοήθων παθήσεων».

Καὶ προσέθεσε:

Ἡ κατάχρησις τῆς πράξεως δυνατὸν νὰ ἐπηρεάσῃ τὶς μελλοντικὲς γενεές, καθὼς καὶ τὰ ἄτομα καὶ τὶς κοινότητες ποὺ ζοῦν σήμερα».

Πολλοὶ διακεκριμένοι γυναικολόγοι τοῦ Δουβλίνου, ὅμως, ἔσπευσαν νὰ ἀμφισβητήσουν τὸ συμπέρασμα τοῦ καθηγητοῦ Μπέρνς. Οἱ γυναικολόγοι αὐτοὶ ὑποστηρίζουν ὅτι «κανένα ὑπεύθυνο πρόσωπο» δὲν διετύπωσε ποτὲ παρόμοια ὑπόθεσι καὶ ἐκάλεσαν μὲ ἐπιστολή τους πρὸς τὶς ἰρλανδικὲς ἐφημερίδες νὰ κοινολογήσῃ τὶς ἀποδείξεις του.

Ὁ δρ. Μπέρνς εἶπε ὅτι ἔκανε τὴν δήλωσι ἐπειδὴ ἡ ρωμαιοκαθολικὴ ἐκκλησία «φαίνεται κλονιζομένη στὴν στάσι της ἀπέναντι τοῦ ἐλέγχου τῶν γεννήσεων».

Ὁ δρ. Μπέρνς γράφει ὅτι οἱ πολυετεῖς μελέτες του γιὰ τὶς ὁρμόνες καὶ τ' ἀποτελέσματά τους ἐπὶ τῆς ἀντιστάσεως τοῦ ὀργανισμοῦ κατὰ τῶν ἀσθενειῶν, τὸν ἔπεισαν ὅτι ἡ σεξουαλικὴ πρᾶξι θὰ πρέπει νὰ περιορίζεται ἀποκλειστικῶς στὴν ἀναπαραγωγή.

Τὸ σὲξ ἀποκλειστικῶς γιὰ ἀπόλαυσι, λέγει, «ὁδηγεῖ στὴν ἀνάπτυξι ἀπογόνων μὲ ἐγγενεῖς ἀσθένειες, διευκολύνει τὴν ἀνάπτυξι τῶν στεροϊδῶν, πρᾶγμα ποὺ μειώνει τὴν ἀντίστασι κατὰ τῶν μολύνσεων καὶ προάγει μιὰ ἔλλειψι ἰσορροπίας τῶν ὁρμονῶν, ἡ ὁποία μὲ τὴν σειρά της, ἐπίσης, προάγει τὴν ἀνάπτυξι τοῦ καρκίνου».

«Εἶναι πασίγνωστον ἰατρικῶς ὅτι ἡ κατάχρησις τῆς διαδικασίας ἀναπαραγωγῆς, συνδυασμένη μὲ τὴν ὑπερβολικὴ δραστηριότητα τῶν σπερματογόνων ὀργάνων ὁδηγεῖ στὸν σχηματισμὸ ὅλο καὶ περισσοτέρων ἀνωμάλων σπερματικῶν κυττάρων». Τοῦτο προκαλεῖ τὴν ἀνάπτυξι ἀνωμάλων ἀτόμων.

«Ἡ κατάχρησι ἀναπαραγωγῆς συνδυασμένη μὲ τὴν αὔξησι τῆς ἐκρίσεως στεροϊδῶν ὁδηγεῖ σὲ ἀντίδρασι ὁμοία μὲ ἐκείνη ποὺ προκαλεῖ ἡ κορτιζόνη μὲ μείωσι τῆς ἀντιστάσεως. Ἡ ἀνισορροπία τῆς στεροειδοῦς ὁρμόνης παίζει, ὡς γνωστόν, σημαντικὸν ρόλον στὴν ἀνάπτυξι τοῦ καρκίνου», καταλήγει ὁ καθηγητής.

ΠΑΙΓΝΙΔΙΣΜΑ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ

ΤΑΞΙΔΙ ΟΝΕΙΡΟΥ

Τοῦ κ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ Β. ΑΡΓΥΡΙΟΥ
Τελειοφοίτου τῆς Δ.Σ.Ε.Ν. Κύμης

Λίγες ἡμέρες χωρίζουν ἀπ' τὴν ἀποφοίτησι τὸν καινούργιο ναυτικό. Ἄγουρο παιδαρέλι ἀκόμα, συλλογίζεται τὸ πρῶτο ταξίδι, κι' ἀναπηδᾶ ἡ καρδιά του. Οἱ σκέψεις γιὰ τὸ αὔριο φορτώνουν τὸν νέο ναυτικό. Κι' ἀποδιώχνουν τὸν ὕπνο. Ζυγίζει τὸ ἀνέμελο παρελθὸν κοντὰ στὴ Μητέρα, μὲ τὰ χάδια καὶ τὴν ἀνεκτικότητα γιὰ κάθε παιδικὴ ἀταξία. Μετατηδάει στὸν Πατέρα μὲ τοὺς αὐστηροὺς τρόπους καὶ τὴν κάποια ἐπιμονὴ γιὰ τὴν ἐκτέλεσι τῶν ἐντολῶν του· ἀπότοκα τῆς μακρᾶς θητείας στὴν ὑπηρεσία τῆς ἐννόμου τάξεως. Φαντάζεται καὶ τὴν ἀδελφή, τὴν τόσο λεπτὴ καὶ εὐαίσθητη, ποὺ γιὰ νὰ ἐνισχύσῃ τὴν ἰσχνότητα τῆς συντάξεως τοῦ γεννήτορος, διδάσκει καὶ ἐκτὸς γραφείου, τὴν ξένη γλῶσσα. Ὅλα τοῦτα στὴ μιὰ πλευρά. Καὶ στὴν ἄλλη, τὸ μέλλον τὸ ἄγνωστο τοῦ ὠκεανοῦ, ἡ μπόρα τῆς κοινωνίας....

Δὲν βράδυνε νὰ τὸν πάρῃ στὴν ἀγκαλιά του ὁ Μορφέας. Βάρυναν τὰ βλέφαρα, ἔκλεισαν τὰ μάτια· παρεδόθη ἀμαχητί, στὸν ὕπνο. Καὶ νὰ ποὺ οἱ ἔγνοιες τὸν δριβολίζουν καὶ τώρα. Κοιμισμένος... μπαρκάρει γιὰ τὸ παρθενικό του ταξίδι, μὲ ὑπεύθυνη θέσι στὸ μεγάλο τάνκερ. Ἀπὸ τὴν Πάτρα ἐπεβιβάσθη στὸ ἐπιβατηγό, γιὰ τὸν Πειραιᾶ. Ἀπεχαιρέτησε τοὺς δικούς του στὴν προκυμαία. Κύλησαν δάκρυα στὸ ρυτιδωμένο πρόσωπο τῆς Μάννας. Ὁ γονεὺς, μὲ συγκρατημένη συγκίνησι, δίδει τὶς τελευταῖες συμβουλές. Πονάει καὶ τοῦτος γιὰ τὸν ἀποχωρισμὸ τοῦ γυιοῦ του καὶ λυπᾶται στὸ βάθος του, γιατὶ δὲν θὰ εἶναι ὁ ἴδιος, ὁ γεροσυνταξιοῦχος ἀστυνομικὸς, καπετάνιος στὸ καράβι· γιὰ νὰ διατάζῃ τὸ παιδί του καὶ νὰ ἀπαιτῇ τὴν ἐκτέλεσι τῶν ἐντολῶν, καὶ ἀναφορά! Εἶναι ὁ κέρδερος τῆς οἰκογενείας καὶ δυσανασχετεῖ ἀπὸ τὴν ἀνεξαρτητοποίησι τοῦ νέου. Ἀπομακρύνεται ἀπὸ τὴ σφαῖρα ἐπιρροῆς του ὁ βλαστός του, μαζὶ μὲ τὸ βαπόρι τῆς γραμμῆς: Μπρίντεζι — Κέρκυρας — Πατρῶν — Πειραιῶς.

Σκιὲς διακρίνονται στὸν φάρο τοῦ κεντρικοῦ λιμενοβραχίονος καὶ τὸ μαντηλάκι τῆς ἀδελφῆς... Πλησίον στέκει καὶ ὁ ψευτο - διανοούμενος! Μυωπικὰ γυαλιά, μα κρυὸ μαλλὶ καὶ βλέμμα ἀπλανές. Ὀνειροπαρμένος π' ἀγναντεύει τὴ θάλασσα καὶ πλάθει ἱστορίες φανταστικές. Συνέστησε τοῦτος, στὸν πρωτοτάξιδο, γνωστοὺς καὶ ἀγνώστους συγγραφεῖς. Ἦταν τὸ μόνο δῶρο, ποὺ μπόρεσε νὰ τοῦ κάμῃ. Καὶ τοῦ ὑπέδειξε τὴ συντροφιὰ τῶν βιβλίων στὶς ὧρες σχόλης. Τοῦ μίλησε γιὰ παληοὺς ναυτικοὺς ποιητὰς καὶ λογίους. Καὶ μάλιστα ἀπήγγειλλε καὶ κάποιον ἀπὸ τοὺς στίχους τοῦ Καββαδία...

«Πρῶτο ταξίδι, ἔτυχε ναῦλος
γιὰ τὸ Νότο.
Δύσκολες βάρδιες, κακὸς ὕπνος καὶ μαλάρια,
Εἶναι παράξενα τῆς Ἴντιας τὰ φανάρια,
καὶ δὲν τὰ βλέπεις, καθὼς λένε, μὲ τὸ πρῶτο».

Τὸ πρωϊνὸ τῆς ἄλλης μέρας, μὲ τὸ γλυκοχάραμα τῆς αὐγῆς, λίγο μετὰ τὸ δέσιμο τοῦ ἐπιβατικοῦ, μπαρκάρισε μὲ τὸ μεγάλο σκάφος γι' ἄγνωστους τόπους κι' ἀφιλόξενες θάλασσες. Ἐδῶ, στὸ Πειραιώτικο λιμάνι, δὲν εἶχε παράτες συγγενῶν. Δὲν ἦταν οἱ δικοί του νὰ τὸν συνοδεύσουν μὲ τὶς εὐχές τους. Καὶ τὰ τρυφερὰ μάτια τῆς παιδούλας, ποὺ γνώρισε σὲ φιλικὴ συγκέντρωσι στὴν Ἀθήνα, δὲν φάνηκαν στὸ μουράγιο. Τὰ περίμενε περισσότερο σᾶν παρηγοριά, χωρὶς νάχῃ τὴν ὁποιαδήποτε ἐλπίδα, δίχως ὑπόσχεσι καμμιά. Ἔτσι, ἔπεισε τὸν ἑαυτόν του, γιὰ νὰ διασκεδάσῃ τὴν ἀγωνία του πρὸ τοῦ ἀπόπλου. Ἀπαντοχὴ φρούδα! Ἔμεινε πίσω στὴ στεριά... Ἀνάμνησι γλυκειά, ποὺ θὰ τὴν ἀνακαλῇ, ὕστερα ἀπ' τὸν κάματο, γιὰ συντροφιά....

Παρθενικὸ ταξίδι τοῦ ναυτικοῦ. Γιὰ τὴν Ἀνατολή, μὲ τοὺς πολλοὺς θεοὺς καὶ τὶς περίεργες

●——ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΑΙ ΓΑΛΛΙΚΑΙ ΕΞΑΓΩΓΑΙ ΟΙΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΤΩΝ ΟΙΝΟΠΝΕΥΜΑΤΩΔΩΝ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ.— Αἱ χῶραι τῆς Εὐρωπαϊκῆς Οἰκονομικῆς Κοινότητος, ἡ Σουηδία, Δανία, αἱ Ἡνωμέναι Πολιτεῖαι καὶ ὁ Καναδᾶς εἶναι οἱ καλύτεροι πελάται τῆς Γαλλίας διὰ τὴν ἀγορὰν οἴνων καὶ οἰνοπνευματοδῶν ποτῶν. Αἱ χῶραι αὗται ἀπορροφοῦν πράγματι τὸ 79,7% τῶν ὁλικῶν γαλλικῶν ἐξαγωγῶν, αἱ ὁποῖαι ἀνῆλθον τὸ 1965 εἰς 1.378.630.000 φράγκων, σημειώνουσαι αὔξησιν κατὰ 4'4% ἐν σχέσει μὲ τὸ 1964. Ἡ Ὁμοσπονδιακὴ Γερμανία ἐπανέκτησεν ἀπὸ τὴν Μεγ. Βρετανν/ίαν τὴν θέσιν τοῦ πρώτου ἀγοραστοῦ, τὴν ὁποίαν κατεῖχεν ἤδη τὸ 1962.

ΕΞ ΕΛΑΣΤΙΚΟΥ ΜΕ ΕΙΔΙΚΑΣ ΟΥΣΙΑΣ

ΕΔΟΚΙΜΑΣΘΗ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΣΕΛΗΝΙΑΚΟΝ ΟΙΚΗΜΑ

ΕΧΕΙ ΜΗΚΟΣ ΤΕΣΣΑΡΩΝ ΜΕΤΡΩΝ ΚΑΙ ΠΛΑΤΟΣ ΔΥΟ

ΑΚΡΟΝ (Ὀχάϊο).— Ὑπὸ τῆς ἑταιρείας Γκούντγεαρ Ἀεροσπεῖς ἐδοκιμάσθη μὲ ἐπιτυχίαν διὰ λογαριασμὸν τῆς Ἐθνικῆς Ὑπηρεσίας Ἀεροναυτικῆς καὶ Διαστήματος τὸ πρῶτον σεληνιακὸν οἴκημα. Τὸ οἴκημα αὐτό, ἐξ ἐλαστικοῦ ἐνισχυμένου μὲ εἰδικὰς προστατευτικὰς οὐσίας, εἶναι ἐκπτυσσόμενον καὶ ἠμπορεῖ νὰ συσκευασθῇ ἐντὸς μικροῦ φορητοῦ δοχείου. Οἱ πρῶτοι ἀστροναῦται, οἱ ὁποῖοι θὰ μεταβοῦν εἰς τὴν Σελήνην, θὰ τὸ ἀποσυσκευάσουν, εὐθὺς ὡς θέσουν πόδα ἐπ' αὐτῆς καὶ θὰ τὸ πληρώσουν ἀέρος δι' εἰδικῆς ἀεραντλίας. Ἐντὸς τοῦ οἰκήματος θὰ δημιουργηθοῦν τότε αὐτομάτως φυσιολογικαὶ συνθῆκαι διαβιώσεως, μὲ σταθερὰν θερμοκρασίαν 24 βαθμῶν Κελσίου. Μετὰ τὸ στήσιμον τοῦ οἰκήματος, ὁ εἷς ἀστροναύτης θὰ ἀναχωρήσῃ δι' ἔξερεύνησιν, ἐνῷ ὁ ἕτερος θὰ ἐγκατασταθῇ ἐκεῖ καὶ θὰ ἐπικοινωνῇ μὲ τὸν πρῶτον δι' ἀσυρμάτου. Ὁ ἀστροναύτης αὐτὸς θὰ φροντίσῃ καὶ διὰ τὸ «νοικοκυριό», θέτων εἰς λειτουργίαν μικρὰν ἠλεκτρονικὴν γεννήτριαν, συσκευὴν δημιουργίας ἀναπνευστικοῦ ἀέρος καὶ ὡρισμένα ἄλλα μηχανήματα. Ἐπίσης θὰ φροντίσῃ διὰ τὴν ἔκπτυξιν τῶν ἐπίπλων τοῦ οἰκήματος, τὰ ὁποῖα ἐπίσης θὰ εἶναι ἀπὸ ἐλαστικόν. Κατὰ τὰς μέχρι τοῦδε γενομένας δοκιμὰς διεπιστώθη, ὅτι τὸ σεληνιακὸν οἴκημα ἔχει τὰς ἰδιότητας, τὰς ὁποίας ἐπεθύμουν οἱ τεχνικοὶ τῆς Ὑπηρεσίας. Ἀπεδείχθη συγκεκριμένως, ὅτι τὸ οἴκημα εἶναι εἰς θέσιν νὰ ἀντισταθῇ μὲ ἐπιτυχίαν εἰς τὴν ἐξαιρετικῶς ἐπικίνδυνον κοσμικὴν ἀκτινοβολίαν, ἡ ὁποία φθάνει μέχρι τῆς ἐπιφανείας τῆς Σελήνης, λόγῳ τῆς ἐλλείψεως ἀτμοσφαίρας. Διεπιστώθη ὁμοίως, ὅτι τὸ οἴκημα παρουσιάζει ἀπόλυτον ἀντίστασιν εἰς τὸν βομβαρδισμὸν τῶν μικρομετεωριτῶν.

ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ «ΒΕΡΓΗ»

ΝΕΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1965 — 1966

Πλήρης, τελεία καὶ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ κατάρτισις εἰς τὴν ΛΟΓΙΣΤΙΚΗΝ.
ΤΜΗΜΑΤΑ: 1) Ἀνωτάτων Σχολῶν, 2) Ἀρχαρίων, 3) Οἰκονομικοῦ Λυκείου, 4) Προαγωγικῶν καὶ Εἰσαγωγικῶν ἐξετάσεων δι' ὅλους τοὺς διαγωνισμούς.

ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΩΝ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ ΜΑΣ ΑΠΟ ΤΟ 1960 ΕΝΑΙ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΩΣ ΓΝΩΣΤΕΣ

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ: ΕΡΜΟΥ — ΚΑΝΑΚΑΡΗ ΠΑΤΡΑΙ
ΤΗΛ. 70-293 — 72-361

★ ΑΝΕΜΙΣΤΗΡΕΣ ΑΤΟΜΙΚΟΙ
★ ΣΕΣΟΥΑΡ ΜΕ ΚΑΣΚΑ (τελευταίου τύπου Εὐρώπης)
★ ΜΠΑΤΑΡΙΕΣ WONDER (διαρ. 400 ὡρῶν)
★ ΑΥΤΟΜΑΤΑ ΣΙΔΗΡΑ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ
★ ΕΞΑΕΡΙΣΤΗΡΕΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ
★ ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΣΚΕΥΗ ΚΑΙ ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΕΙΔΗ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΡ. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
Πατρέως 38, ΠΑΤΡΑΙ, τηλέφ. 69-73

ΤΡΙΑΝΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ ΤΟΥ

ΑΡΙΣΤΟΜΕΝΗΣ ΠΡΟΒΕΛΕΓΓΙΟΣ

Τοῦ φιλολόγου κ. ΔΗΜ. Ν. ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ

3ον

Ὁ ποιητὴς Προβελέγγιος δὲν ἔχει νὰ παρουσιάσῃ μόνον λυρισμόν, φυσιολατρείαν, πλαισιουμένην ἀπὸ τὴν ὑπέροχον φιλοπάτριδα ἰδιοτυπίαν, ἀγάπην, νοσταλγίαν καὶ πόνον τόσον διὰ τὴν γενέτειράν του, ὅσον καὶ τὴν Ἑλλάδα γενικώτερον. Ἂς μὴ νομισθῇ ὅμως πὼς ὁ ποιητής μας εἶναι μόνον ὁ λυρικὸς τραγουδιστής. Εἶναι σὲ πολλά του ποιήματα κι' ὁ φιλόσοφος, γράφει ὁ Γιῶργος Πράτσικας εἰς πρόσφατον δημοσίευμα εἰς τὴν «Καθημερινήν». Ἡ φιλοσοφική του διάθεσις ἐκδηλώνεται πολλάκις εἰς τὰ ποιήματά του.

Ὁ Κλέων Παράσχος εἰς τὴν ἐργασίαν του: «Ἡ ποίησις τοῦ Προβελεγγίου» (Ἑλλ. Δημιουργία 1951 σελ. 861) γράφει τὰ ἑξῆς σημαντικὰ καὶ διαφωτιστικὰ πράγματα: «Ὁ Προβελέγγιος εἶναι πράγματι ἕνας φιλόσοφος ποιητής. Κάθε φαινόμενον τοῦ ὑλικοῦ κόσμου τοῦ γεννᾶ σκέψεις γενικάς, ἀφορώσας τὸ καθόλου πρόβλημα τῆς ζωῆς, τὴν μετὰ θάνατον τύχην του, τὸν λόγον καὶ τὸ σκοπὸν τῆς ὑπάρξεώς μας. Φιλόσοφος ποιητὴς τοῦ καλλιτέρου εἴδους, ποιητὴς δηλαδή, ὁ ὁποῖος δὲν μεταφέρει ὅπως οἱ ἄλλοι εἰς τοὺς στίχους του ψυχρὰ λογικὰ σχήματα, φιλοσοφῶν πρόχειρα, ἀνούσια καὶ ρηχά, ἀλλὰ φιλόσοφος ποιητής, ποὺ κατορθώνει νὰ μᾶς δώσῃ τὴν ἐντύπωσιν ὅτι ἡ φιλοσοφική του διάθεσις εἶναι βαθεῖα καὶ εἰλικρινής, πηγάζουσα ἀπὸ τὴν συγκινημένην σύγκρουσίν του μὲ τὸ σύμπαν. Ἡ μεταφυσικὴ θεώρησις τῶν πραγμάτων, ἡ ἀνησυχία τοῦ ὑπερπέραν, ἡ ἄλλοτε γαλήνιος καὶ ἄλλοτε ἀγωνιώδης ἀπασχόλησις μὲ τὸ οἰκουμενικὸν πρόβλημα, δὲν εἶναι λέξεις κεναὶ διὰ τὸν Προβελέγγιον.... κύματα ψυχικά, ποὺ αἰσθάνεται κανεὶς ὅτι διαρκῶς τὸν ἀναταράζουν».

Πράγματι, ἡ φιλοσοφικὴ διάθεσις παρουσιάζεται εἰς τὸν Προβελέγγιον βαθεία, εἰλικρινής καὶ πηγαία. Συνυπάρχει μαζὶ μὲ ἄλλα στοιχεῖα εἰς ὅλα τὰ ποιήματά του. Τὸ σύνολον σχεδὸν τῆς ποιήσεώς του ἔχει ἀποκρυσταλλωθῆ μὲ τῆς γερμανικῆς λογοτεχνίας τὴν ἐπίδρασιν, πρὸ πάντων δὲ μὲ τοῦ Γκαῖτε τὴν ἰδεαλιστικὴν φιλοσοφίαν καὶ πνευματικότητα. Ὁ Γερμανὸς αὐτὸς ποιητὴς καὶ φιλόσοφος ὑπῆρξε διὰ τὸν Προβελέγγιον τὸ ἰδεῶδες. Ἔτσι ἑρμηνεύεται ἡ φιλοσοφικὴ διάθεσις τῶν ποιημάτων τοῦ Προβελεγγίου. Ὁ Τέλης Ἄγρας εἰς τὴν μελέτην του «Ἀριστόμενης Προβελέγγιος» (Νέα Ἑστία, τόμ. 1933 ΙΔ' σελ. 1142) παρατηρεῖ τὰ ἑξῆς σημαντικά: «Ἡ ποίησιν τοῦ Προβελεγγίου εἶναι ἀνέβασμα ἀδιάκοπο. Ἀνέβασμα ἀπὸ τὰ ἐρωτικά, τὰ φυσιολατρικά, τὰ πατριωτικά, στὰ οἰκουμενικά, στὰ ἐπιστημονικά, στὰ μεταφυσικά. Αὐτὸ εἶναι τὸ κύριο, τὸ χαρακτηριστικό, τὸ ξεχωριστό, μέσα στὴν ἑλληνικὴ ποίησι, σημάδι τοῦ Προβελεγγίου: Ὁ ἰδεαλισμός του. Ὅσοι τὸν ἀγαποῦν, ὅσοι τὸν ξεχωρίζουν, αὐτὸ ἀγαποῦν καὶ ξεχωρίζουν».

Καὶ συνεχίζει ὁ αὐτὸς λογοτέχνης περαιτέρω: «...τοῦ Προβελεγγίου καὶ τὰ πρῶτα ποιήματα προσαρμόζονται εὐθὺς μὲ τὸ σχεδιογράφημα τοῦ Ροΐλοῦ, τῶν τελευταίων χρόνων. Εἶναι ἡ ὅλη ἀταραξία τους; Εἶναι τὰ ἠθικά του συμπεράσματα; Εἶναι τὸ πλάτος ἢ ἡ διαπλάτυνσις τῶν θεμάτων; Ναί, ὅλα αὐτὰ μαζὶ καὶ πολλὰ ἄλλα ἀκόμη κάμνουν τὸ ἔργο τοῦ Προβελεγγίου ἰδεαλιστικὸν ἀπ' ἀρχῆς ὅσο καὶ ἀμετακίνητο. Μά, εἶναι ἰδίως ἡ θέα τῶν πραγμάτων, ὅπως τὴν ἔχει αὐτός. Ἄλλοι βλέπουν τὸ θεῖον μέσα ἀπὸ τ' ἀνθρώπινα. Αὐτὸς βλέπει τ' ἀνθρώπινα μέσα ἀπὸ τὸ Θεῖον. Τὸ βλέμμα, ποὺ ρίχνει στὸ περιβάλλον του, εἶναι θεϊκό. Ἡ ἀτμόσφαιρα ἀνάμεσά του καὶ στὰ πράγματα τοῦ κόσμου, ὁλύμπια ἀτμοσφαίρα».

Εἶναι ἀληθὲς ὅτι ὁ Προβελέγγιος αὐτὴν τὴν φιλοσοφικὴν διάθεσιν ἐδείκνυεν ἀπὸ τὴν πρώτην του ποίησιν. Εἰς ὅλα τὰ ποιήματά του διαφαίνεται μία φιλοσοφικὴ τῶν πραγμάτων ἐνατένισις. Ἀμιγὴς ἡ φιλοσοφικότης τοῦ ποιητοῦ παρουσιάζεται εἰς τὸ ἔργον του. «Ἐμπρὸς εἰς τὸ ἄπειρον, Σφίγξ καὶ Πήγασσος» (1925). Πολλὰ ἀπὸ τὰ ποιήματά του αὐτὰ εἶναι μέτρια. Δὲν τὰ χαρακτηρίζει τελειότης μορφῆς.

Ζητεῖ ὅμως μὲ τὰς ποιητικάς του αὐτὰς ἐμπνεύσεις νὰ ἐρευνήσῃ τῆς φύσεως τὰ μυστήρια καὶ ἀναδίδεται ἡ ἐντύπωσις ὅτι ὁ ποιητὴς κατέχεται ἀπὸ ἰδέας καὶ τάσεις πανθεϊστικάς. Ἰδοὺ οἱ χαρακτηριστικοὶ στίχοι του:

Κι' ὅταν καὶ σὺ μιὰ μέρα θ'
(ἀποστάσης
καὶ θὰ διαλυθῆς σὲ σύννεφο,
(σὲ ἀτμόν,
τὴ σκόνη μου θὰ τὴ σκορπί-
(σης στὰς ἐκτάσεις
μέσα σὲ πλήθη ἡλίων ἀστερι-
(σμῶν.

Κάμνει ἕνα ὕμνον πρὸς τὴν ζωήν, συνάμα ὅμως βλέπει ὅτι θὰ ἔλθῃ ἡ καταστροφὴ τῆς ζωῆς του μαζὶ μὲ τὴν ἐξαφάνισιν τῆς σφαίρας τῆς γῆς. Ἄλλοι μελετηταὶ τοῦ ποιητοῦ εὑρίσκουν εἰς διαφόρους στοίχους του ὅτι ὁ Προβελέγγιος διαπιστώνει κάποιαν ἀνεπάρκειαν τῆς θείας δυνάμεως τοῦ Δημιουργοῦ λόγῳ ἀντιθέσεων τῆς δημιουργίας καὶ ἐπικαλοῦνται τοὺς στίχους:

Ἀλλὰ τὸ τέλειον δὲν τόχει
(φθάσει
Εἶναι τὸ τέλειον ἡ Ἀθανασία
(Ὦ θεία δύναμις)
Φοβεῖται ἐνώπιον τοῦ ἀγνώ-
(στου.
Σκότος ἀνύπαρξίας πότ' ἀνοί-
(γει ἐμπρός του
καὶ πότ' ἐλπίζει τὴν ἀθαναν-
(σία (τ' ὄργιο τὸ οὐρανοπλάνο.

Ὁ ποιητὴς μένει ἄνθρωπος φυσικά,. Ἀγαπᾶ τὴν γῆν. Θέλει τὴν ἐπίγειον ζωήν. Θὰ ἤτο εὐτυχὴς ποτὲ νὰ μὴ τὴν χάσῃ. Κατὰ τὴν γνώμην τοῦ καθηγητοῦ Ν. Τωμαδάκη, ὁ ποιητὴς καταλήγει εἰς τὴν παραδοχὴν τοῦ δισταγμοῦ σὰν μοναδικῆς θείας πίστεως καὶ

●——ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ ESPADRILLES
(Τὰ πάνινα μὲ τὸ σχοινένιο πέλμα)
Σὲ ὅλα τὰ νούμερα ἀπὸ 35—43 καὶ ὅλα τὰ χρώματα
ΜΟΝΟΝ ΜΕ 50 ΔΡΧ. ΤΟ ΖΕΥΓΟΣ
ΔΑΦΑΛΙΑ - ΓΕΝΑΛΗ
Boutique ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 22

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΗΣ
Τ. ΛΟΓΟΘΕΤΗ, Γ. ΖΕΡΒΟΥ - ΣΠΕΤΣΕΡΗ, Χ. ΖΕΡΒΟΥ - ΣΑΒΑΝΗ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 5, ΤΗΛΕΦ. 44-18 ΠΑΤΡΑΙ
ΕΝΑΡΞΙΣ ΘΕΡΙΝΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ
Νέαι τάξεις ἀρχαρίων καὶ προκεχωρημένων ἀπὸ 1 Ἰουλίου ἐ. ἔ.
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ ΚΑΙ ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ 10—1 ΚΑΙ 5—8

Σ Τ Α Ν Λ Ε Υ

Μιὰ μεγάλη ξενοδοχειακὴ μονάδα στὴν Πρωτεύουσα
Μιὰ μεγάλη προσφορὰ στὸν Ἑλληνικὸ τουρισμό
Τὸ πιὸ καινούργιο μεγάλο ξενοδοχεῖο τῶν Ἀθηνῶν (300 κλίνες
μὲ ὅλες τὶς ἀνέσεις, ἰδιωτικὸ τηλέφωνο, λουτρό, ντούς, wc. κλπ.
Με ἀπέραντους κοινοχρήστους χώρους (Σαλόνια - Μπάρ - Ἑστιατόριον)
Καὶ μὲ κάτι μοναδικὸ γιὰ τὴν Ἀθήνα ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΓΚΑΡΑΖ.

Ἄνετο, πολυτελές, ὑγιεινὸ καὶ χαρούμενο, πλημμυρισμένο ἀπὸ ἥλιο καὶ φῶς μὲ καταπληκτικὴ θέα, ἀπὸ τὸ πράσινο τοῦ Λυκαβητοῦ καὶ τὸ ὄνειρο τῆς Ἀκρόπολης, ὡς τὸ γαλάζιο φόντο τῆς Φαληρικῆς θάλασσας, καὶ τὸ μουντὸ γκρίζο τοῦ Αἰγάλεω.
Μακρυὰ ἀπ' τὸ θόρυβο ἀλλὰ κοντὰ στὸ κέντρο, στὴν πράσινη πλατεῖα Καραϊσκάκη, ὅπου δεσπόζει κι ὁμορφαίνει τὸ ἕνα τὴν ἄλλη, 300 μέτρα ἀπ' τὴν Ὁμόνοια καὶ τὸ σταθμὸ Λαρίσης ἔναντι στὸ ΠΕΡΟΚΕ, καὶ στὸ θέατρο ΒΕΜΠΟ.

Ἕνα σύγχρονο δημιούργημα τῆς ἀρχιτεκτονικῆς καὶ τῆς διακοσμητικῆς
Ἕνα ἄρτιο σύνολο ποὺ δημιουργεῖ μαζὶ μὲ τὴν ἀριστη ἐμφάνιση καὶ μιὰ πολιτισμένη καὶ ζεστὴ ἀτμόσφαιρα.
Καὶ ὅλα αὐτὰ μὲ τιμὲς Γ' ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ

HOTEL STANLEY
ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ - ΑΘΗΝΑΙ. ΤΗΛΕΦΩΝΑ 520011-12-13-14
ΠΡΟΤΙΜΗΣΤΕ ΜΑΣ ΕΛΑΤΕ ΚΟΝΤΑ ΜΑΣ ΚΑΙ ΘΑ ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΕΤΕ ΜΙΑ ΑΞΕΧΑΣΤΗ ΠΑΡΑΜΟΝΗ

ΔΙΑΛΟΓΟΣ
—Ποῦ ψωνίζεις γραφικὴν ὕλην καὶ ἔντυπα Κώστα;