

Αθηναϊκή Ζωή

ΜΙΑ ΠΑΤΡΙΝΗ ΟΜΑΔΑ

ΝΑ ΕΙΣΕΛΘΗ ΣΤΗΝ Α' ΕΘΝΙΚΗ

ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΚΙΝΗΤΟΠΟΙΗΣΗ

«Αναστάτωση προέκυψε χθες μεταξύ των Πατριών φιλάθλων, μετά την αναγνώριση από τις «Ελευθερίες» της πληροφορίας, ότι οι Κρητικοί πολιτικοί επέτρεψαν να ανεβάσουν τον Ο.Φ.Η. στην Α' Εθνική Κατηγορία, με Βασίλειο Διάταγμα, παρά το ότι η ομάδα αυτή δεν κατόρθωσε να προκριθεί στους αγώνες κατατάσσοντας μεταξύ των πρωταθλητριών των τριών Ομίλων της Β' Εθνικής. Οι Πατρινοί φιλάθλοι διερωτώνται γιατί οι πολιτικοί της περιοχής μας — έχουμε μεν πρώην προεδροποιογούς και πολλούς υπουργούς Πατριανούς — δεν κατόρθωσαν μέχρι τώρα να προσάξουν μια Πατρινή ομάδα στην Α' Εθνική, αν και όλοι γνωρίζουν ότι η Πάτρα είναι από τις καλύτερες ποδοσφαιρικές περιοχές και ότι τυχόν συμμετοχή ομάδας μας στην Α' Εθνική Κατηγορία θα αποφέρει τεράστια κέρδη στην ΕΣΑΠΕΚ, Ε.Π.Ο. κ.λπ. (τοολόχιστον 4-5.000 ετήσια εισιτήρια σε κάθε αγώνα).

«Ανεξάρτητα αν τελικά θα επιτύχει ο Ο.Φ.Η. να ανέλθει στην Α' Εθνική, δεδομένου ότι υπάρχει σοβαρή αντίδραση των υπολοίπων σωματείων της χώρας, γεγονός είναι, ότι τα ποδοσφαιρικά σωματεία των Πατρών, με επικεφαλής την Ε.Π.Σ.Π., θα πρέπει να απαιτήσουν παράταξη από τους Πατριανούς υπουργούς, δωλεπτες κ.λπ. να ενεργήσουν, ώστε να ανέλθει στην Α' Εθνική Κατηγορία μια Πατρινή ομάδα. «Ενδεχομένη τέτοια ενέργεια των ποδοσφαιρικών σωματείων να συναντήσει αντίδραση από τα μεγάλα σωματεία, το οποίο, ουσιαστικά, επιδιώκουν την συμμετοχή της Πάτρας στο Εθνικό πρωτάθλημα και μόνο τους ανησυχεί»

κάποιο εύλογο τρόπο να μείνουν στην Α' Εθνική (τά εισιτήρια γάρ).

«Επίσης θα πρέπει άμεσα να κινητοποιηθούν οι Δήμοι Πατρών και οι οργανώσεις και να ζητηθούν νομοθετική ρύθμιση του θέματος. Μόλις δίνεται από την στιγμή μια οραματική εικόνα για επιτυχισμό το όνειρο των Πατριών φιλάθλων επί δολοφονίας.

Στις 5.30 π.μ. σήμερα το απόγευμα — ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 2η ΣΕΛΙΔΑ

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

— ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ
Κανελιστούλου κ. Γούναρη 55, Παυλίδας Παναγ. Άγιου Ανδρέου 95.

— ΔΙΑΜΕΡΕΥΟΝΤΑ
Βαγενά κ.λ.ρ. Μαϊζώνος 119, Παργακίου κ.λ.ρ. Γούναρη 45, Κοντογιάννης Ιωάν. Γούναρη 19, Καλλιδικάς Κωνσ. Κολοκοτρώνη 64, Κωνσταντοπούλου Αθην. Άγ. Ανδρέου 42.

— ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ
— ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ
Κουρμπάκι Αδων. Γούναρη 52, Κουρμπάκι Αδων. Κοντογιάννη 222.

— ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.
Ζαφειρόπουλος Χαρ. Πλατεία Όχλας, Κουρμπάκι Αδων. Κοντογιάννη 222, Κωνσταντοπούλου Αθην. Άγ. Ανδρέου 42, Καραμάνης Αδων. Γούναρη 52, Κοντογιάννης Ιωάν. Γούναρη 19, Κουρμπάκι Αδων. Γούναρη 52, Μαϊζώνος 119, Παργακίου κ.λ.ρ. Γούναρη 45, Κοντογιάννης Ιωάν. Γούναρη 19, Καλλιδικάς Κωνσ. Κολοκοτρώνη 64, Κωνσταντοπούλου Αθην. Άγ. Ανδρέου 42.

— ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ
Κουρμπάκι Αδων. Γούναρη 52, Κουρμπάκι Αδων. Κοντογιάννη 222.

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

«Από δρόμου θα βρεθεί να ξεκινηθούν οι Πατρινοί σήμερα για τις ακτές. Ν' αποφύγουν την ταλαιπωρία της συγκοινωνίας, να βρουν θέσι από τα παραλικά μαγαζιά, να κολυμπήσουν με την ησυχία τους πριν γίνουν τα νερά μπουλουγιά από τα τσαλαδουτήματα.

— Και οι έρποντες φαρμαρές θα πιάσουν από πολύ νωρίς τα πόστα τους.

— «Αν και η εποχή αυτή δεν είναι και τόσο ιδεώδης για φάρμα.

— Χθες στην παραγωγή του Μαρκαίου μεγάλη έλλειψη φαρμάκων.

— «Ελάττωσε παλαιά καινούρια και σαφέστερα. Τιποτε άλλο.

— «Εγκληματική αδιαφορία δείχνουν όσοι εγκαταλείπουν στις ακτές σαρώθλας και άλλα.

— «Και μερικά, τρισεπτότερα, που τα πέτανε στη θάλασσα.

— Πολλοί κόβουν τα πόδια τους, με άσχημες περιπτώσεις.

— «Άρχισαν να κερπίζονται οι τιμές των φρούτων.

— Στο Μαρκαίο χθες έπαυσαν το καλές ποιότητες κερσιών προς 10 δραχ. το κιλό.

— Το ίδιο και το δίστινο γιό γλυκό. Βερβόκκα προς 5 δραχ. και ροδάκινα από 5-8 δραχ.

— «Ανάλογα και τα άλλα, ενώ τα καρπούζια κατέβηκαν στις 2,50 δραχ. το κιλό.

— Γενικά, έφτερος υπάρχει στενότητα φρούτων και τουτο γιατί επεκράτησαν δυσμενείς συνθήκες κατά την άνοιξη.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΤΡΙΑΝΤΑ χιλιάδες αγόρια και κορίτσια αποχωρήσαν αυτές τις ημέρες τα θρανία. Ο αποχωρητισμός στάθηκε για τα περισσότερα παιδιά την αρχή ένα λυτρωτικό τραγούδι, ένα έσπασμα, μια λαχά θριάμβου, γιατί, όσο κι αν το σχολείο έχει τη γοητεία του, δεν παύει, όταν το χθες, να σου δίνει έντονες αντιδράσεις και ψυχικούς κινήσεις.

«Όταν πέρασαν οι πρώτες συγκινήσεις της «ελευθερίας», ήρθε «απειτασθήσιμος» η μελαγχολία και το μεγάλο, το αδιόλητο έρωμα: Και τότε, Τί εδίνοντο όλες αυτές οι λεγόμενες των εφήβων, με τα πυρμαίνια μάτια, τα πλατιά όνειρα, με τους ηρώλους δραματισμούς και τη φλόγα της ζωής;

Τεράστιο κοινωνικό πρόβλημα. Πολλά παιδιά, σχεδόν τα μισά, θα προσηλυσθούν να συνεχίσουν ανώτερες σπουδές. Κι' όπως πάντα, απ' αυτά είναι ζητήματα ιεραρχισμένα τα μισά ή το ένα τέταρτο.

Τα άλλα θα προστεθούν στις χιλιάδες των περισιτών, των προπεριμένων αποφοίτων. Και η ώραία ελπίδα θα μαζέψει τα φτερά της, θα αφήσει ο νους τα ούρα-νερπητάρια και θα προσγειωθεί σ' ένα γραφείο, σε μια γραμμοφώνη, σε ένα καταστήμα τροφίμων ή ενδυμάτων, σε ένα εργοστάσιο.

Πικρή, ανώμαλη, αδέσια, γεμάτη νάρκες και παγίδες ή θέση του κοριτσιού που τελειώνει το γυμνάσιο, χωρίς να έχει εφόδια να συνεχίσει τις σπουδές. Και είναι τα περισσότερα. Σχεδόν τα 90% των αποφοίτων σ' αυτή την ηλικία, και απ' αυτούς, να γινούν οι πατέρες δούλες για να τα γράλλη πέρα στην αντιμετώπιση

της ζωής. Χρειάζεται και η κοπέλλα το φουσάτο της, το κομμάτι, το παπούτσι, το σενεμάδοκι, «Αμ' η προίκα; Αυτός ο αιώνας και επαναλαμβανόμενος εξευτελισμός της ανθρωπότητας, έξισπρέτουμε; Έτσι ένα οικοπέδο με δόσεις, για να καλύψει τις πρώτες «επιβιώσεις γάμου».

Και έτσι, κάθε πρωί, το κορίτσι που μέχρι χθες σημείωνε στα φιλικά λευκάματα τα φλογερά του σχέδια για κάποιους άοκρους κόσμος, παίρνει την εφημερίδα και αρχίζει το γάμμο στις «Μικρές Ειδήσεις»: «Ζητείται έμπειρος τελεστής Γυμνασίου για παλινθώση. Αύτη για παλινθώση! Άλλοτε και να το άκουγε αδιάφορα από απροσάρτητο. Τότε την έπληγαν οι νεανικές επιθυμίες, οι άπαντοχες, οι ελπίδες. Κάποιος της είχαν πη, ότι μοιάζει με την Τέση Κερρή ή κάποια άλλη ήρωίδα και χάρθηκε στο μικρό μυαλό της μια μικρή σφήνα.

Γιατί τάχα και ο κινηματογράφος; «Η δόξα της σκηνής; Τα χειροκροτήματα; Οι ημιζώνες; Οι γυνες;

Κυντάζει τώρα δίπλα και ο κύκλος του σπιτιού φαίνεται στέφανος έξ' άκας... Παίρνει την εφημερίδα στο τασάντι και αρχίζει την αναζήτηση δουλειάς. Είναι και δουρομή κι' αυτό φοβάται. «Όπωςδήποτε θα προσληφθώ άμεσα. Αύτη είναι η γωνία της. Δεν είναι μόνο η ζήτηση της «ελευθερίας». Τ' άφεντιάς ήταν και την προέκταση της ψυχολογίας τους στις ώρες γραφείου! Το και το κρύβουμε; Γιατί να το σκεπάζουμε με συμβαδιστικότητες και ποικιλιακές διαμορφώσεις; Τέτοια είναι η κοινωνία. Έμεις τη φτιάχνουμε «τέτοια. Όλοι μας».

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΧΩΣΙ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΩΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ

«Κατάμετο σχεδόν το Άρσβαϊο «Πατριό» χθες το βράδυ, εξαιρετικά τρελή βραδιά η φωνή και μετά το τέλος της συναυλίας, το μέστρο κ. Χαραλαμπίδη και τα μέλη της Μικτής Ορχήστρας, Χαραλαμπίδη του Παντοπρωτομάχου Αθηνών.

«Ήταν μια άφροια βραδιά και ένα επιδοφόρο ξεκίνημα των ερμηνειών θρίνων καλλιτεχνικών εκδελώντων. Η Φιλαρμονική Έταιρία εργάστηκε με σύστημα και συγκέντρωσε έκλεκτο και πυκνό ακροατήριο.

— ΤΑ ΜΠΑΛΛΕΤΑ

Απαχαιρέτων ομήρια την Πάτρα τα Λαϊκά Γυμνασιακά μαλλιά με δύο εμφανίσεις του σού Λαϊκού. Το φοκλορικό τους συγκρότημα έδωσε παραστατικά και πλαστικά τους τοπικούς χαρακτήρες της γειτονικής φίλης χώρας, οι οποίοι και οι κινήσεις των άποιων καπιά πολύ μοιάζουν με τους ελληνικούς λαϊκούς χορούς.

— ΣΤΟΝ «ΟΡΦΕΑ»

Στο μικρό συμπληρωτικό θεατράκι της πλατείας Μαρζουδά έφασαν χθες ο γνωστός Λαϊκός Μυλωνάς με τους συνεργάτες του. Παραστάσεις την επόμενη «Μαυλά» — Μαρζουδά» που θα επαναληφθεί και σήμερα.

— Ο ΘΙΑΣΟΣ

ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ
Στα πλαίσια του επαρχιακού Φεστιβάλ, την Παρασκευή ο θίασος του Βασ. Διαμαντοπούλου θα παρουσιάσει το καμπαρέ του Κ. Κορμπάκι «Η Τύχη της Μαρζουδάς» με μουσική «Χατζηδμήτρη». Επίσης θα παρουσιάσει το Σάββατο την μεγάλη θεατρική επιτυχία «Αβάντα» του πολυαγαπημένου Π. Γεωργ. Ρούσου.

Γιάν. Κ-ς

ΕΠΙΠΛΩΣΗΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ
Πατρινά «Επιπλώματα» Ο. Ε. «Επιπλώματα» και επί παραγγελία Ρετανακίου, Ραβδόφωνα, ηλεκτρ. καμπίνα, φούγες, Αμερικανιστρώ, Πασαύτη «Υψηλό» Αλυσινών, καμπίνα Στανισλάου, γλφ. 27-34, Πατρί. Η μεγαλύτερη έκθεση επιπλών πριν άγοράσετε επισκεφθείτε. Όλα με δόσεις.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑ

«ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ» Α. Ε. ΘΗΡΑ-ΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟ-ΙΑ

ΔΠ «ΜΙΑΟΥΛΗΣ»

«Εκστίν η ΔΕΥΤΕΡΑ 9ην έσπερινήν κατ' εώθε ΡΟΔΟΝ. «Εκστίν η ΠΕΜΠΤΗΝ κατ' όραν 8ην έσπερινήν κατ' εώθε ΚΕΡΚΥΡΑΝ — ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ — ΑΓΚΩΝΑ. Πρακτορείον ΧΑΡ. ΜΕΣΣΗΝΗ ΤΗΛΕΦ. 38—89, 21—85

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟ-ΙΑ

ΔΠ «ΑΤΡΕΥΣ»

ΠΑΤΡΑΙ — ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ ΚΑΤ' ΕΥΘΕΙΑΝ
Κάθε ΔΕΥΤΕΡΑΝ — ΤΕΤΑΡΤΗΝ — ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 8 π.μ. δεχόμενον επίβατας και αυτοκίνητα. Ναυτικόν Πρακτορείον: Γ. Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ
Όθωνος - Άρμολίας 68, τηλέφωνα: 42-77, 70-220, 45-85

ΕΦΘΥΜΙΑΔΙΣ LINES

ΠΟΡΘΕΙΑ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ

ΕΒ «ΣΟΦΙΑ»

Το μεγαλύτερον ειδικός κατασκευασμένον ΦΕΡΡΥ — ΜΠΩΤ του κόσμου
ΠΑΤΡΑΙ — ΑΓΚΩΝΑ — ΠΑΤΡΑΙ ΚΑΤ' ΕΥΘΕΙΑΝ
«Εκστίν η ΔΕΥΤΕΡΑΝ όραν 8ην π.μ. «Εκστίν η ΠΕΜΠΤΗΝ όραν 11ην π.μ. Το πλέον διατεθεί καράβι με 220 αυτοκίνητα παντός είδους και πισίνα.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ
Άγιου Ανδρέου 33 — Άράτου γωνία — Τηλ. 72—882

ΑΤΜΟΠΛΟ-ΙΑ ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΛΟΥ

Σύνδεσις ΕΛΛΑΔΟΣ — ΙΤΑΛΙΑΣ με ΦΕΡΡΥ — ΜΠΩΤ.

Ταχυτάτη γραμμή διά μεταφοράς φρούτων και λοιπών γεωργικών προϊόντων και παντός είδους εμπορευμάτων έξ' Ελλάδος μέσω Πατρών εις Ιταλίαν (Αγκώνα) με τα πολυτελέστατα κατ' κατασκευής ΥΠΕΡΩΚΕΑΝΕΙΟΝ

ΧΑΝΙΑ

έκτοπισμός 20.700 τόνων. Ταχύτης 19 μιλίων
έκστίν η ΔΕΥΤΕΡΑΝ όραν 1 π.μ.
έκστίν η ΠΕΜΠΤΗΝ όραν 10 π.μ.
έξείσις ΑΓΚΩΝΑ. Διάρκεια ταξιδίου όρα 32. κατ' εώθε 1.000 επίβατας και καμπίνα ΙΧ, Α', Β'. Ταξιστικά, κατ' εώθε 1.000. Υπερπολυτελή σολόνια, έστιας, κινηματογράφος, πισίνα κλπ. Ορχήστρα και χορός κατ' εώθε έσπεριν.

Εκράβη διά 180 παντός είδους όχήματα (επιβατικά, πούλμαν, φορτηγά).

Πρακτορείον: ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ — ΤΗΛ. 21—51

ΓΡΑΜΜΑΙ

ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ - ΚΕΡΚΥΡΑΣ

ΑΚΑΡΝΑΝΙΑΣ - ΛΕΥΚΑΔΟΣ

Φ)Μ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ

ΑΝΑΧΡΕΙ

ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ: «Εκστίν η ΔΕΥΤΕΡΑ — ΤΡΙΤΗ — ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΑΒΒΑΤΟΝ κατ' εώθε 1.000. Υπερπολυτελή σολόνια, έστιας, κινηματογράφος, πισίνα κλπ. Ορχήστρα και χορός κατ' εώθε έσπεριν.

ΕΚ ΣΑΜΗΣ: «Εκστίν η ΔΕΥΤΕΡΑ — ΤΡΙΤΗ — ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΑΒΒΑΤΟΝ κατ' εώθε 1.000. Υπερπολυτελή σολόνια, έστιας, κινηματογράφος, πισίνα κλπ. Ορχήστρα και χορός κατ' εώθε έσπεριν.

ΕΚ ΚΕΡΚΥΡΑΣ: «Εκστίν η ΔΕΥΤΕΡΑ — ΤΡΙΤΗ — ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΑΒΒΑΤΟΝ κατ' εώθε 1.000. Υπερπολυτελή σολόνια, έστιας, κινηματογράφος, πισίνα κλπ. Ορχήστρα και χορός κατ' εώθε έσπεριν.

ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ: «Εκστίν η ΔΕΥΤΕΡΑ — ΤΡΙΤΗ — ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΑΒΒΑΤΟΝ κατ' εώθε 1.000. Υπερπολυτελή σολόνια, έστιας, κινηματογράφος, πισίνα κλπ. Ορχήστρα και χορός κατ' εώθε έσπεριν.

ΕΚ ΣΑΜΗΣ: «Εκστίν η ΔΕΥΤΕΡΑ — ΤΡΙΤΗ — ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΑΒΒΑΤΟΝ κατ' εώθε 1.000. Υπερπολυτελή σολόνια, έστιας, κινηματογράφος, πισίνα κλπ. Ορχήστρα και χορός κατ' εώθε έσπεριν.

ΕΚ ΚΕΡΚΥΡΑΣ: «Εκστίν η ΔΕΥΤΕΡΑ — ΤΡΙΤΗ — ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΑΒΒΑΤΟΝ κατ' εώθε 1.000. Υπερπολυτελή σολόνια, έστιας, κινηματογράφος, πισίνα κλπ. Ορχήστρα και χορός κατ' εώθε έσπεριν.

ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ: «Εκστίν η ΔΕΥΤΕΡΑ — ΤΡΙΤΗ — ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΑΒΒΑΤΟΝ κατ' εώθε 1.000. Υπερπολυτελή σολόνια, έστιας, κινηματογράφος, πισίνα κλπ. Ορχήστρα και χορός κατ' εώθε έσπεριν.

ΕΚ ΣΑΜΗΣ: «Εκστίν η ΔΕΥΤΕΡΑ — ΤΡΙΤΗ — ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΑΒΒΑΤΟΝ κατ' εώθε 1.000. Υπερπολυτελή σολόνια, έστιας, κινηματογράφος, πισίνα κλπ. Ορχήστρα και χορός κατ' εώθε έσπεριν.

ΕΚ ΚΕΡΚΥΡΑΣ: «Εκστίν η ΔΕΥΤΕΡΑ — ΤΡΙΤΗ — ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΑΒΒΑΤΟΝ κατ' εώθε 1.000. Υπερπολυτελή σολόνια, έστιας, κινηματογράφος, πισίνα κλπ. Ορχήστρα και χορός κατ' εώθε έσπεριν.

ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ: «Εκστίν η ΔΕΥΤΕΡΑ — ΤΡΙΤΗ — ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΑΒΒΑΤΟΝ κατ' εώθε 1.000. Υπερπολυτελή σολόνια, έστιας, κινηματογράφος, πισίνα κλπ. Ορχήστρα και χορός κατ' εώθε έσπεριν.

ΕΚ ΣΑΜΗΣ: «Εκστίν η ΔΕΥΤΕΡΑ — ΤΡΙΤΗ — ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΑΒΒΑΤΟΝ κατ' εώθε 1.000. Υπερπολυτελή σολόνια, έστιας, κινηματογράφος, πισίνα κλπ. Ορχήστρα και χορός κατ' εώθε έσπεριν.

ΕΚ ΚΕΡΚΥΡΑΣ: «Εκστίν η ΔΕΥΤΕΡΑ — ΤΡΙΤΗ — ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΑΒΒΑΤΟΝ κατ' εώθε 1.000. Υπερπολυτελή σολόνια, έστιας, κινηματογράφος, πισίνα κλπ. Ορχήστρα και χορός κατ' εώθε έσπεριν.

ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ: «Εκστίν η ΔΕΥΤΕΡΑ — ΤΡΙΤΗ — ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΑΒΒΑΤΟΝ κατ' εώθε 1.000. Υπερπολυτελή σολόνια, έστιας, κινηματογράφος, πισίνα κλπ. Ορχήστρα και χορός κατ' εώθε έσπεριν.

ΕΚ ΣΑΜΗΣ: «Εκστίν η ΔΕΥΤΕΡΑ — ΤΡΙΤΗ — ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΑΒΒΑΤΟΝ κατ' εώθε 1.000. Υπερπολυτελή σολόνια, έστιας, κινηματογράφος, πισίνα κλπ. Ορχήστρα και χορός κατ' εώθε έσπεριν.

ΕΚ ΚΕΡΚΥΡΑΣ: «Εκστίν η ΔΕΥΤΕΡΑ — ΤΡΙΤΗ — ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΑΒΒΑΤΟΝ κατ' εώθε 1.000. Υπερπολυτελή σολόνια, έστιας, κινηματογράφος, πισίνα κλπ. Ορχήστρα και χορός κατ' εώθε έσπεριν.

ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ: «Εκστίν η ΔΕΥΤΕΡΑ — ΤΡΙΤΗ — ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΑΒΒΑΤΟΝ κατ' εώθε 1.000. Υπερπολυτελή σολόνια, έστιας, κινηματογράφος, πισίνα κλπ. Ορχήστρα και χορός κατ' εώθε έσπεριν.

ΕΚ ΣΑΜΗΣ: «Εκστίν η ΔΕΥΤΕΡΑ — ΤΡΙΤΗ — ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΑΒΒΑΤΟΝ κατ' εώθε 1.000. Υπερπολυτελή σολόνια, έστιας, κινηματογράφος, πισίνα κλπ. Ορχήστρα και χορός κατ' εώθε έσπεριν.

ΕΚ ΚΕΡΚΥΡΑΣ: «Εκστίν η ΔΕΥΤΕΡΑ — ΤΡΙΤΗ — ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΑΒΒΑΤΟΝ κατ' εώθε 1.000. Υπερπολυτελή σολόνια, έστιας, κινηματογράφος, πισίνα κλπ. Ορχήστρα και χορός κατ' εώθε έσπεριν.

ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ: «Εκστίν η ΔΕΥΤΕΡΑ — ΤΡΙΤΗ — ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΑΒΒΑΤΟΝ κατ' εώθε 1.000. Υπερπολυτελή σολόνια, έστιας, κινηματογράφος, πισίνα κλπ. Ορχήστρα και χορός κατ' εώθε έσπεριν.

ΕΚ ΣΑΜΗΣ: «Εκστίν η ΔΕΥΤΕΡΑ — ΤΡΙΤΗ — ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΑΒΒΑΤΟΝ κατ' εώθε 1.000. Υπερπολυτελή σολόνια, έστιας, κινηματογράφος, πισίνα κλπ. Ορχήστρα και χορός κατ' εώθε έσπεριν.

ΕΚ ΚΕΡΚΥΡΑΣ: «Εκστίν η ΔΕΥΤΕΡΑ — ΤΡΙΤΗ — ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΑΒΒΑΤΟΝ κατ' εώθε 1.000. Υπερπολυτελή σολόνια, έστιας, κινηματογράφος, πισίνα κλπ. Ορχήστρα και χορός κατ' εώθε έσπεριν.

ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ: «Εκστίν η ΔΕΥΤΕΡΑ — ΤΡΙΤΗ — ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΑΒΒΑΤΟΝ κατ' εώθε 1.000. Υπερπολυτελή σολόνια, έστιας, κινηματογράφος, πισίνα κλπ. Ορχήστρα και χορός κατ' εώθε έσπεριν.

ΕΚ ΣΑΜΗΣ: «Εκστίν η ΔΕΥΤΕΡΑ — ΤΡΙΤΗ — ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΑΒΒΑΤΟΝ κατ' εώθε 1.000. Υπερπολυτελή σολόνια, έστιας, κινηματογράφος, πισίνα κλπ. Ορχήστρα και χορός κατ' εώθε έσπεριν.

ΕΚ ΚΕΡΚΥΡΑΣ: «Εκστίν η ΔΕΥΤΕΡΑ — ΤΡΙΤΗ — ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΑΒΒΑΤΟΝ κατ' εώθε 1.000. Υπερπολυτελή σολόνια, έστιας, κινηματογράφος, πισίνα κλπ. Ορχήστρα και χορός κατ' εώθε έσπεριν.

ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ: «Εκστίν η ΔΕΥΤΕΡΑ — ΤΡΙΤΗ — ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΑΒΒΑΤΟΝ κατ' εώθε 1.000. Υπερπολυτελή σολόνια, έστιας, κινηματογράφος, πισίνα κλπ. Ορχήστρα και χορός κατ' εώθε έσπεριν.

ΕΚ ΣΑΜΗΣ: «Εκστίν η ΔΕΥΤΕΡΑ — ΤΡΙΤΗ — ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΑΒΒΑΤΟΝ κατ' εώθε 1.000. Υπερπολυτελή σολόνια, έστιας, κινηματογράφος, πισίνα κλπ. Ορχήστρα και χορός κατ' εώθε έσπεριν.

ΕΚ ΚΕΡΚΥΡΑΣ: «Εκστίν η ΔΕΥΤΕΡΑ — ΤΡΙΤΗ — ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΑΒΒΑΤΟΝ κατ' εώθε 1.000. Υπερπολυτελή σολόνια, έστιας, κινηματογράφος, πισίνα κλπ. Ορχήστρα και χορός κατ' εώθε έσπεριν.

ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ: «Εκστίν η ΔΕΥΤΕΡΑ — ΤΡΙΤΗ — ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΑΒΒΑΤΟΝ κατ' εώθε 1.000. Υπερπολυτελή σολόνια, έστιας, κινηματογράφος, πισίνα κλπ. Ορχήστρα και χορός κατ' εώθε έσπεριν.

ΕΚ ΣΑΜΗΣ: «Εκστίν η ΔΕΥΤΕΡΑ — ΤΡΙΤΗ — ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΑΒΒΑΤΟΝ κατ' εώθε 1.000. Υπερπολυτελή σολόνια, έστιας, κινηματογράφος, πισίνα κλπ. Ορχήστρα και χορός κατ' εώθε έσπεριν.

ΕΚ ΚΕΡΚΥΡΑΣ: «Εκστίν η ΔΕΥΤΕΡΑ — ΤΡΙΤΗ — ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΑΒΒΑΤΟΝ κατ' εώθε 1.000. Υπερπολυτελή σολόνια, έστιας, κινηματογράφος, πισίνα κλπ. Ορχήστρα και χορός κατ' εώθε έσπεριν.

ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ: «Εκστίν η ΔΕΥΤΕΡΑ — ΤΡΙΤΗ — ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΑΒΒΑΤΟΝ κατ' εώθε 1.000. Υπερπολυτελή σολόνια, έστιας, κινηματογράφος, πισίνα κλπ. Ορχήστρα και χορός κατ' εώθε έσπεριν.

ΕΚ ΣΑΜΗΣ: «Εκστίν η ΔΕΥΤΕΡΑ — ΤΡΙΤΗ — ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΑΒΒΑΤΟΝ κατ' εώθε 1.000. Υπερπολυτελή σολόνια, έστιας, κινηματογράφος, πισίνα κλπ. Ορχήστρα και χορός κατ' εώθε έσπεριν.

ΜΙΚΡΑ ΔΕΛΤΙΑ

ΑΓΟΡΑΖΩ μεταφορικές, φορτηγές, όλγιον μεταφορικές, και άλλα, κατ' εώθε 1.000. Υπερπολυτελή σολόνια, έστιας, κινηματογράφος, πισίνα κλπ. Ορχήστρα και χορός κατ' εώθε έσπεριν.

ΑΓΓΛΙΚΑ θέρια μαθήματα εις άρχαία και προχωρημένους, διδάσκον Λογία. Καραϊσκάκη 156 ο, τηλ. 44-58.

ΑΡΑΤΟΥ 30 ενοικιάζεται οικία 3 δωματίων, άνετα, 5 δω. υατρίων. Πληροφορία τηλέφωνο 59-10.

ΑΓΟΡΑΖΩ διάφορα παλαιά γυναικ. γυναικ. φιλιά, καμπίνα, και άλλα, κατ' εώθε 1.000. Υπερπολυτελή σολόνια, έστιας, κινηματογράφος, πισίνα κλπ. Ορχήστρα και χο