Ἀθλητική Ζωή

ΑΡΧΙΖΟΥΝ ΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΚΥΠΕΛΛΟΥ

ΜΕΤΕΧΟΥΝ 16 ΟΜΑΔΕΣ

Τὴν Δευτέρα ἀρχίζουν στὴν Ἀγγλία οἱ τελικοὶ ἀγῶνες γιὰ τὸ Παγκόσμιο Ποδοσφαιρικὸ Κύπελλο. Μετέχουν οἱ ὁμάδες 16 χωρῶν, ἤτοι τῆς Βραζιλίας, Ἀγγλίας, Σοβ. Ἑνώσεως, Ἰταλίας, Γαλλίας, Οὐρουγουάης, Μεξικοῦ, Ἀργεντινῆς, Δυτικῆς Γερμανίας, Ἱσπανίας, Ἑλβετίας, Βουλγαρίας, Οὐγγαρίας, Πορτογαλίας, Χιλῆς καὶ Βορείου Κορέας.

Γιὰ τοὺς ἀγῶνες τοῦ Παγκοσμίου Κυπέλλου ἀφίχθησαν στὴν Ἀγγλία πάνω ἀπὸ 100.000 φίλαθλοι, ἐνῷ ὑπολογίζεται ὅτι θὰ τοὺς παρακολουθήσουν 500 ἑκατομμύρια ἄτομα σ' ὁλόκληρο τὸν κόσμο ἀπὸ τὴν τηλεόραση. Ἡ Βραζιλία, ἡ Οὐρουγουάη καὶ ἡ Ἰταλία ἔχουν κερδίσει ἀπὸ δυὸ φορὲς τὸ Κύπελλο καὶ ὅποια ἀπ' αὐτὲς τὸ κερδίσει ἐφέτος, θὰ τὸ κρατήση μονίμως στὴν κατοχή της.

Τὰ εἰσιτήρια πωλοῦνται ἤδη στὴν μαύρη ἀγορά, γιατί περισσότερα ἀπὸ 2 ἑκατομμύρια ἄτομα ζητοῦν νὰ ἐξασφαλίσουν κάποια θέση στὰ Ἀγγλικὰ γήπεδα. Ἰδιαίτερα, τὰ εἰσιτήρια γιὰ τὸν τελικὸ τοῦ Κυπέλλου, ποὺ θὰ διεξαχθῆ στὸ στάδιο Οὐέμπλυ, πωλοῦνται πρὸς 50 δολλάρια τὸ κάθε ἕνα!

Οἱ Ἄγγλοι προσπαθοῦν νὰ ἐκμεταλλευθοῦν τοὺς ἀγῶνες γιὰ τὸ Παγκόσμιο Κύπελλο καὶ ἀπὸ οἰκονομικῆς πλευρᾶς. Ὅλα τὰ ξενοδοχεῖα ἔχουν συμπληρωθῆ ἀπὸ τοὺς φιλάθλους, ἐξεδόθησαν εἰδικὰ γραμματόσημα, ἐνῶ τὰ «ἐνθύμια» τοῦ Κυπέλλου ὑπολογίζεται νὰ ἀποφέρουν κέρδη 6 ἑκατομμυρίων δολλαρίων. Πάνω ἀπὸ 1.600 δημοσιογράφοι ἔφθασαν ἀπὸ διάφορες χῶρες γιὰ νὰ παρακολουθήσουν καὶ περιγράψουν στὶς χῶρες τους τοὺς ἀγῶνες. Ἀπ' αὐτοὺς οἱ 60 εἶναι Ρῶσοι.

Οἱ περισσότεροι πιστεύουν ὅτι ἡ Βραζιλία θὰ κερδίση καὶ πάλιν τὸ Κύπελλο, πολλοὶ ὅμως εἶναι ἐκεῖνοι ποὺ ἐλπίζουν σὲ μιὰ «ἔκπληξη» καὶ ἰδιαίτερα οἱ Ἄγγλοι. Πάντως, μετὰ τὸ «φαβορὶ» Βραζιλία, τὶς περισσότερες πιθανότητες ἔχουν, κατὰ σειρά, ἡ Ἀγγλία, Ἀργεντινή, Ἰταλία, Ρωσία, Δυτ. Γερμανία καὶ Πορτογαλία. Ἡ Οὐγγρικὴ ὁμάδα, ποὺ ἄλλοτε συνεκλόνισε τὸν κόσμο μὲ τὶς ἀπίβανες ἐπιτυχίες της, εὑρίσκεται δεκάτη στὸν κατάλογο προγνωστικῶν!

Οἱ 352 ποδοσφαιριστὲς ποὺ θὰ μετάσχουν τῶν ἀγώνων τοῦ Παγκοσμίου Κυπέλλου, ἔχουν ἀσφαλισθῆ μὲ ὑπέρογκα ποσὰ ἐναντίον τῶν ἀτυχημάτων. Ὁ Βραζιλιανὸς Πελὲ λέγεται ὅτι ἔχει ἀσφα-

●——ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 5ην ΣΕΛΙΔΑ

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἀγ. Νικολάου 65, Παπαβασιλόπουλος Γεώργ. Γούναρη 31.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Ζαριφόπουλος Χαρ. πλατεῖα Ὄλγας, Κουρλαμπᾶ - Κουνινιώτη Κορίνθου 222, Κωνσταντόπουλου Ἀθηνᾶ Ἀγ. Ἀνδρέου 42, Καραμπᾶς Ἀθην. Γούναρη 52, Κοντογιάννης Ἰωάν. Γούναρη 19, Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35, Μανδραγοῦ - Τσιμπούκη Χρ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 156, Πραγιάννης Κων. Κορίνθου 266, Πουλίδας Παν. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Ραβαζούλας Ἰωάν. Γερμανοῦ 1, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 117, Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26.

ΤΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ ΣΗΜΕΡΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

Βασιλόπουλος Γεώργ., Ἀγ. Νικολάου 65, Παπαβασιλόπουλος Γεώργ. Γούναρη 31, Ζαριφόπουλος Χαράλ. πλατεῖα Ὄλγας, Παπαδημητρίου Ἀντών. πλατεῖα Γεωργίου Α', Ραβαζούλας Ἰω. Γερμανοῦ 1.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12.30 Ἔναρξις. Δεύτερον πρόγραμμα. 13.00 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 13.15 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 14.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 14.50 Δεύτερον πρόγραμμα. 15.20 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 15.25 Διακοπή. 18.30 Τοπικὰ νέα. 18.35 Χορωδιακὰ τραγούδια. 18.50 Μουσικὸν διάλειμμα. 18.55 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 20.00 Δεύτερον πρόγραμμα. 20.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 20.35 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 21.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 22.00 Δεύτερον πρόγραμμα. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

Πατρινὰ Ἡμερονύκτια

ΓΙΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Ἐπιβάλλεται νὰ σκεπασθοῦν οἱ σκάρες τῶν ὑπονόμων.

—Ἡ δυσοσμία ποὺ ἐξέρχεται δὲν εἶναι μόνον ἀνθυγιεινή, ἀλλὰ καὶ δυσφημιστικὴ γιὰ τὴν καθαριότητα καὶ γενικὰ τὸν πολιτισμὸ τῆς πόλεως.

—Ἰδιαίτερα οἱ ὑπόνομοι τῆς κεντρικῆς πόλεως, τῆς πλατείας Βασιλέως Κωνσταντίνου (Τριῶν Συμμάχων) κλπ.

—Ἡ ἐντολὴ πρέπει νὰ δοθῆ ἐντὸς τῆς σήμερον.

= Οἱ κάτοικοι τῆς Ἀρόης διαμαρτύρονται ὅτι τὶς ἀπογευματινὲς ὧρες δὲν ἔχουν νερό.

—Καὶ ὅσοι δὲν διαθέτουν τεπόζιτα κλπ. ταλαιπωροῦνται.

= Ἀναμένεται νὰ σημειωθῆ μεγάλη κίνησι πρὸς τὰ ἐξοχικὰ κέντρα.

—Εἶναι εὐχάριστη διαπίστωσι ὅτι ὑπάρχουν καὶ πολλὰ ἄλλα καὶ εὐχάριστα.

—Σχεδὸν τὰ περισσότερα διαθέτουν ὀρχήστρες, παρὰ τὸ γεγονός, ὅτι ἡ συντήρησί τους εἶναι πολυδάπανη καὶ ἀσύμφορη.

= Πολλοὶ εἶναι ἐκεῖνοι ποὺ κολυμβοῦν στὴν περιοχὴ Μηχανοστασίου - Σταυρουλοπούλου - 5Ε κλπ.

—Ἡ περιοχὴ αὐτὴ δὲν ἐξυπηρετεῖται συγκοινωνιακῶς.

—Ἀλλὰ καὶ κανένα στοιχειῶδες ἔργο δὲν ἔγινε πρὸς ἐξυπηρέτησι τῶν λουομένων.

= Ἡ διάνοιξι τῆς πρὸς Τερψιθέαν λεωφόρου καθυστερεῖ.

—Καὶ τοῦτο, γιατί ὡρισμένοι ἰδιοκτῆτες προβάλλουν ὑπέρογκες ἀξιώσεις ἀποζημιώσεως.

= Ἡ κίνησι στὸ λιμάνι μας πολὺ ζωηρή.

—Κατὰ ἑκατοντάδες ἔρχονται καὶ φεύγουν οἱ τουρίστες.

—Δυστυχῶς, ὅμως, ὁ παραλιακὸς χῶρος μένει τελείως ἀναξιοποίητος.

—Οὔτε μία πολυκατοικία, ἀλλὰ καὶ οὔτε ἕνα κατάστημα ἄξιο προβολῆς.

—Ὁπωσδήποτε, ἀργότερα θὰ ἐκδηλωθῆ στὸν τομέα αὐτὸ καὶ ἡ σοβαρὴ ἰδιωτικὴ πρωτοβουλία.

—Ἀπαραιτήτως ἐπιβάλλεται νὰ γίνουν ἐκεῖ ἐστιατόρια, μπάρ, καταστήματα τουριστικῶν εἰδῶν κλπ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ καταστήματα εἰς νεόκτιστον πολυκατοικίαν Ρήγα Φεραίου 68. Πληροφορίαι Νοσοκομείου 90, τηλ. 68-92.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΜΕ ΤΟ θάνατο τοῦ Ἰταλικῆς καταγωγῆς μεγάλου καλλιτέχνη τοῦ μαντολίνου Γκιουζέππε Πετίνε, σβήνει καὶ ἡ βασιλεία τοῦ ὡραίου οἰκογενειακοῦ ὀργανου, ποὺ ἐπὶ ἕνα ὁλόκληρο αἰῶνα ἦταν τὸ ... τρανζίστορ τοῦ παληοῦ οἰκογενειακοῦ σπιτιοῦ. Τὸ μαντολίνο! Πέσες ρομαντικὲς σελίδες δὲν εἶχε γράψει τὸ ὄργανο αὐτὸ στὶς τρυφερὲς καρδιές! Συντροφιὰ μὲ τὴν κιθάρα σκαρπεῦσε τὶς χαρούμενες νότες του ὁλόγυρα, δίνοντας συγκίνηση καὶ ὀμορφιά. Στὶς γειτονιὲς τὰ μεσάνυχτα ἀπὸ κάποια ἀπόμερη γωνιὰ ὁ κανταδόρος εἶχε γιὰ σεκόντο του τὶς νότες τοῦ μαντολίνου. Καὶ οἱ... Ἀρβακειάδες τὸ χρησιμοποιοῦσαν στὰ πάρτυ τους γιὰ νὰ χορέψουν φὸξ - τρότ, ταγκὸ καὶ καντρίλιες...

Πάει πιά, πέθανε τὸ μαντολίνο. Τὸ ἔφαγε τὸ μπουζοῦκι, τὸ νεώτερο μοντέρνο ἀδέλφι του .. Τὰ πάντα ρεῖ...

☆

ΑΠΟ τὶς εἰδήσεις:

Στὸ Μαϊάμι τῆς Ἀμερικῆς, ὁ μουσικὸς Τζὼν Σκὸτ ἐγκατέλειψε τὴ σύζυγό του καὶ ἀπήγαγε τὴ μητρυιά της!...

Ἔχταχτα...

Στὸ δραματολόγιο τῶν θεάτρων τοῦ κόσμου, ἀπὸ τῆς ἀρχαιοτάτης ἐποχῆς μέχρι σήμερα, ἔχουν παιχθῆ τραγωδίες ἐμπνευσμένες ἀπὸ σχέσεις μεταξὺ πατρυιῶν καὶ προγονῶν καὶ μητρυιῶν καὶ προγονιῶν.

Τώρα, νέο φροῦτο. Σχέσεις μεταξὺ μητρυιᾶς καὶ προγονογαμπροῦ! Ὁπωσδήποτε, θὰ τὸ δοῦμε καὶ κινηματογραφικὸ ἔργο. Τὸ ρόλο τῆς μητρυιᾶς θὰ τὸν ἑρμηνεύση καμμιὰ σαρκώδης ντραντονοκουνίστρα τοῦ Χόλλυγουντ, ποὺ στὴ γλῶσσα τοῦ σινεμὰ λέγεται σεξοβόμβα, ἄσχετα ἂν ἡ μπόμπα ἔπεσε στὸ κεφάλι τῆς ἄμοιρης κυρίας Τζὼν Σκότ, ποὺ θὰ τὴν ὑποδυθῆ κανένα ἀτροφικὸ καὶ γκαβοειδὲς νυμφίδιο.

☆

ΕΛΑΒΑ τὴν ἀκόλουθη ἐπιστολή:

«Ἀγαπητὲ κ. Πελοποννήσιε, χαῖρε.

Σὰ συνταξιοῦχος ποὺ εἶμαι καὶ μὴ ἔχων τί νὰ κάνω γιὰ νὰ περνῶ τὴν ὥρα μου, ἀπεφάσισα νὰ ἀσχοληθῶ μὲ τὴν ἐξήγησι μερικῶν λέξεων, τὰς ὁποίας χρησιμοποιοῦμε, χωρὶς νὰ γνωρίζωμε τὴν προέλευσίν των ἢ τὴν σημασίαν των.

Ὁπωσδήποτε, δὲν θὰ εἶναι ὀλίγοι ποὺ σᾶς ἔχουν ἀπευθύνει τὴν ἐρώτησι: «Εἶσθε παντρεμένος;». Τὸ αὐτὸ ἐρώτημα, ἐκ συνηθείας, θὰ κάνετε καὶ σεῖς πρὸς διαφόρους. Ἡ ἀπάντησις καὶ εἰς τὰς δύο περιπτώσει εἶναι γνωστή. Ἐσκεφθήκατε, ὅμως, ποτέ, ὅτι ἡ ἐρώτησις αὐτή, ἀπευθυνομένη πρὸς ἄνδρας, εἶναι εἰς ἄκρον προσβλητική; Ἡ λέξις αὐτὴ μόνον πρὸς γυναῖκας ἀπευθυνομένη δὲν εἶναι προσβλητική, διότι ἔχει προέλθει ἐκ τῆς καθαρευούσης λέξεως ὕπανδρος, δηλαδὴ γυναίκα ἔγγαμος ὑπὸ ἄνδρα. Ὁ ὁμολογῶν καὶ παραδεχόμενος ὅμως ἄνδρας, χωρὶς νὰ τὸ θέλη κατατάσσεται εἰς τὴν τάξιν τοῦ τρίτου φύλου. Καὶ τώρα γεννᾶται τὸ ἐρώτημα, μὲ ποιὰ λέξη κανονικὴ καὶ σοβαρὰ πρέπει νὰ γίνεται ἡ ἐρώτησις πρὸς ἄνδρας; Ἐγὼ ἀδυνατῶ νὰ ὑποδείξω τοιαύτην, μήπως σεῖς ἢ κάποιος ἐκ τῶν ἀναγνωστῶν, ἐὰν δέβαια δημοσιεύσετε τὰ ἀνωτέρω. Τὸ ἐγκυκλοπαιδικὸν λεξικὸν «Ἥλιος» εἰς τὸν τόμον 18 σελ. 45 γράφει:

«ΥΠΑΝΔΡΟΣ: Κανονικῶς, γυνὴ ἔγγαμος καὶ κατὰ κατάχρησιν, ἀνὴρ ἔγγαμος, παντρεμένος».

Διατελῶ μεθ' ὑπολήψεως ὡς πάντοτε

ΑΝΔΡ. ΚΟΡΔΕΛΛΑΣ
Φιλελλήνων 9, Πάτραι»

☆

Εἶναι μία ὡραία ἐρώτηση. Καὶ ἕνα εὐχάριστο ζητηματάκι, μιὰ καὶ τώρα τὸ καλοκαῖρι οἱ συντροφιὲς ποὺ μαζεύονται στὶς πλατεῖες, στὶς ταράτσες καὶ στὰ ἐξοχικά, πρέπει νὰ ἔχουν τέτοια θεματάκια γιὰ νὰ περνάη ἡ ὥρα.

Βέβαια, ὅταν ἔχη καθιερωθῆ μιὰ λέξη, δὲν εἶναι ποτὲ δυνατὸν νὰ τὴν ἀλλάξης. Ὁ παντερμένος δὲν γίνεται... εὔκολα νυμφευμένος. Ἐκτὸς ἂν τὸν ποῦμε... γυναικοκρατούμενο... Κι' αὐτὴ ἴσως εἶναι ἡ πιὸ χαρακτηριστικὴ καὶ ἀποδοτικὴ λέξη, κατὰ τὴν ταπεινή μου γνώμη. Καὶ στὴν οὐσία καὶ στοὺς τύπους...

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

● ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΩΔΕΙΟ

Θερμὰ καὶ παρατεταμένα χειροκροτήματα ἐκάλυψαν χθὲς τὸ βράδυ τὸ τέλος τῆς παραστάσεως «Ἡ τύχη τῆς Μαρούλας» ποὺ παρουσίασε ὁ ἐκλεκτὸς θίασος τοῦ Βασ. Διαμαντοπούλου. Μιὰ ὡραία παράσταση μὲ γραφικότητα καὶ γνήσιο ἑλληνικὸ χαρακτῆρα, διανθισμένη ἀπὸ τὴ μουσικὴ τοῦ Μάνου Χατζιδάκη.

—Σήμερα τὸ βράδυ ὁ Βασ. Διαμαντόπουλος, ὁ ἐκλεκτὸς πρωταγωνιστὴς τοῦ θιάσου καὶ οἱ ἄξιοι συνεργάτες του θὰ παρουσιάσουν τὴ μεγάλη θεατρικὴ ἐπιτυχία τοῦ Γ. Ρουσσοῦ «Ἀθάνατη πολυαγαπημένη» ποὺ ἀναφέρεται στὴ ζωὴ τοῦ μεγάλου Μπετόβεν. Μιὰ παράσταση ποὺ τιμᾶ τὸ ἑλληνικὸ θέατρο.

—Αὔριο ὁ θίασος θὰ ἐπαναλάβη τὴν «Τύχη τῆς Μαρούλας» καὶ τὴν Δευτέρα «Τὴν ἀθάνατη πολυαγαπημένη».

● ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ

Σήμερα τὸ βράδυ στὸ Ἀρχαῖο Θέατρο τῆς Ἐπιδαύρου τὸ Ἐθνικὸ Θέατρο θὰ παρουσιάση κατὰ σκηνοθεσία Ἀλέξη Μινωτῆ τὸν «Οἰδίποδα Τύραννο». Πρωταγωνιστεῖ ὁ Μινωτῆς καὶ ἡ Κατίνα Παξινοῦ.

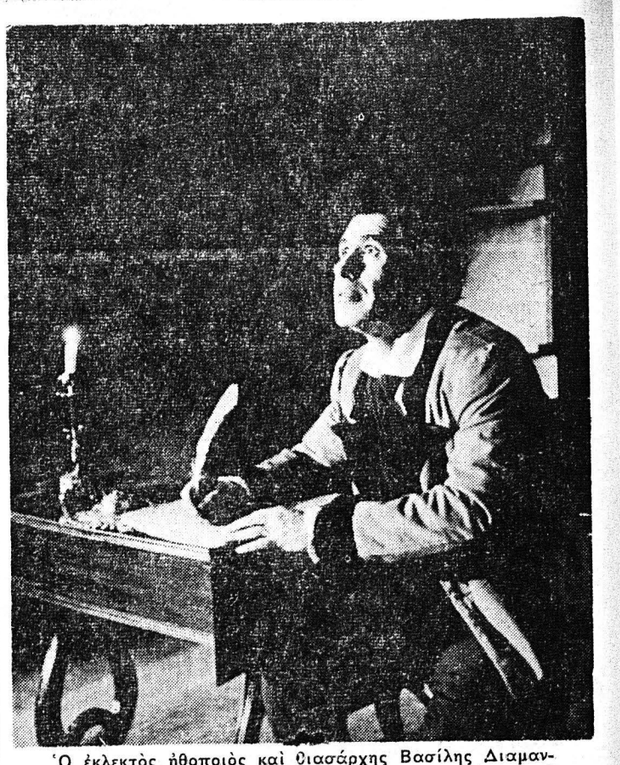
—Αὔριο στὸν ἴδιο χῶρο τὸ Ἐθνικὸ θὰ παρουσιάση τὸν «Οἰδίποδα ἐπὶ Κολωνῷ». Μὲ τοὺς ἴδιους πρωταγωνιστάς.

● ΑΝΑΖΗΤΗΣΕΙΣ — Ἀθανασίου Κούρου

Λυρικὸς τόνος στὴ φιλοσοφικὴ διάθεση τοῦ κ. Ἀθαν. Κούρου, κυριαρχεῖ πέρα ὡς πέρα στὴ συλλογή του «ΑΝΑΖΗΤΗΣΕΙΣ» ποὺ τόσο καλαίσθητα παρουσιάζει ἡ ALVIN REDMAN (HELLAS). Ἀλλοῦ ἐλεύθερος καὶ ἀδέσμευτος μὲ ἔντονες εἰκόνες πλάθει τοὺς κόσμους του καὶ ἀναλύει τοὺς στοχασμοὺς του μὲ μιὰ παρθενικότητα, κι' ἀλλοῦ ἀκολουθώντας παλάιες γνώριμες στράτες, πασχίζει νὰ δικαιολογήση μερικὲς «θέσεις» ἢ «ἀρνήσεις» τῆς ζωῆς. Σὰν πρώτη παρουσία ἐλπιδοφόρα καὶ ἀξιόλογη. Κυκλοφορεῖ ἀπὸ τὸ Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας.

Γιάν. Κ—ς

ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΨΥΓΕΙΑ INDESIT. Τὰ τελειότερα καὶ φθηνότερα ἠλεκτρικὰ ψυγεῖα μὲ αὐτόματον ἀπόψυξιν, θάλαμον ἐμαγιέ, ἀρίστην διαρρύθμισιν χώρου καὶ μεγάλας εὐκολίας πληρωμῆς ἀπὸ 6 ἕως 8,5 κυβ. ποδῶν. Προκαταβολὴ δρχ. 500 καὶ 300 δρχ. μηνιαίως. Εὐκαιρία νὰ ἀποκτήσετε ἕνα ἠλεκτρικὸν ψυγεῖον γιὰ ὅλη σας τὴν ζωή. Ν. Μπαλκάμος Μαιζῶνος 96, Πάτραι, τηλ. 34-28.



Ὁ ἐκλεκτὸς ἠθοποιὸς καὶ θιασάρχης Βασίλης Διαμαντόπουλος στὴ μεγάλη του δημιουργία τοῦ ρόλου τοῦ Μπετόβεν ἀπὸ τὸ ἔργο «Ἀθάνατη πολυαγαπημένη», τοῦ ὁποίου ἡ παράστασις δίδεται σήμερα τὸ βράδυ στὶς 10 στὸ Ἀρχαῖο Ὠδεῖο στὰ πλαίσια τῶν καλλιτεχνικῶν ἐκδηλώσεων τοῦ Ε.Ο.Τ. Αὔριο Κυριακὴ σὲ δύο παραστάσεις ἡ ἀνασκευαστικὴ κωμωδία «Ἡ τύχη τῆς Μαρούλας» μὲ μουσικὴ τοῦ Μάνου Χατζιδάκι

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

ΑΠΟ "ΑΤΡΕΥΣ"

ΠΑΤΡΑΙ — ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ ΚΑΤ' ΕΥΘΕΙΑΝ
Κάθε ΔΕΥΤΕΡΑΝ — ΤΕΤΑΡΤΗΝ — ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 8.30 μ.μ. δεχόμενον ἐπιβάτας καὶ αὐτοκίνητα.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον: Γ. Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ
Ὄθωνος - Ἀμαλίας 68, τηλέφωνα: 42-77, 70-220, 45-85

EFTHYMIADIS LINES
ΠΟΡΘΜΕΙΑ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ
Ο/Β «ΣΟΦΙΑ»
τὸ μεγαλύτερον εἰδικῶς κατασκευασμένον Φέρρυ — Μπὼτ τοῦ κόσμου.
ΠΑΤΡΑΙ — ΑΓΚΩΝΑ— ΠΑΤΡΑΙ κατ' εὐθεῖαν.
Ἑκάστην ΔΕΥΤΕΡΑΝ ὥραν 6 μ.μ.
Ἑκάστην ΠΕΜΠΤΗΝ ὥραν 11 μ.μ.
τὸ πλοῖον διαθέτει γκαράζ διὰ 220 αὐτοκίνητα παντὸς εἴδους καὶ πισίνα.
Πρακτορεῖον Ἀγίου Ἀνδρέου 33 — Ἀράτου γωνία, τηλ. 72-882.

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ Α)ΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ
ΠΑΤΡΑΙ — ΑΓΚΩΝΑ
μὲ τὸ ἐκ κατασκευῆς ὑπερωκεάνειον
«ΧΑΝΙΑ»
Ἑκάστην ΔΕΥΤΕΡΑΝ 1 μ.μ. καὶ ἑκάστην ΠΕΜΠΤΗΝ 10 μ.μ.
1.000 θέσεις δι' ἐπιβάτας Lux, Α' Β', Τουρ. καὶ Γ', 2 γκαράζ δι' 180 ὀχήματα (πούλμαν, φορτηγά, ἐπιβατικὰ κλπ.).
Πρακτορεῖον ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ
τηλ. 21—51

ΓΡΑΜΜΑΙ
ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ - ΚΕΡΚΥΡΑΣ
ΑΚΑΡΝΑΝΙΑΣ - ΛΕΥΚΑΔΟΣ
Φ/Μ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ
ΑΝΑΧΩΡΕΙ
ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ: Καθημερινῶς 1.30 μ.μ. διὰ ΣΑΜΗΝ
Ἑκάστην ΤΡΙΤΗ — ΠΕΜΠΤΗ — ΣΑΒΒΑΤΟ καὶ δι' ΙΘΑΚΗΝ
Ἑκάστην ΤΕΤΑΡΤΗ προέκτασις ΠΑΞΟΥΣ — ΚΕΡΚΥΡΑ.
ΕΚ ΣΑΜΗΣ: Καθημερινῶς 9ην πρωϊνὴν διὰ ΠΑΤΡΑΣ.
Ἑκάστην ΤΕΤΑΡΤΗ — ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ — ΚΥΡΙΑΚΗ ἐξ ΙΘΑΚΗΣ 7.15 π.μ. διὰ ΣΑΜΗΝ — ΠΑΤΡΑΣ
ΕΚ ΚΕΡΚΥΡΑΣ: Ἑκάστην ΠΕΜΠΤΗΝ 1.30 πρωϊνὴν διὰ ΠΑΞΟΥΣ —ΣΑΜΗΝ— ΠΑΤΡΑΣ
●
Φ/Μ ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ
ΑΝΑΧΩΡΕΙ
ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ: Ἑκάστην ΔΕΥΤΕΡΑ — ΤΡΙΤΗ — ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΑΒΒΑΤΟΝ — ΚΥΡΙΑΚΗ καὶ ὥραν 8ην μ.μ. διὰ ΣΑΜΗΝ
ΕΚ ΣΑΜΗΣ: Ἑκάστην ΔΕΥΤΕΡΑ — ΤΡΙΤΗ — ΤΕΤΑΡΤΗ — ΠΕΜΠΤΗ — ΚΥΡΙΑΚΗ καὶ ὥραν 3 μ.μ. διὰ ΠΑΤΡΑΣ
Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ καὶ ὥραν 11ην πρωϊνὴν δι' ΑΣΤΑΚΟΝ — ΚΑΛΑΜΟΝ — ΜΥΤΙΚΑ — ΜΕΓΑΝΗΣΙ — ΝΥΔΡΙ — ΒΑΣΙΛΙΚΗ — ΦΡΙΚΕΣ— ΙΘΑΚΗΝ — ΣΑΜΗΝ.
Ἐπιστροφὴ δι' ἰδίων λιμένων μὲ ἀναχώρηση ἐκ ΣΑΜΗΣ ἑκαστον ΣΑΒΒΑΤΟΝ καὶ ὥραν 7ην πρωϊνὴν —Ἀφιξις εἰς ΠΑΤΡΑΣ 7 μ.μ.
ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΠΑΓΡΩΝ
ΑΡΑΤΟΥ 1 — τηλ. 27—83

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΠΩΛΕΣΘΗ χρυσοῦς σταυρὸς μετὰ ἁλύσεως, φέρων τὸ ὄνομα Ἀσπασία μεταξὺ τῶν ὁδῶν Μεσολογγίου καὶ κάτω μέρος πλατείας Ὑψηλῶν Ἀλωνίων (περίπτερον Νίκου). Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν ὅπως τὸν φέρῃ εἰς τὰ γραφεῖα μας καθ' ὅτι τυγχάνει οἰκογενειακὸν ἐνθύμιον.

ΑΓΟΡΑΖΩ γραφομηχανές, φορητὲς ὀλίγον μεταχειρισμένες ἢ καινούργιες. Α. Γεωργιάδης Ἀράτου 4, τηλ. 32-73.

ΑΓΓΛΙΚΑ θερινὰ μαθήματα εἰς ἀρχαρίους καὶ προχωρημένους. Δίδακτρα λογικά. Καραϊσκάκη 156 α τηλ. 44-58.

ΑΓΟΡΑΖΩ διάφορα παλαιὰ χαρτιά, χονδρά, φιλά, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα, γραμματόσημα, περιοδικά, τσιμεντοσακκοῦλες καὶ χαρτοκιβώτια. Κανακάρη 79, τηλ. 45-27.

ΑΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΣΘΕ γιὰ ἐπίπλα, μὴ ξεχάσετε νὰ ἔλθετε τὴν Κυριακή μας. Ἔπιπλα Δανέζικα, μοντέρνα καὶ κλασσικά. Εἴμαστε ἀσυναγώνιστοι. Μεγάλαι εὐκολίαι πληρωμῆς. Κων. Γαλιατσάτος. Ἔκθεσις ἄνω μέρος πλατείας Ὑψηλῶν Ἀλωνίων. Ἐργοστάσιον Κανακάρη 156, παραπλεύρως πρακτορείου Καλαβρύτων, τηλ. 70-126.

ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ ΠΑΠΑΘΕΟΥ. Νυμφικὰ — Στέφανα — Μπομπονιέρες Κορίνθου 254, τηλ. 52-38.

GENERAL ELECTRIC. Ἠλεκτρικὰ ψυγεῖα, Ἀσυζητητεὶ τὰ ἀνώτερα ὅλων. Ἀποκλειστικοὶ ἀντιπρόσωποι Κυρ. Κυριακόπουλος καὶ Νικ. Δούβρης Ο.Ε., Μαιζῶνος 56, Πάτραι.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ γραφεῖα εἰς τὸ νεόκτιστον μέγαρον ἐπὶ τῶν ὁδῶν Ἁγίου Νικολάου — Ρήγα Φεραίου ἄνωθεν νέου Ταχυδρομείου. Πληροφορίαι τηλ. 22-73 καὶ 44-85.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία πλησίον Δημοτικοῦ Σχολείου Ἁγυιᾶς ἐκ 3 δωματίων, ὕδατος, τηλεφώνου κλπ. χρειωδῶν. Πληροφορίαι κ. Χρήστον Παπούλιαν Νέον Δρόμον πλησίον παντοπωλείου Μπαλωμένου.

ΕΙΣ ΝΕΟΔΜΗΤΟΝ πολυκατοικίαν εἰς Πλατεῖαν Ὄλγας ἐνοικιάζεται γκαρσονιέρα ἑνὸς δωματίου μεθ' ὅλων τῶν χρειωδῶν Πληροφορίαι τηλέφ. 28-72 ἀπὸ 6.30 — 7.30 μ.μ. καθ' ἑκάστην.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἀνώγειος ἐκ 5 δωματίων, χώλ κλπ. χρειωδῶν, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Θωμᾶ Παλαιολόγου 3. Πληροφορίαι Μαιζῶνος 180, τηλ. 71-529.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ τὸ ἰσόγειον τῆς ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κιλκὶς 30 οἰκίας, ἐκ 4 δωματίων, χώλ, λουτροῦ, κουζίνας, Ο3 κλπ. χρειωδῶν. Πληροφορίαι ἐντὸς τῆς οἰκίας καὶ κ. Πολίτην Κοκόσην, Ἀγίας Σοφίας Θ6 ἀριθ. 1.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἀποθήκη πλησίον Πλατείας Νόρμαν διαστάσεις 13Χ7 μ. Ἐπίσης πωλεῖται καὶ μία πριονοκορδέλλα Γαλλικὴ τῶν 90. Πληροφορίαι Δ. Θεοδοσόπουλον, Μουρούζη 25 α.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία 4 δωματίων, κουζίνας, ρεύματος Ο3, ὕδατος διαρκοῦς ροῆς κλπ. χρειωδῶν εἰς τὴν συνοικίαν Ἔργ. Κατοικιῶν Μαρούδα. Πληροφορίσι τηλέφ. 71-251.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον ἐπιπλωμένον διὰ σοβαρὸν κύριον. Καραϊσκάκη 168 Α.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ δύο δωμάτια δι' ἐργένηδες, ἐπιπλωμένα. Πληροφορίαι τηλέφ. 67-51.

ΕΛΑΧΙΣΤΑ οἰκόπεδα εὐκαιρίας ἀπομένουν παρὰ τὴν ὁδὸν Κορίνθου, μὲ φῶς καὶ νερό. Στάσις 18η Προάστιον Πατρῶν, θέσις προνομιακή. Πληροφορίαι τηλέφ. 23-39, ὥρα 5.30 μέχρις 7.30 μ.μ. ἢ καὶ ἐπὶ τόπου, παρὰ τῷ ἰδιοκτήτῃ κ. Κ. Σισμάνωφ, καθ' ὅλην τὴν ἡμέραν.

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ Πατραϊκὴ Ἐπιπλοποιΐα Ο. Ε. Ἔπιπλα ἕτοιμα καὶ ἐπὶ παραγγελίᾳ Ραπτομηχαναί, Ραδιόφωνα, ἠλεκτρ. κουζίνες, ψυγεῖα, Ἀμερικανοστρῶμ. Πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων κάτωθ. Σταυριανοῦ, τηλέφ. 27-34, Πάτραι. Ἡ μεγαλυτέρα Ἔκθεσις ἐπίπλων. Πρὶν ἀγοράσετε ἐπισκεφθῆτε. Ὅλα μὲ δόσεις

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ μονοκατοικία καινουργής, ἐκ 5